

Alte Weisen Old Songs

Gedichte von
Gottfried Keller.

English words
by J. von Bose.

Für
eine Singstimme
und Pianoforte
componiert

For
one Voice
and PIANO
by

von

CHRISTIAN SINDING.

- | | | |
|--------------------------------------|-------------|---------------------------------|
| Nr. 1. Mir glänzen die Augen..... | Pr. 1 Mark. | My eyes shine so brightly..... |
| , 2. Du milchjunger Knabe..... | 1 „ | Thou milkwhite young stripling. |
| , 3. Ich fürcht' nit Gespenster.... | 1 „ | No witches I fear..... |
| , 4. Röschen biss den Apfel an. | 1 „ | Rose..... |
| , 5. Wie glänzt der helle Mond... .. | 1 „ | How distantly and cold..... |
| , 6. Alle meine Weisheit..... | 1 „ | In my golden tresses..... |

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

©Copyright 1905 by Rob. Forberg.

Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions
pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions
for the piano for 2 hands.

Lux, Friedrich.

Op. 20. Improvisationen über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des Noces de Figaro par Mozart. Improvisations on themes from Figaro's marriage by Mozart.)
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . 1,—
No. 2. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,—

Maas, Louis.

Op. 10. Tarantelle . . . 1,75

Markull, F. W.

Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux romances. Two romances.) . . . 1,85

Mason, William.

Op. 28. Valse-Improptu . . . 1,50

Meyer-Obersleben, Max.

Op. 19. Aus launigen Stunden. (Moments joyeux. Hours of merriment.)
No. 1. Dolce far niente. . . 1,—
No. 2. Burleske . . . 1,—
No. 3. Novellette . . . 1,—

Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (Esquisses musicales. From my sketch-book.)
No. 1. Spielende Mücken. (Jeu des mouches. Humming of the bee.) . . . 1,50
No. 2. Humoreske . . . 1,50
No. 3. Ein Walzer . . . 1,50

Paine, J. K.

Op. 11. Vier Charakterstücke. (Quatre mor. caract. Four caract. pieces.) . . . 2,50

Pixis, R.

Romance sans paroles. (Romance without words.) . . . —,50

Raff, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E-moll.) (Rhapsodie hongroise. Min. min. Hungarian Rhapsody. E min.) . . . 3,—

Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Complet . . . 2,—
No. 1. As-dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 2. As-dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,—

Op. 175. Orientales. (Quatre morceaux. Eight pieces.)
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20
No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2,—
No. 3. A-moll. (La min. A min.) . . . 1,40
No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40
No. 5. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80
No. 6. As-dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 7. As-dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80
No. 8. A-moll. (La min. A min.) . . . 2,—

Reinecke, Carl.

Op. 152. Ländler. (Valse Tyroliennes. Slow waltzers.) . . . 2,50

Reinsdorf, Otto.

Op. 29. Tanzscene. Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia.) . . . 2,50

Op. 34. Minneträumerien. Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia.) . . . 1,75

Op. 37. Polonaise. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 3,—

Rheinberger, Josef.

Op. 28. Humoresken.
No. 1. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 2. F-moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 3. G-moll. (Sol min. G min.) . . . 1,—
No. 4. F-dur. (La maj. F maj.) . . . 1,75

Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)
No. 1. Dolce far niente . . . 1,—
No. 2. Rimembranza . . . 1,25
No. 3. Serenata . . . 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions in form of fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)
No. 1. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. B-moll. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50
No. 4. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 5. Des-dur. (Mi bém. maj. Des maj.) . . . 1,25
No. 6. C-moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50

Op. 45. Zwei Claviervorträge. Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)
No. 1. Scherzoso . . . 1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) . . . 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) . . . 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la Flûte enchantée. Improv. on motives of the Enchanted flute.) . . . 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions in form of fugue II. part.)
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,25
No. 2. As-dur. (La bém. maj. As maj.) Nach „Verdral carino“ von Mozart . . . 1,25
No. 3. F-moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 4. E-dur. (La maj. E maj.) . . . 1,25
No. 5. H-moll. (Si min. H min.) . . . 1,25
No. 6. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,50

Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 3,50

Op. 115. Toccata. (C-moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25

Passacaglia zum Concertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la suite de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Three arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.) . . . 2,—

Richter, Alfred.

Op. 10. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) . . . 1,30

Riemann, Hugo.

Op. 18. Novelletten. (Petites nouvelles. Little novels.)
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . 1,60
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,80
No. 3. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,60

Rummel, F.

Impromptu . . . 1,—

Sachs, Jules.

Op. 30. Saltarello . . . 1,75

Satter, Gustav.

Op. 100. Der Waldstrom. Characterstück. (Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent.) . . . 1,50

Op. 104. Sonate. (E-dur.) (Mi maj. E maj.) . . . 5,25

Op. 107. Sonate. (G-moll.) (Sol min. G min.) . . . 5,25

Op. 111. Appassionato. Walzer. (A-moll.) (La min. A min.) . . . 1,—

Op. 113. Panissimo. Walzer. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,—

Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H-moll.) (Si min. H min.) . . . 1,—

Op. 117. Poético. Walzer. (E-dur.) (Mi maj. E maj.) . . . 1,—

Op. 118. Sechs Balladen. (Six ballades.)
No. 1. Lorelei. (H-dur.) (Si maj. H maj.) . . . 1,—
No. 2. Undine. (A-dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. Blocksberg-Scene. (Scène sur le Blocksberg.) . . . 1,25
No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland.) . . . 1,—
No. 5. Ein Traum. (Un rêve. A dream.) . . . 1,25
No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E-dur.) (A Noël Christmas-time.) . . . 1,—

Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zweiten Acte von Shakespeare's Sturm. (Marche prélude de la Tempête de Shakespeare. Prelude-march to the Tempest of Shakespeare.) . . . —,75

Op. 126. Elfenstraum. Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream.) . . . 1,50

Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore.) . . . 1,50

Op. 128. Titania's Abendzug. Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening-progress.) . . . 1,50

Op. 129. Souvenir de Donizetti. Fantasie . . . 3,—

Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des-dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 1,—

Op. 147. Saltarello . . . 1,50

Op. 157. Sonate. (E-dur.) (Mi maj. E maj.) . . . 8,75

Schimak, F.

Op. 20. Valse-Caprice. (Es-dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . —,75

Op. 29. Impromptu-Polka . . . 1,50

Op. 32. Sonettes. (As-dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . —,50
No. 1 und 2 . . . —,50

Silas, E.

Op. 108. Gavotte.
No. 6. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,50

Staeger, Alexander.

Op. 3. Von Lenz und Liebe. (Printemps et amour. Spring and love.)
No. 1. Maienglück. (Bonheur en mai. Happiness in the may.) . . . 1,25
No. 2. Lennacht. (Nuit de printemps. Spring-night.) . . . 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage. Merry forest-excursion.) . . . 1,50

Stark, Ludwig.

Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschf. (Un matin de fête. Feast-morning.) . . . 2,—

Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusikstücke in neuen Uebertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, pour l'usage for chans ber-music, in new transcription.)
Heft (cah. vol.) 1. Mozart, Variationen a. d. A-dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quatuor in A-maj.) . . . 1,80
Heft (cah. vol.) 2. Haydn, Adagio u. Menuett a. d. H-moll-Quartett Op. 64 No. 2. Quat. en Si min. Quat. in H min.) . . . 1,—
Heft (cah. vol.) 3. Mozart, Introduction u. Fuge f. Streichquartett (C-moll.) (Introd. et fuge pour instr. à cordes. Introd. and fuge for bow-instruments. Ut min. C min.) und Haydn, Adagio a. d. B-dur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj. From the quatuor in B maj.) . . . 1,80
Heft (cah. vol.) 4. Beethoven, 3 Märsche. Op. 45. (Marches. Marches.) . . . 1,50
Heft (cah. vol.) 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B-dur-Serenade für 13 Blasinstr. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the B maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,50
Heft (cah. vol.) 6. Bach, Joh. Seb., Aria aus der D-dur-Suite und Haydn, Fuge aus dem Fis-moll-Quartett Op. 50 No. 4. (Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fuge du quatuor en Fa dièse mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fuge from Fis min. Quartett.) . . . 1,—
Heft (cah. vol.) 7. Händel, Orgelconcert, No. 4. F-dur. (Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.) . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 8. Haydn, Fantasia u. Menuett a. d. Es-dur-Quartett, Op. 76 No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6.) . . . 1,40

Stark, Ludwig.

Heft (cah. vol.) 9. Schubert, Andante und Scherzo a. d. G-dur-Quartett, Op. 161. (Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 10. Haydn, Andante aus dem F-dur-Quartett, Op. 77 No. 2. (Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quart.) u. Mozart, 1. Menuett a. d. Es-dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj. serenade.) . . . 1,40

Heft (cah. vol.) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E-dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quart.) . . . 1,40

Mozart, 2. Menuett a. d. Es-dur-Serenade. (De la sérénade en Mi bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade.) . . . 1,40

Heft (cah. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia f. Orgel. (Pour l'orgue. For Organ.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 13. Schubert, Allegro (C-moll.) (Ut min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D-dur-Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 14. Händel, Orgelconcert No. 9. (B-dur.) (Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.) . . . 2,—

Heft (cah. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite (C-dur.) (Ut maj. C maj.) . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 16. Mozart, Fantasie (F-moll.) (Fa min. F min.) und Händel, Harfenconcert No. 6 (B-dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj. Harp concert in B maj.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 17. Schubert, Andante a. d. C-moll-Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min. symphony) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus d. H-moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 18. Händel, Orgelconcert No. 5 F-dur. (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und Weber, Andante a. d. Clarinettduo, Op. 48 . . . 1,50

Heft (cah. vol.) 19. Reinecke, Zwei Sätze a. d. C-dur-Quartett, Op. 132. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet.) . . . 1,50

Heft (cah. vol.) 20. Schubert, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morceaux des trios. op. 99, 100. Three pieces f. t. Trios.) . . . 3,—

Heft (cah. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois morceaux des trios. op. 70. Three pieces f. t. Trios.) . . . 3,—

Heft (cah. vol.) 22. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyrolienne. Tyroliense dance.) . . . 3,30

Heft (cah. vol.) 23. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Ré maj. comp. originellement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos.) . . . 3,50

Heft (cah. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 25. Rheinberger, 2 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet.) . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instr. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,40

Stiehl, Heinrich.

Op. 81. In heitern Stunden. Allegro di Bravura. (Dans les heures d'allé gresse. In merry hours.) . . . 1,50

Op. 86. Spaziergänge im Schwarzwald. (Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest.)
No. 1. Auf der Höhe. (Sur les hauteurs. On the height.) . . . 1,—
No. 2. Im Walde. (Dans la forêt. In the forest.) . . . 1,—
No. 3. Im Höllenthal. (Dans le val d'enfer. In the vale of Hell.) . . . 1,—
No. 4. Am Titisee. (Au lac Titi. On the shore of the Titi.) . . . 1,—

Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans souci. Without care.) . . . 1,30

Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth.) . . . 1,50

Op. 118. Valse-Improptu. (G-dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 1,40

Nocturne. (Es-dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . —,80

Tarnowski, Ladislas.

Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie-Rhapsodie. (Extasy on the Bosphore.) . . . 1,80

Terschak, Adolph.

Op. 73. Le Murmure du Ruisseau. Pièce caract. (The murmur of the rivolet.) . . . 2,—

Op. 74. L'Attaque. Etude. (The attack.) . . . 2,25

Op. 125. Réverie polonoise. Mazurka. (Polish rêverie.) . . . 1,50

Tschalkowsky, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu. 2,—

Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of H.)
No. 1. Ruines d'un Château. (Ruins of a castle.) . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words.) . . . —,80

Op. 4. Valse-Caprice. (D-dur.) (Ré maj. D maj.) . . . 2,30

Op. 5. Romanze. (As-dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 1,—

Op. 7. Valse-Scherzo. (A-dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,50

Op. 8. Capriccio. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,50

Op. 9. No. 1. Réverie . . . 1,—
No. 2. Polka de Salon . . . 1,—
No. 3. Mazurka de Salon . . . 1,—

Op. 10. No. 1. Nocturne . . . —,80
No. 2. Humoreske . . . —,80

Op. 19.
No. 1. Réverie du soir. (Evening dream.) . . . —,80
No. 2. Scherzo humoristique . . . 1,30
No. 3. Feuillet d'Album. (Album leave.) . . . —,60
No. 4. Nocturne . . . —,80
No. 5. Capriccioso . . . 1,—
No. 6. Thème original et Variations . . . 2,—

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.) Complet in 1 Bande. Brochirt . . . netto 2,50
Einzel: (Séparément. Separately.)
No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney.) . . . 1,—
No. 2. Februar. Carnaval . . . 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'Alouette. Song of the lark.) . . . —,75
No. 4. April. Schneeglockchen. (Perce-neige. Snow-drops.) . . . —,75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights.) . . . 1,—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . 1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song.) . . . —,75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.) . . . 1,—
No. 9. September. Jagdlid. (Chant de chasse. Hunting.) . . . 1,—
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. In Autumn.) . . . —,75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En troïka. In the troïka.) . . . 1,—
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.) . . . 1,—

Vogel, B.

Sonate. A-moll. (La min. A min.) . . . 3,—

Weber, C. M. v.

Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella“. (Sept var. sur un sujet italien. Seven variat. on an Ital. thema.) . . . —,75

Op. 12. Capriccio . . . —,60

Op. 21. Grosse Polonoise. (Es-dur.) (Grande polonoise. Mi bém. maj. Great polonoise. Es maj.) . . . —,80

Op. 24. Erste grosse Sonate. (C-dur.) Première grande sonate. Ut maj. First great sonate. C maj.) . . . 1,50

Op. 39. Zweite grosse Sonate. (As-dur.) (Deuxième grande sonate. La bém. maj. Second great sonate. As maj.) . . . 2,—

Op. 49. Dritte grosse Sonate. (D-moll.) (Troisième grande sonate. Ré min. Third great sonate. D min.) . . . 1,75

Op. 62. Rondo brillant. (Es-dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . —,75

Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill. (Des-dur.) (Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. Des maj.) . . . —,60

Op. 70. Vierte grosse Sonate. (E-moll.) (Quatrième grande sonate. Mi min. Forth great sonate. E min.) . . . 1,75

Op. 72. Polacca brillante. (E-dur.) (Mi maj. E maj.) . . . —,60

Op. 79. Concertstück. (Morceau de concert. Concert-piece.) . . . 1,75

Wieniawski, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caract. (Reminiscence of Posen.) . . . 1,25

Winterberger, Alexander.

Op. 29.
No. 1. Auf der Kirmess. Idylle. (A la kirmesse. In the kirmesse.) . . . 1,30
No. 2. Unter der Linde. Idylle. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.) . . . —,60

Op. 37. Drei Skizzen zu Faust von Goethe. (Trois esquisses du Faust. Three sketches on Goethe's Faust.)
No. 1. M

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Gelpeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling. 1.—

Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—

" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böll 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beidlet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es kühre ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Troit von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensknaß 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Bänden 1.—

Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es lügen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einft verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lügen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist kühlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stand 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.



„Alle meine Weisheit.“

“In my golden tresses.”

Neue Ausgabe.

English words
by J. von Bose.

Langsam.

Mit freiem Vortrag.

Christian Sinding.

Gesang.
Voice.

Al - le mei - ne Weis - heit hing in mei - nen Haa - ren, Und
In my gol - den tres - ses there hung all my wis - dom, And

all mein Wis - sen lag auf mei - nem ro - ten Mund; Al - le mei - ne Macht sass auf dem
all my know - ledge on my red lips lay re - vealed; In mine eyes' trans - lu - cent depths, that

was - ser - kla - ren, Ach, auf mei - ner Au - gen blau - em, blau - em Grund!
none could fa - thom, Ah, the se - cret of my po - wer lay con - cealed.

Poco più mosso.

Hun-dertSchüler hin-gen an mei-nem wei-sen Mun-de Und lie-ssensich von
Quite a hun-dred pu-pils from my wise lips learnt wis-dom And fell in-to the

mei-nen klu-gen Lok-ken fah'n, Hun-dertKnechte späh-ten nachmei-ner Au-gen
net my tres-ses wise had laid, Scores of slaves en-dea-vored mine eyes blue depths to

Grun-de Und wa-ren ih-ren Win-ken und Blin-ken un-ter-tan.
fa-thom, each sligh-test wish and bid-ding they wil-ling-ly o-beyed.

rit.

Tempo I.

Nun hängt to-ten-still das Haar mir ar-mem Wei-be, Wie
Gone is all their lus-tre, droo-ping are my tres-ses, Just

pp

auf dem Meer ein Se - gel, wenn kei - ne Luft sich regt, Und
 as a sail lies i - dle, with - out a breath of air, And

ein - sam pocht mein Herz in dem ver - lass' - nen Lei - be, Wie ei - ne
 loud - ly beats my heart and lone - li ness op - pres - ses, Just as a

Ku - kuks - uhr in lee - rer Kam - mer schlägt!
 cu - ckoo clock ticks in a room that's bare.

Compositions

par

P. Tschaïkowsky.



- Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano 2.—
- Op. 2. Souvenir de Hapsal. (*Remembrance of Hapsal*.) Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Ruines d'un château. (*Ruins of a castle*.) 1.—
- No. 2. Scherzo 1.50
- No. 3. Chant sans paroles. (*Song without words*.) —.80
- Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30
- Op. 5. Romance pour Piano 1.—
- Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
- No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschew —.80
- No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin 1.—
- No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 5. Warum. Nach Heine —.80
- No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80
- Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
- Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
- Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Réverie 1.—
- No. 2. Polka de salon 1.—
- No. 3. Mazourka de salon 1.—
- Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
- No. 1. Nocturne —.80
- No. 2. Humoreske —.80
- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto
- Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1.30
- Op. 19. Six morceaux pour Piano.
- No. 1. Réverie du soir. (*Evening dream*.) —.80
- No. 2. Scherzo humoristique 1.30
- No. 3. Feuillet d'album (*Album leaf*.) —.60
- No. 4. Nocturne —.80
- No. 5. Capriccioso 1.—
- No. 6. Thème original et variations. (*Original theme and variations*) 2.—
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano 2.25
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter 2.—
- Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
- No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogorew —.80
- No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow 1.—
- No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
- No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80
- No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitsch 1.—
- No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitsch 1.—
- Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Misset 1.—
- No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suikomlj 1.—
- No. 3. Warum. Gedicht von Mei —.80
- No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin —.80
- No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. 1.—

- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The season. 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.*) Complet in 1 Bande. Broschirt netto 2.50
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.—
- No. 2. Februar. Carneval 1.—
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) —.75
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant de moissonneur. The reaper's song.*) —.75
- No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.—
- No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.—
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
- No. 11. November. Troika-Fahrt. (*En Troïka. In the Troïka.*) 1.—
- No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons. 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons. 12 charact. pieces for Piano-Duet.*) Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt netto 3.—
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.25
- No. 2. Februar. Carneval 1.25
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) 1.—
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. The reaper's song.*) —.75
- No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.50
- No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.25
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
- No. 11. November. Troikafahrt. (*En troïka. In the troïka.*) 1.25
- No. 12. December. Wehrachten. (*Noël. Christmas.*) 1.25
- Op. 37. Troika-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (*Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.*) 1.25
- Op. 37. No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
- Op. 37. No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. (*Pour grand orchestre. For full orchestra.*)
- Partitur. (*Partition. Score.*) netto 30.—
- Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestra parts.*) netto 30.—
- Duplirstimmen. (*Parties supplém. Single parts.*)
- Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à netto 3.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten netto 9.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel netto 6.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer netto 15.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schäfer netto 12.—

Propriété de l'Editeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Malkönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavierauszug . . . 2.—
Solostimmen . . . —.80
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walther von Birbach. Legende von Shmrock. Clavierauszug . . . 3.50
Tenor-Solostimme . . . —.40
Chorstimmen . . . 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75
Streichstimmen . . . —.75
Chorstimmen . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . no. 3.60
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.50
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 3.25
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
- No. 1. O weh' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)
- No. 4. Elstein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
- No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur . . . 2.—
Streichquintettstimmen . . . 1.25
Sopran-Solostimme . . . —.15
Chorstimmen . . . —.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schmetzler. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- No. 2. Maienthan. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 145. Moutfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffmanns. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.15

- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffmanns. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmanns.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. Partitur . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50
Chorstimmen . . . 3.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 7.50
Chorstimmen . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

VIERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
- No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Ich weiss ein schönes Röselin. No. 2. Bis Gottwillkommen Fran Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISSENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der hundertsebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch. Partitur . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . 8.—
Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fenger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig
Rob. Forberg.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütz. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzer. 4 —
Orchesterpartitur 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —
No. 2. Malenthan. Gedicht von Ludwig Uhland. 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. 4 —
Orchesterpartitur 7 —
Orchesterstimmen 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —
No. 2. Der Waldenbaum. Gedicht von Felix Dahn. 3 —
Orchesterpartitur 4 —
Orchesterstimmen 2 50
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —

Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffmanns. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. 15 —
Orchesterpartitur 15 —
Orchesterstimmen 4 50
Clavierauszug 4 —
Singstimmen (à 1 M.) 15 —
Textbuch (5. Aufl.) 15 —

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmanns. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmanns.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. 15 —
Orchesterpartitur 15 —
Orchesterstimmen 4 50
Clavierauszug 4 —
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (10. Aufl.) 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75
Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 1 50
No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 —
No. 2. Willkommen. (Hoffmanns.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50
No. 4. Wellen blinken durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) 1 —
No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 2. Jamsolrecedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Salvete flores martirum. „Ench Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen 1 75
No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50
No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 —
Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) 1 —
No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 3. Lobpreiset Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. 4 50
Partitur u. Stimmen 1 —
Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannissnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. 3 90
Orchesterpartitur 4 50
Orchesterstimmen 3 60
Clavierauszug (Neue Ausgabe) 1 —
Chorstimmen (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. 10 —
Partitur 11 50
Orchesterstimmen 5 —
Clavierauszug 3 —
Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. 1 —
Chorstimmen 3 —
Op. 179. **Hymnen an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 —
Orchesterstimmen 5 —
Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** 1 75
No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75
Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. 1 25
No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. 1 25
No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —
No. 4. Malled. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —
Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. 2 —
No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 60
No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 1 80
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmanns. 4 50
Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
(Abschied vom Heim. Einklehr. Disputation.) 4 50
Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
(Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.) 4 50

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmanns. 2 50
No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffman.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch Partitur und Stimmen 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. 75 —
No. 1. Nenuphar. Part. u. St. 75 —
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Im Juni. Part. u. St. 1 —
No. 7. Verschmäh. Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. 1 75
No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Pfingstmorgen. (Rehrer.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Vollmondzauber. (Rehrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor. 2 —
No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 2. Landsknechtlied. (Trantmann.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50
Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. 1 50
No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
No. 3. Der Spatzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** 1 50
No. 5. Der Schmelz von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 6. Walddied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen. 1 75
No. 1. Die Waldrose. (Seherer.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —

Vorwärtel Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. 1 70
No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen 1 70
No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen 1 40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. 1 20
No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. 75 —
No. 1. Selbiger Glaube. (Stieler) 75 —
No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) 50 —
No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) 75 —
No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) 75 —
No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) 1 —
No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) 75 —
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) 75 —
No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) 75 —
Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmanns. Für eine Singstimme. 2 50
Heft 1. 2 50
(No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** 2 50
Daraus einzeln No. 5. Grauen 75 —
Heft 2. 2 50
(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.) 2 80
Heft 3. 2 80
(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme 1 —
No. 1. Sehnet, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. 1 —
No. 1. Sehnet, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) 3 —
Clavierauszug 1 20
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
Textbuch netto — 12

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnson von E. Klingenfeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderion.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solo stimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- | | |
|--|-----|
| No. 1. Mir glänzen die Augen | 1.— |
| " 2. Du mildjunger Knabe | 1.— |
| " 3. Ich fürcht' mit Geipeniter | 1.— |
| " 4. Röschen biß den Apfel an | 1.— |
| " 5. Wie glänzt der helle Mond | 1.— |
| " 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren | 1.— |

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- | | |
|---------------------------------|-----|
| No. 1. Maria Gnadenmutter | 1.— |
| " 2. Rosmarin | 1.— |
| " 3. Es starben zwei Schwestern | 1.— |
| " 4. Die Bettelfrau | 1.— |
| " 5. Wiegenlied | 1.— |
| " 6. Fuge | 1.— |

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

- | | |
|---|-----|
| No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller | 1.— |
| " 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller | 1.— |
| " 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller | 1.— |
| " 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. | 1.— |

Ausgabe für hohe Stimme

- | | |
|--|-----|
| " " mittlere " | 1.— |
| " " tiefe " | 1.— |
| " 5. Ein Weib. Gedicht von Heine | 1.— |
| " 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böltz | 1.— |

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Henzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- | | |
|--|-----|
| No. 1. Beischet ihr Sang zum Weine | 1.— |
| " 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar | 1.— |
| " 3. Die Mutter singt | 1.— |
| " 4. Mariannlein | 1.— |
| " 5. Es schrie ein Vogel | 1.— |
| " 6. Nach dem Sturm | 1.— |

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Henzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- | | |
|---------------------------|-----|
| No. 1. Ich hatte begraben | 1.— |
| " 2. Ich suche | 1.— |
| " 3. Maimacht | 1.— |
| " 4. Herbststimmung | 1.— |
| " 5. Sylvesternacht | 1.— |

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Troit von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- | | |
|---|-----|
| No. 1. Weit schweift' ich über die Erde | 1.— |
| " 2. Bernsteine | 1.— |
| " 3. Walpurgislied | 1.— |
| " 4. Ich hatte wohl einen Herzenssiech | 1.— |
| " 5. Kunde bringt der Glocken Klang | 1.— |

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Henzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- | | |
|--|-----|
| No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid | 1.— |
| " 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar | 1.— |
| " 3. Dafür wird gebüßt | 1.— |
| " 4. Im Serail | 1.— |
| " 5. Ewig | 1.— |

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

- | | |
|--|-----|
| No. 1. In Eis erstarret mein Herze lag | 1.— |
| " 2. Ich bin ein Drach' gewesen | 1.— |
| " 3. Ich war schon so klug | 1.— |
| " 4. Ich liege dir zu Füßen | 1.— |
| " 5. Da droben auf dem Berge | 1.— |
| " 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle | 1.— |
| " 7. Es war im sonnigen Monat März | 1.— |
| " 8. Es sitzen drei Weiber zu weben | 1.— |
| " 9. Einst verlor um eine Braune | 1.— |
| " 10. Du kannst ja doch nicht lingen | 1.— |

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Svar Mortenson von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- | | |
|---|-----|
| No. 1. Das harte Wort | 1.— |
| " 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen | 1.— |
| " 3. Liebes-Seligkeit | 1.— |
| " 4. Allein bist, Mutter, du daheim | 1.— |
| " 5. 'S ist schlimm | 1.— |
| " 6. Nicht Gedanken, die trügen | 1.— |

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Henzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- | | |
|----------------------------|-----|
| No. 1. Wir wollen ein Land | 1.— |
| " 2. Licht | 1.— |
| " 3. Laub | 1.— |
| " 4. Herbst | 1.— |
| " 5. Heim | 1.— |
| " 6. Neujahr in Norwegen | 1.— |

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Henzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

- | | |
|--|-----|
| No. 1. Abends nur fliehet der Rabe | 1.— |
| " 2. In Trauer König Frode stund | 1.— |
| " 3. Rosen blühten im Grunde | 1.— |
| " 4. Selig mich wärmend an wogender Brüt | 1.— |

Eigentum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg. • Eigentum des Verlegers.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.	
Op. 21. Sechs Walzer. (Six valse. Six waltzes.)	2 25
BENDEL, Franz.	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsagung. Des-dur. (Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.)	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (Penses à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.)	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. (Ut dièse min. C flat min.)	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (A ballet scene.) Morceau de Salon	1 75
BRASSIN, Louis.	
Feuillet d'Album. (Albumblatt. Album leave.)	— 75
Gavotte	— 75
Gigue	— 75
Menuet	1 —
DOPPLER, Louis.	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —
FISCHHOF, Robert.	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. (Fa maj.) F maj.)	1 50
No. 2. (Des-dur.) (Re bém. maj. D flat maj.)	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. (Souvenir de France)	1 50
No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert)	1 50
HUBER, Hans.	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabesque	1 25
No. 2. Elegie	1 —
No. 3. Serenade	1 25
No. 4. Capriccio	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairies' roundelay.)	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)	
Heft 1. Träumerei. (Rêve. Dream.) Scherzino. Papillon. Humoreske	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.)	2 —
JAELL, Alfred.	
Op. 159. 4 ^{me} Barcarole. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.)	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (Fa min. F min.)	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.)	3 —
JOSEFFY, Rafael.	
Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)	
No. 1. Romanze	— 75
No. 2. Intermezzo	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)	1 —
No. 4. Caprice	1 50
No. 5. Serenade	— 75
No. 6. Oede. (Désert.)	1 25
Gavotte moderne	2 —
KLEINMICHEL, Richard.	
Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)	
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.)	1 —
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1 —
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.)	1 —
No. 4. G-moll. (Sol min. G min.)	1 —
No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	1 —
RAFF, Joachim.	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.)	3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces) Complet	2 —
No. 1. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 40
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (Sol maj. G maj.)	2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (Eight compositions.)	
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.)	1 20
No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	2 —
No. 3. A-moll. (La min. A min.)	1 40
No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1 40
No. 5. D-moll. (Ré min. D min.)	1 80
No. 6. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 40
No. 7. A-dur. (La maj. A maj.)	1 80
No. 8. A-moll. (La min. A min.)	2 —

SILAS, E.	
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (Fa maj. F maj.)	1 50
TSCHAIKOWSKY, P.	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of Hapsal.) Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle.)	1 —
No. 2. Scherzo	1 50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words.)	— 80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (Ré maj. D maj.)	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (La maj. A maj.)	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (Sol bém. maj. G flat maj.)	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Réverie	1 —
No. 2. Polka de salon	1 —
No. 3. Mazurka de salon	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne	— 80
No. 2. Humoreske	— 80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Réverie du soir. (Evening dream.)	— 80
No. 2. Scherzo humoristique	1 30
No. 3. Feuillet d'album. (Album leaf.)	— 60
No. 4. Nocturne	— 80
No. 5. Capriccioso	1 —
No. 6. Thème original et variations. (Original theme and variations.)	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.)	
Complet in 1 Bande. Brochirt	2 50
Einzeln: (Séparément. Separately.)	
No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney.)	1 —
No. 2. Februar. Carnaval	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark.)	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snowdrops.)	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights.)	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song.)	— 75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.)	1 —
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting.)	1 —
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. In autumn.)	— 75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En Troïka. In the Troïka.)	1 —
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.)	1 —
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. (Remembrance of Posen.) 1 ^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
--	------

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. (Lullaby.)	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade.)	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.