

# S P L E E N .

Polka-Mazur

für das

P I A N O F O R T E

von

# Johann Strauss.

197<sup>tes</sup> Werk.

N<sup>o</sup> 12,674.

Preis 30<sup>kr</sup> C.M.

Eigenthum der Verleger.  
Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger.



Wien, bei Carl Haslinger q<sup>m</sup>Tobias,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Paris, bei L. Mayaud & C<sup>o</sup>

London, bei Cocks & C<sup>o</sup>

Petersburg, bei A. Büttner.

Mendrisio, bei Pozzi.

Brüssel, bei Geb. Schott.

Mailand, bei T. Ricordi.

Leipzig, bei B. Hermann.



## 3

*con espressione*

**Polka-Mazur.**

The musical score is for a piece titled "Polka-Mazur." in D major (one sharp) and 3/4 time. It is written for piano. The score consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and includes a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>). The third system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (f) dynamic. The fourth system continues the melody and includes a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>). The fifth system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (f) dynamic. The sixth system continues the melody and includes a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>). The score is written in a standard musical notation with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is indicated by the title "Polka-Mazur." and the dynamics are marked with "f" (forte) and "p" (piano). The score includes first and second endings, indicated by "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>".

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien.

*8<sup>a</sup>----- loco*

**Trio**

*p*

*Fine.*

*p*

*Trio D.C.  
al fine.*

**Finale**

*f*

*f con espressione*

*1<sup>a</sup>*

*2<sup>a</sup>*

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of several systems of music. The first system is a solo section marked '8<sup>a</sup>----- loco'. The second system is the beginning of the 'Trio' section, marked 'p'. The third system continues the Trio and ends with 'Fine.'. The fourth system is another Trio section, marked 'p'. The fifth system is the 'Trio D.C. al fine.' section. The sixth system is the 'Finale' section, marked 'f'. The seventh system continues the Finale, marked 'f con espressione'. The eighth system shows two endings, '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>', both marked 'f'.

Musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation includes various dynamics (p, f, sf), articulation (accents), and performance instructions (loco, poco à poco ritard., à tempo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

**Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien**

sind erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

**Walzer und Quadrillen, für das Pianoforte**

von

**JOHANN STRAUSS, SOHN.**

## Walzer.

fl. kr.

|                              |                    |    |
|------------------------------|--------------------|----|
| Jdylten.                     | 95 <sup>2</sup> W. | 45 |
| Gambrinus-Tänze              | 97 <sup>2</sup>    | 45 |
| Frauen-Käferln               | 98 <sup>2</sup>    | 45 |
| Mephisto's Höllenrufe        | 101 <sup>2</sup>   | 45 |
| Winkler-Klänge               | 104 <sup>2</sup>   | 45 |
| Fünf Paragrafad-Walzer-Codex | 105 <sup>2</sup>   | 45 |
| Die Unzertrennlichen         | 108 <sup>2</sup>   | 45 |
| Liebes-Lieder                | 114 <sup>2</sup>   | 45 |
| Lockvögel                    | 118 <sup>2</sup>   | 45 |
| Volkslieder                  | 119 <sup>2</sup>   | 45 |
| Phoenix-Schwingen            | 125 <sup>2</sup>   | 45 |
| Solon-Sprüche                | 128 <sup>2</sup>   | 45 |
| Wiener-Punsch-Lieder         | 131 <sup>2</sup>   | 45 |
| Vermählungs-Toaste           | 136 <sup>2</sup>   | 45 |
| Knall-Kügerln                | 140 <sup>2</sup>   | 45 |
| Wellen und Wogen             | 141 <sup>2</sup>   | 1  |
| Schneeglückchen              | 143 <sup>2</sup>   | 45 |
| Novellen                     | 146 <sup>2</sup>   | 45 |
| Schall-Wellen                | 148 <sup>2</sup>   | 45 |
| Ballgeschichten              | 150 <sup>2</sup>   | 45 |
| Myrthen-Kränze               | 154 <sup>2</sup>   | 1  |
| Nachtfalter                  | 157 <sup>2</sup>   | 45 |
| Panacea-Klänge               | 161 <sup>2</sup>   | 45 |
| Glossen                      | 163 <sup>2</sup>   | 45 |
| Sirenen                      | 164 <sup>2</sup>   | 45 |
| Man lebt nur einmal          | 167 <sup>2</sup>   | 45 |
| Freuden-Salven               | 171 <sup>2</sup>   | 45 |
| Gedanken auf den Alpen       | 172 <sup>2</sup>   | 45 |
| Erhöhte Pulse                | 175 <sup>2</sup>   | 45 |
| Juristen-Ball-Tänze          | 177 <sup>2</sup>   | 45 |
| Abschiedsrufe                | 179 <sup>2</sup>   | 1  |
| Libellen                     | 180 <sup>2</sup>   | 45 |
| Grossfürstin-Alexandra       |                    |    |
| Walzer                       | 181 <sup>2</sup>   | 45 |
| Grünungs-Lieder              | 184 <sup>2</sup>   | 45 |
| Paroxysmen                   | 189 <sup>2</sup>   | 45 |
| Controversen                 | 191 <sup>2</sup>   | 45 |
| Wien mein Sinn               | 192 <sup>2</sup>   | 45 |
| Phänomene                    | 193 <sup>2</sup>   | 45 |
| Telegrafische-Depeschen      | 195 <sup>2</sup>   | 45 |

## Quadrillen.

fl. kr.

|                                                 |                    |    |
|-------------------------------------------------|--------------------|----|
| Promenade-Quadrille                             | 98 <sup>2</sup> W. | 30 |
| Vivat! Quadrille                                | 103 <sup>2</sup>   | 30 |
| Tête à Tête-Quadrille                           | 109 <sup>2</sup>   | 30 |
| Melodien-Quadrille nach Motiven<br>von G. Verdi | 112 <sup>2</sup>   | 30 |
| Hofball-Quadrille                               | 116 <sup>2</sup>   | 30 |
| Nocturne-Quadrille                              | 120 <sup>2</sup>   | 30 |
| Jndra-Quadrille                                 | 122 <sup>2</sup>   | 30 |
| Satanella-Quadrille                             | 123 <sup>2</sup>   | 30 |
| Motor-Quadrille                                 | 129 <sup>2</sup>   | 30 |
| Bouquet-Quadrille                               | 135 <sup>2</sup>   | 30 |
| Carnaval-Spektakel-Quadrille                    | 152 <sup>2</sup>   | 30 |
| Nordstern-Quadrille                             | 153 <sup>2</sup>   | 30 |
| Handels-Elite-Quadrille                         | 166 <sup>2</sup>   | 30 |
| Bijouterie-Quadrille                            | 169 <sup>2</sup>   | 30 |
| Strelka-Terrassen-Quadrille                     | 185 <sup>2</sup>   | 30 |
| La Bercense-Quadrille                           | 194 <sup>2</sup>   | 30 |

**Für Pianoforte zu 4 Händen  
sind erschienen:**

|                               |                     |       |
|-------------------------------|---------------------|-------|
| Annen-Polka                   | 117 <sup>2</sup> W. | 30    |
| Vermählungs-Toaste-Walzer     | 126 <sup>2</sup>    | 1     |
| Wellen und Wogen-Walzer       | 141 <sup>2</sup>    | 1, 30 |
| Gedanken auf den Alpen-Walzer | 172 <sup>2</sup>    | 1, 15 |
| Abschiedsrufe-Walzer          | 179 <sup>2</sup>    | 1, 15 |
| Phänomene-Walzer              | 193 <sup>2</sup>    | 1, 15 |

Obige Tänze sind auch für Violine und Pianoforte, so wie für Orchester erschienen.  
Auch sind correct geschriebene Partituren sämtlicher Strauss'scher Compositionen zu haben,  
und auf rechtmässigem Wege nur durch obige Handlung zu beziehen.

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

**Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien**

sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

**Polka's, Polka-Mazurka's und Märsche für das Pianoforte**

von

**JOHANN STRAUSS, SOHN.**



| <b>Polka's.</b>                          | <b>fl. kr.</b>           | <b>Polka-Mazurka's.</b> | <b>fl. kr.</b>           | <b>Märsche.</b>                     | <b>fl. kr.</b>          |
|------------------------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| Vöslaner-Polka . . . . .                 | 100 <sup>2</sup> W. — 20 | La Viennoise . . . . .  | 144 <sup>2</sup> W. — 20 | Viribus unitis-Marsch . . . . .     | 96 <sup>2</sup> W. — 15 |
| Albion-Polka . . . . .                   | 102 <sup>2</sup> „ — 20  | Nachtveilchen . . . . . | 170 <sup>2</sup> „ — 20  | Grossfürsten-Marsch . . . . .       | 107 <sup>2</sup> „ — 20 |
| Harmonie-Polka . . . . .                 | 106 <sup>2</sup> „ — 20  | Le Papillon . . . . .   | 174 <sup>2</sup> „ — 20  | Sachsen-Kürassier-Marsch . . . . .  | 113 <sup>2</sup> „ — 20 |
| Elektro-magnetische Polka . . . . .      | 110 <sup>2</sup> „ — 20  | Une Bagatelle . . . . . | 187 <sup>2</sup> „ — 30  | Wiener Jubel-Gruss-Marsch . . . . . | 115 <sup>2</sup> „ — 20 |
| Blumenfest-Polka . . . . .               | 111 <sup>2</sup> „ — 20  | Spleen . . . . .        | 197 <sup>2</sup> „ — 30  | Kaiser Franz-Josef-I.-Rettungs-     |                         |
| Annen-Polka . . . . .                    | 117 <sup>2</sup> „ — 20  |                         |                          | Jubel-Marsch . . . . .              | 126 <sup>2</sup> „ — 20 |
| Zehner-Polka . . . . .                   | 121 <sup>2</sup> „ — 24  |                         |                          | Carroussel-Marsch . . . . .         | 133 <sup>2</sup> „ — 20 |
| Satanella-Polka . . . . .                | 124 <sup>2</sup> „ — 20  |                         |                          | Kron-Marsch . . . . .               | 139 <sup>2</sup> „ — 20 |
| Freuden-Gruss-Polka . . . . .            | 127 <sup>2</sup> „ — 20  |                         |                          | Erzherzog-Wilhelm-Genesungs-        |                         |
| Aesenlap-Polka . . . . .                 | 130 <sup>2</sup> „ — 20  |                         |                          | Marsch . . . . .                    | 149 <sup>2</sup> „ — 20 |
| Veilchen-Polka . . . . .                 | 132 <sup>2</sup> „ — 20  |                         |                          | Napoleon-Marsch . . . . .           | 156 <sup>2</sup> „ — 20 |
| Tanzli-Berli-Polka . . . . .             | 134 <sup>2</sup> „ — 24  |                         |                          | Alliance-Marsch . . . . .           | 158 <sup>2</sup> „ — 20 |
| Neuhauser-Polka . . . . .                | 137 <sup>2</sup> „ — 24  |                         |                          | Krönungs-Marsch . . . . .           | 183 <sup>2</sup> „ — 30 |
| Pepita-Polka . . . . .                   | 138 <sup>2</sup> „ — 24  |                         |                          |                                     |                         |
| Wiederschen-Polka . . . . .              | 142 <sup>2</sup> „ — 20  |                         |                          |                                     |                         |
| Bürger-Ball-Polka . . . . .              | 145 <sup>2</sup> „ — 20  |                         |                          |                                     |                         |
| Musen-Polka . . . . .                    | 147 <sup>2</sup> „ — 20  |                         |                          |                                     |                         |
| Elisen-Polka (Polka française) . . . . . | 151 <sup>2</sup> „ — 20  |                         |                          |                                     |                         |
| Haute Volée-Polka . . . . .              | 155 <sup>2</sup> „ — 20  |                         |                          |                                     |                         |
| Schnellpost-Polka . . . . .              | 159 <sup>2</sup> „ — 24  |                         |                          |                                     |                         |
| Ella-Polka . . . . .                     | 160 <sup>2</sup> „ — 24  |                         |                          |                                     |                         |
| Souvenir-Polka . . . . .                 | 162 <sup>2</sup> „ — 20  |                         |                          |                                     |                         |
| Aurora-Polka . . . . .                   | 165 <sup>2</sup> „ — 20  |                         |                          |                                     |                         |
| Leopoldstädter-Polka . . . . .           | 168 <sup>2</sup> „ — 24  |                         |                          |                                     |                         |
| Marie-Taglioni-Polka . . . . .           | 173 <sup>2</sup> „ — 20  |                         |                          |                                     |                         |
| Armenball-Polka . . . . .                | 176 <sup>2</sup> „ — 24  |                         |                          |                                     |                         |
| Sans-souci-Polka . . . . .               | 178 <sup>2</sup> „ — 24  |                         |                          |                                     |                         |
| L'ineonue. (Polka française) . . . . .   | 182 <sup>2</sup> „ — 30  |                         |                          |                                     |                         |
| Demi-Fortune. (Polka franç.) . . . . .   | 186 <sup>2</sup> „ — 20  |                         |                          |                                     |                         |
| Herzel-Polka . . . . .                   | 188 <sup>2</sup> „ — 30  |                         |                          |                                     |                         |
| Etwas Kleines. (Polka franç.) . . . . .  | 190 <sup>2</sup> „ — 20  |                         |                          |                                     |                         |
| Olga-Polka . . . . .                     | 196 <sup>2</sup> „ — 30  |                         |                          |                                     |                         |

Obige Polka's und Polka-Mazurka's sind auch für Violine und Pianoforte, so wie für Orchester erschienen. Auch sind correct geschriebene Partituren sämmtlicher Strauss'scher Compositionen zu äusserst billigen Preisen zu haben und auf rechtmässigem Wege nur durch obige Handlung zu beziehen.