

- Page 1 missing -

- Page 2 missing -

32. Iso lintu, merikotka.

Moderato con moto.

I . so lin - tu, me . ri . kot - ka, kor . ke . al . le len - tää, I . so lin - tu, me . ri . kot - ka,



kor . ke . al . le len - tää. Vaik . ka sä o . let toi . sen kul . ta, ra . kas . tan sua sen - tään,



Vaik . ka sä o . let toi . sen kul . ta, ra . kas . tan sua sen - tään.



rall.



molto rall.



33. Tääll' päivät verkkaan vierevi.

Andantino.

Tääll' päivät verkkaan vie . re . vi . Ja kau . an kes . tää yö, ____ Kun mur . he miel . tä

Tääll' päivät verkkaan vie . re . vi . Ja kau . an kes . tää yö, ____ Kun mur . he miel . tä

mur . ta . vi Ja su . ru syön . tä syö, ____ Kun mur . he miel . tä mur . ta . vi Ja su . ru syön . tä

syö. Mä o . len or . voks äi . dis . tain Nyt jää . nyt maa . il .

maan. Siks' om . pi i . lo mie . les . tain Jo

men . nyt ai . ni . aan, ____ Siks' om . pi i . lo.

men . nyt ai . ni . aan, ____ Siks' om . pi i . lo.

mie - les - täin Jo men - nyt ai - ni - aan.

On it - ku il - ta - lau - lu - ni Ja
rall. e dim. *mf un poco più mosso*
p

aa - mu-vir - te - ni. Ah, jos - pa koh - ta

koit - tai - si Jo vii - me het - ke - ni, Ah,
Rall. *

jos - pa koh - ta koit - tai - si Jo vii - me het - ke - ni.

dim. e rall. *pp*

34. Ainoa olen talon tyttö.

Allegretto.

Ai - noa o - len ta - lon tyt - tö, ko - din tyt - tö, ta - lon tyt - tö, ai - noa o - len

ta - lon tyt - tö la - la - la - la - laa.

Naa - pu - rin po - jan rak - kaus syt - tyy,

naa - pu - rin poi - ka ko - sia ai - koo: naa - pu - rin poi - ka ai - ko - koon vaan, ruk - ka - set hän mul - ta saa.

The musical score consists of four staves of piano music. The top staff uses treble and bass clefs, with a key signature of three sharps. It features a dynamic marking 'V' above the first measure. The second staff also uses treble and bass clefs, with a key signature of three sharps. It includes a dynamic marking 'V.' below the staff and a 'marcato' instruction above the notes. The third staff uses treble and bass clefs, with a key signature of three sharps. It has a dynamic marking 'mf' above the first measure and 'f' above the eighth measure. The fourth staff uses treble and bass clefs, with a key signature of three sharps. It includes a dynamic marking 'f meno mosso' above the eighth measure, a 'rall.' marking above the ninth measure, and a 'sf' marking above the tenth measure.

35. Jos voisim laulaa kuin lintu voi.

Moderato.

Jos voi sin laulaa kuin lin tu voi, Jos sois mun äänen kuin lei von soi, Niin



kul_lal_lein mi_nä lau_lai_sin, Sen huo_let het_kek_si pois_tai_sin. Niin



kul_lal_lein mi_nä lau_lai_sin, Sen huo_let het_kek_si pois_tai_sin. Vaan



en voi lau laa kuin lin tu voi, Ei



soi mun äänen kuin lei von soi, En



voi ma len tää halk' il mo.jen, Enk'
 teh dä pe säis tä kor pehen, En
 voi ma len tää halk' il mo.jen, Enk'
 teh dä pe säis tä kor pehen.

morendo e rallent. (Adagio)

36. Istun järven rannalla.

Moderato. (♩)

Is - tun jär - ven ran - nal - la ja kat - selen lai - neita läik - ky - vi - ä,

Is - tun jär - ven ran - nal - la ja kat - selen lai - ne - hi - a.

O - do - tan rak - kaalta kul - lal - tain nii - tä i - loi - si - a sa - no - mi - a.

O - do - tan rak - kaalta kul - lal - tain nii - tä i - loi - si - a sa - no - mi - a.

Oi, jos jär - ven lai - neet vei - si

ter - veh - dyk - siä mul - ta, oi mul - ta!

Oi, jos jär - ven lai - neet vei - si

ter - veh - dyk - siä mul - ta!

cresc.

Kai ho ni kin tie tää sai si

mf

sil loin o ma kul ta.

p

12

Kai ho ni kin tie tää sai si

sil loin o ma kul ta.

legato

H. N. M. 547.

The musical score consists of six staves of piano music. The first two staves are treble clef, the third is bass clef, and the fourth is treble clef. The fifth and sixth staves are bass clef. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff begins with a dynamic of *p*. The third staff begins with a dynamic of *p*. The fourth staff begins with a dynamic of *mf*. The fifth staff begins with a dynamic of *p*. The sixth staff begins with a dynamic of *p*. The lyrics are placed above the first two staves and below the third staff. The word 'Kai' is at the beginning of the first staff, followed by 'ho', 'ni', 'kin', 'tie', 'tää', 'sai', and 'si'. The word 'sil' is at the beginning of the third staff, followed by 'loin', 'o', 'ma', 'kul', and 'ta.'. The word 'legato' is written above the fourth staff. The score ends with a dynamic of *pp*.

37. Minä olen yksin.

Moderato con moto.

Mi - nä o - len yk - sin kuin kyyh - ky.nen ran - nall', len - tä - vä -

Moderato con moto.

Minä olen yksin kuin kyynen ranall', len tävä
lin tuinen tai vaan all. Ei ole si jaa siellä ei kä
taäl lä, enemmän kuin leh del lä liuk kaalla jääl lä.

38. Mistäs tulet, kustas tulet.

Andante.

„Mis-täs tu-let, kus-tas tu-let, Poi-ka-ni i-loi-nen?“ „Me-ren ran-nal-ta,
 me-ren ran-nal-ta, Äi-ti-ni kul-tai-nen!“ „Mi-tä siel-tä te-ke-mäs-tä,
 poi-ka-ni i-loi-nen?“ He-vos-ta-ni juot-ta-mas-ta,
 äi-ti-ni kul-tai-nen!“ „Mist-on miek-kasi
 ve-reen tul-lut, poi-ka-ni i-loi-nen?“

Pis - tin - vel - je - ni - kuo - li - aak - si,
poco f.

äi - ti - ni - kul - tai - nen!"
mf *p*

„Min - ne - nyt - sinä - it - se - jou - vut, - poi - ka - ni - po - loi
trem.
pp
mp
tranquillo

nen?"
„Muil - le mail - le - vie - ra - hil - le, - äi - ti - ni - kul - tai
mf

nen?"
f
ff molto rall.

39. Ah, mikä taitaapi olla muu.

Moderato con moto.

Ah, mi _ kä tai taapi ol _ la muu kau _ niim _ pi katsel _ la, kuin täh _ det ja tuo

1. 2.

Kir _ kas kuu, kuin täh _ det ja tuo kir _ kas kuu yl _ hääl_lä tai _ vaal _ la. Kuin la.

Mun

mie _ leni rien _ tää maas _ ta pois, koska tut _ kin tai _ vas _

ta. En e _ nää tääl _ lä ol _ la vois, en ...

dim.

e nää tääl _ lä ol _ la vois, kosk' pääs _ nen vai _ vois _

1. 2.

dim. e rall. mp

En ta. H. N. M. 550.

40. Tukkipoika se lautallansa.

Moderato.

Tuk_ki_poi_ka se lau_tal_lan_sa on kuin ve_si lin_tu, huh ja hei ja
Pit_kät saap_paat ja_las_sa ja rem_mi_hih_nat kin_tuss', huh ja hei ja

lau_lamme vaan, ja on kuin ve_si lin_tu.
lau_lamme vaan, ja rem_mi_hih_nat kin_tuss'.

Tuk_ki_poi_ka se lau_tal_lan_sa
Ei_kä hä_nen tarvitse ol_la

se on hy_vin sor_ja, huh ja hei ja lau_lamme vaan, ja se on hy_vin ta_lon_po_jan or_ja, huh ja hei ja lau_lamme vaan, ja ta_lon_po_jan

sor_ja. Tuk_ki_poi_ka se lau_tal_lan_sa se on i_so
or_ja. Kul_ta_kel_lo tas_kus_sa ja vit_jat vii_den

her_ra, huh ja hei ja lau_lamme vaan, ja se on i_so her_ra.
ker_ran, huh ja hei ja lau_lamme vaan, ja vit_jat vii_den ker_ran.

Omtyckta sånger utkomna på A/B. Fazers Musikhandels-förlag, Helsingfors.

Erakkomaja (Rukous). J. Hannikainen. Op. 8 N° 3. Fmk. 2.— Smk.
Andante tranquillo.

Sua kii - tän Her - ra - sii - tä, Ett rau - han mulle an - noit Ett maa - il man myrskyn

Lina, Line. Armas Järnefelt. Fmk. 1.50 Smk.
Allegretto.

Wisst finns det fli - ekor nog i vår by, som gå bå - de kläd - da och fi - na i
Wohl gibt es Mäd - chen ge - nug im Dorf, die schreiten mü - fröh - li - cher Mie - ne in

Har du en vän. M.v. Knorring. Fmk. 2.— Smk.
Andante.

Har du en vän som stårdit hjär - ta nära Låt henne ic - ke bli dig allt för kär. Blir hon dig

Gieb mir dein Herze. E. Melartin. Op. 73 N° 1. Fmk. 2.—

Andante.

Gieb mir dein Her - ze, nimm mein Her - ze da - für.

Folkvisa. O. Merikanto. Op. 90 N° 1. Fmk. 2.— (Svensk, engl.—suomal - deutsch)

Moderato.

Där björ - kar - na su - sa sin mil - da som marsång, och än - gen av ro - sor.

Höst. - Herbst. S. Palmgren. Op. 20 N° 2. Fmk. 2.—

Lento.

Re'n, tri - sta höst - regn ström - ma ner; allt kor - ta. (re)