

# COMPOSITIONS POUR

## *Violon et Piano.*

№ 1. Aleneff, E. Nocturne . . . . .	-- 60
" 2. — Chanson finoise . . . . .	-- 60
" 3. — Berceuse . . . . .	-- 70
" 4. — Aria . . . . .	-- 60
" 5. Ivanovicz, Раздѣли ты со мной. Paraphrase. Romance de Zeiner . . . . .	1 25
" 6. — Romance de Stephano. Ночь въ Римѣ . . . . .	-- 60
" 7. Faure, G. op. 16. Berceuse . . . . .	--
" тоже крупная печать . . . . .	--
" 8. Шеферъ, А. Ария Джоконды изъ оперы Понкізли . . . . .	-- 60
" 9. Gillet, E. Loin du bal . . . . .	--
" 10. Розенбергъ, А. Op. 37. Невозвратное время. Армянский Вальсъ . . . . .	-- 60
" 11. — Op. 26. Любовь и Весна. Вальсъ . . . . .	1 25
" 12. Gillet, E. Precieuse . . . . .	--
" 13. Тидеманъ, Н. Op. 4. Кисынька. Вальсъ . . . . .	-- 60
" 14. Lacombe, P. Aubade printanière . . . . .	--
" 15. Neruda, Fr. Op. 11. Berceuse slave . . . . .	--
" 16. Зандеръ, А. Весенний грезы. Гавотъ . . . . .	-- 70
" 17. Braga, G. La Serenata. Légende Valaque p. Pollitzer . . . . .	--
" 18. Massenet, J. Op. 10 № 5. Mélodie (Elégie) . . . . .	--
" 19. Czibulka, A. Op. 356. Songe d'amour après le bal. Сонъ любви послѣ бала . . . . .	--
" тоже для двухъ скрипокъ съ ак. фортепиано . . . . .	--
" 20. Vollstedt, R. Lustige Brüder. Walzer . . . . .	--
" 21. Zeller, C. Vogelhändler. Walzer . . . . .	--
" *22. Fréderiks „Marseillaise“ . . . . .	-- 60
" 23. Moszkowski, M. Op. 12. Spanische Tänze . . . . .	1 35
" 24. Grujanic-Walter, C. „Ciao“ „Привѣтъ“ Walzer . . . . .	-- 40
" 25. — тоже для двухъ скрипокъ съ ак. фортепиано . . . . .	-- 50
" 26. Mascagni, P. Cavalleria Rusticana, Сельская честь, Potpourri . . . . .	1 --
" 27. Венгерна. „Ritka“ современный танецъ пер. А. Х. . . . .	-- 30
" *28. Gounod, Ch. Meditation «Ave Maria» . . . . .	-- 45
" 29. — тоже для двухъ скрипокъ съ ак. фортепиано . . . . .	-- 50
" 30. Wieniawski, H. Op. 17. Légende . . . . .	-- 60
" 31. Лугцъ, М. Pas-de-Catré (Pas-de-Quatre) . . . . .	-- 30
" 32. Морлей, О. „Миньонъ“ (Mignon) . . . . .	-- 30
" 33. Цибульна, А. „Шаконъ“ (Chaconne) . . . . .	-- 30
" 34. Венгерна Соврем. танецъ (Ритка) . . . . .	-- 30
" 35. Модные танцы. Въ одной тетради № 31—34 . . . . .	-- 75
" 36. Hoffmann, H. „Rococo“ Chaconne (Шаконъ) . . . . .	-- 50
" 37. Mezzacapo, E. Marche des Mandolinistes . . . . .	-- 25
" 38. — „Toledo“ boléro . . . . .	-- 30
" 39. — „Tristesse“. Romance sans paroles . . . . .	-- 45
" 40. Кузнецова, С. Op. 8. Помпадур, салонный танецъ . . . . .	-- 50
" 41. Popper, D. Op. 64. № 1 „Wie einst in schöner'n Tagen“, Элегія . . . . . ar. p. I Rosenthal . . . . .	-- 40
" *42. Bach, I. „Air“ <sup>2</sup> . . . . .	-- 40
" 43. Godard, B. Op. 35. Canzonetta . . . . .	-- 40
" 44. Goltermann, G. Op. 17. Romance . . . . .	-- 60
" 45. — Op. 24. Capriccio (A mol) . . . . .	-- 75
" 46. — Op. 49. № 4. Capriccio (D mol) . . . . .	-- 75
" *47. Guirand, E. Au Temple . . . . .	-- 50
" *48. Händel, G. Largo . . . . .	-- 30
" 49. Nachez, T. Op. 17. Romance . . . . .	-- 45
" 50. Schubert, F. Op. 13 № 9. L'abeille. . . . .	-- 30
" 51. Thomé, T. Op. 70. Andante religioso. . . . .	-- 40

\*) Вещи означенія звѣздочками \* можетъ аккомпанировать Harmonium.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

*Музыкальный Магазинъ „СВЕРН“*

Владимирскій просп., д. № 2.

**Moscou,**  
chez A. Seywang.

**Rostow s/d,**  
L. Adler.

**Reval,**  
R. von der Ley.  
G. Locher.

**Woronège,** de W. Kastner.

**Kieff,**  
L. Idzikowski.

**Riga,**  
P. Neldner.

**Odessa,**  
A. Gustavsohn.  
E. Ostrowski.

**Wilna,** A. G. Sirkin.

## ROMANCE.

NACHEZ.

Adagio.

VIOLINO.

Arrangée par J. ROSENTHAL.

Musical score for Violin (VIOLINO) in Adagio tempo. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a dynamic *mf*. The second staff begins with a dynamic *cresc.* The third staff includes a performance instruction *a tempo*. The fourth staff starts with a dynamic *p rit.*. The fifth staff concludes with a dynamic *f*.

Più mosso.

Musical score for Violin (VIOLINO) in Più mosso tempo. The score consists of six staves of music. The first staff features dynamics *0*, *4*, *3*, *0*, *1*, *III*, *II*, *0*, *4*, *2*, *3*, *1*. The second staff includes dynamics *3*, *0*, *2*, *3*, *1*, *II*, *1*, *0*, *1*. The third staff starts with dynamic *I*, followed by *3*, *3*, *1*, *1*, *I*, *cresc.*, *2*, *4*, *2*, *0*. The fourth staff begins with dynamic *(ca)*, followed by *2*, *3*, *4*, *4*, *4*, *f*, *2*, *3*, *4*, *4*. The fifth staff concludes with a dynamic *rit.*

*Largo. ad libitum senza octava*

ff

II

IV

cresc. = f = prit.

a tempo

III

# ROMANCE.

NACHÈZ.

arrangée pour Violoncello  
par J. ROSENTHAL.

**Violoncello.**

**PIANO.**

4

*Più mosso.*

*Più mosso.*

1 str.

1 str.

C. 640 л.

Musical score page 5, featuring six staves of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score includes dynamic markings like crescendo (*cresc.*), decrescendo (*decresc.*), and forte (*f*), as well as performance instructions like '1 ctp.' and 'string.'. The piano part is indicated by a treble clef and bass clef staff with various dynamics and pedaling instructions.

ff

*rit.*

*Largo ad libitum senza octava*

ff

7

3 0 3 3 2  
3 2 3 2 0 3 0 3  
>>>  
3 3 3 3 3 3 3  
3 стр.

*p*

*p*

*p*

*p* 3 3 3

*p*

erese.

*f*

*p rit.*

*a tempo*

*2 ctp.*