



# ORGAN ARRANGEMENTS

BY  
**W. J. WESTBROOK**

- N<sup>o</sup>1. Neukomm Ch. S. Chorus: „Le Jour s'éteint”, from Hymne de la Nuit.  
N<sup>o</sup>2. Rheinberger. J. Agnus Dei, from Requiem OP. 60. . . . .  
N<sup>o</sup>3. Kalkbrenner. F. Andante. . . . .  
N<sup>o</sup>4. Neukomm Ch. S. „Solo: Ces flots d'or”, from Hymne de la Nuit . . . .  
N<sup>o</sup>5. Rheinberger. J. „Requiem aeternam dona eis Domine from Requiem OP. 60.

Propriete pour tous pays  
**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**  
Londres Schott & C<sup>o</sup>. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott freres.  
159 Regent Street. 19 Boulevard Montmartre. 82 Montagne de la Cour  
**Sydney Schott & C<sup>o</sup>**  
281. George Street.

# REQUIEM AETERNAM DONA EIS DOMINE

REQUIEM Op:60.

Composed by  
J. RHEINBERGER.

Transcribed for the Organ  
by W. J. WESTBROOK.

Andante molto (♩=63)

*sf*  
*p* *sf* *p*  
Sw. with a Reed.  
*p cresc.*  
16' to Sw.

*pp*  
Ch. Diaps. to Sw.

*f*  
Gr. Op. Dn. to Sw.  
To Gr.

Ch  
*p*  
Sw.  
*mf* Gr.  
Off. Off.

This system contains three staves. The top staff has a 'Ch' marking above the first measure. The middle staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 'Sw.' marking. The bottom staff starts with an 'Off.' marking and ends with another 'Off.' marking. A 'Gr.' marking with a dynamic of *mf* appears in the middle of the bottom staff.

Gr.  
*p*  
*cresc.*

This system contains three staves. The top staff begins with a 'Gr.' marking. The middle staff has a piano (*p*) dynamic. The bottom staff features a 'cresc.' (crescendo) marking.

*f*  
Add Prin.  
*mf*  
Sw.  
Off.

This system contains three staves. The top staff starts with a forte (*f*) dynamic. The middle staff has an 'Add Prin.' marking. The bottom staff has an *mf* dynamic, a 'Sw.' marking, and ends with an 'Off.' marking.

Gr. add 15<sup>th</sup>  
*f*  
On.

This system contains three staves. The top staff has a 'Gr. add 15<sup>th</sup>' marking. The middle staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff starts with an 'On.' marking.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, bass, and a lower bass staff) with various notes and rests.

Second system of musical notation. Includes dynamic markings: *p dol.*, *Sw. Rd. off.*, *Off.*, and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur. A 'Ch.' marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. Includes dynamic markings: *p*, *Sw. add Oboe*, and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur. A 'Ch.' marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Includes dynamic markings: *f*, *Gr.*, and *mf 15<sup>th</sup> off*. A 'Gr.' marking is present in the middle of the system.

To Gr.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains three staves. The top staff has a melodic line with various ornaments and dynamics. The middle staff has a bass line with a dynamic marking of *p*. The bottom staff has a bass line with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *p*, *pp*, and *p*. The middle staff has a bass line with a dynamic marking of *Sw.* and a section marked *Off.* followed by *On.*. The bottom staff has a bass line with a dynamic marking of *Ch.*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *p*, *sf*, *p*, and *sf*. The middle staff has a bass line with a dynamic marking of *Gr. Diaps.* and a section marked *Ch.*. The bottom staff has a bass line with a dynamic marking of *Gr.*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *p*, *sf*, *sf*, and *Sw.*. The middle staff has a bass line with a dynamic marking of *Ch.* and a section marked *Sw.*. The bottom staff has a bass line with a dynamic marking of *Gr.*. The system concludes with a double bar line.

# Musique pour l'Orgue-Mélodium.

	<i>M.</i>	<i>3</i>		<i>M.</i>	<i>3</i>
<b>Benda, E. F.</b> Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3	25	<b>Lemmens, J.</b> Morceaux de salon.		
— Méthode théorique et pratique	3	25	N <sup>o</sup> 1. Invocation . . . . .	1	25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1	75	2. Nocturne . . . . .	1	25
<b>Calonne, L. de.</b> Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolèse, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque	1	25	3. Fugnette . . . . .	1	—
<b>Daussoigne-Méhul.</b> Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.			4. Cantabile . . . . .	1	25
1 <sup>r</sup> Livre. 6 Morceaux sur la <i>Gazza Ladra</i> , en 2 Suites . . . . .	2	—	5. Romance sans paroles . . . . .	—	75
2 <sup>d</sup> Livre. 6 Morceaux sur le <i>Freischütz</i> , en 2 Suites . . . . .	2	—	6. Fanfare . . . . .	1	25
3 <sup>m</sup> e Livre. 5 Morceaux sur <i>Anna Bolena</i> , en 2 Suites . . . . .	2	—	— 12 Morceaux-choisis . . . . .	n.	3 —
<b>Deneffe, J.</b> 2 Prières . . . . .	—	75	<b>Leybach, J.</b> Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12	50
<b>Dubois, V.</b> 6 Compositions. { N <sup>o</sup> 1. Un Songe . . . . .	1	50	— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux . . . . .	1	25
1 <sup>re</sup> Suite { 2. Résignation . . . . .			— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques . . . . .	1	50
2 <sup>e</sup> Suite { 3. Elégie . . . . .			— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale . . . . .	1	50
4. Souvenir . . . . .	1	50	— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques . . . . .	1	50
5. Rêverie . . . . .			— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra <i>I Capuletti ed I Montecchi</i> . . . . .	2	—
6. Un jour de fête . . . . .			— Dans les Montagnes, Idylle . . . . .	1	50
<b>Gounod, Ch.</b> Méditation sur le 1 <sup>r</sup> Prélude, Transcription . . . . .	1	25	— <i>Freischütz</i> (Robin des bois), Fantaisie brillante . . . . .	1	50
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook . . . . .	1	50	— <i>Sémiramide</i> , Fantaisie brillante . . . . .	1	75
<b>Grégoir, E.</b> 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven) . . . . .	1	75	— Souvenir de Castelnau, Rêverie . . . . .	1	75
<b>Kastner, E.</b> Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5 . . . . .	1	25	— Balladine . . . . .	1	50
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6 . . . . .	1	50	— Canzonetta Napolitana . . . . .	1	75
<b>Lachner, F.</b> Andante favori de la 2 <sup>m</sup> e Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab . . . . .	—	75	— Harmonie du Soir, Caprice . . . . .	2	—
<b>Lebeau, A.</b> Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112. . . . .	1	—	— Prière du Soir, Andante religioso . . . . .	1	25
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription . . . . .	1	25	— Idylle pastorale . . . . .	1	25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon. N <sup>o</sup> 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60 . . . . .	1	50	— Marche funèbre de Chopin, Transcription . . . . .	1	25
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61 . . . . .	1	50	— Le soir. Transcription brillante . . . . .	1	25
3. Souvenirs de Weber. Op. 62 . . . . .	1	50	<b>Mailly, A.</b> 2 Prières. Op. 2. . . . .	1	25
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63 . . . . .	1	50	— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3. N <sup>o</sup> 1. La Rêverie . . . . .	1	25
5. Souvenirs de Grétry. Op. 64 . . . . .	1	50	2. Le Badinage . . . . .	1	25
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65 . . . . .	1	50	3. Le Crépuscule . . . . .	1	25
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux. N <sup>o</sup> 1. Sérénade de Gounod . . . . .	—	50	4. La Pastorale . . . . .	1	25
2. Rêverie . . . . .	—	75	5. L'Angelus . . . . .	1	—
3. Une Plainte, Elégie . . . . .	—	75	6. La Fête villageoise . . . . .	1	75
4. Ronde du Guet, Marche . . . . .	—	75	<b>Maton, L.</b> 3 Pièces. N <sup>o</sup> 1. Le Soir . . . . .	—	50
5. Au Bord de la mer, Romance . . . . .	—	75	2. Ballade . . . . .	—	50
6. Marche des Hallebardiers . . . . .	—	75	3. Berceuse . . . . .	—	50
7. Nocturne . . . . .	—	75	<b>Markull, F. W.</b> Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82 . . . . .	4	25
8. Villanelle . . . . .	—	75	En 2 Suites, chaque	2	—
9. Danses des Karigans, Légende bretonne . . . . .	—	75	<b>Merkel, G.</b> 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88 . . . . .	1	25
10. A la chapelle, Prière . . . . .	—	75	— Lyrische Blätter, 2 Stücke . . . . .	1	75
<b>Léfébure-Wely.</b> Leçons méthodiques. Op. 19 . . . . .	1	75	<b>Moreaux, E.</b> Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94 . . . . .	1	25
— Romance sans paroles. Op. 92 . . . . .	1	—	<b>Rinck, Ch. H.</b> 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par F. Lux . . . . .	n.	3 —
<b>Lebeau, A.</b> Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon. N <sup>o</sup> 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription . . . . .	1	—	<b>Rivenell, Fr.</b> 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne) . . . . .	2	—
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription . . . . .	1	—	<b>Rossini, G.</b> Messe solennelle N <sup>o</sup> 6. Prélude religieux . . . . .	—	75
3. Venite adoremus, Chant de Noël . . . . .	1	—	<b>Schulhoff, J.</b> Valse brillante arr. . . . .	1	50
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Choeur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons, . . . . .	6	—	<b>Stapf, E.</b> Morceaux-choisis de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> . Op. 14 . . . . .	2	—
			— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n. . . . .	3	—
			<b>Streabbog, L.</b> Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque . . . . .	2	75
			<b>Trutschel, A.</b> 12 Poèmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites . . . . .	1	50
			<b>Wolff, E.</b> 6 Préludes. Op. 224 . . . . .	1	75
			— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque . . . . .	1	50
			— Barcarolle. Op. 228 . . . . .	1	—

**B. Schott's Söhne, Mayence**

SCHOTT & Co., London.

MAISON SCHOTT, Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

SCHOTT & Co., Sydney.