

Credo.

Allegro vivace.

Oboi.

Fagotti.

Trombe in B.

Timpani in B. F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso
ed Organo.

Cre - - - do in u - num De - - - um,
Cre - - - do in u - num De - - - um,

a 2.

Pa - trem o.mni.po.ten - tem, fa - cto.rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um
Pa - trem o.mni.po.ten - tem, fa - cto.rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

o - mni - um et in vi - si - bi - li - um,
in u - num

o - mni - um et in vi - si - bi - li - um,
in u - num

fi - li - um De - - - i

fi - li - um De - - - i

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - - - i

uni - ge - ni - tum et ex Pa - - - tre na - - - tum,
uni - ge - ni - tum, ante o - mnia sae - cu -

a 2.

ff

De - um de De - o, lu - men de lu - - mi - ne,
la, De - um

ff

ve - rum de De - o ve - - - ro, ge - nitum non fa - ctum, per quem

a 2.

o - mnia fa - cta sunt, qui propter nos ho - mi.nes et no - stram sa -

o - mnia fa - cta sunt, qui propter nos ho - mi.nes, qui propter nos ho - mi.nes et no - stram sa -

lu - tem de - scendit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis,

de - scen - dit de coe - lis,

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

Adagio.

Solo

Tasto Solo

Et in-car-na-tus est de Spi - ri-tu san - cto ex Mari-a vir-gine et ho - mo fa - clus

cresc.

Et in carna - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et
 ex Mari - a

Et in carna - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Mari - a vir - gi - ne et
 est

con Org.

Piu moto.

a 2.

ho - mo fa - etus est,

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Tutti

ho - mo fa - etus est,

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Tutti

ho - mo fa - etus est.

Musical score page 187, system 31, featuring ten staves of music. The music is in common time, with a key signature of two flats. The vocal parts include "no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to," "Pi - la - - to," and "pul - - tus est, pas - - sus et se - pul - - tus." The instrumental parts consist of woodwind and brass instruments. Dynamic markings such as *fp* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) are used throughout the score.

Continuation of musical score page 187, system 31. The score continues with ten staves of music in common time and a key signature of two flats. The vocal parts continue with "Pi - la - - to," and "pul - - tus est, pas - - sus et se - pul - - tus." The instrumentation remains consistent with woodwind and brass instruments. Dynamic markings like *fp* and *pp* are present.

2. a. 2.

Et resurrexit tertia die,
se - cun -

et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram
dum scrip - tu - ras.

Pati_s, et i - te - rumi ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di - ca -

re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Et in

et vi - vi - fi - can tem qui ex Pa - tre et Fi - li.o pro-

Spi - ritum sanctum Do - mi - num,

ce - - - dit, qui eum Pa - - - tre et Fi - - - li.o si - - - mul a - do.

ce - - - dit, qui eum Pa - - - tre et Fi - - - li.o si - - - mul a - do.

ra - tur, qui lo - eu - tus est per Pro - phe - tas, con - fi - - - te -
 ca - tur,
 ra - tur, qui lo - eu - tus est per Pro - phe - tas, con -
 ca - tur,

a 2.
 or u - - num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - nem pecca -
 fi - - - te - or u - - num ba - pti - - sma in re - mis - si -
 F.S. 153.

a 2.

to - rum mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

o - nem mor - tu - o - rum,

li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, amen, a - men, a - men.

el vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, amen, a - men, a - men.

ff ff2 el vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, amen, a - men, a - men.