

BB
366/3

Tenore

Madrigali di Barbara Strozzi.

a 2. 3. 4. 5

5

T E N O R E
IL PRIMO
DE' MADRIGALI
DI BARBARA STROZZI
A DVE, TRE, QUATTRO, E CINQUE VOCI
CONSACRATI

Alla Serenissima Gran Duchessa
D I T O S C A N A
D. VITTORIA
DELLA ROVERE.



I N V E N E T I A, B
Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXIII.

BB. 366

Per ogni operazione di fotocopiatrice
totale o parziale del presente volume,
servirsi del facsimile
collocato in FE. FC. BB 366



SERENISSIMA



O riceuto in ogni tēpo tātī affettuosī aiuti dalla bontà d'vno studioso vafallo dell'Altezza vostra in cōdurmi all'impiego di questi, e d'altri molti armonici cōponimēti, che deuo di ragione la prima opera, che, come donna, troppo arditamente mando in luce, riuerentemente consacrarla all'augustissimo Nome di Vostra Altezza, acciò sotto vna Quercia d'oro resti sicura da i fulmini dell'apparechiata maledicenza.

Aiuterammi alquanto la scelta fatta de' versi lirici, i quali essendo tutti scherzi di colui, che, sin dà fanciulletta, mi hà dato il cognome, e'l buon essere, solleueranno la noia à chiunque non rimanesse interamente sodisfatto delle mal cōcertate mie cātilene.

Ma fauoreggiata dall'ambita protezione di V. A. mi dò à credere, che non hauerà chi vilipenda questi miei parti, se giungerāno ad esser veduti in quelle regie mani, & à venir tal volta ascoltati da quelle prudentissime orecchie, che non fanno, se non cō Eroica benignità accogliere l'altrui deuozione, nella quale professò di non esser' vltima d'affetto, come non sono a chi che sia inferiore in riuerire il gran merito dell'Altezza vostra.

Onde profondamente inchinandomele, prego alle sublimi prerogative del diuino ingegno di V. A. ogni più adeguata felicità.

Di Venetia li 12. d'Ottobre 1644.

Di V. A. Serenissima.

Humilissima, e Deuotissima Serua
Barbara Sirozzi.

A Doi Soprani Sonetto Proemio dell'opera



I voi di voi mia fortuna



ra Rella Vo-



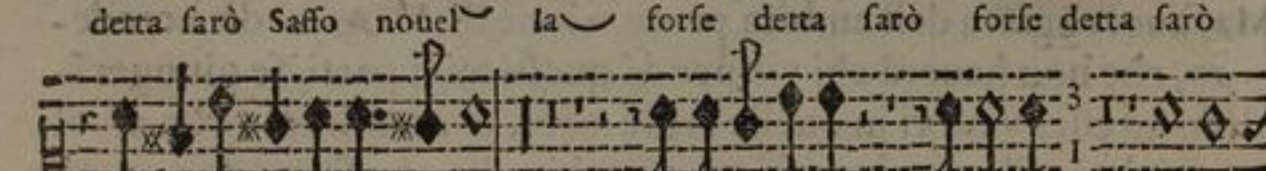
lo di Pindo di Pindo in fra i bea ti



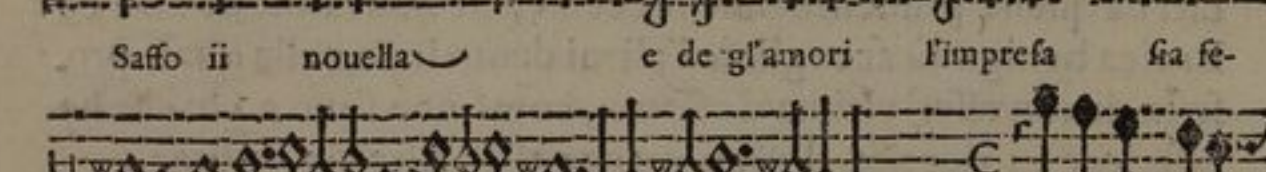
Chori e coronata d'immortali allori forse detta farò forse



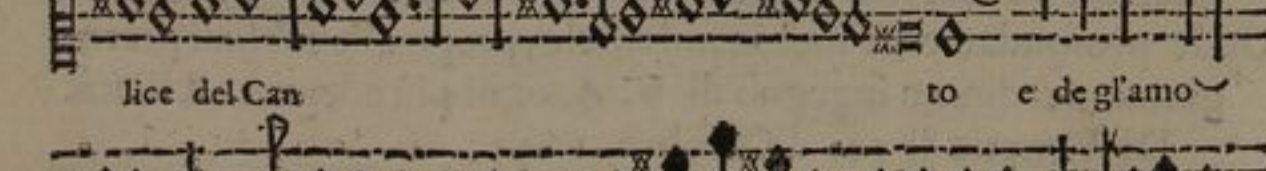
detta farò Saffo nouel la forse detta farò forse detta farò



Saffo ii nouella e de gl'amori l'impresa sia fe-



lice del Can to e de gl'amo-



che fvnisco le voci I nostri cori nò disuni sca mai



I nostri cori ii non disuni sca mai Vo-



glia rubella voglia rubel



la O ò che va-



ga e dolcissima armo nia



Due alme fanno due alme innamorate e fide



l'altra de sia che quel che l'vna vuol che quel ii che l'vna



vuol l'altra l'altra desi

a che gio

Madrigali A 2. 3. 4. e 5. di Barbara Strozzi.

B 3

4

isce gioisce al gioir al gioir

ch'al rider ri

che'l sospir non fia d'vna morte che sana che sa

na e non vccide e non

vccide.

A Tre Dei Soprani, e Basso Consiglio Amoroso

5



Fuggire ma con lieto con

lieto semblante l'offeso de ue e mal gra

dito Amante ma con lieto co lieto semblante l'of

feso de ue e mal gradito Amante La

ment. nō faranno cagiar costumi ò

tēpre à Tiranne superbe superbe onde conuiene in

tante amare pene ò fuggirle ò tacer sē pre

ma di che ci dogliam ch'vn Incostante ci sprezz e'

B 4

6

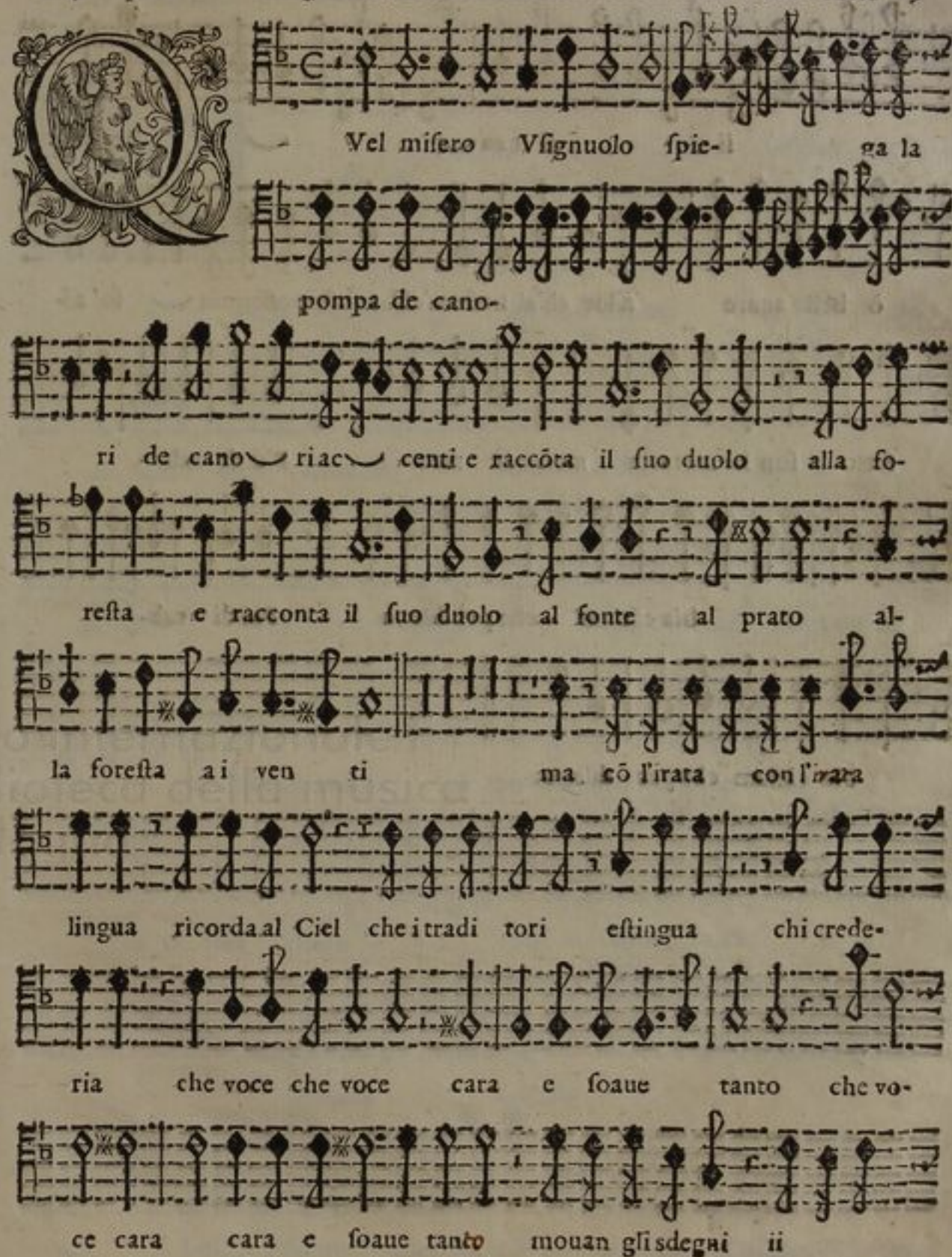
ci abbandoni Placati incauto Amante e se vuoi Dóna in
 stabile punire castigala castigala coi baci
 castigala castigala coi baci e se vuoi dóna instabi-
 le punire Ah soffri e taci puniscila coi doni
 castigala castigala coi Baci.

A Tre Soprani Le Tre Gratie, A Venere 7

B Ella bella madre d'Amore Anco nō ti rā-
 mébra che nu da ha ue sti di bellezze il
 grido in sul Troiano lido Dal giudice Pasto re
 onde se nuda piaci In fin a gl'occhi de Bifolchi I dei
 Vanarella ii che sei Con tanti adobbie tanti rico-
 pritti rico pritti a gl'Amanti con tanti adobbie tanti rico-
 pritti a gl'Amanti e i nudi Amo ri
 gl'Arnesi ò getta ancor tu fuori gl'arnesi I manti ci ve-
 Madrigali A 2. 3. 4. e 5. Di Barbara Strozzi. **B 5**



li Di quelle ca re ca re mēbra nulla nulla si
 celi si ce li nulla nulla nulla nulla si celi
 Tu ridi e nō rispondi Tu ridi sì sì
 tu le nascon di Che fai ch'invoglia più che più s'apprez
 za la negata bellez za.

Vel misero Vfignuolo spie- ga la
 pompa de cano-
 ri de cano riac centi e raccōta il suo duolo alla fo-
 resta e racconta il suo duolo al fonte al prato al-
 la foresta ai ven ti ma cō l'irata con l'irata
 lingua ricorda al Ciel che i tradi tori estingua chi crede-
 ria che voce che voce cara e foaue tanto che vo-
 ce cara cara e foaue tanto mouan glisdegni ii

16

ii al can to noi pur

ò belle auare allor ch'al nostro ch'al nostro ossequio so af-

fetto son le mercedi mercedi rare Più di rab-

bia cātiām che per diletto Più di rab-

bia cātiām che per diletto.

A 4. Sop. Al. Ten. e Basso Silentio nociuo 11

Dolcissimi dolcissimi re-

spi ri dolcissimi re spi ri

de nostri cori Amanti son le parole affettuose

ei can ti sfoga Il tuo cocente sfoga ò mio

core il tuo cocente ardore il tuo cocente ardore

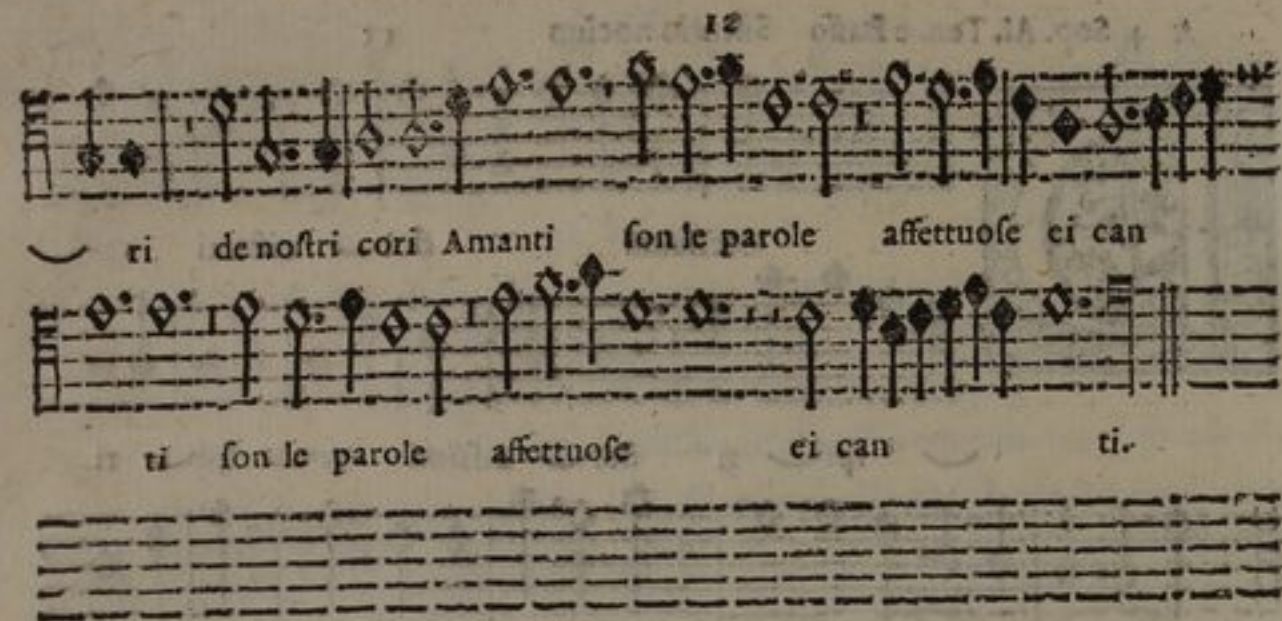
Se tu taci stolta fei se tu taci ii

respira Can-

ta dolcissimi re spi ri dolcissimi re spi-

Madrigali A 2. 3. 4. e 5. di Barbara Strozzi. B 7

12



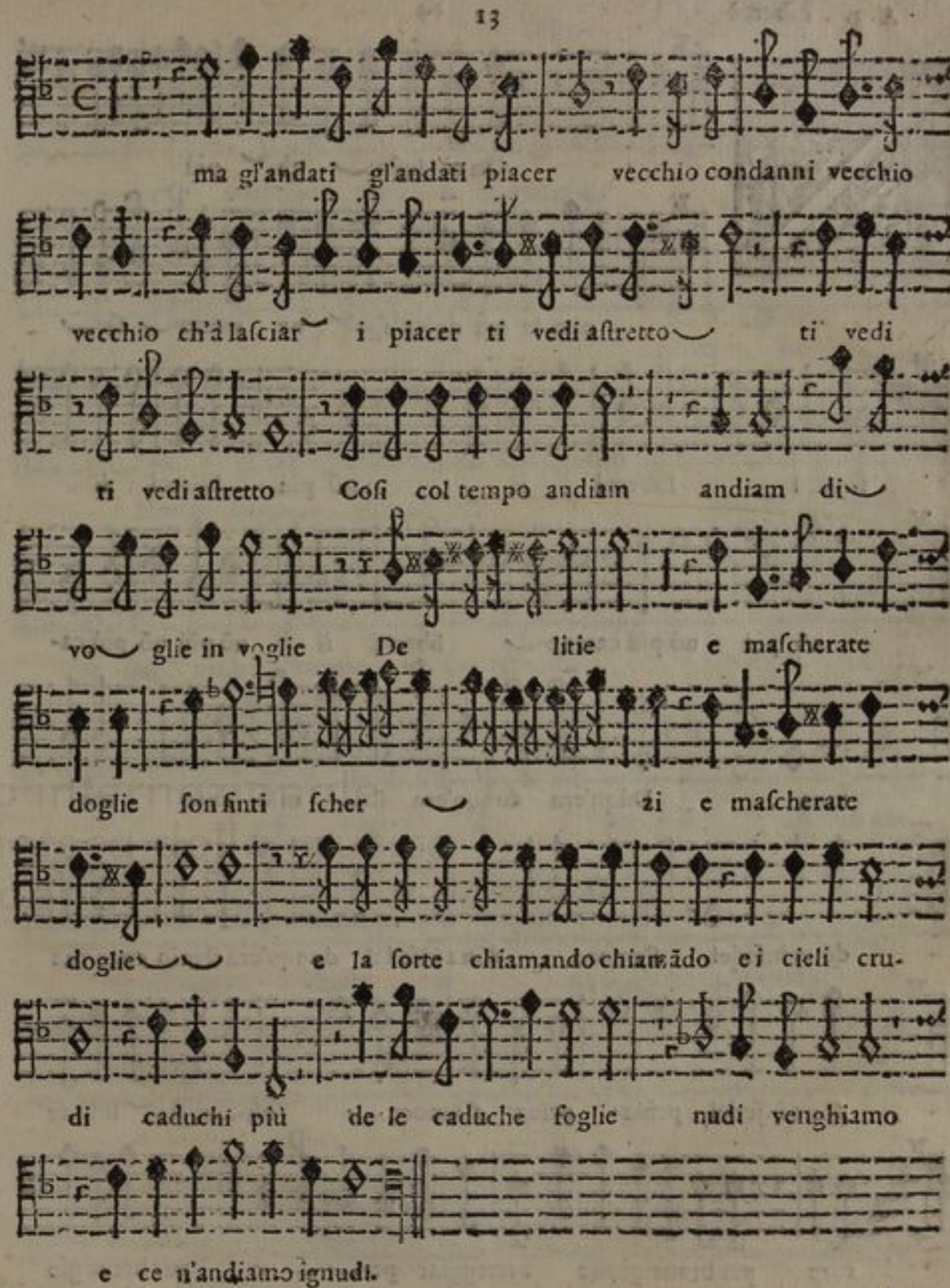
ri de nostri cori Amanti son le parole affettuose ei can
ti son le parole affettuose ei can ti.

A 4. Sop. Al. Ten. e Basso L'Affetto humano



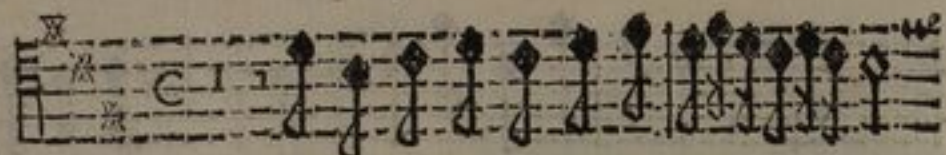
Ago Va go leggie-
ro leggie ro è il nostro ii af-
fet to si cā gia noi de fir cangiando gl'Anni cā-
gian do cāgiando gl'anni cāgian do gl'anni
Di Colei che si dolce hor m'ar de il petto

13



ma gl'andati gl'andati piacer vecchio condanni vecchio
vecchio ch'ala sciar i piacer ti vedi affretto ti vedi
ti vedi affretto Così col tempo andiam andiam di
vo glie in voglie De litie e mascherate
doglie son finti fcher zi e mascherate
doglie e la forte chiamando chiamando ei cieli cru-
di caduchi più de le caduche foglie nudi venghiamo
e ce n'andiamo ignudi.

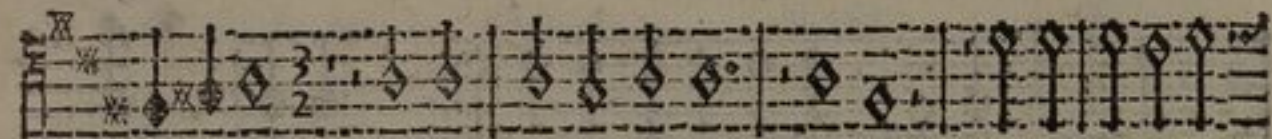
B 8



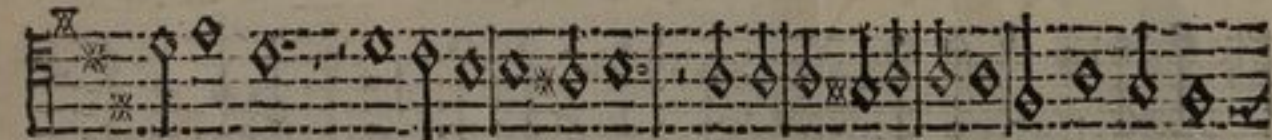
On ci lufin ghi più



con la tua dolce spe ne vizzo fa



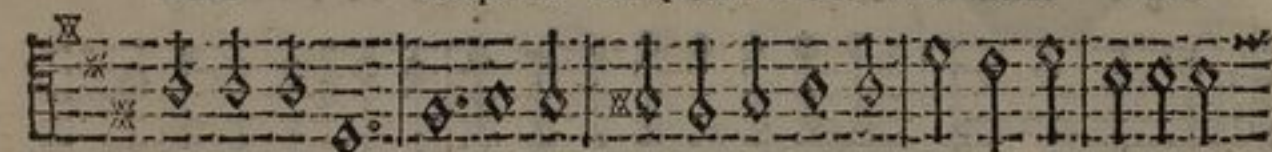
feruità Libertà ii nō più libertà ii



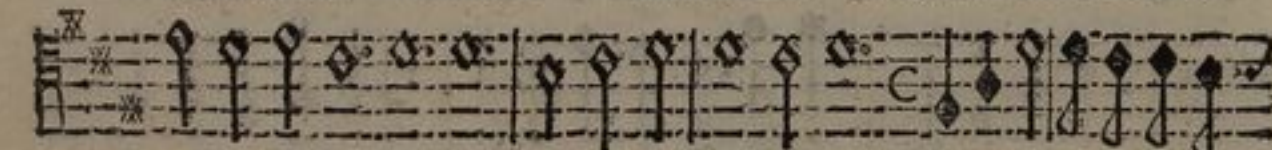
nō più nō più catene libertà ii nō più nō più ca-



tene Dūqu'era dūqu'era il mio core vna



dōna infedel d'amore dōna infedel dūqu'era il mio core vna



dōna infedel priua priua d'Amore oh sto lido er



rore per breue gioire corteggiar pe ne per breue gio



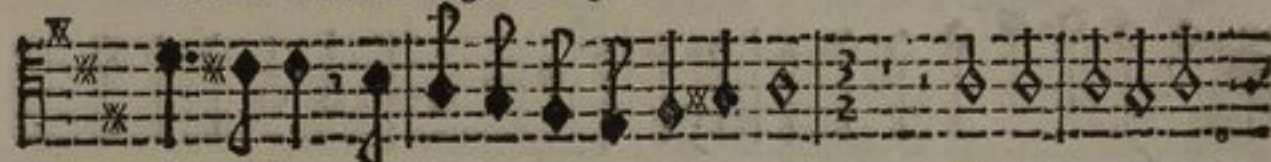
ire corteggiar pene e vagheggiar



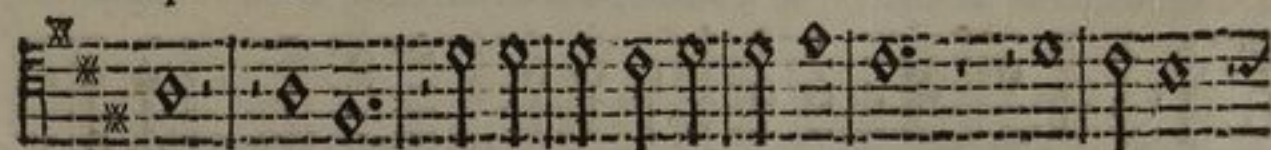
marti re



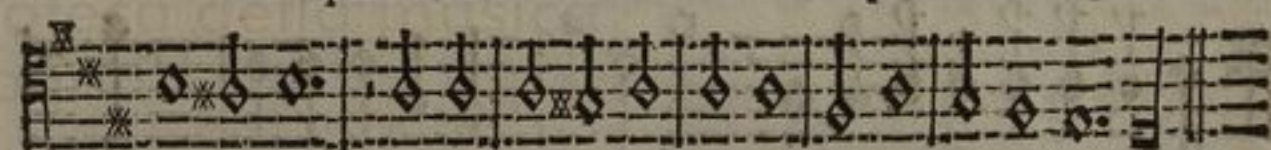
Non ci lufin ghi più con la tua dolce



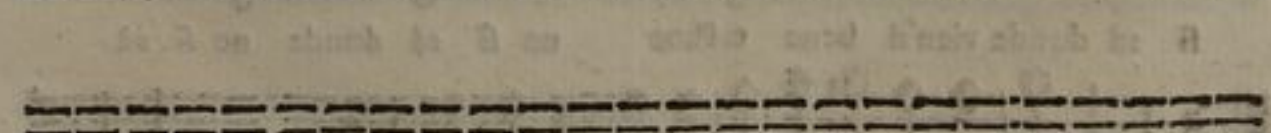
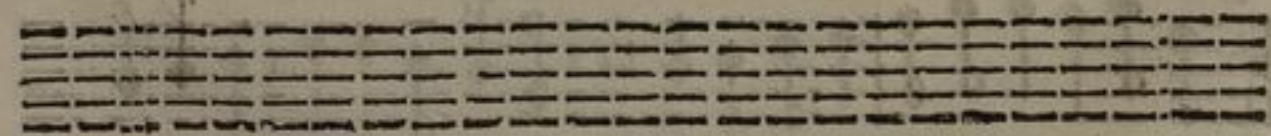
spe ne vizzo fa feruità libertà ii

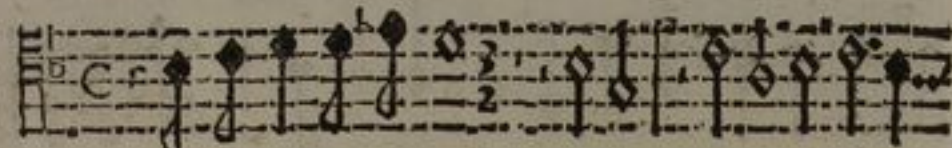


nō più libertà ii non più nō più ca-

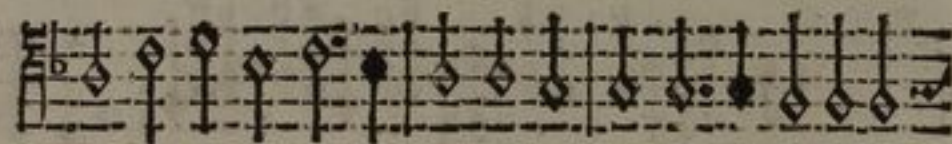


tene libertà ii non più nō più catene,

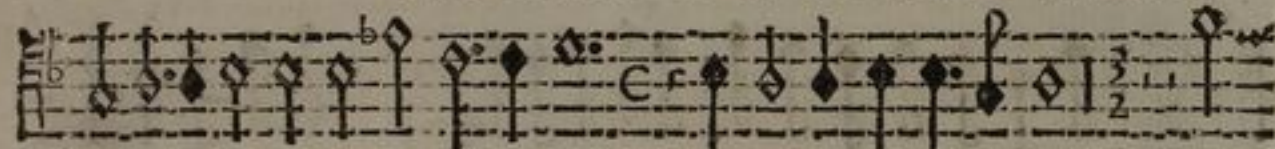




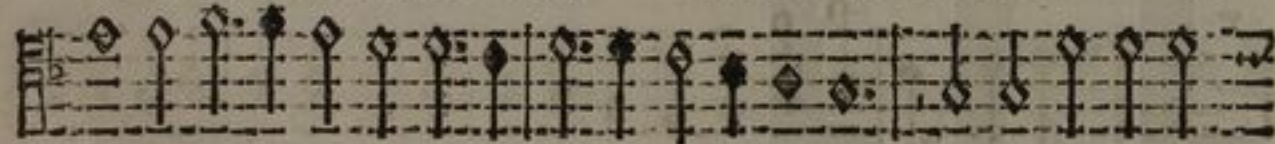
I tien Filli fin qui ne ben ii detto di



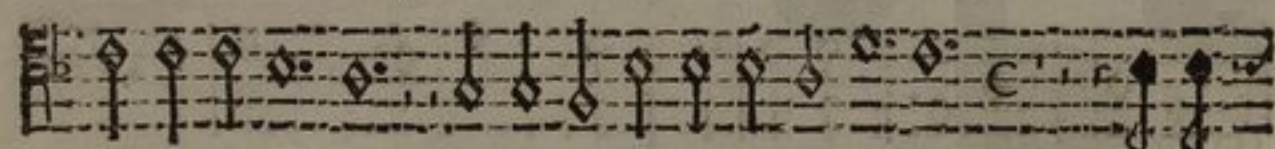
nò ne ben detto di nò ne ben detto di sì ne ben



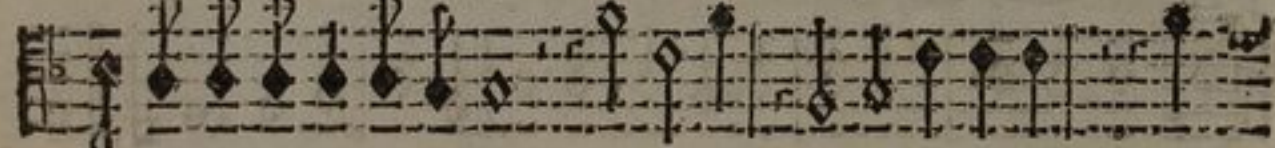
detto di nò ne ben detto di sì. Amore, 'e che farò A-



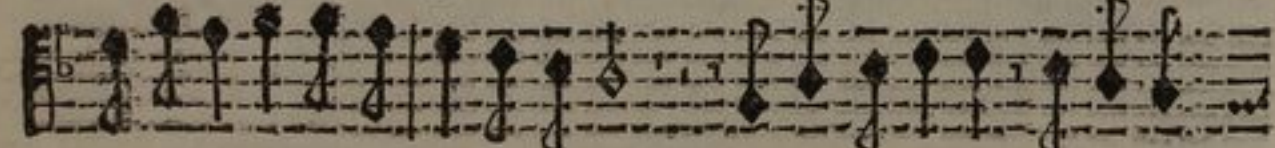
mor Amor nò mi risponde non mi risponde ma mi dice mi



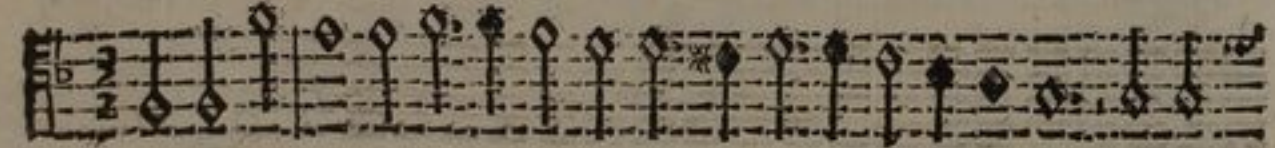
dice la speme aspetta mi dice la speme con le



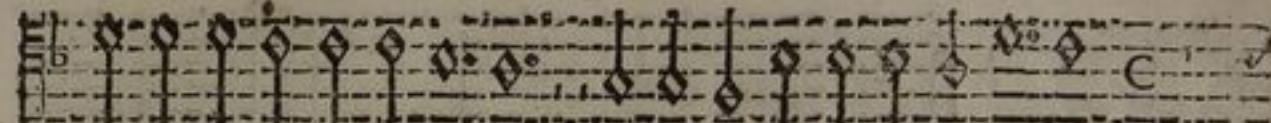
belle con le belle à goder nò ci vuol nò ci vuol fretta ne



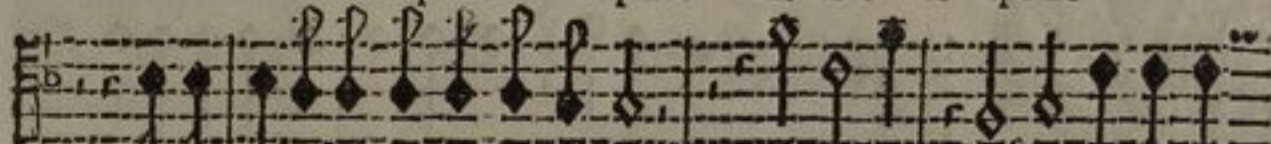
fi sà donde vien il bene tal hor ne fi sà donde ne fi sà



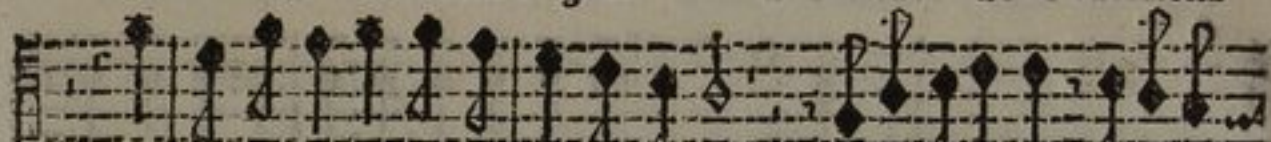
donde Amor Amor nò mi risponde nò mi risponde ma mi



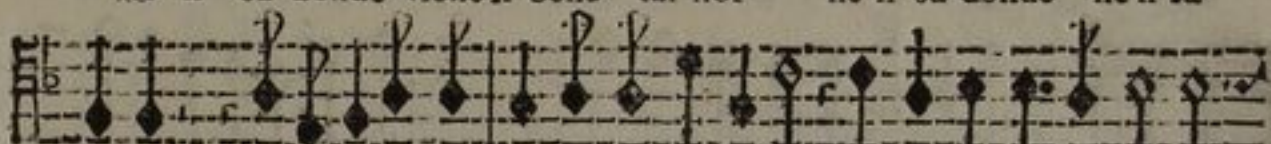
dice mi dice la speme aspetta mi dice la speme



cò le belle cò le belle à goder non ci vuol nò ci vuol fretta



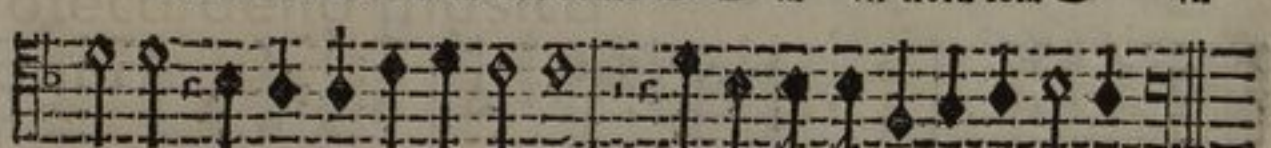
ne fi sà donde viene il bene tal hor ne fi sà donde ne fi sà



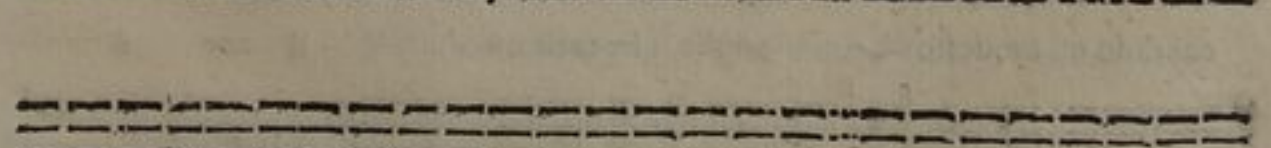
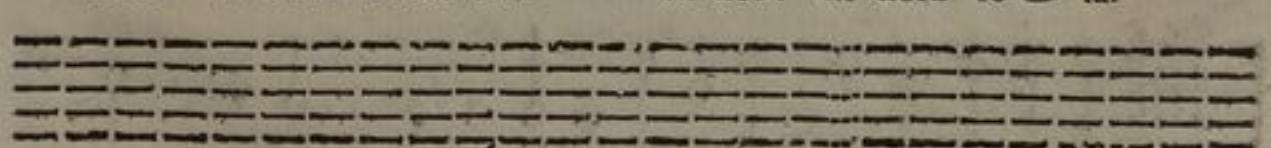
donde nò fai tu nò fai tu che conso la L'Amante di mol'anni

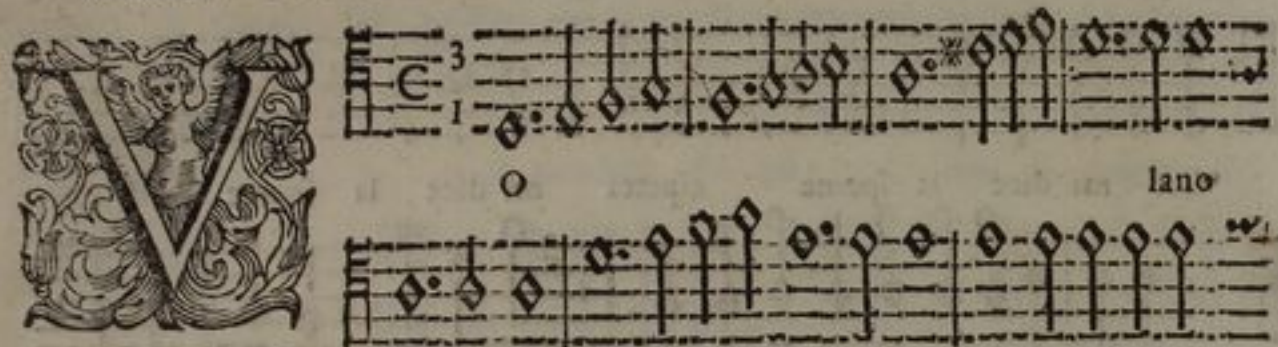


non fai tà non fai tu che conso la vn hora sola vn



hora vn hora vn hora sola vn hora vn hora so la.



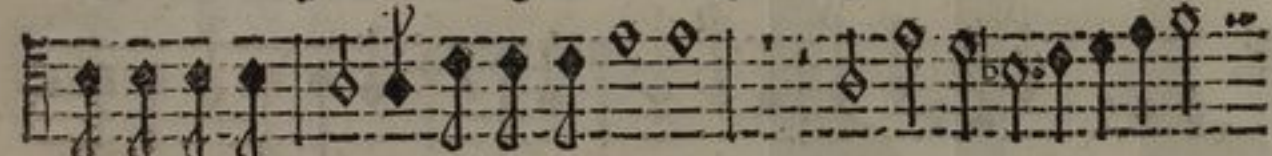


O lano

volano vo lano volano fretto-



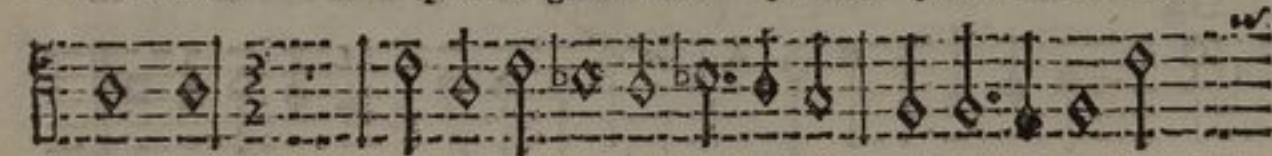
lofi i giorni i giorni e presto presto vn secolo fa-



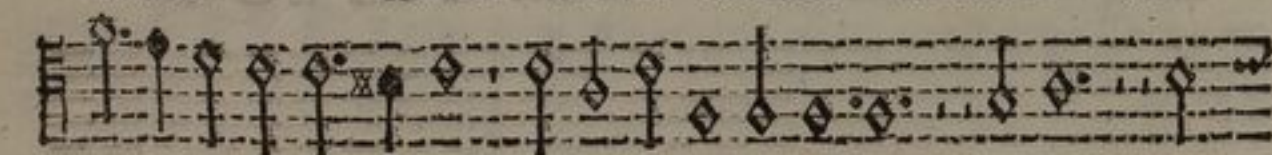
rà, che t'amo, o Clori, ne de' miei lunghi ossequio



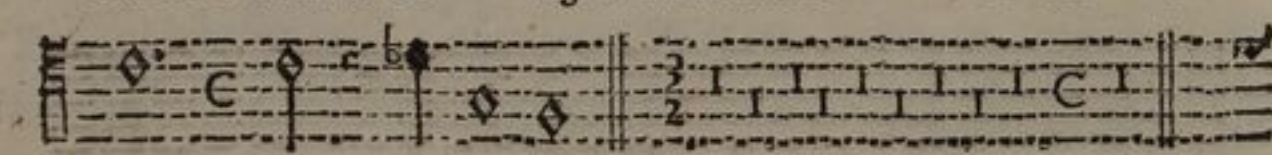
framori vn picciol guiderdone picciol picciol anco t'hò



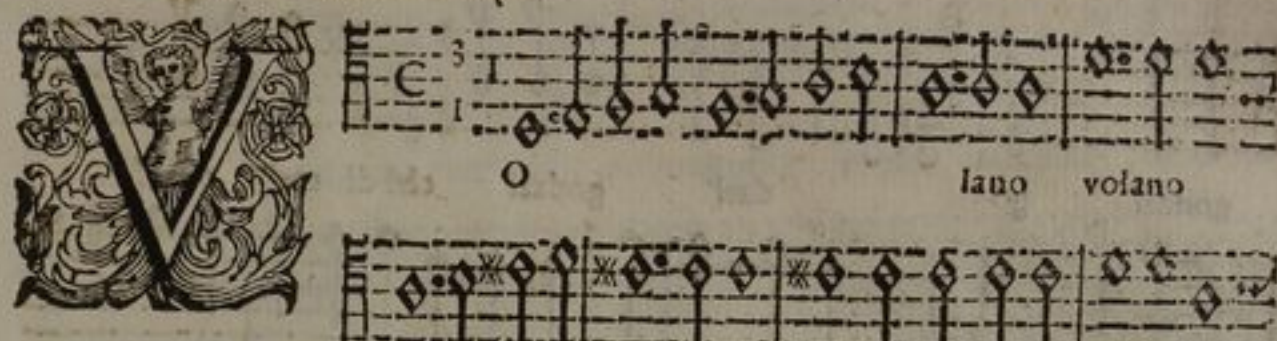
chiesto Amante son ma candido e modesto ma



candido e modesto voglio che taciturno il cor il

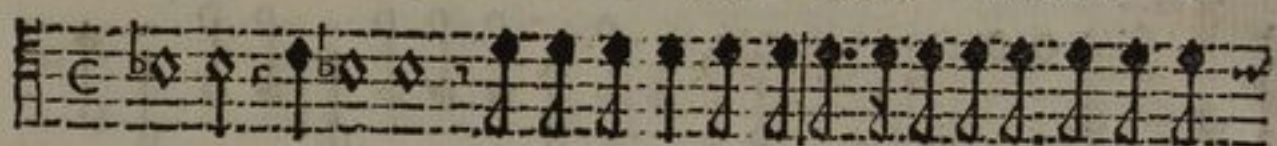


cor t'adori

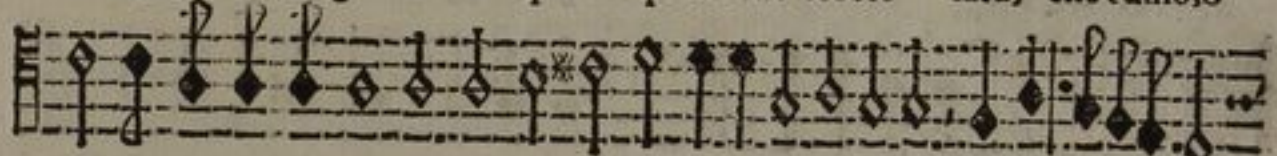


O lano volano

vo lano volano frettolosi i



giorni i giorni e presto presto vn secolo farà, che t'amo, o



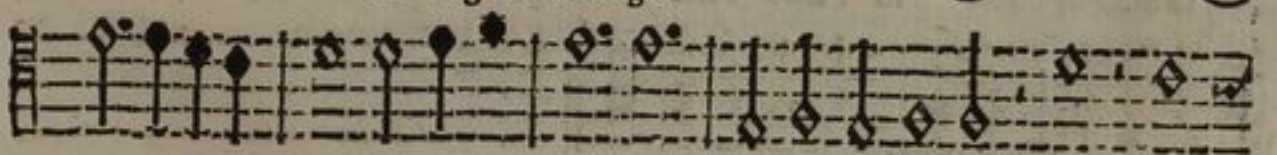
Clori, ne de' miei lunghi ossequiosi ossequiosi amo-



ri vn picciol guiderdone picciol picciol anco t'hò chiesto



E voglio disfogar



gl'interni ardori col muto fiato d'un sos-

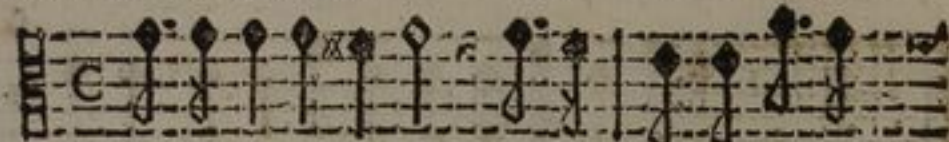


pir so spir d'un sospir ho nesto.

Madrigali A 2. 3. 4. e 5. di Barbara Strozzi.

godati go dati godati chi di me più
for tu nato di me di me più fortunato nac que ai
diletti impuri così mai nò guerreggia nò guerreggia e nò con
trasta e nò contrasta rivalità diuerso e il nostro stato
diuerso e il nostro stato diuerso è il nostro stato egli
t'ama impudica io t'amo casta io t'a mo casta io
t'amo io t'amo ii casta.

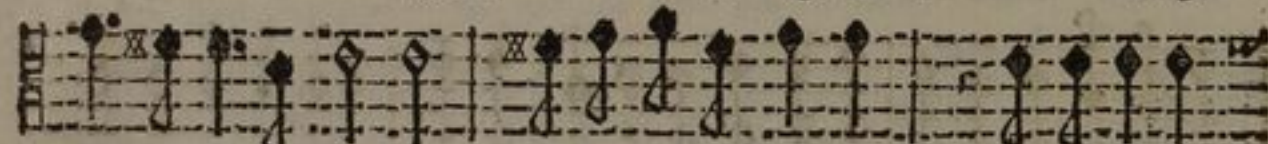
e nò contrasta nò contrasta e nò contrasta nò con
trasta rivalità diuerso e il nostro stato egli
t'ama impudica io t'a mo casta diuerso e il nostro stato
egli t'ama impudica io t'amo ii io t'a mo
casta.



Hi di noi vaglia più, e di gioia e di



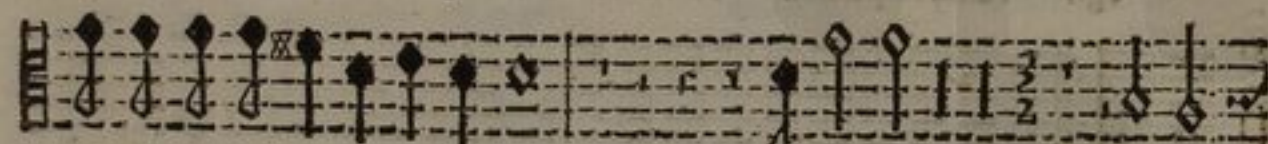
gioia e di gioia ii mag-



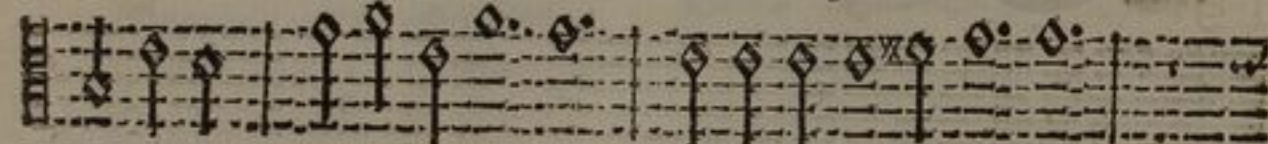
gior ministro sia fiera fiera lite fiera lite



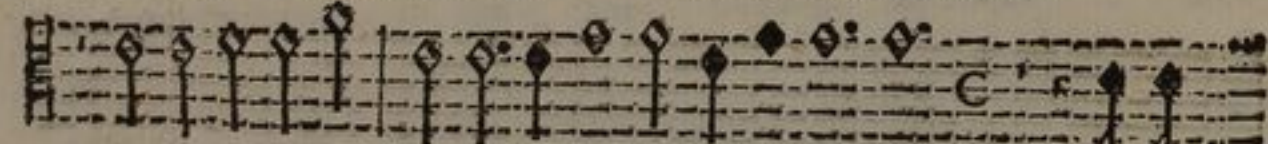
fiera fiera lite ogn'hor fù fiera fiera lite fiera fiera



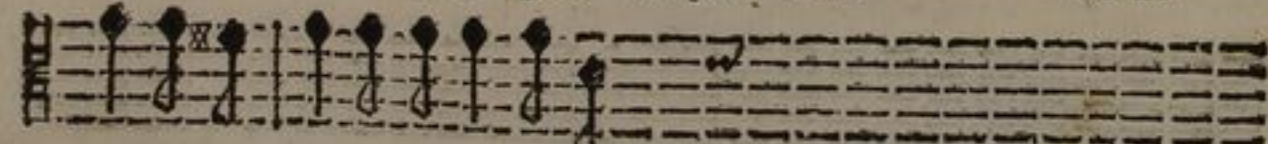
lite fiera lite ogn'hor fù io gusto tocca



pur tocca pur quanto fai che nel sol tocco Amore



il verace ve race gioir nō pose mai ne sia



giudice il cor ne sia giudice il



Hi di noi vaglia più, e di gioia e di



gioia maggior e di gioia e di gio-



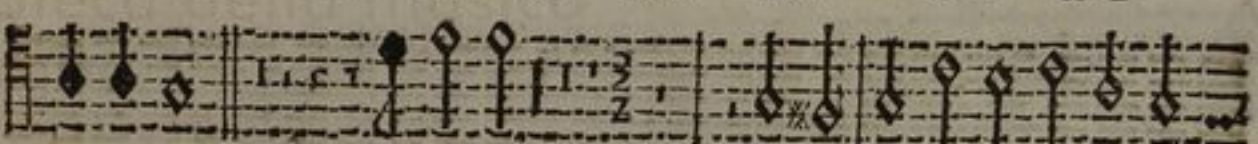
ia maggior ministro ministro sia fiera fiera lite fiera fiera



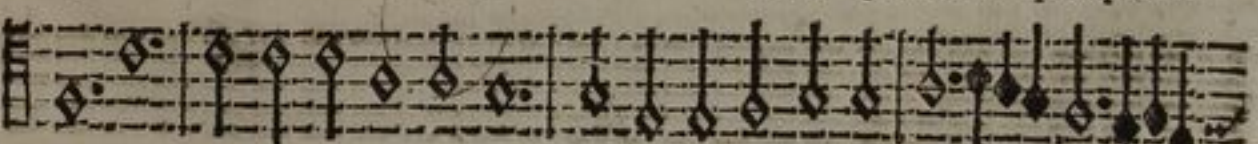
lite fiera lite fiera lite ogn'or fù fiera fiera lite



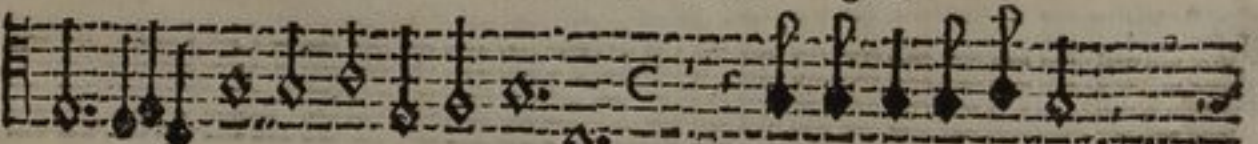
fiera lite fiera fiera lite fiera fiera li te



ogn'or fù Io fiuto tocca pur tocca pur quanto



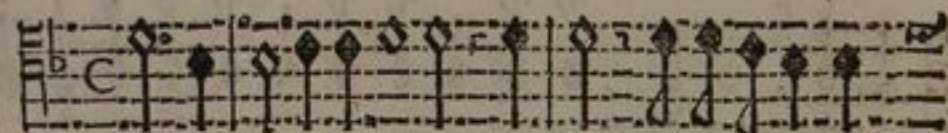
fai che nel sol tocco Amore il verace gioir



non pose mai ne sia giudice il cor

cor mesto e languente ohi me ch'il cor dentro ci dice
 ch'un sol bacio il fa felice ch'un sol
 bacio ch'è niente ch'è niente ch'è niente il fa felice il fa
 felice.

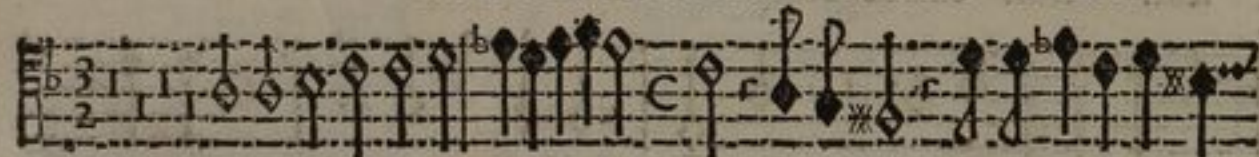
ohi me senti senti ch'il cor dentro ci dice senti
 senti senti ch'il cor dentro ci dice ch'un sol bacio il
 fa felice ch'un sol bacio ch'è niente ch'è niente
 il fa felice.



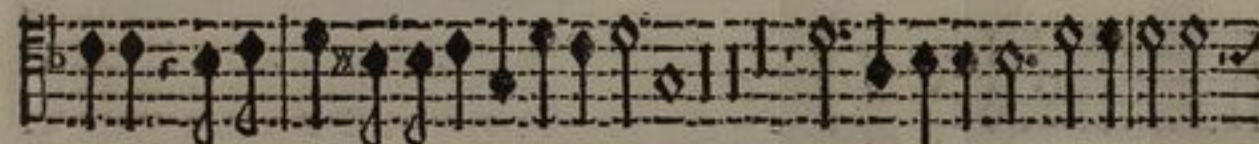
Ictofissimo Amore Tu mai nō abbandoni



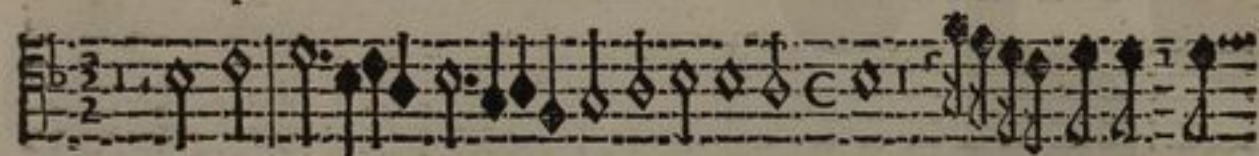
chi ti consacra riuerente riuerente il core



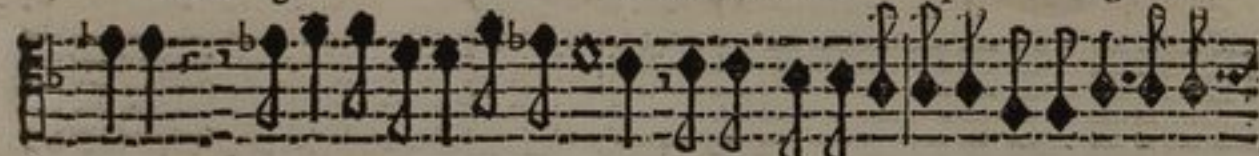
Chi di faette arma to nō prouò tua dolcissima na-



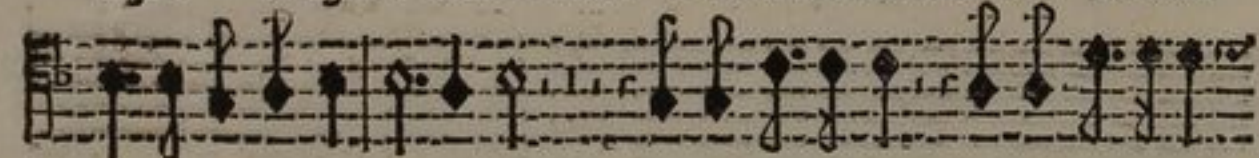
tura nō prouò tua dolcissima natura Vieni vieni deh vieni à noi



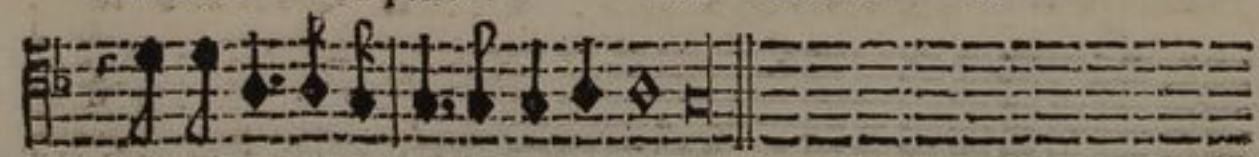
vieni gio ia dell'alme spar gi be-



nigno benigno i doni tuoi e d'un cortese affetto alla Barbara

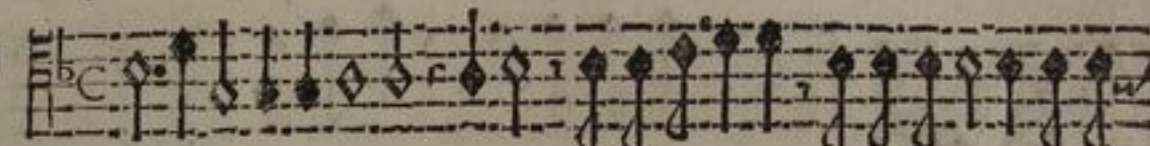


mia fecon da il petto alla Barbara ii

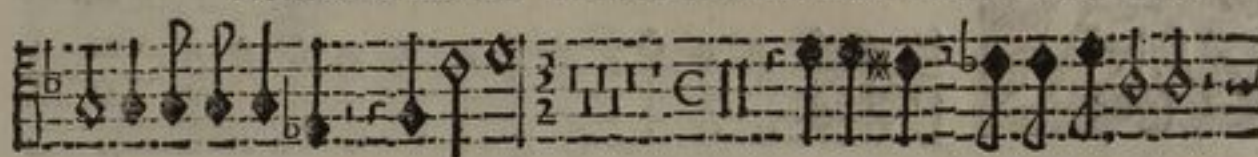


alla Barbara mia feconda il petto.

P



Ictofissimo Amore Tu mai nō abbandoni chi ti consacra riue-



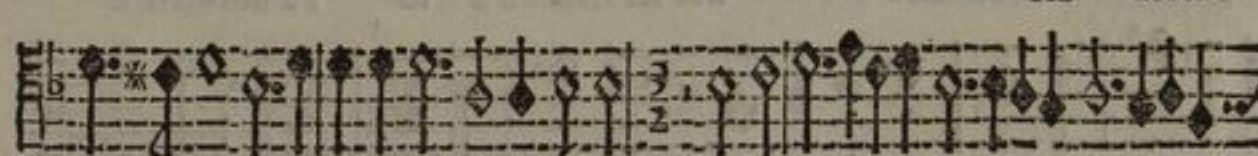
rente riuerente il core morir ne morir mai



lāguir ma per vn poco e glo ria è glo-



ria del tuo



foco Vieni vieni deh vieni à noi vieni gio-



ia dell'al me spar gi benigno benigno i



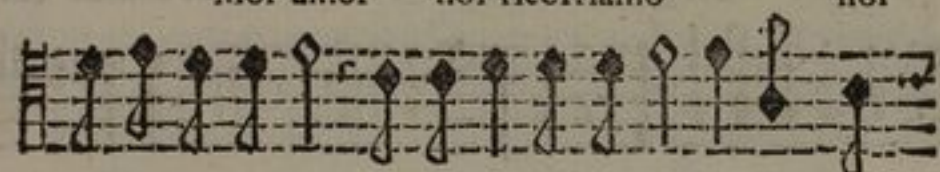
doni tuoi e d'un cortese affetto alla Barbara mia feconda il



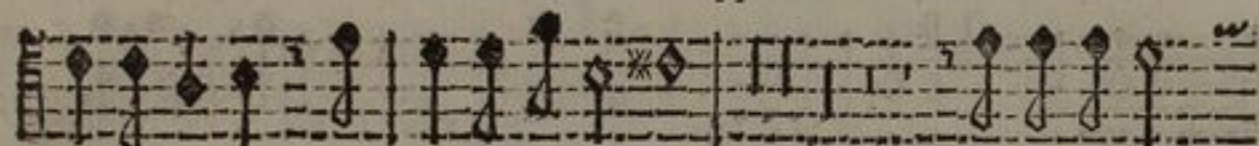
petto alla Barbara mia alla Barbara mia feconda il petto.



Mor amor noi ricorriamo noi



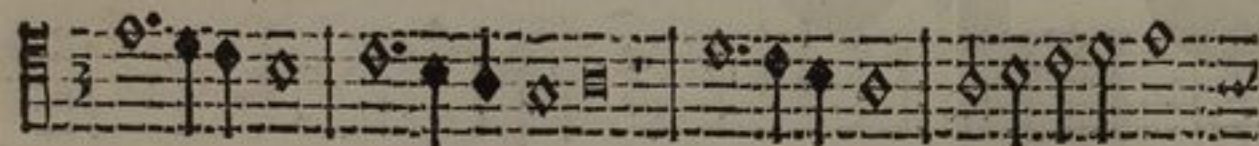
ricorriamo a te supplicheuoli auanti senza



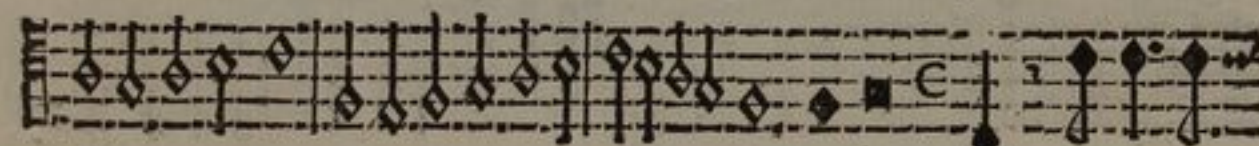
credito,ò se fal liti amanti Amor amor



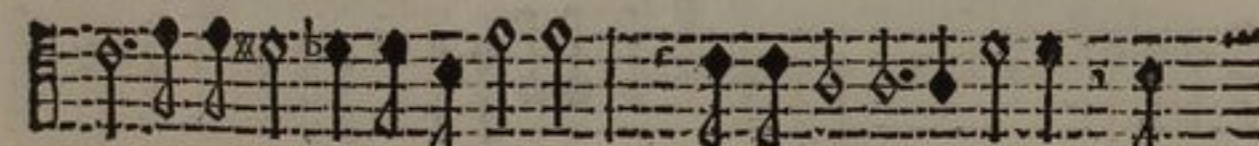
noi ricorriamo noi ricorriamo a te s'è noi manca



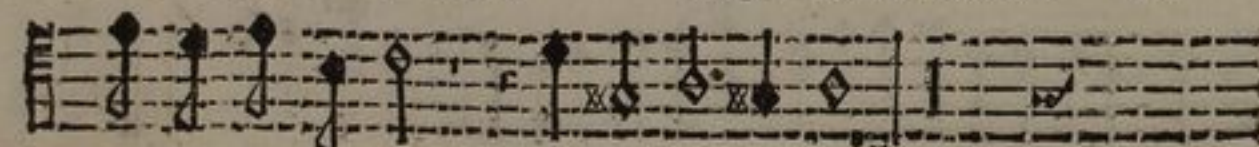
ogni splendi da ogni splen-



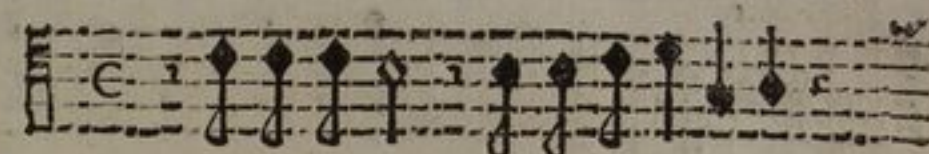
di da richez za se mife-



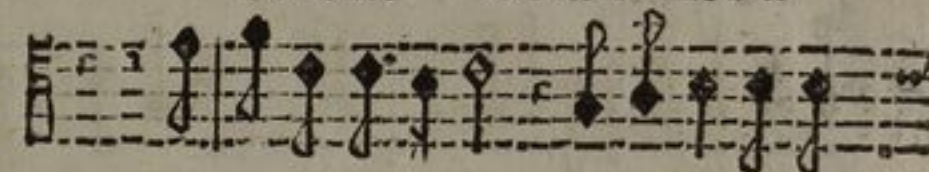
ri e dolen ti dolenti d'ogni nostra bellezza mi-



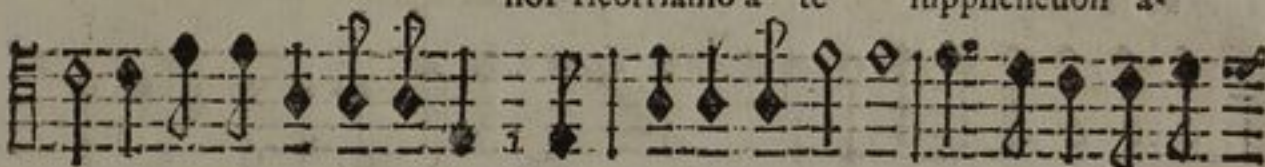
ria mo i fior langué ti



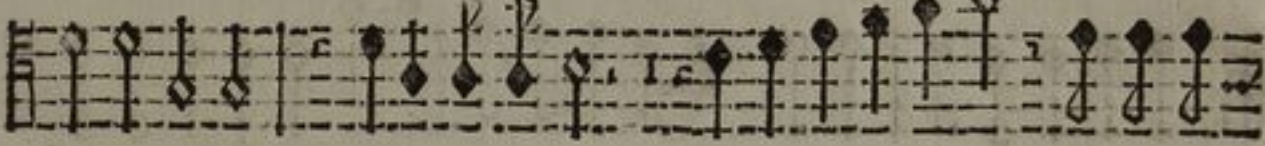
mor amor noi ricorriamo a te



noi ricorriamo a te supplicheuoli a-



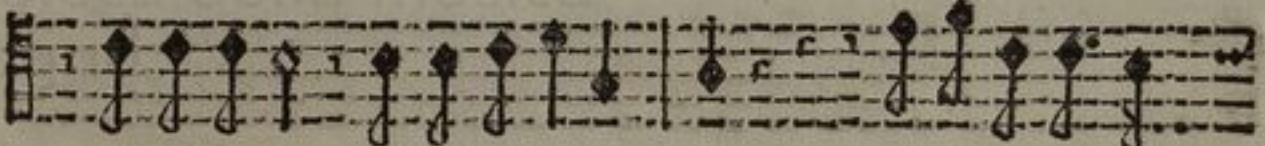
uanti senza creditoò se fal liti amanti se di forze ci



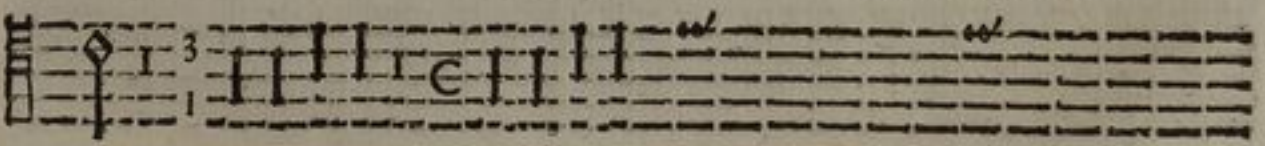
spoglia graue cadente età se non potiamo più la tua pic-



età ci toglia da dura da dura feruitù

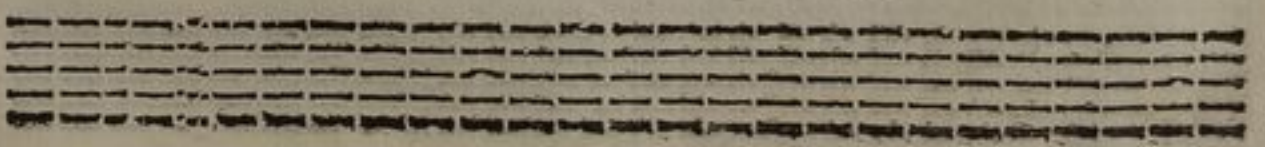


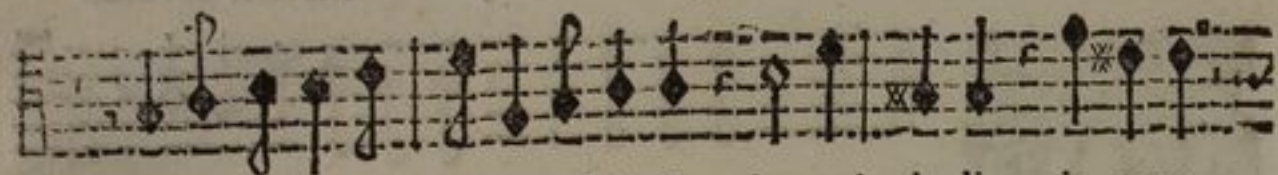
Amor amor noi ricorriamo a te noi ricorriamo a



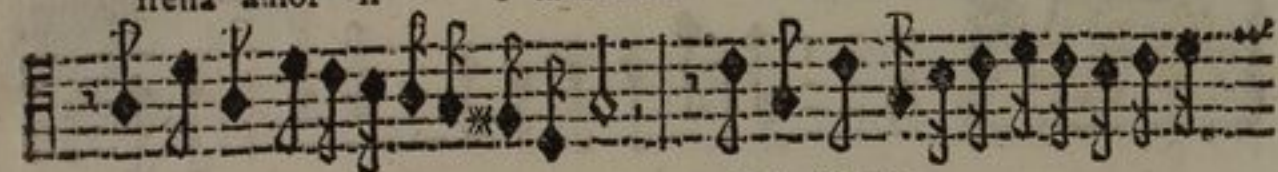
te

Voltate



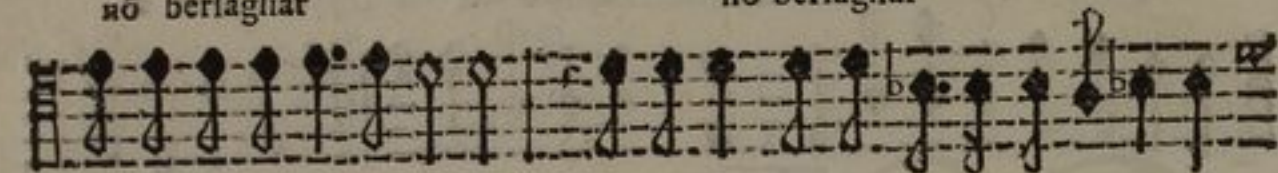


frena amor ii i tuoi dardi i tuoi dardi in vano

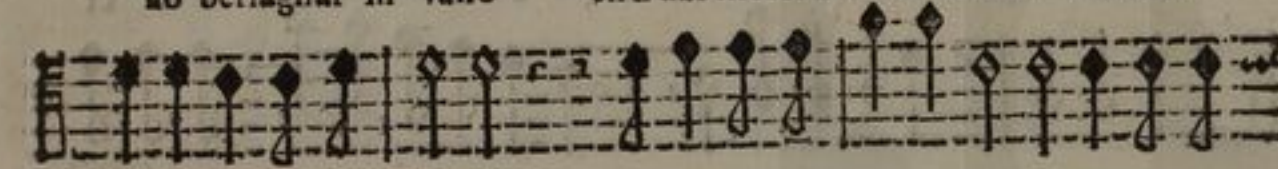


nō berfagliar

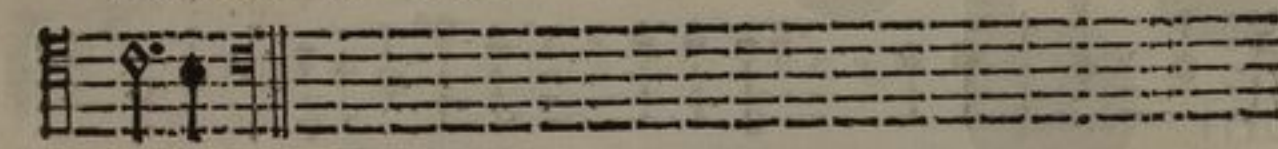
nō berfagliar



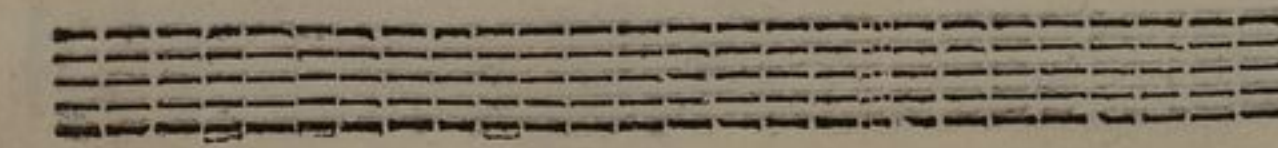
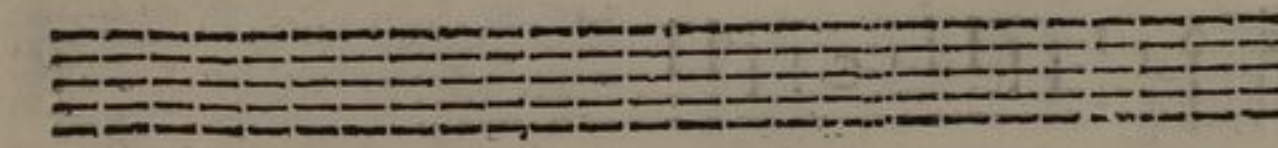
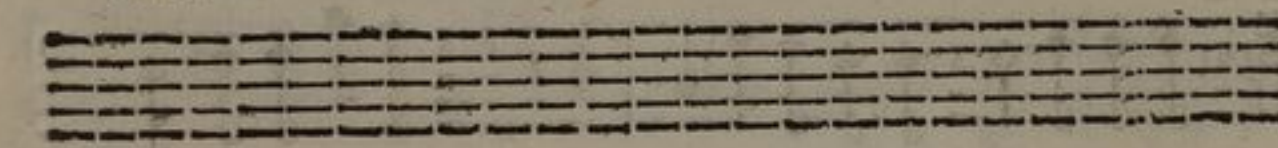
nō berfagliar in vano ch'il dar morte à mancheuoli farebbe



scorno della tua mano farebbe farebbe scorno della tua



mano.



nō berfagliar

in vano

nō berfa-

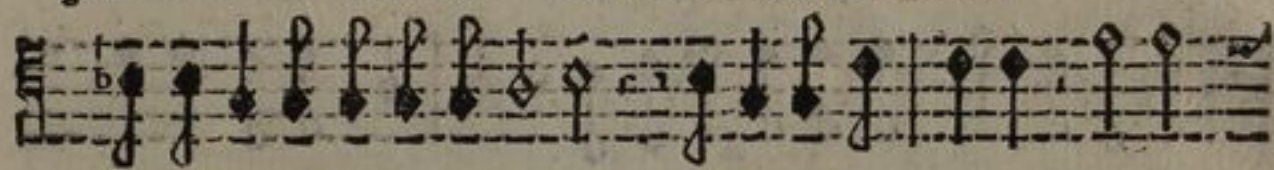


gliar

in vano

ch'il dar morte à man cheuoli

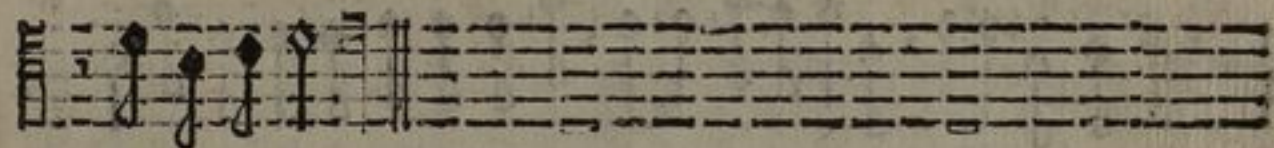
fa-



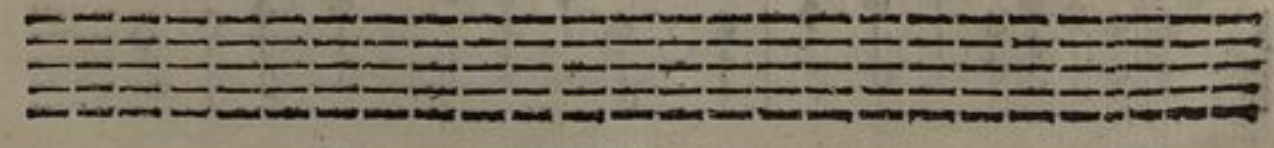
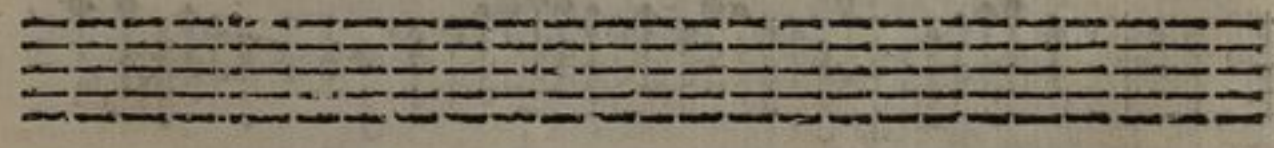
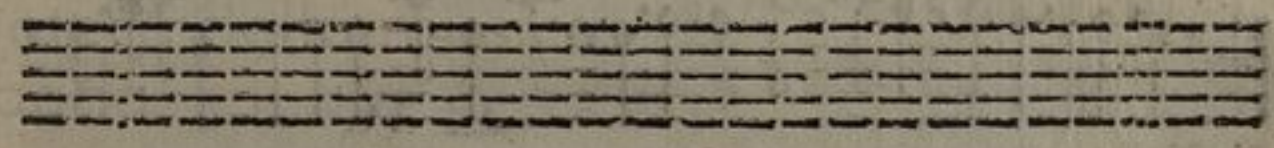
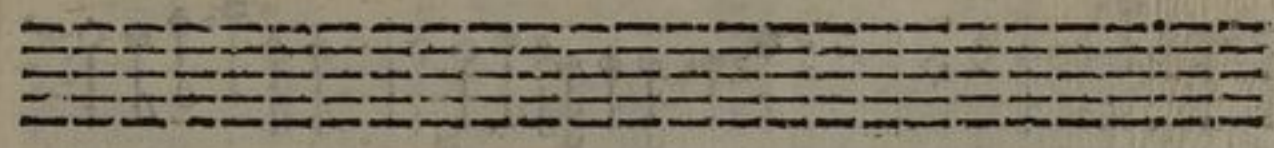
rebbe scorno della tua mano

farebbe ii

scorno

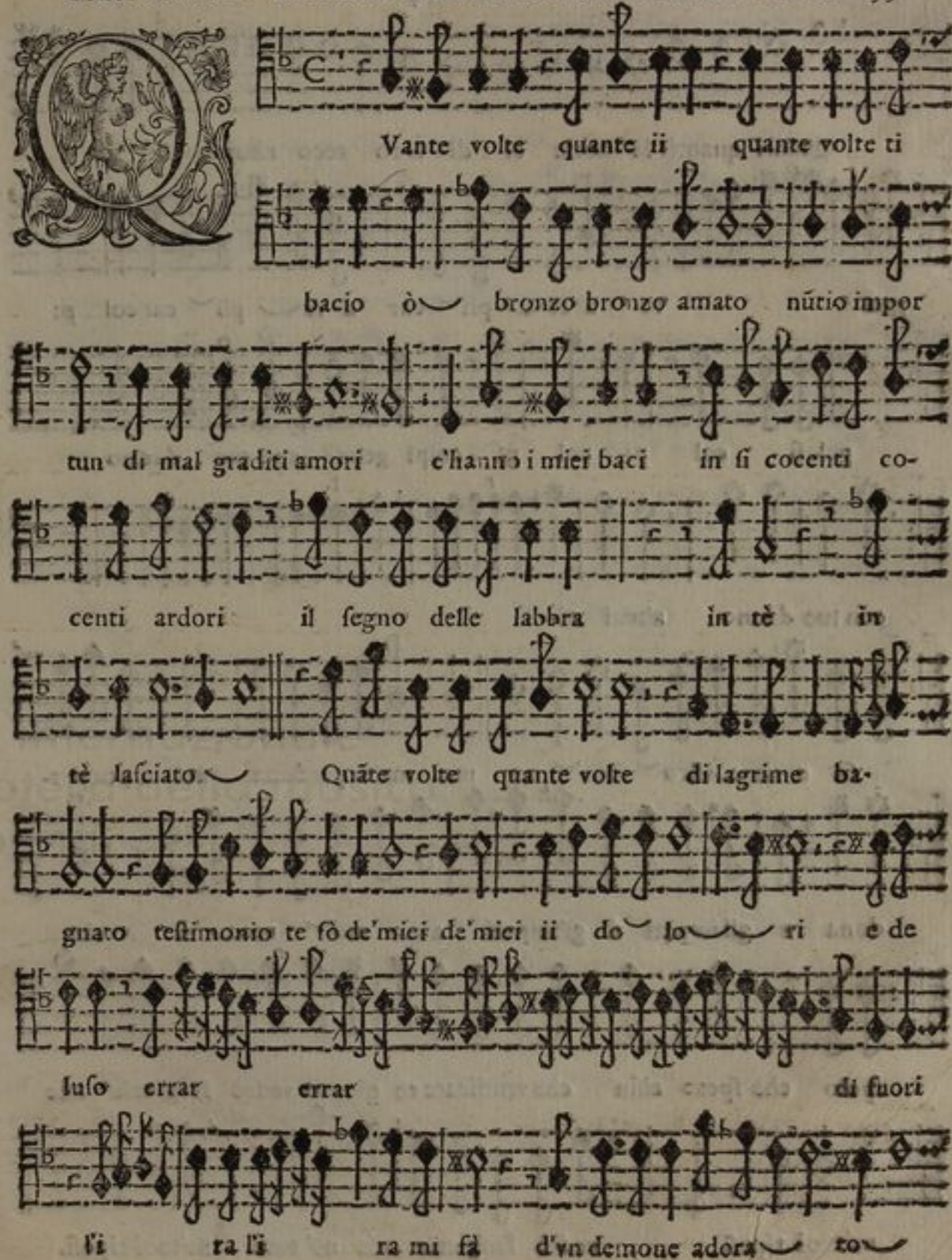


della tua mano.

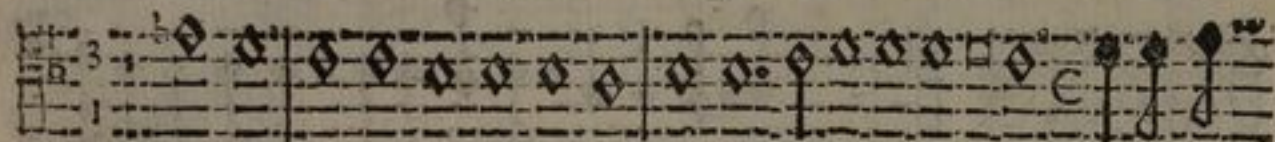




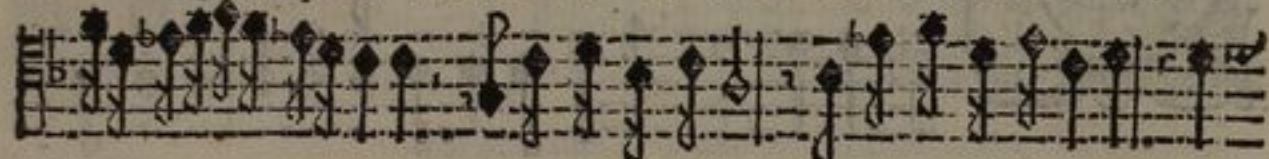
Vante volte quante volte quante ii
quante volte ti bacio ò bronzo brôzo amato
nütio importun di mal graditi amori c'hanno i miei baci
in si cocenti cocenti ardori il segno delle labbra in te
in te lasciato di lagrime ba guato testimonio ti fò
de' miei ii ii do lo ri Quâdo quâdo escluso errar
errar di fuori l'i ra
l'i ra mi fa d'vn Demone ado rato



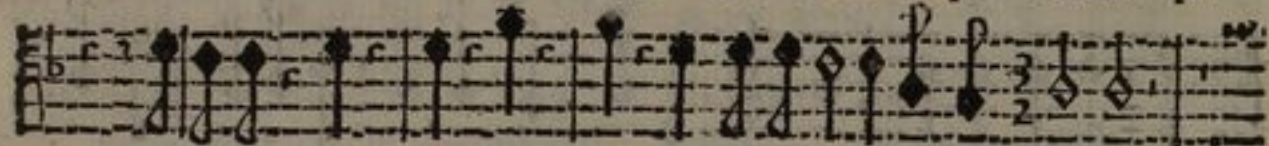
Vante volte quante ii quante volte ti
bacio ò bronzo bronzo amato nütio impor
tun di mal graditi amori c'hanno i miei baci in si cocenti co
centi ardori il segno delle labbra in te in
te lasciato Quâte volte quante volte di lagrime ba
gnato testimonio te fò de' miei de' miei ii do lo ri e de
luso errar errar di fuori
l'i ra l'i ra mi fa d'vn demone adora to



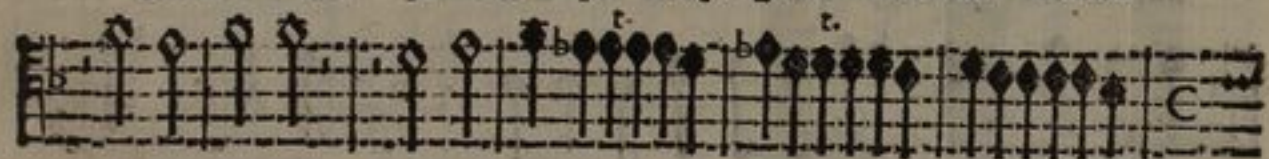
Quanti quanti la notte el di teco teco ritorno sde



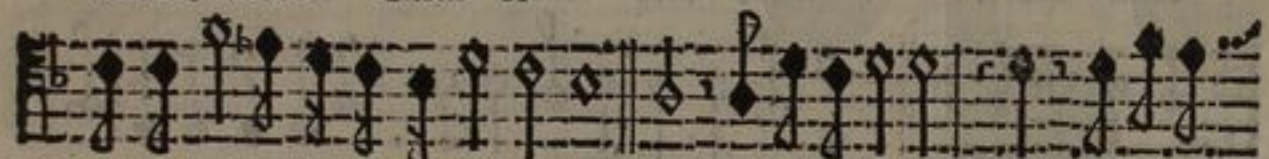
gna to à re pli car à re pli car col pi



gelosi col pi col pi colpi gelosi con tuo danno



con tuo danno altrui ri-



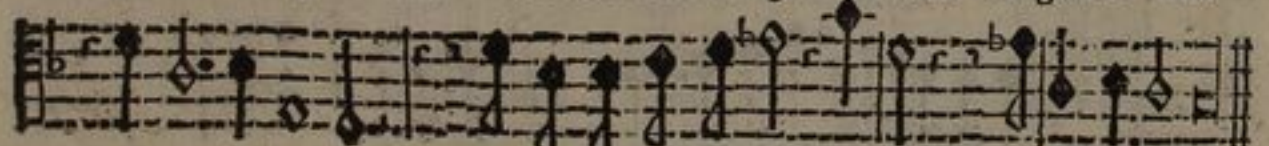
so e no stro scor no ma ma tu perdona ma ma tu per-



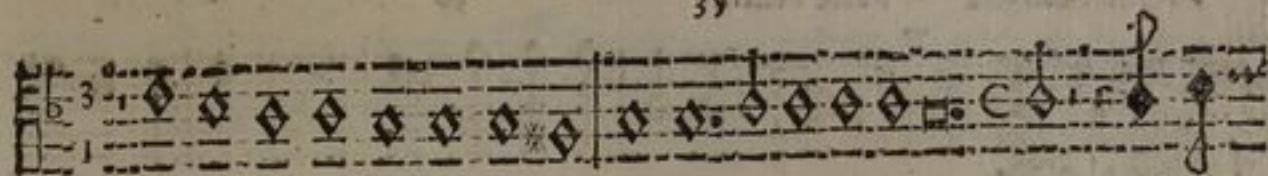
dona a gli impeti a gli impeti a mo ro fi che



spero che spero al fin che vendicate vn giorno vedrò l'ingiurie mie



ne' tuoi riposi vedrò l'ingiurie mie ne' tuoi ne' tuoi riposi.



Quanti quanti la notte el di teco teco ritor no sde



gna to à re pli car col pi colpi à re pli



car ii a re pli car col pi colpi gelosi altrui



ti so altrui ri-



so e no stro scorno ma ma tu perdona a



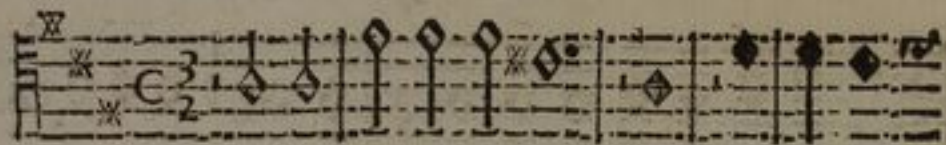
gli impeti a gli impeti a mo ro fi che spero al fin che vedicate vn



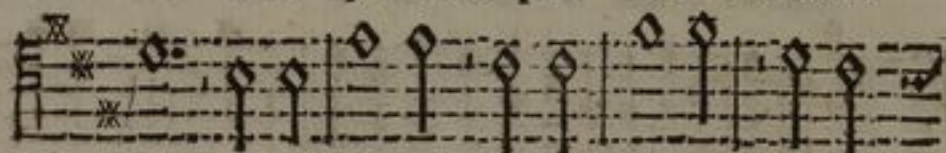
giorno vedrò l'ingiurie mie ne' tuoi riposi che vendicate vn



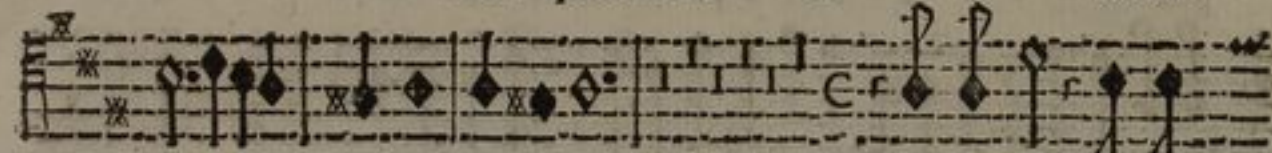
giorno vedrò l'ingiurie mie ne' tuoi ne' tuoi riposi.



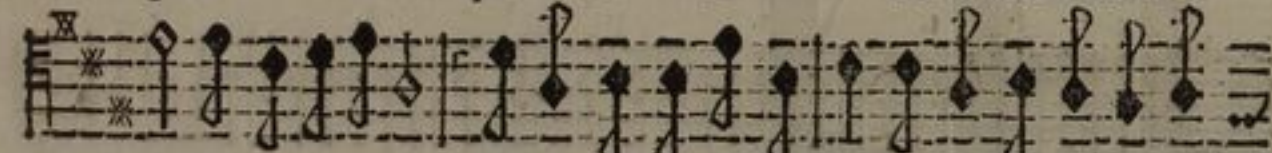
Ome può come può non non come



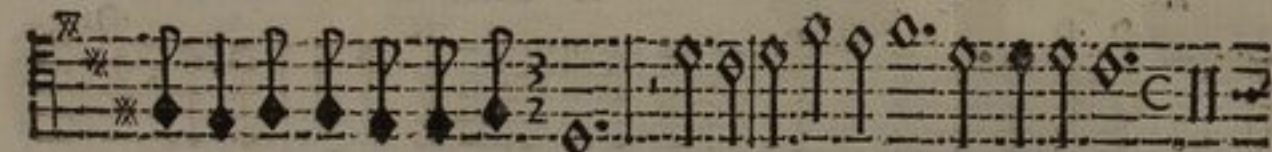
fuol quell'altero ii chiede



pa ce pace vuol 12 Ad Amor ad a-



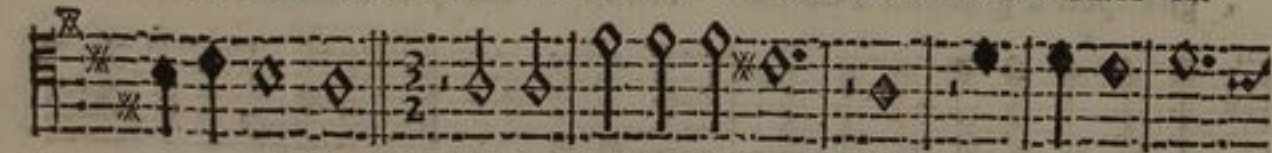
mor e nò à te curuo il collo curuo il collo e ba cio il



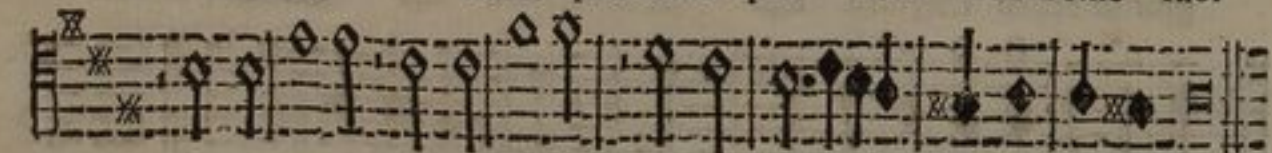
piè e ba cio il piè replicò replicò Fillide allor



Tu nò conosci ò stol to che vicario d'Amor che vicario d'amor fat-



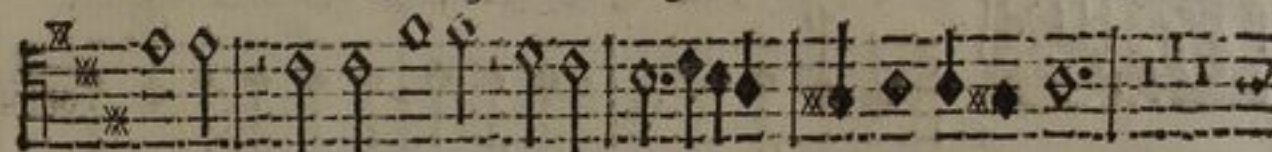
to è il suo volpo come può come può non non come fuol



quell'altero ii chiede pa ce pace vuol.



Rinieg gio hà hà la beltà guerra e



pace guerra e pace bella Don na e rope e fà



Quell ardète quell'ardè te e che può dir? se nò fingere se nò



fingere e sof frir e sof frir? quell'altier quell'al



tier che la sprezzò si vede ben ch'allo ra quel che be-



stemia il cor quel che bestemmia il cor la lingua adora priui-



le gio hà hà la beltà guerra e pace guerra e



pace bella don na e rope e fà.



D O cedo Amor io cedo io cedo io cedo all'in-
giurie de gl'anni congiurate congiurate a miei
danni l'armi l'armi del tempo io vedo io cedo Amor io cedo io ce-
do io cedo A i balconi del volto l'uso del lume e tolto
Io cedo amor io cedo io cedo io cedo così per me per
me così per me per me patteggia Il miccio del desire voglio
voglio voglio primieramente resti acceso acceso all'uscire
e portar, e portar di ragione vuol la me moria vn



picciolo cannone che la memoria sol che la memoria sol meco io mi
vedo io cedo Amor io cedo io cedo io cedo così per
me per me così per me per me patteggia oue condurmi io
voglio c'h'abbia vn fido vn fido conuoglio e che basti
io cedo Amor io cedo io cedo io cedo all'ingiurie de gl'anni
congiurate congiurate a miei danni l'armi l'armi del tempo io vedo
io cedo Amor io cedo io cedo io cedo.



M Ordeua vn bianco lino Aci dolente
 e come è l'vso de' scherniti A mā
 ti alla sua bel la schernitrice auanti alla sua
 bella schernitrice auanti di mal trattar gode a te la
 innocente ma quel ch'ira-
 to la ce raua il la ce raua il dē te nō mai
 resta uan d'ā mol lire i pianti che tri-
 to homai da tanti morfi e tanti .Liquido il rese al fin

41



il rese al fin' l'oc chio gemen te Tela
 non sembra più ma foglie sparte onde tu prima c'insegnasti A-
 more col fiero esempio a fabbricar le car te
 che produrrà la cortesia ii d'vn core che produr
 rà che produrrà la cortesia la cortesia d'vn core.



Ai rihauuto hai rihauuto il co re
Hai quel che brami hai quel che brami in se no
O stabiliti o stabiliti hono ri

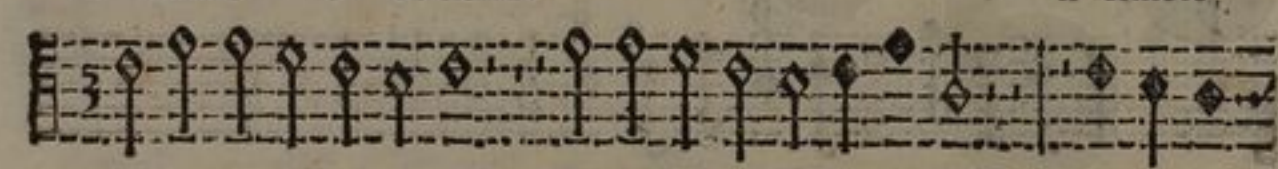


T'hà rauuiua-
Sei consola-
O conferma-

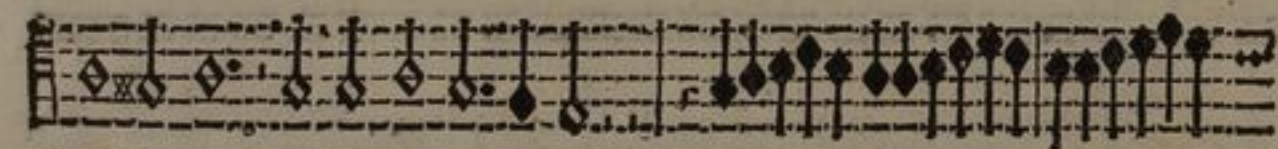


ta Amore T'hà rauuiua
ta appieno Sei consola
ti Amori O conferma

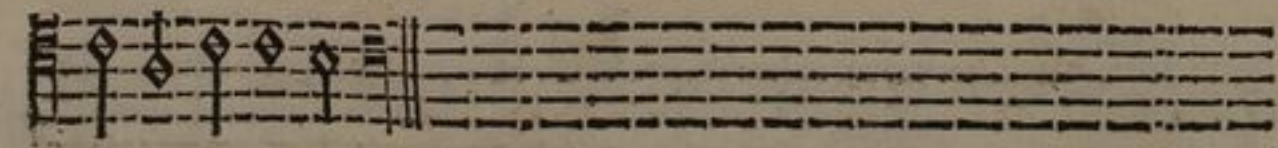
ta Amore
ta appieno
ti Amori



Al gioir al gioir Al gioir al gioir nò più Nò più pa-
La-
Que-



role è tornato il tuo ben ven-
manti mètr'hai le gioie in fen lie-
rele Il raggio del tuo sol rag-



ne il tuo sole.
ti hai gli accenti.
gio è fedele.

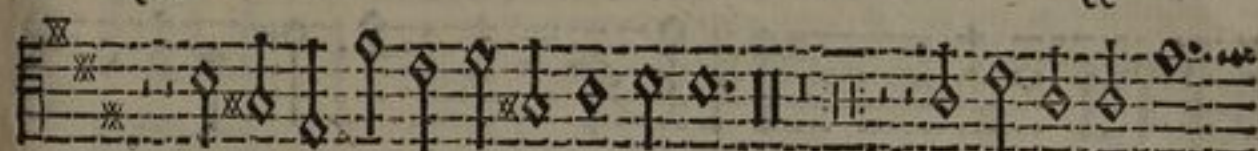


Inuito t'inuito t'in uito à go-
Il bene il bene Il bene hai pre
L'inuito l'inuito fin uito ti



de
fen
pia

re
te
ce



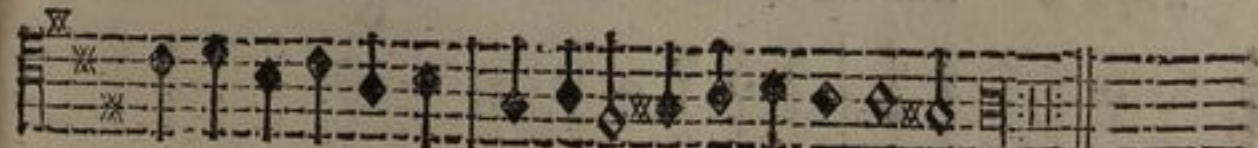
mio core, mio core, e pauē ti? Ardisci ardi-
mio core, mio cor che tu bra mi? ti?
mio core, mio cor ne ti affret ti?



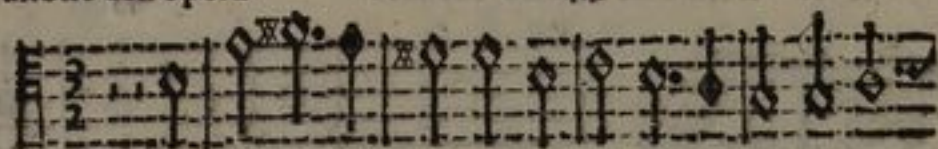
sci e go drai chi nò s'arrischia



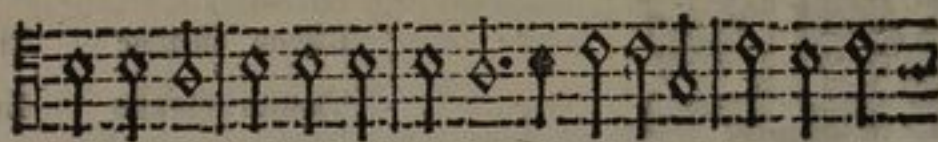
nò gio if ce nò gio



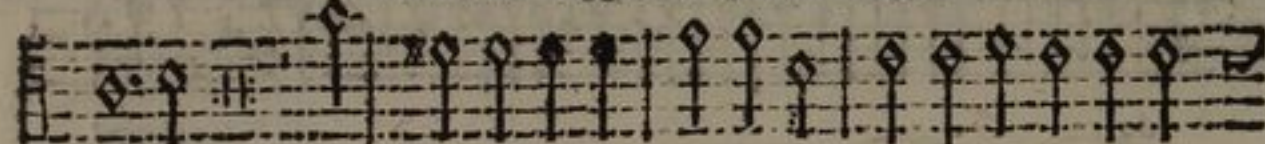
if ce mai



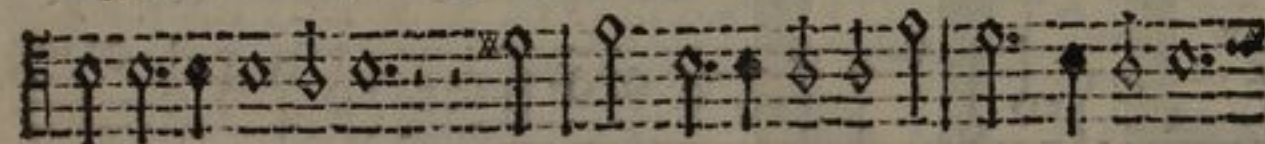
Oi sete o begli occhi le stelle che scorto col



ostro bel raggio nel primo viaggio m'hauete a buon



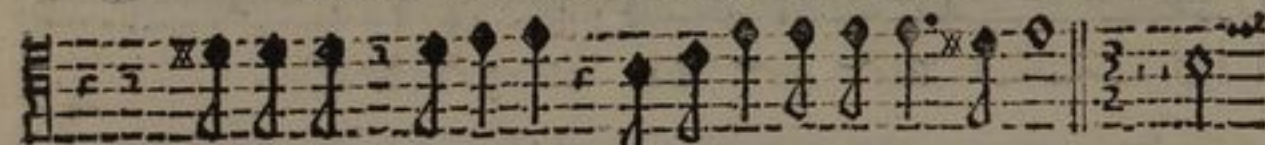
porto oh Dio che mi tocchi di miri e d'allori il



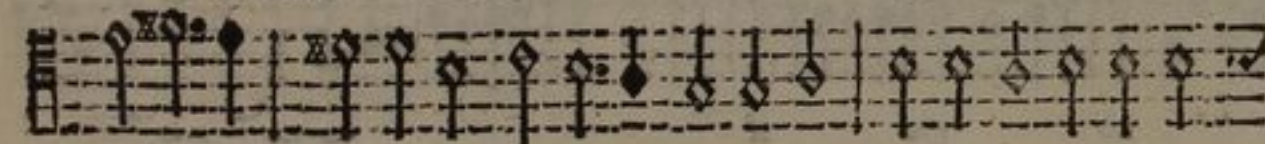
erine adornato che premio è più grato de gli ostri e de gli o-



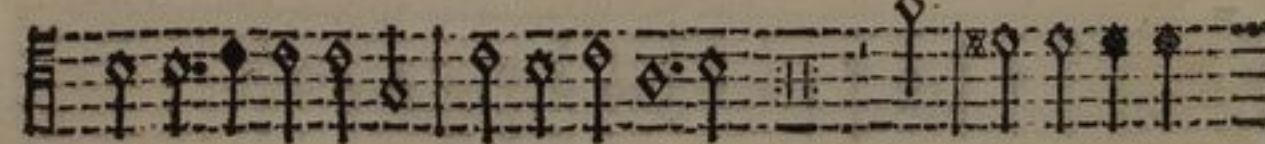
ri ed ecco ed ecco il primo voto appendo al Tèpio



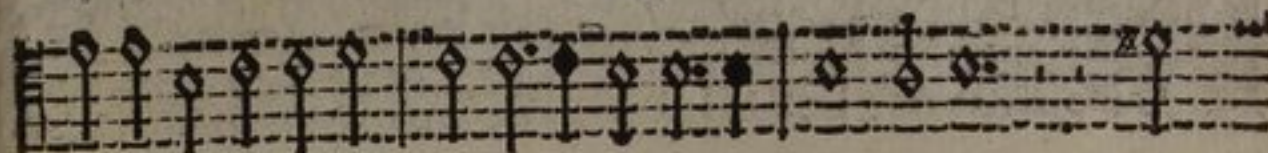
d'un nuouo e forse nō creduto esempio A un



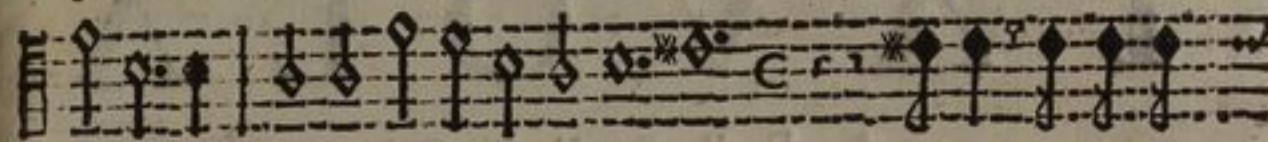
lampo se reno che splende cotanto è forza che belle sien



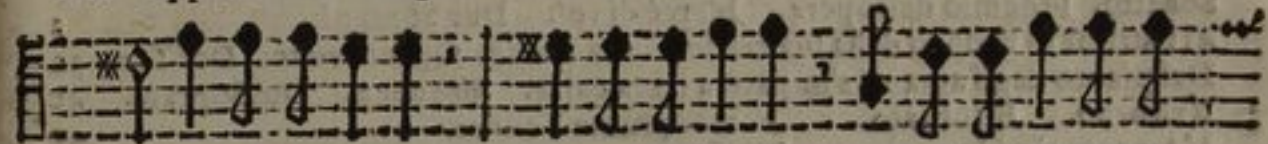
l'arie nouelle nel regno del canto oh Dio che ri-



pieno di sconciamonia hauete l'a recchio on-



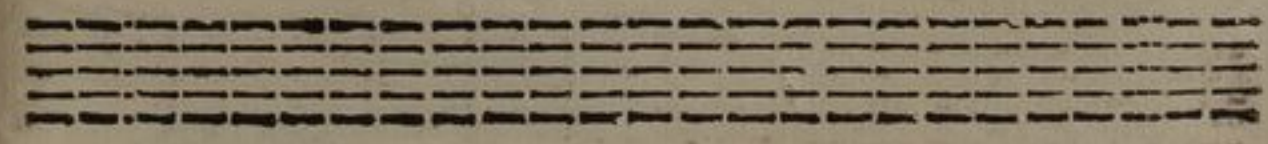
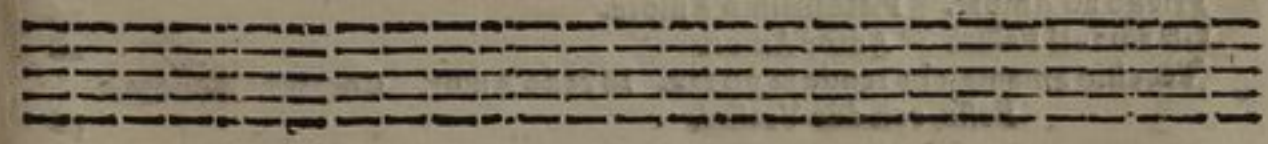
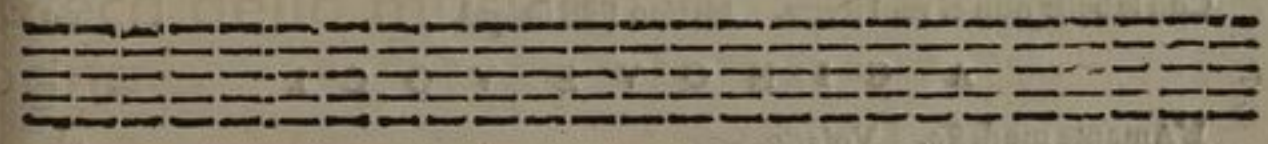
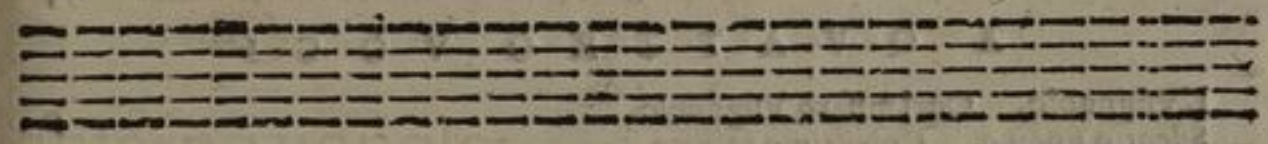
d'io v'apparecchio miglior melodia e a chi gli studi



miei creder nō gioua mandò querela e lo distido a



proua.





TAVOLA

A D V E V O C I

Sonetto. Proemio dell'opera. Mercè di voi. Due Soprani.	2
Al battitor di bronzo della sua crudelissima Dama. Quante volte. Doi Ten.	32
Dal pianto degli amanti s'imparò a far la carta. Mordena. Doi Soprani.	40
Il ritorno. E tornato. A 2. Sopran, e Tenore.	42
L'Amante timido eccitato. Tinito. A 2. Sopran, e Tenore.	43

A T R E V O C I

Configlio amoroso. O soffrire, o fuggire. Doi Soprani, e Basso.	5
Le tre Grazie à. Venere. Bella madre d'Amor. A 3. Soprani.	7
Libertà. Non ci lusinghi più. Due Tenori, e Basso.	14
Pace arrabbiata. Come può non come suol. Contralto, Tenor, e Basso.	36
Conclusione dell'opera. Voi sete o begli occhi. Alto, Tenor, e Basso.	44

A Q V A T T R O V O C I

L'Vignuolo. Quel misero Vignuolo.	9
Silenzio nocivo. Dolcissimo respiro.	11
L'affetto humano. Vago instabil.	12
Con le belle, non ci vuol fretta. Mitien Filli fin qui.	16

A C I N Q V E V O C I

L'Amante modesto. Volano.	18
Il contrasto de' cinque sensi. Chi di noi.	22
Priego ad Amore. Pietosissimo Amore.	26
Gli amanti Falliti. Amor Amor.	28
Vecchio amante, che rende la piazza. Io cedo Amor. Contralto, Tenore, e Basso con due Violini.	38

I L F I N E.

