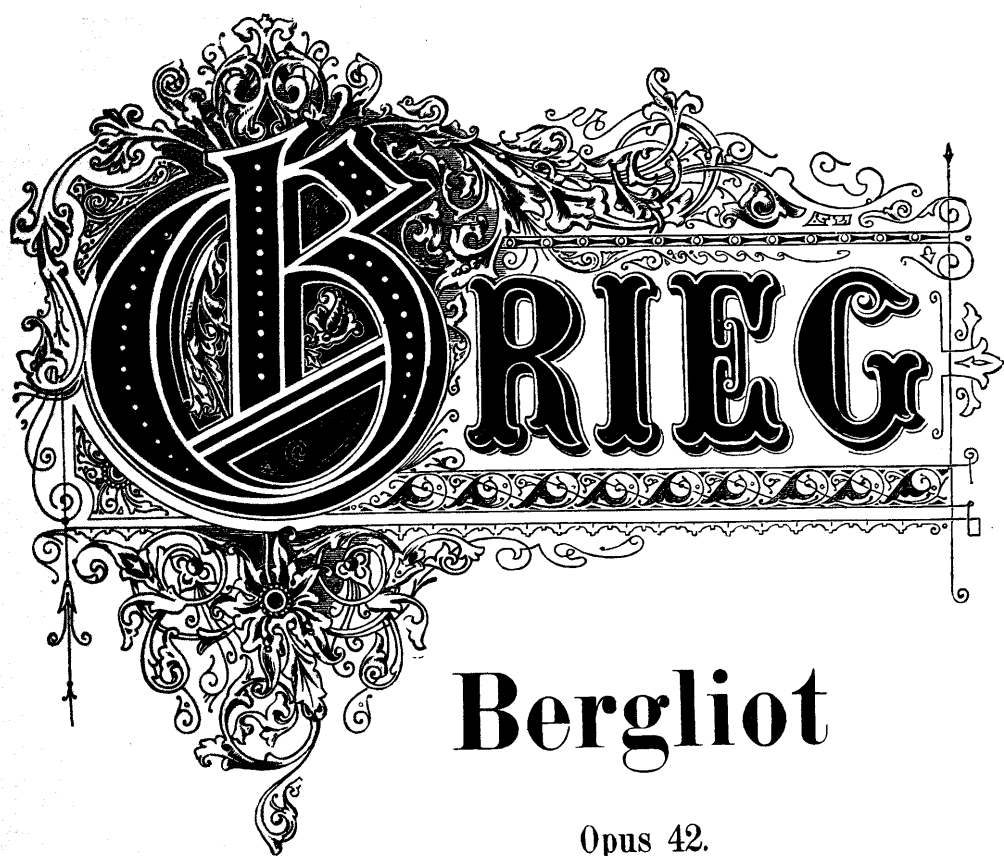


EDITION PETERS

No. 2263 <sup>a</sup>



**Bergliot**

Opus 42.

Klavier-Auszug.

Deutsch — Norwegisch.



81976

FRAU LAURA GUNDERSEN  
zugeeignet.

**Bergliot**

Gedicht von Björnstjerne Björnson  
(Deutsch von J.C. Poestion)

Declamation mit Orchester.

Musik  
von  
**EDVARD GRIEG**

OP. 42.

KLAVIERAUSZUG.

Ausführungsrecht vorbehalten.  
8955

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

M  
1626  
G 845

\*<sup>1</sup>) In der Harald Hardradi's Sage lautet Kap. 45 gegen den Schluss: Als Einar Thambarskelvir's Weib Bergliot, welche in der Herberge der Stadt (Drontheim) zurückblieb, erfuhr, dass ihr Mann und Sohn (Eindrive) gefallen seien, ging sie sofort nach der Königsburg hinauf, wo das Bauernheer war, und feuerte dasselbe eifrig zum Kampfe an. Aber in demselben Augenblick ruderte der König (Harald Hardradi) den Fluss hinab. Da sagte Bergliot: „Jetzt vermessen wir hier meinen Vetter Hakon Ivarson; Einars Mörder sollte nicht den Fluss hinabrudern, wenn Hakon hier am Ufer stünde.“

\*<sup>2</sup>) *Harald Hårdrådes saga kap. 45 mod slutten lyder: Da Einar Tambar-skjælves hustru Bergliot, som sad tilbage i herberget i byen, spurgte mandens og sønnens fald, gik hun straks op i kongsgården, hvor bondehæren var, og ophidsede den meget til slag. Men i samme øjeblik rodede kongen ud efter elven. Da sagde Bergliot: „Nu savner vi her min frænde Håkon Ivarson; ikke skulde Einars banemand ro ud efter elven, om Håkon stod her på elvebakken.“*

\*<sup>1</sup>) In Konzertprogramme einzutragen.

# Bergliot.

Allegro moderato e maestoso. M. M.  $\text{♩} = 104.$

Edvard Grieg, Op. 42.

PIANO.

The piano accompaniment consists of five systems of two staves each. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *marcato*, *fz*, and *ff* are used throughout. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

This system shows the piano accompaniment for the vocal entry. It is marked *ritard.* and *ffz*. The music features a prominent bass line with a strong rhythmic pulse and a treble line with sustained chords. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

BERGLIOT: (mit Würde.)  
 (in der Herberge.)  
 Heute muss Harald  
 Thingfrieden geben,  
 denn fünfhundert Bauern  
 folgten dem Einar.  
 Eindridi umstellt  
 das Haus mit Wachen,  
 während der Alte  
 zum König hineingeht.  
 Vielleicht erinnert  
 sich Harald, dass Einar  
 zwei Könige einst schon  
 in Norwegen kieste,—  
 und schenkt den Frieden  
 und schützt die Gesetze;  
 also versprach er's  
 und möcht'es das Volk auch.

BERGLIOT: (med værdighed.)  
 (i herberget.)  
 Idag kong Harald  
 får give tingfred,  
 ti Einar fulgte  
 femhundred bønder.  
 Eindride, sønnen  
 slår vagt om huset,  
 imens den gamle  
 går ind til kongen.  
 Så minnes Harald  
 måske, at Einar  
 har tvøenne konger  
 i Norge kåret,—  
 og giver fred  
 og forlig på loven;  
 hans løfte var det,  
 og folket længes.

(Schnell, doch zurückgehalten):  
 Wie dort der Sand fegt  
 über den Weg hin!  
 Und Lärm erschallt jetzt;—

(Hurtig, dog tillbageholdt):  
 Hoor sanden flyger  
 ned over vejen?  
 og støj der stiger?—

Allegro. ♩ = 116.

Schau hinaus, mein Diener! (ruhiger): \_Vielleicht ist's der Wind nur,  
 denn hier stürmt es ewig:  
 der offene Fjord  
 und die niedrigen Berge!  
 Ich kenne die Stadt schon  
 von meiner Kindheit;  
 die bösen Hunde  
 hetzet der Wind her.

Se ud, min skosvend! (roligere): \_Kanske blot vinden!  
 ti her er vejrhardt:  
 den åbne fjord  
 og de lave fjelde.  
 Jeg minnes byen  
 ifra min barndom;  
 hid vinden hidser  
 de vrede hundel!

(schneller): \_Das ist ein Lärm ja  
 von tausend Stimmen!

(hurtigere): \_Men støj der tændes  
 af tusen stemmer?

Es färbt der Stahl ihn  
mit kampfroter Flamme!

(steigernd:)  
Ja, das ist Schildlärm!

Und sieh die Staubwolke!

og stål den farver  
med kamprød flamme!

(stigende:)  
Ja, det er skjoldgny!

og se hvad sandgøv:

Doppio movimento.  $\text{♩} = 116$ .

fp p

Ped. \* Ped. \*

Speerwogen wölben sich  
um Thambarskelfir!

Er ist in Bedrängnis!

Spydhölger hvælv  
om Tambarskjælve!

Han er i trængselli-

cresc.

Ped. \* Ped. \*

Treuloser Harald!

Dein Thingfrieden lockt  
den Leichenraben!

Fahr' vor mit dem Wagen,

Troløse Harald!

Ligravnen løfter sig  
af din tingfred!

Kör frem med karmen,

string. fz

Ped. \*

ich muss in den Kampf mit,  
jeg må til kampen;

jetzt daheim sitzen,  
nu sidde hjemme,

das gölte das Leben!  
det gait jo livet!

fz

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

$C$   $\text{♩} = 126.$

*f con fuoco*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*fp* *fp*

*Ped.* *8* *8*

*cresc.*

*8*

(Auf dem Wege:)  
(schnell:) O Bauern, bergt ihn! Umgebt ihn im Kreise! Eindridi, beschütze  
nun deinen Vater!

(På vejen:)  
(hurtig:) O bønder, berg ham! slå kreds omkring ham! Eindride, værg nu  
din gamle fader!

*ff*

\* *ff*



*f*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*fp* *8* *fp*  
Ped.

Bau' ihm eine Schildburg  
Byg ham en skjoldborg

*8* *cresc.* *ffz*  
\*

und gieb ihm den Bogen; mit Einars Pfeilen pflüget der Tod ja! Und du St. Olaf,  
um deines Sohns willen,  
schenke ihm Gnade  
in Gimles Sälen!

og giv ham buen, ti døden pløjer med Einars pile! Og, du St. Olav,  
o for din søns skyld!  
giv du ham gagn-ord  
i Gimles sale!

$D \text{ } \dot{d} = 116.$   
*molto pesante*

(näher)  
 (schnell:) Sie sprengen die Kette... und räumen die Stätte!...  
 Sie laufen in Haufen hinab zu den Schiffen;  
 (nærmere)  
 (hurtig:) *Flokkerne de sprænger... og kjæmper ej længer,...*  
*i bølger de følger hverandre mod elven,*  
*hvad er der vel hædt?*

Was soll dies Schauern,  
 das jetzt mich ergriffen?  
 Will das Glück mir weichen?

*Hvad spår denne skjælven,*  
*har lykken sig vendt?*

**Allegro moderato.**

*(Tempo Imo, ma molto tranquillo.)*

Was bleiben die Bauern  
 nun alle dort stehen?...

Kannst du es sehen,  
 sie bringen zwei Leichen!

(etwas langsamer:)  
 Und Harald  
 darf gehen?..

*Hvad er det? Hvi stanser*  
*nu bøndernes skare?...*

*Med nedstukne lanser*  
*to døde de kranser*

(lidt langsommere:)  
 og Harald  
 får fare?..

(wieder schneller:)  
Was soll das Gedränge  
beim Thinghause dort?—

(abnehmend:)  
Still wendet die Menge jetzt sich fort?...

(atter hurtigere:)  
Hvad trængsel der er ved tingstuens port;—  
(aftagende:)  
stille al hær vender sig bort?—

(nach und nach steigend:)  
\*) Eindridi! wo ist er?...

(lidt efter lidt stigende:)  
\*) Hvor er Eindride?...

Molto agitato.  $\text{♩} = 144.$

Was blicken die Leute  
Sorgfuldeblikke

so traurig und düster  
flygter tilside,

und sehen zur Seite...  
frygter mit møde....

nun weiss ich es schon:  
så kan jeg vide:

Tot\_Vater und Sohn!...  
de to ere døde!

(schnell:): Platz!

(hurtig:): Rum!

\*) Die Fermaten so kurz als möglich.

\*) Fermaterne sa kort som mulig.

(schnell:) Ich muss sehen:

(schnell:) Ja, das sind sie!...

(hurtig:) Jeg må se:

(hurtig:) Ja, det er dem!...

8

*string.*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

(stark, langsam:)  
Könte es geschehen?..

(sehr langsam:)  
Ja, das sind

(stærkt, langsomt:)  
Kunde det ske?...  
Adagio.

(meget langsomt:)  
Jo, det er

8

*molto*

*ff*

*pp*

*Ped.* \*

sie:  
dem:  
Andante molto. ♩ = 44.

*pp*

*trem.*

*p*

*Ped.*

*senza Ped.*

*Ped.*

*molto*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*ff ritard.* *a tempo*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red.*

(Breit:) Des Nordens herrlichster Hauptling gefallen! Norwegens bester Bogen geborsten! Gefallen ist Einar Thambarskelfir, mit ihm der Sohn auch: Eindridi!

(Bredt:) *Falden er herligste høvding i norden,* *Norriges bedste bue brusten!* *Falden er Einar Tambarskjælve, sønnen ved side,- Eindride!*

*ff*

*Red. \**

Ermordet im Finstern, er, der Magnus mehr war als Vater, Knut des Grossen Söhne = Berater! (steigernd:) Meuchlings ermordet der Schütze von Svolder, der flinke Löwe der Lyrskogs-Heide! (steigernd:) Getötet im Hinterhalt derHauptling der Bauern,

*Myrdet i mørke han, som var Magnus mer end fader! Kong Knud den stores karede sønne - råd!* (stigende:) *Falden for snigmord skytten fra Svolder, löven, som sprang over lyrskog - heden!* (stigende:) *Slagtet i baghold, bøndernes høvding,*

*ff* *ff* *ff*

*Red. \** *Red. \** *Red. \**

(mit grosser Kraft:)  
 der Drontheimer Stolz,  
 Thambarskelfir!

(med stor Styrke:)  
 Trøndernes hæder,  
 Tambarskjælve!

(abnehmend:)  
 Mit weissen Haaren,  
 den Hunden zur Beute,—

(aftagende:)  
 Hvidhåret, hædret,  
 henslængt for hundene,

(abnehmend:)  
 Mit ihm der Sohn auch:  
 Eindridi!

(aftagende:)  
 sønnen ved side:  
 Eindride!

*fff* *meno f* *dim.*

Red. \*

*p* *pp* *p*

Allegro risoluto. ♩ = 108.

Red. \*

(schnell:) Auf, auf, ihr Bauern,  
 er ist gefallen!

(hurtig:) Op, op, bondemænd,  
 han er falden,—

*p* *fz*

Red. \*

docher, der ihn  
 mordete, lebt noch!

men han, som  
 fældte ham, lever!

Kennt ihr mich nicht?

Kenner I mig ikke?

*fz* *p cresc. e string.* *fz*

Red. \*

die Bergliot, Tochter des Hakon von Hjørungavag!—  
 (weniger schnell:) Nun bin ich Thambarskelfirs Witib!

Bergliot, datter af Hakon fra Hjørungavåg,—  
 (mindre hurtig:) Nu er jeg Tambarskjølves enke!

Red. \*

(wieder schnell:) Euch rufe ich es zu,  
 Herden Bauern:  
 (atter hurtig:) Jeg roper på eder,  
 hær-bønder:

Red. \*

Mein alter Mann  
 ist gefallen.

Min gamle husbond  
 er falden.

Seht ihr das Blut  
 auf dem bleichen Haar!

Se, se, her er blod  
 på hans blege har!

Red. \* Red. \* Red. \*

übere eure Häupter  
 noch kommt es,  
 eders hoveder  
 kommer det over,

denn kalt wird es,  
 eh' es gerächt ist.

ti det bliver koldt  
 uden hævn.

Auf, auf, ihr Streiter,  
 es fiel euer Häuptling,

Op, op, hærmænd,  
 eders høvinger falden,

Red. \* Red. \* Red. \*

Euer Stolz, euer Vater,  
eurer Kinder Freude,  
*eders ære, eders fader,  
eders børns glæde,*

des Tales Sage,  
*hele dalens æventyr,*

des Landes Held  
*hele landets helt,*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with 'Ped.' and '\*' markings.

hier fiel er  
*herer han falden,*

und ihr, ihr wollt ihn nicht rächen?  
*og I skulle ikke hævne?*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with 'Ped.' and '\*' markings.

Ermordet im Finstern, im Hause des  
Königs, in der Halle des Rechts des  
Gesetzes ermordet! Ermordet vom ersten Manne des Gesetzes!

*Myrdet i mørke, i kongens stue, i tingstuen,  
lovstuen er han myrdet, myrdet af lovens første mand, —*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with 'Ped.', 'trem.', and 'molto' markings.

Des Himmels Blitz wird treffen das Land,  
wenn es nicht läutert die Lohe der Rache!

*o, lyn vil falde fra himlen på landet,  
hvis det ikke luttres i hævnens lue!*

G  
♩ = 152.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with 'fp' and 'Ped.' markings.

\*) Hier hat der Spieler genau darauf zu achten, dass nur die  
Worte „Manne des Gesetzes“ nach der Fermate kommt.



Setz' auf dem  
Flusse ihm nach!

*Skyd langskibe  
fra land!*

Einars neun Langschiffelie-  
gen hier; lasst sie tragen  
die Rache zu Harald!

*Einars ni langskibe ligger her,  
lad dem bære hævnen til Harald!*

(breit:) O, stünde Hakon  
Ivarson hier!

(breit:) O, stod han her,  
Håkon Ivarson,

Stünde er hier am  
Ufer, der Brave,  
stod han her på bakken,  
min frænde,

dann fände Einars  
Mörder den Fjord nicht,  
da fandt Einars  
bane ikke fjorden,

und brauch' ich euch,  
Feiglinge, nicht zu bitten!  
og eder, fejge,  
slap jeg bede!

Poco Andante. ♩ = 68.

(schwächer:) O Bauern; hört mich! mein Mann ist gefallen,  
fünfzig Jahr' meines Denkens Thronstiz!

(svagere:) O, bønder, hør mig, min husbond er falden,  
mine tankers højssæde i halvhundred år!

\*) Umgestürzt ist er,  
und rechts davon liegt  
unser einziger Sohn,  
o all' unsre Zukunft!

Leer ist es nun zwischen  
meinen zwei Armen!  
Kann ich sie wohl zum  
Gebet noch erheben?

\*) Vælteter det, og ved dets højre side  
vor eneste søn, o al vor fremtid!

Tomt er der nu innen mine to arme;  
kan jeg vel mere få dem op til bøn?

Oder wohin soll ich wenden mich auf Erden?  
Geh' ich fort nach den fremden Stätten,  
Eller hvorhen skal jeg vende mig p' jorden?  
Går jeg bort til de fremmede steder,

ach, so vermiss' ich die,  
wo zusammen wir lebten;  
ak, da savner jeg dem,  
hvor vi levede sammen;

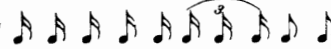
\*) Die Declamation in diesem und den folgenden 3 Takten immer gleich nach dem Accord.  
Edition Peters. 8905

\*)  $\frac{7}{8}$    
 a-ber wende ich mich dort-hin,  
 \*)  $\frac{7}{8}$    
 men vender jeg mig der-hen,

ach, so vermiss' ich sie selbst!  
 ak, så savner jeg dem selv!



(etwas schneller:) Odin in Walhall  
 darf ich nicht suchen,

$\frac{7}{8}$    
 denn ihn verliess ich in meiner Jugend,

(lidt hurtigere:) Odin i Valhal  
 tør jeg ikke finne,

$\frac{7}{8}$    
 ti ham forlod jeg i min barndom.

string. cresc.  $\text{♩} = 72.$



(etwas langsamer:)



$\frac{7}{8}$    
 und der neu-e Gott in Gim-le?

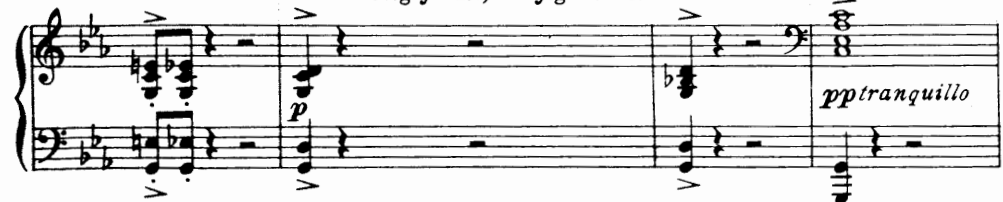
(noget langsommere:)

$\frac{7}{8}$    
 Men den ny-e gud i Gim-le?



$\frac{7}{8}$    
 Er doch nahm mir jetzt Alles!  
 $\frac{7}{8}$    
 Hantog jo alt, jeg havde!

$\frac{7}{8}$    
 Rache?  
 $\frac{7}{8}$    
 Hævn?



*pp* tranquillo  
 sempre senza Ped.

\*) Die kleinen Noten und Pausen sind als Fingerzeige für die rhythmische Auffassung zu betrachten.

\*) De sma Noder og Pauser er at-betrægtie som Fingerpeg for den rhythmiske Opfattelse.

Werspricht von Rache? *(etwas steigernd:)* Kann sie meine To - ten erwecken?

*Hvem næv - ner hævn?* *(noget stigende:)* kan hævnen vække mi - ne dø - de?

Oder kann sie mich schützen vor Kälte? *Gibt sie mir sicheren Witwensitz,*

*el - ler dæk - ke over mig for kulden?* *finnes i den et tilstængt enkesæde,*

*cresc.* *f*

*(nach und nach schwächer:)* Trost für die Mutter, die kinderlos? *Geht mit eurer Rache -*

*(lidt efter / lidt svagere:)* *el - ler trøst for en barn - løs mor?* *Gå med eders hævn;*

Lasst mich! *I*

*lad mig væ - rel* *♩ = 80.*

*pp* *p* *più mosso.*

Leg' auf den Wa-gen ihn und den Sohn, komm',  
 Læg ham på kar-men, ham og søn-nen; kom,

pp

wir begleiten sie heim. Der neue Gott in Gimle,  
 vi vil føl-gedem hjem. Den ny-e gud i Gimle,

(mit grosser Steigerung:) der fürchterli-che, der Al-les nahm,  
 (med stærk stigning:) den fryg-te-li-ge, som tog alt,

f ff

(wieder schwächer, doch mit Gewicht:) er soll auch Rache nehmen, denn die versteht er!  
 (atter svagere dog med vægt:) lad ham også ta-gehænnen, ti den forstar han!

p pp

Tempo di marcia funebre. ♩ = 56.

pp  
p  
Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Fahr langsam, denn so fuhr auch Einar immer; - und wir kommen früh genug;  
 kör langsamt, ti sådan körte Einar alltid, - og vi kommer tids - nok

fp - fp - pp molto ff - p  
Red. \* Red. \* Red. \*

heim. Nicht mehr die Hunde ihn, lustig springend, begrüßen,  
 K hjem. Hun - de-ne ville ikke møde med glæde hop,

a tempo  
pp  
Red. \* Red. \*

sie wer-den nun heu - len und trau-ern;  
 men ky - le og hæn - ge med ha - len,

die Pfer-de wer-den die Oh-ren spit-zen,  
 og gar-dens he-ster vil-le spid-se ö - ren,

fröhlich der Stall - tür ent - ge-genwiehern und warten auf Ein-  
 vrin - ske gla-de mod staldö-ren og ven-te Eindri-des

dri - - des Stimme.  
 A-ber nie ertönt sie wieder  
 (stigende lidt efter lidt.)  
 stemme. Men den ly-der ik-ke længer,

und auch nicht Einars Schritt in der Hal-le, der rief, dass nun Al-le sich er-  
 ej hel-ler Ei-nars skridt i svalen, som råbte, at nu måtte al-le

Red. (mit grosser Kraft:)

he - ben mussten, denn nun kam der Häuptling!  
 reise sig, for nu kom hövdingen!

Red. molto ff

Red. \*

(schwächer:) Die grossen Stuben will ich schliessen,  
 (svagere:) De sto-re stu-er vil jeg stæn-ge;

Red. L ptranquillo \* senza Ped.



die Leute will ich fortschicken,      Vieh und Pferde will ich verkaufen  
 fol-ke-ne vil jeg sende bort;      kvaeg og hester vil jeg sælge,

pp

und selbst fortziehen und einsam leben!  
 flytte ud og le - ve e - nel

Fahr! langsam,  
 Kør langsomt,

pp *molto* *fff* *molto* p

denn wir kommen früh genug heim.  
 ti vi kommer tids - nok hjem.

ritard.      a tempo

pp

Péd. \* Péd. \* Péd. \* Péd. \*

dim.      morendo      ppp

Fine.

Péd. \* Péd. \* Péd. \* Péd. \* Péd. \* Péd. \*

# EDITION PETERS.

## Studienwerke für Gesang.

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

No.	Unterrichts-Lieder.	No.	
2882a/c	60 berühmte Lieder progressiv geordnet und herausg. von <i>Max Friedlaender</i> . Hoch, mittel, tief.	1358a/c	<b>Lütgen</b> , Kehlfertigkeit. Band I. Hoch, mittel, tief.
1446a/b	<b>Aprile</b> , Exercices pour la Vocalisation. Hoch u. tief.	2131	— — Band II. Opernvokalisieren. Längens Kunst der Kehlfertigkeit ist als tägliches Übungsmaterial empfohlen von <i>Rossini, Pauline Viardot, Fanny Persiani, Ch. Bataille, Julius Stockhausen, Julius Stern u. A.</i>
2182	<b>Banck</b> , Op. 64 Singübungen.	2600	<b>Paneron</b> , Musikalisches A B C.
2121	<b>Bertalotti</b> , Chorsolfeggien für Sopran und Alt.	2601	— Vocalises et Exercices. Mezzo-Sopran.
2251	<b>Bordogni</b> , 24 Nouv. Vocalises faciles et progressives.	2602	— Etudes spéciales. Sopran oder Tenor.
2252a/b	— 36 Vocalises. Hoch und mittel.	2269	<b>Righini</b> , Exercices.
2253a/b	— 3 Exercices et 12 Vocalises. Hoch und mittel.	1444	<b>Rossini</b> , Vocalises et Solfèges.
2254	— 12 Vocalises. Mezzo-Sopran.	2190	<b>Stockhausen</b> , Gesangsmethode.
2255	— 24 Nouvelles Vocalises. Mezzo-Sopran.	2256a/b	— Gesangstechnik. Hoch und tief.
2892a/b	— 12 Nouvelles Vocalises. Hoch und mittel.	2073b	<b>Vaccal</b> , Metodo pratico. Original-Ausgabe (mittel).
980a/b	<b>Concone</b> , Op. 9, 50 Leçons. Mittel und tief.	2073a.c	— Dieselbe für hohe und tiefe Stimme.
1440a/b	— Op. 10, 25 Leçons. Mittel und tief.	1445	<b>Winter</b> , Singschule.
1441a/b	— Op. 11, 30 Exercices. Hoch und tief.	1349	<b>Instruktives Gesang-Album</b> . 40 Lieder und Arien, progressiv geordnet von <i>L. Stark</i> .
1442a/b	— Op. 12, 15 Vocalises. Hoch und tief.	2074	<b>Koloratur-Arien für Sopran</b> . 23 Arien für eine Sopranstimme herausg. von <i>Mathilde Marchesi</i> .
1443	— Op. 17, 40 Leçons. Baß.	1350	<b>Koloratur-Arien für Mezzo-Sopran</b> . 12 Arien von <i>Mozart, Rossini, Bellini</i> .
2603	<b>Friedlaender</b> , Chorschule.	984a/c	<b>Solfeggi-Album</b> . 70 Gesangsetüden von <i>Concone, Masoni, Aprile u. A.</i> , progressiv geordnet von <i>L. Stark</i> . Mittel, tief, hoch.
2950a/b	<b>Götze</b> , Ausgewählte Gesangstudien ( <i>Vaccal, Winter, Götze</i> ). Hoch und tief.		
2604a/b	<b>Lablache</b> , Exercices. Hoch und mittel.		
2605a/b	— Vocalises. Hoch und mittel.		

## Gesänge mit Klavier.

No.		Neue Meisterlieder.
	<b>BRAHMS</b> , 84 ausgewählte Lieder	Sammlung berühmter Lieder. No. 2750a/b; hoch, tief.
3201a/c	Album I, hoch, mittel, tief.	1. <b>Brahms</b> , Meine Liebe ist grün.
3202a/b	Album II, hoch, tief.	2. — O wüßt ich doch den Weg.
	<b>GRIEG</b> , 60 ausgewählte Lieder	3. <b>Cornelius</b> , Komm, wir wandeln.
3208a/b	hoch, tief.	4. <b>Wolf</b> , Gesang Weylas.
	Mit teilweise neuen Text-Übersetzungen.	5. — Verborgenheit.
	<b>WOLF</b> , 245 Lieder	6. <b>d'Albert</b> , Auf der Heide ist ein Platz.
	Neue Ausgabe in 8°.	7. <b>Tschalkowsky</b> , Nur wer die Sehnsucht kennt.
3140/3a/b	I Mörike-Lieder, 4 Bände, hoch und tief.	8. <b>Franz</b> , Vögelin, wohin.
3147/8a/b	II Eichendorff-Lieder, 2 Bände, hoch und tief.	9. — Für Musik.
3156/59	III Goethe-Lieder, 4 Bände.	10. — Stille Sicherheit.
3149/52	IV Spanisches Liederbuch, 4 Bände.	11. <b>Grieg</b> , Ich liebe dich.
3144/46	V Italienisches Liederbuch, 3 Bände.	12. — Mit einer Primula veris.
3153/55	VI Lieder nach verschiedenen Dichtern, 3 Bände.	13. — Solvejgs Lied.
	Einzel- und weitere Ausgaben siehe Spezial-Verzeichnis.	14. <b>Hiller</b> , Gebet.
		15. <b>Hinrichs</b> , Prinzessin.
		16. <b>Jensen</b> , Lehn deine Wang.
		17. — Murmelndes Lüftchen.
		18. — Am Ufer des Flusses.
		19. <b>Kirchner</b> , Sie sagen, es wäre die Liebe.
		20. <b>Lassen</b> , Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
		21. <b>Liszt</b> , Du bist wie eine Blume.
		22. — Es muß ein Wunderbares.
		23. <b>Loewe</b> , Die Uhr.
		24. <b>Taubert</b> , Wiegenlied.
		25. <b>Raff</b> , Keine Sorg um den Weg.
		26. <b>Rubinstein</b> , Es blinkt der Tau.