

# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

**An die Heimat.** Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

- Klavierauszug . . . . . 3.—
- Chorstimmen . . . . . 1.—
- Solostimme . . . . . —.25

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—
- " 2. Du milchjunger Knabe . . . . . 1.—
- " 3. Ich fürcht' mit Gelpenster . . . . . 1.—
- " 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—
- " 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—
- " 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.** Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—
- " 2. Rosmarin . . . . . 1.—
- " 3. Es starben zwei Schweifern . . . . . 1.—
- " 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—
- " 5. Wiegenlied . . . . . 1.—
- " 6. Fuge . . . . . 1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—
- " 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—
- " 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—
- " 4. Viel Träume. Gedicht von Hamering. Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—
- " " " mittlere " . . . . . 1.—
- " " " tiefe " . . . . . 1.—
- " 5. Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . . 1.—
- " 6. Todengräberlied. Gedicht von Höfely . . . . . 1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Besiehet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—
- " 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar . . . . . 1.—
- " 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—
- " 4. Mariannlein . . . . . 1.—
- " 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—
- " 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—
- " 2. Ich suchte . . . . . 1.—
- " 3. Maimacht . . . . . 1.—
- " 4. Herbststimmung . . . . . 1.—
- " 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von B. Drachmann und S. Troit von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Weit schweiff' ich über die Erde . . . . . 1.—
- " 2. Bernsteine . . . . . 1.—
- " 3. Walpurgislied . . . . . 1.—
- " 4. Ich hatte wohl einen Herzensidag . . . . . 1.—
- " 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Kleid . . . . . 1.—
- " 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar . . . . . 1.—
- " 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—
- " 4. Im Serail . . . . . 1.—
- " 5. Ewig . . . . . 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Bänden . . . . . 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . . 1.—
- " 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.—
- " 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—
- " 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—
- " 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—
- " 6. Ich neide nicht die gold'nen Säße . . . . . 1.—
- " 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—
- " 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—
- " 9. Einft verlor um eine Braune . . . . . 1.—
- " 10. Du kannst ja doch nicht lingen . . . . . 1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Das harte Wort . . . . .
- " 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . .
- " 3. Leben-Seligkeit . . . . .
- " 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . .
- " 5. 'S ist schlimm . . . . .
- " 6. Nicht Gedanken, die tragen . . . . .

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Wir wollen ein Land . . . . .
- " 2. Licht . . . . .
- " 3. Laub . . . . .
- " 4. Herbst . . . . .
- " 5. Heim . . . . .
- " 6. Neujahr in Norwegen . . . . .

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

- No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—
- " 2. In Trauer König Frode stand . . . . . 1.—
- " 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—
- " 4. Selig mich wärmend an wogender Brüt . . . . . 1.—

**Op. 67. Männerlied.** Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

**Op. 68. Vier Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen . . . . . 1.—
- " 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø von W. Benzen . . . . . 1.—
- " 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen . . . . . 1.—
- " 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

**Op. 69. Fünf Lieder** für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haften von W. Benzen . . . . . 1.—
- " 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haften von W. Benzen . . . . . 1.—
- " 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen . . . . . 1.—
- " 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—
- " 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.



# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

**An die Heimat.** Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.  
Für Bariton solo, gemischten Chor und  
Pianoforte.  
Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —.25

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für  
eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du milchjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' nit Geipeniter . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.**  
Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schweifern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und  
Pianoforte.  
No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.  
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " mittlere " . . . . . 1.—  
" " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . . 1.—  
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Höltz . . . . . 1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Besüchtet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Saar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich lachte . . . . . 1.—  
" 3. Malmacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbliffimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylveifernacht . . . . . 1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von B. Drachmann und S. Troft  
von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.  
No. 1. Weit schweif' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernstejn . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.  
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Kleid . . . . . 1.—  
" 2. Seelfück: Unter der Wolken nachtdunklem  
Saar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Bänden . . . . . 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von  
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.  
No. 1. In Eis erkarrt mein Berze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einil verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen . . . . . 1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach  
Ivar Mor-  
tenfon von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.  
No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—  
" 3. Lieben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist schlimm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von  
W. Benzen. Für eine Sing-  
stimme und Pianoforte.  
No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher  
Text von  
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.  
No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stund . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult . . . . . 1.—

**Op. 67. Männerlied.** Gedicht von W. Benzen  
nach dem Norwegischen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . . 1.—

**Op. 68. Vier Gesänge** für eine Singstimme und  
Pianoforte.  
No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr küßien. Text nach  
dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

**Op. 69. Fünf Lieder** für eine Singstimme und  
Pianoforte.  
No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Halen  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenfon von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.  
Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Nor-  
wegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.



# Willkommen wieder!

## Thrice welcome thou!

Text nach Ivar Aasen von W. Henzen.

English words by  
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 69. No 1.

**Gesang.** *Andante. con sentimento*

Will - kom - men wie - der hier in un - serm  
Thrice wel - come thou a - gain to us re -

**Piano.** *p dolce*

Lan - de, Du lie - ber Sommer - a - bend sei ge - grüsst mit  
turn - ing, thou love - ly sum - mer eve I wel - come thee! with

Laub und Gras ringsum an je - dem Strande, mit Blu - menpracht, die auf den Fel - dern spriesst,  
joy each leaf and blade of grass dis - cern - ing each flow - er sweet that grows up - on the lea,

mit Glanzgewölk in gold-gesäumtem Ran-de, den hoch und hehr des Himmels Blau umfließt,  
*the gold-tipped clouds in lustrous splen-dor burning, the vaults of hea-ven like an a-zure sea,*

mit sanftem Schimmer, der sich wonnig breitet, wie sich Ge - birg' und Fjord un - end - lich  
*the fil - my man - tle that o'er all things spreadeth and glamor soft on fjord and mountain*

wei - tet. Ein sanfter Schein hat Al - les hier um - ron - nen, die  
*shed - deth. A mellow light o'er ev-'rything is creep - ing, the*

Nacht ist hell, tags weicht die Dämm - rung nicht, die  
*day's like dawn and bright as day the night, like*

Buch - ten liegen still wie tie - fe Bronnen, und schäumend kommt der Wasser-fall in Sicht, des  
*deep clear well the wa-ters still lie sleeping, a foam-flecked wa-ter fall leaps in-to sight, in-*

Waldes Dickicht hellt kein Strahl der Son-nen, um Dorf und Fel-der flu-tet lau-ter Licht; es  
*to the woods no ray of sun is peep-ing, the vil-lage and the fields are bathed in light; the*

glänzt im See des Him-mels blau Ge-schmei-de und spie-gelt  
*blue of hea-ven to the lake de-scen-deth and won-drous*

far - big sich im Thau der Hai - de.  
*hues un-to the dewdrops len-deth.*

# Frauen=Chöre.

Choeurs  
pour voix de femmes  
Paroles allemands.

Choruses  
for female voices  
German words.

## BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug. . . . 2.—  
\*Singstimmen . . . . . —50  
Streichorchesterstimmen . . . . . 1.25

## BILLETER, A.

Op. 50. Trauungsbesang. Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . . . 1.—

## CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug . . . . . 2.—  
Singstimmen (à 30  $\frac{1}{2}$ ) . . . . . —90  
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.  
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

## CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlin im Wiesenrund. Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . . . 2.—

Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Gedicht von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und \*Chorstimmen . . . . . 2.50

## DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimmigen Frauenchor. No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R. Reinick. Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert. Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz Hartmann. Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick. Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—

## EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauenchor oder Solotertett m. Begl. d. Pianoforte. Clavierauszug und \*Stimmen . . . . . 2.—

## JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Six choral songs for 2 soprano and contralto. Engl. words by John Bernhoff.) No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette. (Spring is come again.) Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz. (Spring-ephyra.) Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm. (Evening Song.) Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (The sun has set.) Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 5. In der Helmath. Gedicht von Sturm. (My native village.) Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winter's flight.) Partitur und \*Stimmen . . . . . —75

## KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug . . . . . 1.—

## KRUG, Arnold.

Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Orchesterpartitur . . . . . 5.—  
Orchesterstimmen . . . . . 6.—  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50  $\frac{1}{2}$ , Bass 25  $\frac{1}{2}$ )  
Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 3.70  
(Sopran I und II apart à 25  $\frac{1}{2}$ , Alt apart à 40  $\frac{1}{2}$ .)

## MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Text für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum. Clavierauszug und \*Chorstimmen . . . . . 1.—

## RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor. Heft 1. Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.  
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.  
Heft 2. Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.  
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul. Moser.  
Heft 3. Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.  
No. 6. Frühlinglied. Gedicht v. H. Kiehne.

## REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor. Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . . . 3.—  
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3. Wie schnell vertieget das Leid. Gedicht von Georg Scherer.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\* Singstimmen . . . . . 3.—  
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander. No. 5. O abendliches Schweigen. Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von Goethe.  
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 4.—  
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40  $\frac{1}{2}$ .)  
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . . o R-'s Grab. Gedicht von Mathias Claudius. No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm Müller.

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor. Heft 1. Clavierauszug und \*\* Singstimmen . . . . . 2.50  
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Bodenstedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin der Däfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den Ritorneilen von Fr. Rückert.  
Heft 2. Clavierauszug und \* Singstimmen . . . . . 2.50  
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und gib den Kern. Aus den Ritorneilen von Fr. Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Ritorneilen von Fr. Rückert. No. 7. O blicke zum ewigen Himmel auf. Aus „Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.  
Heft 3. Clavierauszug und \*\* Singstimmen . . . . . 2.50  
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes Veilchen. Aus den Ritorneilen v. Fr. Rückert.  
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 3.—  
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40  $\frac{1}{2}$ .)  
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten.

Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und \* Singstimmen . . . . . 1.—

Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte. Clavierauszug . . . . . 2.60  
Singstimmen (Sopran I, II à 60  $\frac{1}{2}$ ) . . . . . 1.20

## RENNER, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Lindemann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung d. Pianoforte. Clavierauszug u. \* Singstimmen . . . . . 2.50

## RHEINBERGER, Jos.

Op. 98. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und \* Singstimmen . . . . . 1.70  
No. 2. Adoramus. Partitur und \* Singstimmen . . . . . 1.40  
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und \* Singstimmen . . . . . 1.40

## RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat. und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue Ausgabe.

No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgelauszug und \* Stimmen . . . . . 1.20  
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und \* Stimmen . . . . . 1.20  
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und \* Stimmen . . . . . 1.20  
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“ Orgelauszug und \* Stimmen . . . . . 1.20  
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und \* Stimmen . . . . . 1.20  
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und \* Stimmen . . . . . 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran und Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . . . netto 6.—  
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60  $\frac{1}{2}$ ) . . . . . 1.20  
Textbuch . . . . . netto —15

## RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung. No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu. Partitur und \* Stimmen . . . . . 2.—  
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Frau Evers. Partitur und \* Stimmen . . . . . 2.—

## ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte. . . . . 1.60  
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15  $\frac{1}{2}$ .)

## SCHUBERT, Franz.

Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht. Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester, Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von Arno Reusch. Orgelbegleitung von Prof. Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm. God is my shepherd. For 2 soprano and 2 contralto voices with accompaniment of the orchestra, piano or organ.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier- und Orgelauszug . . . . . netto 2.40  
\*\*Chorstimmen . . . . . 1.—

## SPIELTER, Hermann.

Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.) mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Clavierauszug und \*\*Stimmen . . . . . 2.25  
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

## STAEGER, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 5.—  
(Eine der drei Singstimmen apart à 50  $\frac{1}{2}$ .)  
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.  
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.  
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.  
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

## STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine. Für vierstimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.) No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und \* Stimmen . . . . . 1.—  
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur und \* Stimmen . . . . . 1.—

## WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Dort sinket die Sonne. Clavierauszug und \* Singstimmen . . . . . 1.50  
No. 2. Im Sommer. Clavierauszug und \* Singstimmen . . . . . 1.50  
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch. Clavierauszug und \* Singstimmen . . . . . 1.20  
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinn. Clavierauszug und \* Singstimmen . . . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.





# PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## I. COLLECTION.

<b>DRAESEKE, Felix.</b>	
Op. 23. Miniaturen.	
Heft 1. Präludium. Reigen. ( <i>Dances. Dances.</i> )	
Menuett. Walzer	1 75
Heft 2. Marsch. Finale ( <i>Perpetuum mobile.</i> )	1 75
<b>FISCHER, Jacob.</b>	
Op. 1. Sonate (A-dur). ( <i>La maj. A maj.</i> ) Preiscomposition.	
( <i>Couronné au concours. Crowned.</i> )	1 50
<b>HENSELT, Adolphe.</b>	
Six thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses	
concerts. ( <i>Six themes with variations by Nic. Paganini</i>	
<i>selected from his concerts.</i> )	2 —
<b>HILLER, Ferdinand.</b>	
Op. 168. Suite sérieuse. ( <i>Serious suit.</i> )	4 —
Op. 191. Festtage. ( <i>Les jours de fête. Holy days.</i> ) Sechs	
Clavierstücke.	
No. 1. Neujahrstag. ( <i>Le jour de l'an. New year's day.</i> )	1 —
No. 2. Charfreitag. ( <i>Le vendredi saint. Good-friday.</i> )	— 75
No. 3. Ostern. ( <i>Pâques. Easter.</i> )	1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. ( <i>La fête ou le jour</i>	
<i>de naissance. Birth-or name day.</i> )	1 25
No. 5. Pfingsten. ( <i>Pentecôte. Whitsuntide.</i> )	1 50
No. 6. Weihnachtsabend. ( <i>La veille de Noël. Christ-</i>	
<i>mas-night.</i> )	1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-	
corf. ( <i>Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.</i> )	1 50
<b>JADASSOHN, S.</b>	
Op. 98. 3 Stücke.	
No. 1. Elegie	— 75
No. 2. Rhapsodie	1 —
No. 3. Reigen	1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). ( <i>IIème</i>	
<i>Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12</i>	
<i>Canons (E-major).</i> )	
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.	
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2 —
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.	
Adagio. No. 8. Capriccio	2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.	
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto	
di marcia	2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.	
No. 1. Romanze ( <i>Romance.</i> )	1 —
No. 2. Einsam ( <i>Tout seul. Alone.</i> )	1 —
No. 3. Intermezzo	1 —
No. 4. Lied ( <i>Chanson. Song.</i> )	1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.	
No. 1. Caprice	1 —
No. 2. Erinnerung ( <i>Souvenir. Remembrance.</i> )	1 —
No. 3. Tanz ( <i>Valse. Waltz.</i> )	1 —
No. 4. Marcia gioiosa	1 —
<b>JENSEN Adolf.</b>	
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cham-	
misso. ( <i>6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs</i>	
<i>en poems of Chamisso.</i> ) Für das Pianoforte zu 2 Händen	
übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.	
No. 1. Fis. ( <i>Fa dièse. F sharp.</i> )	1 25
No. 2. B-moll. ( <i>Si bém. min. B flat min.</i> )	1 25
<b>KIEL, Friedrich.</b>	
Op. 55. Vier Charakterstücke.	
No. 1. B-dur. ( <i>Si bém. maj. B flat maj.</i> )	— 75
No. 2. H-moll. ( <i>Si min. B min.</i> )	— 75
No. 3. E-dur. ( <i>Mi maj. E maj.</i> )	— 75
No. 4. F-moll. ( <i>Fa min. F min.</i> )	1 —

<b>KIRCHNER, Theodor.</b>	
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. ( <i>Dessins. 9 morceaux</i>	
<i>pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.</i> )	
Heft 1.	2 —
Heft 2.	2 —
Heft 3.	2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. ( <i>Nouveau cahier de musique.</i>	
<i>A new music-book.</i> )	
Heft 1.	1 50
Heft 2.	1 50
Heft 3.	1 50
<b>KRUG, Arnold.</b>	
Op. 3. Vier Phantasiestücke. ( <i>Quatre compositions fantaisistes.</i>	
<i>Four fantasias.</i> )	
No. 1. C-dur. ( <i>Ut maj. C maj.</i> )	1 50
No. 2. H-dur. ( <i>Si maj. B maj.</i> )	— 75
No. 3. E-moll. ( <i>Mi min. E min.</i> )	1 —
No. 4. Es-dur. ( <i>Mi bém. maj. E flat maj.</i> )	1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-	
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet	
vom Componisten. ( <i>Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre</i>	
<i>parties. Love's novel. An idyll in four parts.</i> )	3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. ( <i>Morceau de genre, Flower piece.</i> )	— 75
No. 2. Scherzo con Intermezzo	1 25
No. 3. Notturmo	1 —
Op. 31. Albumblätter. ( <i>Feuillets d'album. Album leaves.</i> )	
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener	
Walzers.)	1 —
No. 2. Quasi Allegretto	1 —
No. 3. Allegretto giocoso	1 —
No. 4. Allegretto	1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. ( <i>Marche funèbre.</i>	
<i>Funeral march.</i> )	1 —
No. 6. Andantino	1 —
<b>KULLAK, Theodor.</b>	
Op. 125. Scherzo. G-dur. ( <i>Sol. maj. G maj.</i> )	2 50
<b>REINECKE, Carl.</b>	
Op. 152. Ländler. ( <i>Valses tyroliennes. Slow waltzes.</i> )	2 50
<b>RHEINBERGER, Josef.</b>	
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.	
No. 1. E-moll. ( <i>Mi min. E min.</i> )	1 25
No. 2. F-moll. ( <i>Fa min. F min.</i> )	1 25
No. 3. G-moll. ( <i>Sol min. G min.</i> )	1 —
No. 4. F-dur. ( <i>Fa maj. F maj.</i> )	1 75
Op. 29. Aus Italien. ( <i>Souvenirs d'Italie. From Italy.</i> ) Drei	
Clavierstücke.	
No. 1. Dolce far niente	1 —
No. 2. Rimembranza	1 25
No. 3. Serenata	1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. ( <i>Deux</i>	
<i>morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.</i>	
<i>for the piano, dedicated to J. Brahms.</i> )	
No. 1. Scherzoso	1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. ( <i>Caprice</i>	
<i>sur un thème de Händel. Cap. on a theme</i>	
<i>of Händel.</i> )	1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo	
und Tarantelle.)	4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.	
( <i>Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-</i>	
<i>prov. en motifs of the enchanted flute.</i> )	2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,	
( <i>Ré bém. maj. D flat maj.</i> )	3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. ( <i>Ut min. C min.</i> )	2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-	
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. ( <i>P. pour le</i>	
<i>concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour</i>	
<i>orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement</i>	
<i>of the finale of the organ-sonata in E min.</i> )	2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

### LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zu beziehen

durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes,





# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

**An die Heimat.** Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.  
Für Bariton solo, gemischten Chor und  
Pianoforte.

Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —.25

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für  
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du mildjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' nit Geipeniter . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.**

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schweifern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.  
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " " mittlere " . . . . . 1.—  
" " " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Helne . . . . . 1.—  
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllty . . . . . 1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Seiſchet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es khrte ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich luche . . . . . 1.—  
" 3. Malnacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von B. Drachmann und S. Trolt  
von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.

No. 1. Weiß ich wellf' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernsteine . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach J. P. Jacobien von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Kleid . . . . . 1.—  
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem  
Haar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serall . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Bänden . . . . . 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von Mk.  
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erlarrt mein Berze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewelen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es ligen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einil verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannaſt ja doch nicht ſingen . . . . . 1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach  
Ivar Mortenſon von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort . . . . .  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . .  
" 3. Lieben-Seligkeit . . . . .  
" 4. Allein bißt, Mutter, du daheim . . . . .  
" 5. 'S ist khlimm . . . . .  
" 6. Nicht Gedanken, die tragen . . . . .

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von  
W. Benzen. Für eine Sing-  
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land . . . . .  
" 2. Licht . . . . .  
" 3. Laub . . . . .  
" 4. Herbst . . . . .  
" 5. Heim . . . . .  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . .

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher  
Text von  
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur lieget der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stund . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühen im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult . . . . . 1.—

**Op. 67. Männerlied.** Gedicht von W. Benzen  
nach dem Norwegischen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . . 1.—

**Op. 68. Vier Gesänge** für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr kälten. Text nach  
dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

**Op. 69. Fünf Lieder** für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Halen  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenſon von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.  
Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne geſchwungen. Text nach dem Nor-  
wegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.





# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

**An die Heimat.** Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solistimme	—25

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
" 2. Du mildjunger Knabe	1.—
" 3. Ich fürcht' mit Geipenfer	1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.** Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
" 2. Rosmarin	1.—
" 3. Es starben zwei Schweltern	1.—
" 4. Die Bettelfrau	1.—
" 5. Wiegenlied	1.—
" 6. Fuge	1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	1.—
" " mittlere "	1.—
" " tiefe "	1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böltz	1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heilhet ihr Sang zum Weine	1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar	1.—
" 3. Die Mutter singt	1.—
" 4. Mariannlein	1.—
" 5. Es karrte ein Vogel	1.—
" 6. Nach dem Sturm	1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
" 2. Ich suchte	1.—
" 3. Malnacht	1.—
" 4. Herbitstimmung	1.—
" 5. Sylvesternacht	1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von B. Drachmann und S. Troit von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Welt schweift' ich über die Erde	1.—
" 2. Bernsteine	1.—
" 3. Walpurgislied	1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz	1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach F. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein kühres Leid	1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Saar	1.—
" 3. Dafür wird gebüßt	1.—
" 4. Im Serail	1.—
" 5. Ewig	1.—

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag	1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
" 3. Ich war schon so klug	1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
" 5. Da droben auf dem Berge	1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
" 9. Einmal verlor um eine Braune	1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lügen	1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
" 3. Leben-Seligkeit	1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
" 5. 'S ist Ichlimm	1.—
" 6. Nicht Gedanken, die frügen	1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
" 2. Licht	1.—
" 3. Laub	1.—
" 4. Herbit	1.—
" 5. Heim	1.—
" 6. Neujahr in Norwegen	1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe	1.—
" 2. In Trauer König Frode stund	1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult	1.—

**Op. 67. Männerlied.** Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

**Op. 68. Vier Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Erne Garborg von W. Benzen	1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø von W. Benzen	1.—
" 3. Das ichöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen	1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

**Op. 69. Fünf Lieder** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haugen von W. Benzen	1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haugen von W. Benzen	1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen	1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen	1.—
" 5. Fahne gekchwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.



# Sonntagsabend.

## Sabbath eve.

Text nach Ivar Aasen von W. Henzen.

English words by  
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 69. No. 2.

**Allegretto.**

Gesang.

Piano.

*p*

Du  
Thou

Sonn-tags-a-bend, nur Du al-lein \_\_\_\_\_ wirst im-mer mein lieb-ster  
 sab-bath eve wilt e-ver be \_\_\_\_\_ the swee-test ev-'ning of

A-bend sein, Du Sonn-tags-a-bend, du Fest-tags-ruh' \_\_\_\_\_ mein  
 all to me, thou sab-bath eve so \_\_\_\_\_ full of rest, \_\_\_\_\_ Thou

lieb - ster A - bend bist Du! Und wenn sich die Ju - gend des  
*ev - 'ning; that I love best! When all the young folks of the*

Dor - fes er - freut an Spiel und Ge - sang, wie vor - einst, so heut, an  
*vil - lage then sing, with games and with laugh - ter their voi - ces ring, and*

Tanz und Sprung auf dem Wie - sen - hang, da scheint kei - ne Stun - de  
*when they dance on the mea - dows green, the time is not long, I*

lang. Die Bau - ers - leut, die Bau - ers - leut, die ha - ben solch müh - vol - le  
*ween. The pea - sant - folk, the pea - sant - folk, through - out all the sum - mer so*



Som - mer - zeit: die Bau - ern - jun - gen seh - nen sich sehr, dass  
*hard must work and when the lads their work all have done, they*

bald wie - der Fei - er - tag wär. Die kä - men ja nie - mals zu  
*long for their ho - li - day fun. For all of these peo - ple how*

lu - sti - gem Spiel, wenn ih - nen vom Him - mel kein  
*sad it would be if heaven did no ho - li - days for*

Fei - er - tag fiel, es ist kei - ne Zeit den ar - men be - schert,  
*them de - cree, these peo - ple so poor have no time to play.*

so — lan — — — ge der Werk - tag währt. Du  
*the whole of the work - ing day. Thou*

Sonn - tags - a - bend, nur Du al - lein wirst im - mer mein lieb - ster  
*Sab - bath eve wilt e - ver be the swee - test ev - 'ning of*

A - bend sein; du Sonn - tags - a - bend, du Fest - tags - ruh, mein  
*all to me, thou Sab - bath eve so full of rest thou.*

lieb - ster A - bend bist Du.  
*ev - 'ning that I love best.*



# Frauen-Chöre.

Choeurs  
pour voix de femmes  
Paroles allemands.

Choruses  
for female voices  
German words.

## BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.-  
\*Singstimmen . . . -50  
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

## BILLETER, A.

Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.-

## CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug . . . 2.-  
Singstimmen (à 30  $\text{A}$ ) . . . -90  
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.  
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

## CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.-  
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Gedicht von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und \*\*Chorstimmen . . . 2.50

## DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.  
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R. Reinick. Partitur und \*Stimmen . . . 1.-  
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert. Partitur und \*Stimmen . . . 1.-  
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz Hartmann. Partitur und \*Stimmen . . . -75  
No. 4. Juchhei! Gedicht von R. Reinick. Partitur und \*Stimmen . . . 1.-

## EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauenchor oder Solotertett m. Begl. d. Pianoforte. Clavierauszug und \*Stimmen . . . 2.-

## JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Six choral songs for 2 soprano and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)  
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette. (Spring is come again.) Partitur und \*Stimmen . . . -75  
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz. (Spring-zephyrus.) Partitur und \*Stimmen . . . -75  
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm. (Evening Song.) Partitur und \*Stimmen . . . -75  
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (The sun has set.) Partitur und \*Stimmen . . . -75  
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm. (My native village.) Partitur und \*Stimmen . . . -75  
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winter's flight.) Partitur und \*Stimmen . . . -75

## KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug . . . 1.-

## KRUG, Arnold.

Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Malkönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Orchesterpartitur . . . 5.-  
Orchesterstimmen . . . 6.-  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50  $\text{A}$ , Bass 25  $\text{A}$ .)  
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70  
(Sopran I und II apart à 25  $\text{A}$ , Alt apart à 40  $\text{A}$ .)

## MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Tertzett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum. Clavierauszug und \*Chorstimmen . . . 1.-

## RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.  
Heft 1. Partitur und \*Stimmen . . . 1.-  
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.  
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.  
Heft 2. Partitur und \*Stimmen . . . 1.-  
No. 3. Herans! Gedicht v. R. Reinick.  
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul. Moser.  
Heft 3. Partitur und \*Stimmen . . . 1.-  
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.  
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

## REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canenischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canenischen Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 3.-  
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3. Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von Georg Scherer.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 3.-  
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander. No. 5. O abendliches Schweben. Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2 Theil) von Goethe.  
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.-  
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40  $\text{A}$ .)  
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von Ludwig Uhland. No. 9. Auf O...o R-'s Grab. Gedicht von Mathias Claudius. No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm Müller.

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Folge der canenischen Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Bodenstedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin der Däfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von V. Blütigen. No. 5. Iss die Frucht und gib den Kern. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 7. O blicke zum ewigen Himmel auf. Aus „Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.  
Heft 3. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.  
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.-  
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40  $\text{A}$ .)  
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten.

Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.-  
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte. Clavierauszug . . . 2.60  
Singstimmen (Sopran I, II à 60  $\text{A}$ ) . . . 1.20

## RENNER, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Lindemann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung d. Pianoforte. Clavierauszug u. \*Singstimmen . . . 2.50

## RHEINBERGER, Jos.

Op. 98. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.  
No. 1. Regina coeli. Partitur und \*Singstimmen . . . 1.70  
No. 2. Adoramus. Partitur und \*Singstimmen . . . 1.40  
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und \*Singstimmen . . . 1.40

## RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat. und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue Ausgabe.

No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- und Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)  
Clavierauszug . . . netto 6.-  
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60  $\text{A}$ ) . . . 1.20  
Textbuch . . . netto -15

## RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.  
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu. Partitur und \*Stimmen . . . 2.-  
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz Evers. Partitur und \*Stimmen . . . 2.-

## ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte. . . 1.60  
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15  $\text{A}$ .)

## SCHUBERT, Franz.

Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht. Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester, Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof. Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm. God is my shepherd. For 2 soprano and 2 contralto voices with accompaniment of the orchestra, piano or organ.) Text deutsch und englisch.  
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier- und Orgelauszug . . . netto 2.4  
\*\*Chorstimmen . . . 1.-

## SPIELTER, Hermann.

Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.) mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Clavierauszug und \*\*Stimmen . . . 2.25  
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

## STAEGER, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heysse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.-  
(Eine der drei Singstimmen apart à 50  $\text{A}$ .)  
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.  
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.  
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.  
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

## STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine. Für vierstimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)  
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und \*Stimmen . . . 1.-  
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur und \*Stimmen . . . 1.-

## WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. Dort sinkt die Sonne. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 2. Im Sommer. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.20  
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinn. Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.



# PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## I. COLLECTION.

<b>DRAESEKE, Felix.</b>	
Op. 23. Miniaturen.	
Heft 1. Präludium. Reigen. ( <i>Dances, Dances.</i> )	
Menuett. Walzer	1 75
Heft 2. Marsch. Finale ( <i>Perpetuum mobile.</i> )	1 75
<b>FISCHER, Jacob.</b>	
Op. 1. Sonate (A-dur). ( <i>La maj. A maj.</i> ) Preiscomposition.	
( <i>Couronnée au concours. Crowned.</i> )	1 50
<b>HENSELT, Adolphe.</b>	
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses	
concerts. ( <i>Six themes with variations by Nic. Paganini</i>	
<i>selected from his concerts.</i> )	2 —
<b>HILLER, Ferdinand.</b>	
Op. 168. Suite sérieuse. ( <i>Serious suit.</i> )	4 —
Op. 191. Festtage. ( <i>Les jours de fête. Holy days.</i> ) Sechs	
Clavierstücke.	
No. 1. Neujahrstag. ( <i>Le jour de l'an. New year's day.</i> )	1 —
No. 2. Charfreitag. ( <i>Le vendredi saint. Good-friday.</i> )	— 75
No. 3. Ostern. ( <i>Pâques. Easter.</i> )	1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. ( <i>La fête ou le jour</i>	
<i>de naissance. Birth-or name day.</i> )	1 25
No. 5. Pfingsten. ( <i>Pentecôte. Whitsuntide.</i> )	1 50
No. 6. Weihnachtsabend. ( <i>La veille de Noël. Christ-</i>	
<i>mas-night.</i> )	1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-	
dorf. ( <i>Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.</i> )	1 50
<b>JADASSOHN, S.</b>	
Op. 98. 3 Stücke.	
No. 1. Elegie	— 75
No. 2. Rhapsodie	1 —
No. 3. Reigen	1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). ( <i>II ième</i>	
<i>Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). II nd Serenade in 12</i>	
<i>Canons (E-major).</i>	
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.	
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2 —
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.	
Adagio. No. 8. Capricietto	2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.	
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto	
di marcia	2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.	
No. 1. Romanze ( <i>Romance.</i> )	1 —
No. 2. Einsam ( <i>Tout seul. Alone.</i> )	1 —
No. 3. Intermezzo	1 —
No. 4. Lied ( <i>Chanson. Song.</i> )	1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.	
No. 1. Caprice	1 —
No. 2. Erinnerung ( <i>Souvenir. Remembrance.</i> )	1 —
No. 3. Tanz ( <i>Valse. Waltz.</i> )	1 —
No. 4. Marcia giojosa	1 —
<b>JENSEN Adolf.</b>	
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cham-	
misso. ( <i>6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs</i>	
<i>on poems of Chamisso.</i> ) Für das Pianoforte zu 2 Händen	
übertragen von Max Meyer-Obersleben	4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.	
No. 1. Fis. ( <i>Fa dièse. F sharp.</i> )	1 25
No. 2. B-moll. ( <i>Si bém. min. B flat min.</i> )	1 25
<b>KIEL, Friedrich.</b>	
Op. 55. Vier Charakterstücke.	
No. 1. B-dur. ( <i>Si bém. maj. B flat maj.</i> )	— 75
No. 2. H-moll. ( <i>Si min. B min.</i> )	— 75
No. 3. E-dur. ( <i>Mi maj. E maj.</i> )	— 75
No. 4. F-moll. ( <i>Fa min. F min.</i> )	1 —

<b>KIRCHNER, Theodor.</b>	
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. ( <i>Dessins. 9 morc.</i>	
<i>pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.</i> )	
Heft 1.	2 —
Heft 2.	2 —
Heft 3.	2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. ( <i>Nouveau cahier de musique.</i>	
<i>A new music-book.</i>	
Heft 1.	1 50
Heft 2.	1 50
Heft 3.	1 50
<b>KRUG, Arnold.</b>	
Op. 3. Vier Phantasiestücke. ( <i>Quatre compositions fantaisistes.</i>	
<i>Four fantasias.</i> )	
No. 1. C-dur. ( <i>Ut maj. C maj.</i> )	1 50
No. 2. H-dur. ( <i>Si maj. B maj.</i> )	— 75
No. 3. E-moll. ( <i>Mi min. E min.</i> )	1 —
No. 4. Es-dur. ( <i>Mi bém. maj. E flat maj.</i> )	1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-	
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet	
vom Componisten. ( <i>Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre</i>	
<i>parties. Love's novel. An idyll in four parts.</i> )	3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. ( <i>Morceau de genre. Flower piece.</i> )	— 75
No. 2. Scherzo ou Intermezzo	1 25
No. 3. Notturmo	1 —
Op. 31. Albumblätter. ( <i>Feuillets d'album. Album leaves.</i> )	
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener	
Walzers.)	1 —
No. 2. Quasi Allegretto	1 —
No. 3. Allegretto giocoso	1 —
No. 4. Allegretto	1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. ( <i>Marche funèbre.</i>	
<i>Funeral march.</i> )	1 —
No. 6. Andantino	1 —
<b>KULLAK, Theodor.</b>	
Op. 125. Scherzo. G-dur. ( <i>Sol. maj. G maj.</i> )	2 50
<b>REINECKE, Carl.</b>	
Op. 152. Ländler. ( <i>Valses tyroliennes. Slow waltzes.</i> )	2 50
<b>RHEINBERGER, Josef.</b>	
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.	
No. 1. E-moll. ( <i>Mi min. E min.</i> )	1 25
No. 2. F-moll. ( <i>Fa min. F min.</i> )	1 25
No. 3. G-moll. ( <i>Sol min. G min.</i> )	1 —
No. 4. F-dur. ( <i>Fa maj. F maj.</i> )	1 75
Op. 29. Aus Italien. ( <i>Souvenirs d'Italie. From Italy.</i> ) Drei	
Clavierstücke.	
No. 1. Dolce far niente	1 —
No. 2. Rimembranza	1 25
No. 3. Serenata	1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. ( <i>Deux</i>	
<i>morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.</i>	
<i>for the piano, dedicated to J. Brahms.</i> )	
No. 1. Scherzoso	1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. ( <i>Caprice</i>	
<i>sur un thème de Händel. Cap. on a theme</i>	
<i>of Händel.</i> )	1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. ( <i>Allegro, Menuetto, Intermezzo</i>	
<i>und Tarantelle.</i> )	4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.	
( <i>Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-</i>	
<i>prov. on motives of the enchanted flute.</i> )	2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,	
( <i>Ré bém. maj. D flat maj.</i> )	3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. ( <i>Ut min. C min.</i> )	2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-	
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. ( <i>P. pour le</i>	
<i>concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour</i>	
<i>orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement</i>	
<i>of the finale of the organ-sonata in E min.</i> )	2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

### LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.



# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

**An die Heimat.** Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

Klaviersatz . . . . . 3.—  
Chorsimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —.25

**Alle Weifen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du Milchjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' mit Geipeniter . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.**

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schweiftern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " " mittlere " . . . . . 1.—  
" " " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Helne . . . . . 1.—  
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böhty . . . . . 1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beißet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein matgold'nes, leidenes Haar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich suchte . . . . . 1.—  
" 3. Maimacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von B. Drachmann und S. Troft von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernstein . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach F. P. Jacobsen von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . . 1.—  
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es ligen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einft verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen . . . . . 1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach Ivar Mortenion von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—  
" 3. Leben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist schlimm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stund . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Bruff . . . . . 1.—

**Op. 67. Männerlied.** Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . . 1.—

**Op. 68. Vier Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

**Op. 69. Fünf Lieder** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Halen von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenion von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.







# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

<b>An die Heimat.</b> Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. . . . .	Mk.		
Klavierauszug . . . . .	3.—		
Chorstimmen . . . . .	1.—		
Solostimme . . . . .	—25		
<b>Alte Weisen.</b> Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.			
No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . .	1.—		
" 2. Du mildjunger Knabe . . . . .	1.—		
" 3. Ich fürcht' nit Gespensiter . . . . .	1.—		
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . .	1.—		
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . .	1.—		
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . .	1.—		
<b>Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.</b> Für eine Singstimme und Pianoforte.			
No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . .	1.—		
" 2. Rosmarin . . . . .	1.—		
" 3. Es starben zwei Schwestern . . . . .	1.—		
" 4. Die Bettelfrau . . . . .	1.—		
" 5. Wiegenlied . . . . .	1.—		
" 6. Fuge . . . . .	1.—		
<b>Lieder und Gesänge</b> für eine Singstimme und Pianoforte.			
No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . .	1.—		
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . .	1.—		
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . .	1.—		
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	1.—		
" " " mittlere " . . . . .	1.—		
" " " tiefe " . . . . .	1.—		
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . .	1.—		
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böfky . . . . .	1.—		
<b>Gesänge auf Texte nach V. Krag</b> von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.			
No. 1. Seiſchet ihr Sang zum Weine . . . . .	1.—		
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar . . . . .	1.—		
" 3. Die Mutter singt . . . . .	1.—		
" 4. Mariannlein . . . . .	1.—		
" 5. Es lärte ein Vogel . . . . .	1.—		
" 6. Nach dem Sturm . . . . .	1.—		
<b>Tolle Lieder.</b> Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.			
No. 1. Ich hatte begraben . . . . .	1.—		
" 2. Ich luche . . . . .	1.—		
" 3. Mainacht . . . . .	1.—		
" 4. Berbiſtſtimmung . . . . .	1.—		
" 5. Sylveſternacht . . . . .	1.—		
<b>Fünf Gesänge.</b> Gedichte von B. Drachmann und S. Troit von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.			
No. 1. Weit ſchweift' ich über die Erde . . . . .	1.—		
" 2. Bernſtein . . . . .	1.—		
" 3. Walpurgislied . . . . .	1.—		
" 4. Ich hatte wohl einen Berzensſchab . . . . .	1.—		
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . .	1.—		
<b>Fünf Lieder.</b> Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.			
No. 1. Und wenn der Tag ſein ſchweres Lied . . . . .	1.—		
" 2. Seelſück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar . . . . .	1.—		
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . .	1.—		
" 4. Im Serail . . . . .	1.—		
" 5. Ewig . . . . .	1.—		
<b>Skizze</b> für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . .	1.—		
<b>Op. 26. Lieder aus „Winternächte“</b> von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.	Mk.		
No. 1. In Eis erſtarrt mein Herze lag . . . . .	1.—		
" 2. Ich bin ein Drach' gewefen . . . . .	1.—		
" 3. Ich war khon ſo klug . . . . .	1.—		
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . .	1.—		
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . .	1.—		
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte . . . . .	1.—		
" 7. Es war im ſonnigen Monat März . . . . .	1.—		
" 8. Es ſißen drei Welber zu weben . . . . .	1.—		
" 9. Einſt verlor um eine Braune . . . . .	1.—		
" 10. Du kannſt ja doch nicht ſingen . . . . .	1.—		
<b>Op. 37. Aus dem Verborgenen.</b> Texte nach Ivar Mortenſon von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.			
No. 1. Das harte Wort . . . . .	1.—		
" 2. Warum zum Liede willſt du mich zwingen . . . . .	1.—		
" 3. Leben-Seligkeit . . . . .	1.—		
" 4. Elſein bißt, Mutter, du daheim . . . . .	1.—		
" 5. 'S iſt khlimm . . . . .	1.—		
" 6. Nicht Gedanken, die tragen . . . . .	1.—		
<b>Op. 38. Sechs Lieder.</b> Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.			
No. 1. Wir wollen ein Land . . . . .	1.—		
" 2. Licht . . . . .	1.—		
" 3. Traub . . . . .	1.—		
" 4. Berbit . . . . .	1.—		
" 5. Beim . . . . .	1.—		
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . .	1.—		
<b>Op. 39. Vier alte dänische Lieder.</b> Deutſcher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.			
No. 1. Abends nur flieget der Rabe . . . . .	1.—		
" 2. In Trauer König Frode ſtund . . . . .	1.—		
" 3. Roſen blühten im Grunde . . . . .	1.—		
" 4. Selig mich wärmend an wogender Bruſt . . . . .	1.—		
<b>Op. 67. Männerlied.</b> Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegiſchen. Für eine Singstimme und Pianoforte.			
<b>Op. 68. Vier Gesänge</b> für eine Singstimme und Pianoforte.			
No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen . . . . .	1.—		
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen . . . . .	1.—		
" 3. Das ichöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen . . . . .	1.—		
" 4. Soll ich denn nie mehr küſſen. Text nach dem Norwegiſchen von W. Benzen . . . . .	1.—		
<b>Op. 69. Fünf Lieder</b> für eine Singstimme und Pianoforte.			
No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haſen von W. Benzen . . . . .	1.—		
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haſen von W. Benzen . . . . .	1.—		
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenſon von W. Benzen . . . . .	1.—		
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . .	1.—		
" 5. Fahne gekchwungen. Text nach dem Norwegiſchen von W. Benzen . . . . .	1.—		

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.



# Nordwärts. Northwards.

Text nach Ivar Mortenson von W. Henzen.

English words by  
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 69. No 3.

**Gesang.** *Andante.*

Nord - wärts schweift ins Ge - - birg mein Sinn und  
North - wards o - ver the hill and dale my.

**Piano.**

*p*  
*con Ped.*

ü - - ber des Tha - les Ge - - brei - - te.  
thoughts fly, their swift course pur - - su - - ing.

Wü - sste ich nur, wo das Mäd - chen weilt, das  
Where dwells the maid, that would play with me? ah

spie - len soll mir zur Sei - te? Nord - wärts schweift ins Ge -  
*that I fair would be know - ing! North - wards o - ver the*

birg mein Sinn und hin ü - bers Thal in die Wei - te.  
*hill and dale my thoughts fly, their swift course pur - su - ing.*

Wüsst' ich das Mäd - chen, das frei - e, nur, das froh wär', wenn ich's  
*Would that I knew that fair mai - den free, who'd glad - - ly hear my*

frei - te!  
woo - ing!

Son - ne scheint ü - ber  
*In the light of the*

ho - hen Fels und  
*set - ting sun, the*

ü - ber die ö - de  
*rocks and the moors are*

Hei - de.  
*glow - ing.*

Die ist nicht gut zu  
*Bet - ter not woo the*

frei - en, die Maid, die  
*mai - den at all, if*

lohnt mit zorn' - gem Be - schei - de.  
*cross and scorn - ful she's grow - ing.*

# Frauen-Chöre.

Choeurs  
pour voix de femmes  
Paroles allemands.

Choruses  
for female voices  
German words.

## BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.  
Für Frauenchor und Streichorchester oder  
Pianoforte.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—  
\*Singstimmen . . . —50  
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

## BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen  
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder  
des Harmonium oder des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.—

## CEBBIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-  
chor mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . 2.—  
Singstimmen (à 30 ♫) . . . —90  
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.  
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

## CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlin im Wiesengrund. Polka-Ma-  
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte.  
Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.—  
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-  
dicht von Thomas Frantz. Für drei-  
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung  
als deutscher Reigen. Clavierauszug und  
\*\*Chorstimmen . . . 2.50

## DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimmigen Frauenchor.  
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.  
Reinick. Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.  
Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz  
Hartmann. Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . 1.—

## EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von  
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-  
chor oder Solozett mit Begl. d. Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Stimmen . . . 2.—

## JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-  
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School  
and Home. Six choral songs for 2 soprano  
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)  
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.  
(Spring is come again.) Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.  
(Spring-zephyrus.) Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.  
(Evening Song.) Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-  
mann von Fallersleben. (The sun has  
set.) Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Sturm.  
(My native village.) Partitur und \*Stimmen . . . —75  
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-  
mann von Fallersleben. (Winter's  
flight.) Partitur und \*Stimmen . . . —75

## KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob  
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor  
mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . 1.—

## KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Malkönigin.)  
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.  
V. Scheffel's Frau Aventure für drei-  
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte oder des Orchesters.  
Orchesterpartitur . . . 5.—  
Orchesterstimmen . . . 8.—  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-  
cello à 50 ♫, Bass 25 ♫)  
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70  
(Sopran I und II apart à 25 ♫, Alt apart à 40 ♫)

## MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-  
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)  
mit Pianoforte ad libitum.  
Clavierauszug und \*Chorstimmen . . . 1.—

## RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.  
Heft 1. Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.  
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.  
Heft 2. Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.  
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.  
Mosen.  
Heft 3. Partitur und \*Stimmen . . . 1.—  
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.  
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

## REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für  
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des  
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 3.—  
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz  
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich  
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.  
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von  
Georg Scherer.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 3.—  
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard  
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.  
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.  
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von  
Goethe.  
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—  
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ♫.)  
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von  
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im  
Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von  
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . . o R-'s  
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.  
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm  
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen  
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung  
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.

- Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem  
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-  
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin  
der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.  
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den  
Ritornellen von Fr. Rückert.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von  
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und  
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.  
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben  
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.  
No. 7. O blicke zum ewigen Himmel auf. Aus  
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.  
Heft 3. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2.50  
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von  
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes  
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.  
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—  
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ♫.)  
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht  
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.  
Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen  
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit  
Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.—

- Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der  
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen  
Chor mit Pianoforte.  
Clavierauszug . . . 2.60  
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ♫) . . . 1.20

## RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-  
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung  
d. Pianoforte. Clavierauszug u. \*Singstimmen 2.50

## RHEINBERGER, Jos.

- Op. 98. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen  
Frauenchor mit Orgelbegleitung.  
No. 1. Regina coeli. Partitur und \*Singstimmen 1.70  
No. 2. Adoramus. Partitur und \*Singstimmen 1.40  
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und \*Sing-  
stimmen . . . 1.40

## RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.  
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue  
Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-  
bar.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“  
Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der  
Meere.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . 1.20  
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,  
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und  
\*Stimmen . . . 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei  
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-  
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.  
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem  
Märchen von Hauff bearbeitet.)  
Clavierauszug . . . netto 6.—  
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ♫) . . . 1.20  
Textbuch . . . netto —15

## RIETSCH, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-  
chor mit Klavierbegleitung.  
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.  
Partitur und \*Stimmen . . . 2.—  
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz  
Evers. Partitur und \*Stimmen . . . 2.—

## ROCHLICH, Gustav.

- Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht  
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor  
und Pianoforte.  
(Sizgestimmen [in Partitur] apart à 15 ♫) . . . 1.60

## SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.  
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,  
Pianoforte oder Orgel Orchesterirung von  
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.  
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.  
God is my shepherd. For 2 soprano and 2  
contralto voices with accompaniment of the  
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und  
englisch.  
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-  
und Orgelauszug . . . netto 2.40  
\*\*Chorstimmen . . . 1.—

## SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig  
Kalisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)  
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.  
Clavierauszug und \*\*Stimmen . . . 2.25  
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

## STAEGGER, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-  
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.  
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.—  
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ♫.)  
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.  
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.  
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.  
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

## STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-  
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-  
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)  
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und  
\*Stimmen . . . 1.—  
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur  
und \*Stimmen . . . 1.—

## WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen  
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung  
des Pianoforte.  
No. 1. Dort sinkt die Sonne.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 2. Im Sommer.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.50  
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.20  
No. 4. Spinnet, ihr Mädchen, spinnnet.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für  
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-  
Archiv.



# PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## I. COLLECTION.

<b>DRAESEKE, Felix.</b>	
Op. 23. Miniaturen.	
Heft 1. Präludium. Reigen. ( <i>Dances. Dances.</i> )	
Menuett. Walzer	1 75
Heft 2. Marsch. Finale ( <i>Perpetuum mobile.</i> )	1 75
<b>FISCHER, Jacob.</b>	
Op. 1. Sonate (A-dur). ( <i>La maj. A maj.</i> ) Preiscomposition.	
( <i>Couronnée au concours. Crowned.</i> )	1 50
<b>HENSELT, Adolphe.</b>	
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. ( <i>Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.</i> )	2 —
<b>HILLER, Ferdinand.</b>	
Op. 168. Suite sérieuse. ( <i>Serious suit.</i> )	4 —
Op. 191. Festtage. ( <i>Les jours de fête. Holy days.</i> ) Sechs Clavierstücke.	
No. 1. Neujahrstag. ( <i>Le jour de l'an. New year's day.</i> )	1 —
No. 2. Charfreitag. ( <i>Le vendredi saint. Good-friday.</i> )	— 75
No. 3. Ostern. ( <i>Pâques. Easter.</i> )	1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. ( <i>La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.</i> )	1 25
No. 5. Pfingsten. ( <i>Pentecôte. Whitsuntide.</i> )	1 50
No. 6. Weihnachtsabend. ( <i>La veille de Noël. Christmas-night.</i> )	1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. ( <i>Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.</i> )	1 50
<b>JADASSOHN, S.</b>	
Op. 98. 3 Stücke.	
No. 1. Elegie	— 75
No. 2. Rhapsodie	1 —
No. 3. Reigen	1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). ( <i>II ième Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). II nd Serenade in 12 Canons (E-major).</i> )	
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.	
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2 —
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccietto	2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.	
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia	2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.	
No. 1. Romanze ( <i>Romance.</i> )	1 —
No. 2. Einsam ( <i>Tout seul. Alone.</i> )	1 —
No. 3. Intermezzo	1 —
No. 4. Lied ( <i>Chanson. Song.</i> )	1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.	
No. 1. Caprice	1 —
No. 2. Erinnerung ( <i>Souvenir. Remembrance.</i> )	1 —
No. 3. Tanz ( <i>Valse. Waltz.</i> )	1 —
No. 4. Marcia gioiosa	1 —
<b>JENSEN Adolf.</b>	
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. ( <i>6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.</i> ) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.	
No. 1. Fis. ( <i>Fa dièse. F sharp.</i> )	1 25
No. 2. B-moll. ( <i>Si bém min. B flat min.</i> )	1 25
<b>KIEL, Friedrich.</b>	
Op. 55. Vier Charakterstücke.	
No. 1. B-dur. ( <i>Si bém. maj. B flat maj.</i> )	— 75
No. 2. H-moll. ( <i>Si min. B min.</i> )	— 75
No. 3. E-dur. ( <i>Mi maj. E maj.</i> )	— 75
No. 4. F-moll. ( <i>Fa min. F min.</i> )	1 —

<b>KIRCHNER, Theodor.</b>	
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. ( <i>Dessins. 9 morceaux pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.</i> )	
Heft 1.	2 —
Heft 2.	2 —
Heft 3.	2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. ( <i>Nouveau cahier de musique. A new music-book.</i> )	
Heft 1.	1 50
Heft 2.	1 50
Heft 3.	1 50
<b>KRUG, Arnold.</b>	
Op. 3. Vier Phantasiestücke. ( <i>Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.</i> )	
No. 1. C-dur. ( <i>Ut maj. C maj.</i> )	1 50
No. 2. H-dur. ( <i>Si maj. B maj.</i> )	— 75
No. 3. E-moll. ( <i>Mi min. E min.</i> )	1 —
No. 4. Es-dur. ( <i>Mi bém. maj. E flat maj.</i> )	1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. ( <i>Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.</i> )	3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. ( <i>Morceau de genre, Flower piece.</i> )	— 75
No. 2. Scherzo con Intermezzo	1 25
No. 3. Notturmo	1 —
Op. 31. Albumblätter. ( <i>Feuillets d'album. Album leaves.</i> )	
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)	1 —
No. 2. Quasi Allegretto	1 —
No. 3. Allegretto giocoso	1 —
No. 4. Allegretto	1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. ( <i>Marche funèbre. Funeral march.</i> )	1 —
No. 6. Andantino	1 —
<b>KULLAK, Theodor.</b>	
Op. 125. Scherzo. G-dur. ( <i>Sol. maj. G maj.</i> )	2 50
<b>REINECKE, Carl.</b>	
Op. 152. Ländler. ( <i>Valses tyroliennes. Slow waltzes.</i> )	2 50
<b>RHEINBERGER, Josef.</b>	
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.	
No. 1. E-moll. ( <i>Mi min. E min.</i> )	1 25
No. 2. F-moll. ( <i>Fa min. F min.</i> )	1 25
No. 3. G-moll. ( <i>Sol min. G min.</i> )	1 —
No. 4. F-dur. ( <i>Fa maj. F maj.</i> )	1 75
Op. 29. Aus Italien. ( <i>Souvenirs d'Italie. From Italy.</i> ) Drei Clavierstücke.	
No. 1. Dolce far niente	1 —
No. 2. Rimembranza	1 25
No. 3. Serenata	1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. ( <i>Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.</i> )	
No. 1. Scherzoso	1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. ( <i>Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.</i> )	1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)	4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. ( <i>Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.</i> )	2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale, ( <i>Ré bém. maj. D flat maj.</i> ))	3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. ( <i>Ut min. C min.</i> )	2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. ( <i>P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.</i> )	2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

### LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.







# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

<b>An die Heimat.</b>	Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte.	mk.
	Klavierauszug . . . . .	3.—
	Chorstimmen . . . . .	1.—
	Solostimme . . . . .	—25
<b>Alte Weisen.</b>	Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Mir glänzen die Augen . . . . .	1.—
" 2.	Du mich junger Knabe . . . . .	1.—
" 3.	Ich fürcht' nit Seipenker . . . . .	1.—
" 4.	Röschen biß den Apfel an . . . . .	1.—
" 5.	Wie glänzt der helle Mond . . . . .	1.—
" 6.	Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . .	1.—
<b>Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.</b>	Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Maria Gnadenmutter . . . . .	1.—
" 2.	Rosmarin . . . . .	1.—
" 3.	Es starben zwei Schweifern . . . . .	1.—
" 4.	Die Bettelfrau . . . . .	1.—
" 5.	Wiegenlied . . . . .	1.—
" 6.	Fuge . . . . .	1.—
<b>Lieder und Gesänge</b>	für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . .	1.—
" 2.	Sieht du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . .	1.—
" 3.	In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . .	1.—
" 4.	Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	1.—
	" " mittlere " . . . . .	1.—
	" " tiefe " . . . . .	1.—
" 5.	Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . .	1.—
" 6.	Todtengräberlied. Gedicht von Höfity . . . . .	1.—
<b>Gesänge auf Texte nach V. Krag</b>	von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Heischt ihr Sang zum Weine . . . . .	1.—
" 2.	Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar . . . . .	1.—
" 3.	Die Mutter singt . . . . .	1.—
" 4.	Mariannlein . . . . .	1.—
" 5.	Es khrte ein Vogel . . . . .	1.—
" 6.	Nach dem Sturm . . . . .	1.—
<b>Tolle Lieder.</b>	Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Ich hatte begraben . . . . .	1.—
" 2.	Ich luche . . . . .	1.—
" 3.	Mainacht . . . . .	1.—
" 4.	Berbstimmung . . . . .	1.—
" 5.	Sylvesternacht . . . . .	1.—
<b>Fünf Gesänge.</b>	Gedichte von B. Drachmann und S. Troit von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Weit schweift' ich über die Erde . . . . .	1.—
" 2.	Bernstein . . . . .	1.—
" 3.	Walpurgislied . . . . .	1.—
" 4.	Ich hatte wohl einen Herzensknaß . . . . .	1.—
" 5.	Kunde bringt der Glocken Klang . . . . .	1.—
<b>Fünf Lieder.</b>	Texte nach F. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . .	1.—
" 2.	Seelfück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar . . . . .	1.—
" 3.	Dafür wird gebüßt . . . . .	1.—
" 4.	Im Serail . . . . .	1.—
" 5.	Ewig . . . . .	1.—
<b>Skizze</b>	für das Pianoforte zu zwei Bänden . . . . .	1.—

<b>Op. 26. Lieder aus „Winternächte“</b>	von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.	mk.
No. 1.	In Eis erstarret mein Herze lag . . . . .	1.—
" 2.	Ich bin ein Drach' gewesen . . . . .	1.—
" 3.	Ich war schon so klug . . . . .	1.—
" 4.	Ich liege dir zu Füßen . . . . .	1.—
" 5.	Da droben auf dem Berge . . . . .	1.—
" 6.	Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . . .	1.—
" 7.	Es war im sonnigen Monat März . . . . .	1.—
" 8.	Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . .	1.—
" 9.	Einmal verlor um eine Braune . . . . .	1.—
" 10.	Du kannst ja doch nicht lingen . . . . .	1.—
<b>Op. 37. Aus dem Verborgenen.</b>	Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Das harte Wort . . . . .	
" 2.	Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . .	
" 3.	Leben-Seligkeit . . . . .	
" 4.	Allein bist, Mutter, du daheim . . . . .	
" 5.	'S ist schlumm . . . . .	
" 6.	Nicht Gedanken, die trügen . . . . .	
<b>Op. 38. Sechs Lieder.</b>	Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Wir wollen ein Land . . . . .	
" 2.	Licht . . . . .	
" 3.	Traub . . . . .	
" 4.	Berbit . . . . .	
" 5.	Heim . . . . .	
" 6.	Neujahr in Norwegen . . . . .	
<b>Op. 39. Vier alte dänische Lieder.</b>	Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.	
No. 1.	Abends nur fliehet der Rabe . . . . .	1.—
" 2.	In Trauer König Frode itund . . . . .	1.—
" 3.	Rosen blühten im Grunde . . . . .	1.—
" 4.	Selig mich wärmend an wogender Brust . . . . .	1.—
<b>Op. 67. Männerlied.</b>	Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . .	1.—
<b>Op. 68. Vier Gesänge</b>	für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen . . . . .	1.—
" 2.	Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø von W. Benzen . . . . .	1.—
" 3.	Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen . . . . .	1.—
" 4.	Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . .	1.—
<b>Op. 69. Fünf Lieder</b>	für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1.	Willkommen wieder. Text nach Ivar Hafen von W. Benzen . . . . .	1.—
" 2.	Sonntagsabend. Text nach Ivar Hafen von W. Benzen . . . . .	1.—
" 3.	Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen . . . . .	1.—
" 4.	So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . .	1.—
" 5.	Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . .	1.—

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

# VIOLIN = MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

## III. Collection.

### Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

- ABEL, Ludwig.**  
Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)  
Heft 1 . . . . . 3.—  
Heft 2 . . . . . 3.—  
Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.) 4.—  
**KRIEGER, Ferdinand.**  
Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.) . . . 6.—  
**SAURET, Emile.**  
Op. 38. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.)  
Theil (Partie) I . . . . . 6.—  
Inhalt: Nüancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Martelletto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.  
Theil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll  
Theil (Partie) III . . . . . 6.—  
Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quart. Quinten. Grosse Sexten etc.  
Theil (Partie) IV. Sechzehn Capricen . . . . . 6.—  
**WAHLS, H.**  
Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (Ecole du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)  
Heft 1 . . . . . 3.—  
Heft 2 . . . . . 3.—  
**WOHLFAHRT, Franz.**  
Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.) netto 3.—  
Op. 45. Studien für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)  
Heft 1 . . . . . 3.—  
Heft 2 . . . . . 3.—  
Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)  
Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)  
Heft 1 . . . . . 1.50  
Heft 2 . . . . . 1.50  
Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)  
Heft 1 . . . . . 3.—  
Heft 2 . . . . . 3.—  
Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)  
Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.) . . . . . 3.—  
Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.) . . . . . 3.—  
Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.) . . . . . 2.—

### Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

- HILLER, Ferdinand.**  
Op. 152b. Fantasiestück. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)  
Partitur . . . . . 5.—  
Orchesterstimmen . . . . . 5.50  
**HOLLÄNDER, Gustav.**  
Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)  
Partitur . . . . . 3.—  
Orchesterstimmen . . . . . 5.—  
**KRUG, Arnold.**  
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (Fa maj. F maj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.) 3.—  
**SAURET, Emile.**  
Op. 58. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre.  
Partitur . . . . . no. 6.—  
Orchesterstimmen . . . . . no. 6.—  
Solostimme . . . . . no. 1.50

- TSCHAIKOWSKY, P.**  
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . . . 3.50

\* \* \* \* \*

### Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

- GOTTHARD, J. P.**  
Op. 60. Quintett. Es dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. Eflat maj.) . . . . . 15.—  
**HOLLÄNDER, Gustav.**  
Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.) . . . . . 2.—  
do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Sibém. maj. Spinner song. B flat maj. For stringquartet.) . . . . . 1.25  
**KRUG, Arnold.**  
Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.) . . . . . 15.—

- LASZLO, A. von.**  
Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . . . 2.—

- MOZART, W. A.**  
Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. Eflat maj.)  
Partitur . . . . . 1.75  
Stimmen . . . . . 2.75  
**REINECKE, Carl.**  
Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)  
Partitur . . . . . 3.—  
Stimmen . . . . . 7.—

- REINSDORF, Otto.**  
Op. 38. Romanze. A moll. Für 4 Violinen. (Romance. La min. A min.) . . . . . 1.50

- RHEINBERGER, Josef.**  
Op. 82. Quintett. A moll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (La min. A min.)  
Partitur . . . . . 4.50  
Stimmen . . . . . 8.—  
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)  
Partitur . . . . . 3.—  
Stimmen . . . . . 4.—

- SATTER, Gustav.**  
Op. 102. Fantasie. Es dur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. Eflat maj.) . . . . . 5.75  
Op. 109. Sextett. A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.) . . . . . 7.50

- TSCHAIKOWSKY, P.**  
Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . netto 9.—

\* \* \* \* \*

### Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

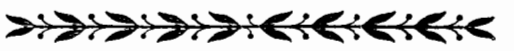
(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

- BACH, Dr. O.**  
Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. (Mibém. maj. Eflat maj.) 13.50  
**FRANCHETTI, Giorgio.**  
Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . . . 9.—  
**HESS, Karl.**  
Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Es dur. (Mibém. maj. Eflat maj.) . . . . . 10.—  
**KRUG, Arnold.**  
Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Si min. B min.) . . . . . 9.—  
Op. 20. Führende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.) . . . . . 6.—

- RHEINBERGER, Josef.**  
Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Sibém. maj. Eflat maj.) 10.—

- SATTER, Gustav.**  
Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . . . 4.75

- WOHLFAHRT, Franz.**  
Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)  
No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . . . 2.25  
No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . . . 2.25  
No. 3. A moll. (La min. A min.) . . . . . 2.25  
No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 2.25  
No. 5. E moll. (Mi min. E min.) . . . . . 2.25  
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . . . 2.25  
Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs Easy fantasias for violin, cello and piano.  
No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) . . . . . 1.25  
No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) . . . . . 1.25  
No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) . . . . . 1.25  
Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte  
Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)  
No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) . . . . . 1.50  
No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps.) The parting of spring.) . . . . . 1.50



Eigentum des Verlegers  
für alle Länder.

Eingezeichnet in das  
Vereins-Archiv.



LEIPZIG  
Rob. Forberg.

# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

**An die Heimat.** Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —.25

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du milchjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' nit Gelpenster . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.**

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schweifern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling. Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " " mittlere " . . . . . 1.—  
" " " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . . 1.—  
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Bödy . . . . . 1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Besäet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich lachte . . . . . 1.—  
" 3. Malmacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von S. Drachmann und S. Troff von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernstein . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzenschatz . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach F. P. Jacobi von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . . 1.—  
" 2. Seelfück: Unter der Wolken nachtdunklem Saar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einmal verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht lügen . . . . . 1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—  
" 3. Leben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist schlimm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die tragen . . . . . 1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stund . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult . . . . . 1.—

**Op. 67. Männerlied.** Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

1.—

**Op. 68. Vier Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

**Op. 69. Fünf Lieder** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.



# So komme denn wieder, du froher Tag. Return, gladsome day.

Text nach Per Sivle von W. Henzen.

English words by  
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 69. No. 4.

*Andante.*

Gesang.

Piano.

*p*

So kom - me denn  
Re - - - turn glad - some

wie - der, du fro - her Tag, nun bist un - ser ei - gen Du! Und  
day, that art quite our own, thou day un - to us so dear! thou

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of three systems. The first system shows the vocal line (Gesang) and piano accompaniment (Piano) starting with a piano (*p*) dynamic. The second system contains the first line of lyrics: 'So kom - me denn / Re - - - turn glad - some'. The third system contains the second line of lyrics: 'wie - der, du fro - her Tag, nun bist un - ser ei - gen Du! Und / day, that art quite our own, thou day un - to us so dear! thou'. The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

im - - mer bringst Du uns Lenz und Ge-sang und Le - ben und Glau-ben zu.  
*bring-est us ti-dings of faith and song and whis-perst that spring is near.*

Es  
*Oh*

schmückt Dich ein Laub - kranz, Du Frei - - heits - braut, von  
*free - - dom a - ha - lo thy head a - dorns of*

fri - schem und kla - rem Schein. So lan - ge der Kranz nicht  
*green leaves a fra - grant crown, as long as it does not*

dorrt und nicht welkt, wird Nor - we - gen un - ser sein.  
*wi - ther and fade, will Nor - way re - main - our own.*

# Bass-Lieder mit Pianoforte.

<p><b>Abt, Franz.</b> M. Op. 541 No. 3. Vergissmeinnicht! Gedicht aus „Der wilde Jäger“ von Jul. Wolff. (h-d<sup>2</sup>) . . . . . -75 Drei nachgelassene Lieder. No. 2. Wie war ich glücklich. Gedicht von K. Mooll. (b-d<sup>2</sup>) . . . . . 1- Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. (b-es<sup>2</sup>). No. 2. O du fröhliche, o du selige. (d<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>) . . . . . -50</p> <p><b>Becker, V. E.</b> M. Op. 41. Das Kreuz im Walde. (E-dis<sup>4</sup>) 1- Op. 78. Drei Gesänge. No. 2. Die Rose. Gedicht v. E. Walther. (b-es<sup>2</sup>) . . . . . -80 Op. 109. Drei heitere Gesänge. No. 1. Vinosophia. (A-e<sup>2</sup>) . . . . . 1- Op. 115. Drei humoristische Gesänge. No. 1. Hildegard und Baldwin. Gedicht von W. Drost. (c-es<sup>2</sup>) . . . . . 1- No. 2. Die gestohlene Feder. Ein Miraculum. Gedicht von Rud. Baumbach. (d-es<sup>2</sup>) . . . . . 1.50 No. 3. Die zwei Leuen. Gedicht von E. Dooren. (B-es<sup>2</sup>) . . . . . 1-</p> <p><b>Berger, Wilhelm.</b> M. Op. 35. Eiland. Ein Cyclus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eiland, ein Sang vom Chiemsee“. (G-f<sup>2</sup>) . . . . . 4- No. 1. Stilles Leid. No. 2. Frauenwörth. No. 3. Rosenzweige. No. 4. Heimliche Grüße. No. 5. Am Strande. No. 6. Kinderstimmen. No. 7. Mondnacht. No. 8. Wanderträume. No. 9. Anathema. No. 10. Ergebung.</p> <p><b>Billeter, A.</b> M. Op. 10. Drei Lieder. No. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht von Müller v. d. Werra. (d<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>) . . . . . -50 No. 2. Der Gondolier. Gedicht von Müller v. d. Werra. (h-dis<sup>4</sup>) . . . . . -50 Op. 23. Kreuzfahrers Heimweh. Gedicht von J. V. von Scheffel. (cis<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>) . . . . . -75 Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben. No. 1. Frühlingslied an Arlikona. (d<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>) . . . . . -50 Op. 32. Drei Lieder. No. 1. Molly Astore. Nach dem Irischen von J. Rodenberg. (d<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>) . . . . . -50 No. 2. Um Mitternacht. Gedicht von Rückert. (f-des<sup>2</sup>) . . . . . -50 No. 3. Reiterlied aus Amaranth. Gedicht von Redwitz. (b-es<sup>2</sup>) . . . . . -50</p> <p><b>Cavallo, J. N.</b> M. Op. 22. No. 4. „Ach Elsiein, liebstes Elsiein.“ Volksdichtung aus dem 16. Jahrhundert. (d<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>) . . . . . -60</p> <p><b>Christiani, Emil.</b> M. Op. 30. Drei Lieder des Mirza Schaffy. No. 1. Nachklang. (c<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>) . . . . . 1-</p> <p><b>Danilewsky, W.</b> M. Lieder und Romanzen. No. 5. „O läg' ich tief im stillen Grab.“ Gedicht von H. C. von Mollinaar. (c<sup>1</sup>-des<sup>2</sup>) . . . . . -75</p> <p><b>Denza, L.</b> M. Wie kann ich dein vergessen. Dichtung von E. Walton, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. (c<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>) . . . . . 1.25 Ich höre dich. Dichtung von Frederic E. Weatherly, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. Mit Violine ad lib. (h-e<sup>2</sup>) . . . . . 1.25</p> <p><b>Ellmenreich, Alb.</b> M. Op. 73. Drei komische Lieder. No. 2. Humoristische Studien. Nach einem vorhandenen Gedichte. (G-es<sup>2</sup>) . . . . . -75</p> <p><b>Eyle, Wilh.</b> M. Mutterliebe. Gedicht von A. Sémada. (F-c<sup>2</sup>) . . . . . -50</p> <p><b>Friedländer, A.</b> M. Op. 5. Blumen und Lieder. Gedicht von Schring. (a-d<sup>2</sup>) . . . . . -60</p> <p><b>Genée, Richard.</b> M. Op. 105. Kellerstudien. Gedicht von Reineck. Humoristisches Lied. (Fis-d<sup>2</sup>) 1.50 Op. 128. Zwei tragikomische Betrachtungen. Humoresken. (As-es<sup>2</sup>) . . . . . 1- Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch. No. 1. „Sie war ein Blümlein.“ (b-es<sup>2</sup>) . . . . . -80 No. 3. Die Liebe war nicht geringe. (des<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>) . . . . . -60</p> <p><b>Heiser, Wilh.</b> M. Op. 170. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'!“ Gedicht von F. Frelligraht. (es<sup>1</sup>-des<sup>2</sup>) . . . . . -50</p>	<p><b>Keller, Emil.</b> M. Op. 8. Drei Lieder. No. 1. Abendgang. Gedicht von E. Doessekel. (d<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>) . . . . . -75 No. 2. Nur werde Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe. (g-d<sup>2</sup>) . . . . . -75 No. 3. Wenn zwei von einander scheiden. Gedicht von Heine. (a-d<sup>2</sup>) . . . . . -75</p> <p><b>Kienzl, Wilh.</b> M. Op. 1. Zwei Lieder. No. 2. Frühlingsanfang. Gedicht von Lingg. (d<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>) . . . . . 1- Op. 8. Lieder der Liebe. No. 2. Wehmuth. Gedicht von J. v. Eichendorff. (d<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>) . . . . . -50 Op. 55. Sechs Gesänge. No. 1. An die Nacht. Gedicht von M. Bernays. (c<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>) . . . . . 1-</p> <p><b>Krug, Arnold.</b> M. Op. 2. Sieben Gesänge aus Jos. Victor v. Scheffel's Trompeter von Säckingen. No. 1. Widmung. (c<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>) . . . . . -50 Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston. Dichtungen von Adolf Grimlinger. . . . . complet 1- No. 1. Verplaudert. (b-c<sup>2</sup>). No. 2. Neckar und Mosel. (h-cis<sup>2</sup>). No. 3. O Länd. (h-d<sup>2</sup>). No. 4. Nachts. (b-es<sup>2</sup>).</p> <p><b>Kunkel, G.</b> M. Op. 13. Vier kleine Gesänge. No. 4. Heimliche Liebe. Gedicht von C. Siebel. (c-c<sup>2</sup>) . . . . . -50</p> <p><b>Kuntze, Carl.</b> M. Op. 208 No. 2. Ich möchte gerne. Couplet von A. Pfeiffer. (d<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>) . . . . . -75 No. 3. Muckerlied. Couplet von A. Pfeiffer. (As-es<sup>2</sup>) . . . . . -50 No. 4. Der Schulmeister. (b-es<sup>2</sup>) . . . . . -75</p> <p><b>Lachner, Franz.</b> M. Op. 163. Der 26. Psalm. (E-es<sup>2</sup>) . . . . . 2-</p> <p><b>Liebe, Louis.</b> M. Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht. Gedicht v. E. Kauffer. Neue Ausgabe. (as-es<sup>2</sup>) . . . . . -75</p> <p><b>Mozart, W. A.</b> M. Das Veilchen. Gedicht von W. Goethe. (des<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>) . . . . . -50</p> <p><b>Nessler, V. E.</b> M. Op. 37. Drei Balladen. No. 1. Der wunde Ritter. Gedicht von H. Heine. (F-d<sup>2</sup>) . . . . . -75 No. 2. Der Rattenfänger. Gedicht von Goethe. (A-a) . . . . . -50 No. 3. Der Pilgrim von St. Just. Gedicht von Graf A. von Platen. (Fis-cis) . . . . . -75 Op. 64. Drei Lieder. No. 2. Und hätt' ich dich wirklich so schwer gekränkt. Gedicht von A. Böttger. (c-des<sup>2</sup>) . . . . . -50</p> <p><b>Neumann, Emil.</b> M. Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Prell. (A-d<sup>2</sup>) . . . . . -50 Op. 4. Das Leben - ein Traum! Gedicht von Ed. Linderer. (cis<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>) . . . . . -50 Op. 5. Trost in Sternen. Gedicht von Ed. Linderer. (des-es<sup>2</sup>) . . . . . -75 Op. 6. Der Engel Gottes. Gedicht von E. Linderer. (h-d<sup>2</sup>) . . . . . -50 Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von Ed. Linderer. (des<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>) . . . . . -50 Op. 8. Ackerlied. (c-d<sup>2</sup>) . . . . . -50 Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Gedicht von Ed. Linderer. (c-d<sup>2</sup>) . . . . . -50 Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. Gedicht von Ed. Linderer. (d<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>) . . . . . -50 Op. 11. Des Lebens Steine. Gedicht von Ed. Linderer. (d<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>) . . . . . -75 Op. 12. O, lass das Herz dein Führer sein. Gedicht von Ed. Linderer. (B-es<sup>2</sup>) . . . . . -75 Op. 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt. Gedicht von Ed. Linderer. (c-e<sup>2</sup>) . . . . . -50 Op. 14. Elternfreude. Gedicht von Klesheim. (des<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>) . . . . . -50</p> <p><b>Poenitz, Franz.</b> M. Zwölf Lieder. Heft II No. 9. Herbstlied. Gedicht von E. Geibel. (h-c<sup>2</sup>) . . . . . 2-</p> <p><b>Reinecke, Carl.</b> M. Op. 171. Er und Ste. Fünf Lieder von Rob. Burns, deutsch von Adolf Lann. No. 3. O ruf' und ich komme. (b-es<sup>2</sup>) -75 No. 4. Sie ist ein holdes liebes Ding. (h-d<sup>2</sup>) . . . . . -50</p>	<p><b>Reinecke, Carl.</b> M. Acht schwedische Volkslieder. Die Texte ins Deutsche übertragen von Heinr. Schmidt. No. 1. Bettelnabe. (fis-d<sup>2</sup>) . . . . . -60 No. 6. Von Mädchenliebe. (c<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>) . . . . . -60</p> <p><b>Reinthal, Carl.</b> M. Op. 37. Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dichtungen des Anakreon frei übertragen von Ludw. Weissel. No. 4. Liebestrank. (B-es<sup>2</sup>) . . . . . -75 No. 5. Liebesgötter. (F-es<sup>2</sup>) . . . . . -75</p> <p><b>Renner, Max.</b> M. Op. 28. Zecher's Liebe. Gedicht von L. Bauer. (D-c<sup>2</sup>) . . . . . 1-</p> <p><b>Rheinberger, Josef.</b> M. Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffnaass, complet Daraus: No. 8. Die einsame Mühle. (c<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>) . . . . . 2.50 No. 12. Wiederfinden. (b-es<sup>2</sup>). Op. 157. Sechs religiöse Gesänge. No. 2. „Ich bin des Herrn.“ Gedicht von A. Knapp. (h-dis<sup>4</sup>) . . . . . 1- No. 3. „Wenn Alle untreu werden.“ Gedicht von Novallis. (a-d<sup>2</sup>) . . . . . 1- No. 4. „Vater unser.“ Gedicht von Friedrich Dornbusch. (b-es<sup>2</sup>) . . . . . 1- No. 6. Ave Maria. (as-es<sup>2</sup>) . . . . . 1-</p> <p><b>Schaab, Rob.</b> M. Op. 93. Vier Lieder aus „Palmblätter“ von Karl Gerok. No. 3. Trost zur Nacht. (f<sup>2</sup>-es<sup>2</sup>) } 1- No. 4. Herbstgefühl. (cis<sup>1</sup>-cis<sup>2</sup>) . } Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Harmonium. Zum Gebrauche bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc., complet No. 1. Schleicht, Schaffe in mir, Gott. (g<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>). No. 4. Sicilian. Volkslied. (es<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>). No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. (f<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>). No. 11. Velt, Bitte. (as-es<sup>2</sup>). No. 13. Schulz, Trost in Thränen. (d<sup>1</sup>-d<sup>2</sup>). No. 16. Hilmer, Der apostolische Segen. (es<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>). 1.75</p> <p><b>Schubert, Franz.</b> M. Ausgewählte Lieder. No. 22. Des Mädchens Klage. Gedicht von Schiller. (c<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>) . . . . . -50 No. 56. Ihr Bild. Gedicht von Heine. (es<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>) . . . . . -25</p> <p><b>Schulz-Weida, Josef.</b> M. Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Gedicht von A. v. Chamisso. (A-es<sup>2</sup>) 1.50 Op. 96. Vater Noah. Gedicht von Dr. Fastenrath. (B-d<sup>2</sup>) . . . . . 1.25 Op. 97. Der Philisterclub. (A-d<sup>2</sup>) . . . . . 1.25 Op. 172. Der erste Musikant. Humoristisches Gedicht von Otto Hausmann. (A-d<sup>2</sup>) . . . . . 1.25 Op. 175. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Ungetaufter Wein. (B-es<sup>2</sup>) 1- No. 2. Zechelage. (c-d<sup>2</sup>) . . . . . -75 No. 3. Die drei Alten. (c-d<sup>2</sup>) . . . . . 1- Op. 206. Des Teufels Fahrt. Gedicht von W. Dunker. (G-d<sup>2</sup>) . . . . . 1.75 Op. 208. Der sterbende Grenadier. Gedicht von H. Dewies. (H-d<sup>2</sup>) . . . . . 1.25 Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Trinkt Wein. (H-d<sup>2</sup>) . . . . . -50 No. 2. Selige Zecher. (c-des<sup>2</sup>) . . . . . -50 No. 3. Glückliche im Rausch. (c-d<sup>2</sup>) -50 No. 4. Pfäffleins Wanderung. (H-d<sup>2</sup>) -50 Op. 231. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Reiner Wein. (c-d<sup>2</sup>) . . . . . -75 No. 2. Der lustige Pfeifer Jubal. (e-d<sup>2</sup>) . . . . . -75</p> <p><b>Schwalm, Robert.</b> M. Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclus von Wilh. Müller. 2.25 No. 1. Das Röschen. (G-e<sup>2</sup>). No. 2. Uebergegossen. (H-e<sup>2</sup>). No. 3. Der Kirchgang. (Fis-dis<sup>4</sup>). No. 4. Der letzte Gast. (A-d<sup>2</sup>). No. 5. Wer ist schuld daran. (B-f<sup>2</sup>). No. 6. Der Wassermann. (H-e<sup>2</sup>). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A-e<sup>2</sup>).</p> <p><b>Sinding, Christian.</b> M. Viel Träume. Gedicht von Hamering. (c<sup>1</sup>-c<sup>2</sup>) . . . . . -60</p>	<p><b>Szkojny, Arthur.</b> M. Die Mühle im Walde. (a-d<sup>2</sup>) . . . . . -50</p> <p><b>Velt, W. H.</b> M. Op. 56. Fünf Lieder von E. Kittel. No. 1. Erhebung. (h-d<sup>2</sup>) . . . . . -75 No. 2. Bitte. (as-es<sup>2</sup>) . . . . . -50 No. 3. Harr' aus. (b-es<sup>2</sup>) . . . . . -50 No. 4. Das Kirchlein. (h-d<sup>2</sup>) . . . . . -75 No. 5. Weihe. (b-d<sup>2</sup>) . . . . . -75</p> <p><b>Winterberger, Alexander.</b> M. Op. 53. Vier geistliche Gesänge. No. 2. Trost in Jesu. Gedicht von Louise Hensel. (e-c<sup>2</sup>) . . . . . -60 No. 4. Gottvertrauen. Gedicht von Jul. Sturm. (h-d<sup>2</sup>) . . . . . -80</p> <p><b>Zopff, Herm.</b> M. Op. 40. Schwedische Volkslieder. Ins Deutsche übertragen von Heinrich Schmidt. No. 6. Der Wasserneck. (d<sup>1</sup>-es<sup>2</sup>) . . . . . 2-</p>
---	--	--	---

Schreibart des angegebenen Stimmungsfanges

In Noten: In Noten: In Buchstaben:  $g a b c' d' e' f' g' a' b' c'$  In Buchstaben:  $C F G A B C D E F G A$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezichnet in das Vereins-Archiv.

## LEIPZIG, ROB. FORBERG.





# PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## I. COLLECTION.

<b>DRAESEKE, Felix.</b>	
Op. 23. Miniaturen.	
Heft 1. Präludium. Reigen. ( <i>Danses. Dances.</i> )	
Menuett. Walzer	1 75
Heft 2. Marsch. Finale ( <i>Perpetuum mobile.</i> )	1 75
<b>FISCHER, Jacob.</b>	
Op. 1. Sonate (A-dur). ( <i>La maj. Amaj.</i> ) Preiscomposition.	
( <i>Couronnée au concours. Crowned.</i> )	1 50
<b>HENSELT, Adolphe.</b>	
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses	
concerts. ( <i>Six themes with variations by Nic. Paganini</i>	
<i>selected from his concerts.</i> )	2 —
<b>HILLER, Ferdinand.</b>	
Op. 168. Suite sérieuse. ( <i>Serious suit.</i> )	4 —
Op. 191. Festtage. ( <i>Les jours de fête. Holy days.</i> ) Sechs	
Clavierstücke.	
No. 1. Neujahrstag. ( <i>Le jour de l'an. New year's day.</i> )	1 —
No. 2. Charfreitag. ( <i>Le vendredi saint. Good-friday.</i> )	— 75
No. 3. Ostern. ( <i>Pâques. Easter.</i> )	1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. ( <i>La fête ou le jour</i>	
<i>de naissance. Birth-or name day.</i> )	1 25
No. 5. Pfingsten. ( <i>Pentecôte. Whitsuntide.</i> )	1 50
No. 6. Weihnachtsabend. ( <i>La veille de Noël. Christ-</i>	
<i>mas-night.</i> )	1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-	
dorf. ( <i>Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.</i> )	1 50
<b>JADASSOHN, S.</b>	
Op. 98. 3 Stücke.	
No. 1. Elegie	— 75
No. 2. Rhapsodie	1 —
No. 3. Reigen	1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons ( <i>E-dur.</i> ) ( <i>II<sup>ème</sup></i>	
<i>Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). II<sup>nd</sup> Serenade in 12</i>	
<i>Canons (E-major).</i> )	
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.	
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2 —
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.	
Adagio. No. 8. Capricietto	2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.	
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto	
di marcia	2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.	
No. 1. Romanze ( <i>Romance.</i> )	1 —
No. 2. Einsam ( <i>Tout seul. Alone.</i> )	1 —
No. 3. Intermezzo	1 —
No. 4. Lied ( <i>Chanson. Song.</i> )	1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.	
No. 1. Caprice	1 —
No. 2. Erinnerung ( <i>Souvenir. Remembrance.</i> )	1 —
No. 3. Tanz ( <i>Valse. Waltz.</i> )	1 —
No. 4. Marcia gioiosa	1 —
<b>JENSEN Adolf.</b>	
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cham-	
misso. ( <i>6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs</i>	
<i>on poems of Chamisso.</i> ) Für das Pianoforte zu 2 Händen	
übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.	
No. 1. Fis. ( <i>Fa dièse. F sharp.</i> )	1 25
No. 2. B-moll. ( <i>Si bém min. B flat min.</i> )	1 25
<b>KIEL, Friedrich.</b>	
Op. 55. Vier Charakterstücke.	
No. 1. B-dur. ( <i>Si bém. maj. B flat maj.</i> )	— 75
No. 2. H-moll. ( <i>Si min. B min.</i> )	— 75
No. 3. E-dur. ( <i>Mi maj. E maj.</i> )	— 75
No. 4. F-moll. ( <i>Fa min. F min.</i> )	1 —

<b>KIRCHNER, Theodor.</b>	
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. ( <i>Dessins. 9 morc.</i>	
<i>pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.</i> )	
Heft 1.	2 —
Heft 2.	2 —
Heft 3.	2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. ( <i>Nouveau cahier de musique.</i>	
<i>A new music-book.</i> )	
Heft 1.	1 50
Heft 2.	1 50
Heft 3.	1 50
<b>KRUG, Arnold.</b>	
Op. 3. Vier Phantasiestücke. ( <i>Quatre compositions fantaisistes.</i>	
<i>Four fantasias.</i> )	
No. 1. C-dur. ( <i>Ut maj. C maj.</i> )	1 50
No. 2. H-dur. ( <i>Si maj. B maj.</i> )	— 75
No. 3. E-moll. ( <i>Mi min. E min.</i> )	1 —
No. 4. Es-dur. ( <i>Mi bém. maj. E flat maj.</i> )	1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-	
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet	
vom Componisten. ( <i>Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre</i>	
<i>parties. Love's novel. An idyll in four parts.</i> )	3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. ( <i>Morceau de genre, Flower piece.</i> )	— 75
No. 2. Scherzo con Intermezzo	1 25
No. 3. Notturmo	1 —
Op. 31. Albumblätter. ( <i>Feuillets d'album. Album leaves.</i> )	
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener	
Walzers.)	1 —
No. 2. Quasi Allegretto	1 —
No. 3. Allegretto giocoso	1 —
No. 4. Allegretto	1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. ( <i>Marche funèbre.</i>	
<i>Funeral march.</i> )	1 —
No. 6. Andantino	1 —
<b>KULLAK, Theodor.</b>	
Op. 125. Scherzo. G-dur. ( <i>Sol. maj. G maj.</i> )	2 50
<b>REINECKE, Carl.</b>	
Op. 152. Ländler. ( <i>Valses tyroliennes. Slow waltzes.</i> )	2 50
<b>RHEINBERGER, Josef.</b>	
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.	
No. 1. E-moll. ( <i>Mi min. E min.</i> )	1 25
No. 2. F-moll. ( <i>Fa min. F min.</i> )	1 25
No. 3. G-moll. ( <i>Sol min. G min.</i> )	1 —
No. 4. F-dur. ( <i>Fa maj. F maj.</i> )	1 75
Op. 29. Aus Italien. ( <i>Souvenirs d'Italie. From Italy.</i> ) Drei	
Clavierstücke.	
No. 1. Dolce far niente	1 —
No. 2. Rimembranza	1 25
No. 3. Serenata	1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. ( <i>Deux</i>	
<i>morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.</i>	
<i>for the piano, dedicated to J. Brahms.</i> )	
No. 1. Scherzoso	1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. ( <i>Caprice</i>	
<i>sur un thème de Händel. Cap. on a theme</i>	
<i>of Händel.</i> )	1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. ( <i>Allegro, Menuetto, Intermezzo</i>	
<i>und Tarantelle.</i> )	4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.	
( <i>Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-</i>	
<i>prov. on motifs of the enchanted flute.</i> )	2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,	
( <i>Ré bém. maj. D flat maj.</i> )	3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. ( <i>Ut min. C min.</i> )	2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-	
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. ( <i>P. pour le</i>	
<i>concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour</i>	
<i>orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement</i>	
<i>of the finale of the organ-sonata in E min.</i> )	2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zu beziehen





# Christian Sinding



Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

<b>An die Heimat.</b> Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.	
Klavierauszug . . . . .	3.—
Chorstimmen . . . . .	1.—
Solostimme . . . . .	—25
<b>Alte Weisen.</b> Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . .	1.—
" 2. Du milchjunger Knabe . . . . .	1.—
" 3. Ich fürcht' nit Seipeniter . . . . .	1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . .	1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . .	1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . .	1.—
<b>Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.</b> Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . .	1.—
" 2. Rosmarin . . . . .	1.—
" 3. Es starben zwei Schweitern . . . . .	1.—
" 4. Die Bettelfrau . . . . .	1.—
" 5. Wiegenlied . . . . .	1.—
" 6. Fuge . . . . .	1.—
<b>Lieder und Gesänge</b> für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . .	1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . .	1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . .	1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	1.—
" " mittlere " . . . . .	1.—
" " tiefe " . . . . .	1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Helne . . . . .	1.—
" 6. Todtengrüberlied. Gedicht von Hölty . . . . .	1.—
<b>Gesänge auf Texte nach V. Krag</b> von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Beidhet ihr Sang zum Weine . . . . .	1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar . . . . .	1.—
" 3. Die Mutter singt . . . . .	1.—
" 4. Mariannlein . . . . .	1.—
" 5. Es schrie ein Vogel . . . . .	1.—
" 6. Nach dem Sturm . . . . .	1.—
<b>Tolle Lieder.</b> Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Ich hatte begraben . . . . .	1.—
" 2. Ich suche . . . . .	1.—
" 3. Mainacht . . . . .	1.—
" 4. Herbststimmung . . . . .	1.—
" 5. Sylvesternacht . . . . .	1.—
<b>Fünf Gesänge.</b> Gedichte von H. Drachmann und S. Trolf von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Weit schweiff' ich über die Erde . . . . .	1.—
" 2. Bernstein . . . . .	1.—
" 3. Walpurgislied . . . . .	1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag . . . . .	1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . .	1.—
<b>Fünf Lieder.</b> Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . .	1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar . . . . .	1.—
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . .	1.—
" 4. Im Serail . . . . .	1.—
" 5. Ewig . . . . .	1.—
<b>Skizze</b> für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . .	1.—
<b>Op. 26. Lieder aus „Winternächte“</b> von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.	
No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . .	1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . .	1.—
" 3. Ich war schon so klug . . . . .	1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . .	1.—
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . .	1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . . .	1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . .	1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . .	1.—
" 9. Einil verlor um eine Braune . . . . .	1.—
" 10. Du kunnst ja doch nicht lingen . . . . .	1.—
<b>Op. 37. Aus dem Verborgenen.</b> Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Das harte Wort . . . . .	1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . .	1.—
" 3. Leben-Seligkeit . . . . .	1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . .	1.—
" 5. 'S ist schlimm . . . . .	1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . .	1.—
<b>Op. 38. Sechs Lieder.</b> Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Wir wollen ein Land . . . . .	1.—
" 2. Licht . . . . .	1.—
" 3. Laub . . . . .	1.—
" 4. Herbst . . . . .	1.—
" 5. Heim . . . . .	1.—
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . .	1.—
<b>Op. 39. Vier alte dänische Lieder.</b> Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.	
No. 1. Abends nur flieget der Rabe . . . . .	1.—
" 2. In Trauer König Frode stund . . . . .	1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . .	1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust . . . . .	1.—
<b>Op. 67. Männerlied.</b> Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen . . . . .	1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen . . . . .	1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen . . . . .	1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küßien. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . .	1.—
<b>Op. 68. Vier Gesänge</b> für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen . . . . .	1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen . . . . .	1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen . . . . .	1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küßien. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . .	1.—
<b>Op. 69. Fünf Lieder</b> für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haugen von W. Benzen . . . . .	1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haugen von W. Benzen . . . . .	1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen . . . . .	1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . .	1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . .	1.—

Eigenthum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.





# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

**An die Selma.** Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

Klaviersatz	3.—
Chorsimmen	1.—
Solostimme	—25

**Alle Weifen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
" 2. Du milchjunger Knabe	1.—
" 3. Ich fürcht' mit Gelpenster	1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.** Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
" 2. Rosmarin	1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern	1.—
" 4. Die Bettelfrau	1.—
" 5. Wiegenlied	1.—
" 6. Fuge	1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	
" " " mittlere "	1.—
" " " tiefe "	1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Selne	1.—
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böhty	1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beisichet ihr Sang zum Weine	1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar	1.—
" 3. Die Mutter singt	1.—
" 4. Marlannlein	1.—
" 5. Es schrie ein Vogel	1.—
" 6. Nach dem Sturm	1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
" 2. Ich suchte	1.—
" 3. Mainacht	1.—
" 4. Herbststimmung	1.—
" 5. Sylvesternacht	1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von B. Drachmann und S. Trolt von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Welt schweiff' ich über die Erde	1.—
" 2. Bernstein	1.—
" 3. Walpurgislied	1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzenschatz	1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach F. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
" 3. Dafür wird gebüßt	1.—
" 4. Im Serail	1.—
" 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Berze lag	1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
" 3. Ich war schon so klug	1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
" 5. Da droben auf dem Berge	1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
" 9. Einmal verlor um eine Braune	1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht singen	1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
" 3. Leben-Seligkeit	1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
" 5. 'S ist schlimm	1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
" 2. Licht	1.—
" 3. Laub	1.—
" 4. Herbst	1.—
" 5. Heim	1.—
" 6. Neujahr in Norwegen	1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe	1.—
" 2. In Trauer König Frode sitund	1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust	1.—

**Op. 67. Männerlied.** Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

**Op. 68. Vier Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen	1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen	1.—
" 3. Das ichöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen	1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr klaffen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

**Op. 69. Fünf Lieder** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen	1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hagen von W. Benzen	1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen	1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen	1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Eigentum des Verlegers. **Leipzig, Rob. Forberg.**





# Fahne geschwungen.

## Unfurl the banner.

Text nach dem Norwegischem von W. Henzen.

English words by  
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 69. N<sup>o</sup> 5.

**Tempo di marcia.**

Gesang.

Piano.

*f*

*con Ped.*

Fah - ne geschwun - gen! Vor - wärts ge - drun - gen!  
Un - furl the ban - ner, in war - like man - ner!

Warm sind die Her-zen und kraft-voll die Hand. Auf! Im - mer re - ge  
*Hearts high are bea - ting and ea - ger for fame. On, stri - ving e - ver,*

bahnt neu - e We - ge! Sieg - rei - che Sa - che setzt uns in Brand.  
*brave - ly en - dea - vor! glor - ious the cause, that our hearts sets a - flame.*

Ei - nig ge - rei - het stehn wir, ge - wei - - - - - het  
*Breth - ren u - ni - ted, troth we have pligh - - - - - ted,*

Al - le zum Kampf für Freiheit und Recht. Gei - ster entschweben, Herzen er -  
*that for our free - dom we'll fight with might. Hearts o - ver - flow - ing, spi - rits are*



be - ben. glow - ing, Es kommt das neu - e, stärk - re Ge - schlecht!  
stead fast un - flinching we glad - ly fight.

Fah - ne geschwun - gen, vor - wärts ge - drun - gen! Warm sind die Her - zen und  
Un - furl the ban - ner, in war - like man - ner! hearts high are bea - ting and

kraft - voll die Hand! Auf! Im - mer re - ge bahnt neu - e We - ge.  
ea - ger for fame. On, stri - ving e - ver, brave - ly en - dea - vor,

Sieg - reiche Sa - che setzt uns in Brand.  
glo - rious the cause that our hearts sets a - flame.

# Bass-Lieder mit Pianoforte.

<b>Abt, Franz.</b> Op. 541 No. 3. Vergissmeinnicht! Gedicht aus „Der wilde Jäger“ von Jul. Wolf. (h-d <sup>2</sup> ) . . . . . -75 Drei nachgelassene Lieder. No. 2. Wie war ich glücklich. Gedicht von K. Mooli. (b-d <sup>2</sup> ) . . . . . 1.- Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. (b-es <sup>2</sup> ). No. 2. O du fröhliche, o du selige. (d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> ) . . . . . -50	<b>Keller, Emil.</b> Op. 8. Drei Lieder. No. 1. Abendgang. Gedicht von E. Doessekel. (d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> ) . . . . . -75 No. 2. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe. (g-d <sup>2</sup> ) . . . . . -75 No. 3. Wenn zwei von einander scheiden. Gedicht von Heine. (a-d <sup>2</sup> ) . . . . . -75	<b>Reinecke, Carl.</b> Acht schwedische Volkslieder. Die Texte ins Deutsche übertragen von Heinr. Schmidt. No. 1. Bettelknabe. (fis <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> ) . . . . . -60 No. 6. Von Mädchenliebe. (c <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> ) . . . . . -60	<b>Szokolny, Arthur.</b> Die Mühle im Walde. (a-d <sup>2</sup> ) . . . . . -50
<b>Becker, V. E.</b> Op. 41. Das Kreuz im Walde. (E-dis <sup>2</sup> ) 1.- Op. 78. Drei Gesänge. No. 2. Die Rose. Gedicht v. E. Walther. (b-es <sup>2</sup> ) . . . . . -80 Op. 109. Drei heitere Gesänge. No. 1. Vinosophia. (A-e <sup>2</sup> ) . . . . . 1.- Op. 115. Drei humoristische Gesänge. No. 1. Hildegard und Baldwin. Gedicht von W. Drost. (c-es <sup>2</sup> ) . . . . . 1.- No. 2. Die gestohlene Feder. Ein Miraculum. Gedicht von Rud. Baumbach. (d-es <sup>2</sup> ) . . . . . 1.50 No. 3. Die zwei Leuen. Gedicht von E. Dooren. (B-es <sup>2</sup> ) . . . . . 1.-	<b>Kienzl, Wilh.</b> Op. 1. Zwei Lieder. No. 2. Frühlingsanfang. Gedicht von Lingg. (d <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ) . . . . . 1.- Op. 8. Lieder der Liebe. No. 2. Wehmuth. Gedicht von J. v. Eichendorff. (d <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ) . . . . . -50 Op. 55. Sechs Gesänge. No. 1. An die Nacht. Gedicht von M. Bernays. (c <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ) . . . . . 1.-	<b>Reinthal, Carl.</b> Op. 37. Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dichtungen des Anakreon frei übertragen von Ludw. Weissel. No. 4. Liebestrank. (B-es <sup>2</sup> ) . . . . . -75 No. 5. Liebesgötter. (F-es <sup>2</sup> ) . . . . . -75	<b>Veit, W. H.</b> Op. 56. Fünf Lieder von E. Kittel. No. 1. Erhebung. (h-d <sup>2</sup> ) . . . . . -75 No. 2. Bitte. (as-es <sup>2</sup> ) . . . . . -50 No. 3. Harr' aus. (b-es <sup>2</sup> ) . . . . . -50 No. 4. Das Kirchlein. (h-d <sup>2</sup> ) . . . . . -75 No. 5. Weihe. (b-d <sup>2</sup> ) . . . . . -75
<b>Berger, Wilhelm.</b> Op. 35. Eiland. Ein Cyclus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eiland, ein Sang vom Chiemsee“. (G-f <sup>1</sup> ) . . . . . 4.- No. 1. Stilles Leid. No. 2. Frauenwörth. No. 3. Rosenzweige. No. 4. Heimliche Grüße. No. 5. Am Strande. No. 6. Kinderstimmen. No. 7. Mondnacht. No. 8. Wanderträume. No. 9. Anathema. No. 10. Ergebung.	<b>Krug, Arnold.</b> Op. 2. Sieben Gesänge aus Jos. Victor v. Scheffel's Trompeter von Säckingen. No. 1. Widmung. (c <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> ) . . . . . -50 Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston. Dichtungen von Adolf Grimlinger. . . . . complet 1.- No. 1. Verplaudert. (b-c <sup>2</sup> ). No. 2. Neckar und Mosel. (h-cis <sup>2</sup> ). No. 3. O Löfd. (h-d <sup>2</sup> ). No. 4. Nachts. (b-es <sup>2</sup> ).	<b>Renner, Max.</b> Op. 28. Zecher's Liebe. Gedicht von L. Bauer. (D-e <sup>2</sup> ) . . . . . 1.-	<b>Winterberger, Alexander.</b> Op. 53. Vier geistliche Gesänge. No. 2. Trost in Jesu. Gedicht von Louise Hensel. (e-c <sup>2</sup> ) . . . . . -60 No. 4. Gottvertrauen. Gedicht von Jul. Sturm. (h-d <sup>2</sup> ) . . . . . -80
<b>Billeter, A.</b> Op. 10. Drei Lieder. No. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht von Müller v. d. Werra. (d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> ) . . . . . -50 No. 2. Der Gondolier. Gedicht von Müller v. d. Werra. (h-dis <sup>2</sup> ) . . . . . -50 Op. 23. Kreuzfahrers Heimweh. Gedicht von J. V. von Scheffel. (cis <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> ) . . . . . -75 Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben. No. 1. Frühlingslied an Arlikona. (d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> ) . . . . . -50 Op. 32. Drei Lieder. No. 1. Molly Astore. Nach dem Irischen von J. Rodenberg. (d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> ) . . . . . -50 No. 2. Um Mitternacht. Gedicht von Rückert. (f-des <sup>2</sup> ) . . . . . -50 No. 3. Reiterlied aus Amaranth. Gedicht von Redwitz. (b-es <sup>2</sup> ) . . . . . -50	<b>Kunkel, G.</b> Op. 13. Vier kleine Gesänge. No. 4. Heimliche Liebe. Gedicht von C. Siebel. (c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> ) . . . . . -50	<b>Rheinberger, Josef.</b> Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffnaass, complet Daraus: No. 8. Die einsame Mühle. (c <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ). No. 12. Wiederfinden. (b-es <sup>2</sup> ). Op. 157. Sechs religiöse Gesänge. No. 2. „Ich bin des Herrn.“ Gedicht von A. Knapp. (h-dis <sup>2</sup> ) . . . . . 1.- No. 3. „Wenn Alle untreu werden.“ Gedicht von Novalis. (a-d <sup>2</sup> ) . . . . . 1.- No. 4. „Vater unser.“ Gedicht von Friedrich Dornbusch. (b-es <sup>2</sup> ) . . . . . 1.- No. 6. Ave Maria. (as-es <sup>2</sup> ) . . . . . 1.-	<b>Zopf, Herm.</b> Op. 40. Schwedische Volkslieder. Ins Deutsche übertragen von Heinrich Schmidt. No. 6. Der Wasserneek. (d <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ) . . . . . 2.-
<b>Cavallo, J. N.</b> Op. 22. No. 4. „Ach Elstein, liebste Elstein.“ Volksdichtung aus dem 16. Jahrhundert. (d <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ) . . . . . -60	<b>Kuntze, Carl.</b> Op. 208 No. 2. Ich möchte gerne. Couplet von A. Pfeiffer. (d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> ) . . . . . -75 No. 3. Muckerlied. Couplet von A. Pfeiffer. (As-es <sup>2</sup> ) . . . . . -50 No. 4. Der Schulmeister. (b-es <sup>2</sup> ) . . . . . -75	<b>Schaab, Rob.</b> Op. 93. Vier Lieder aus „Palmblätter“ von Karl Gerok. No. 3. Trost zur Nacht. (f <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ) } 1.- No. 4. Herbstgefühl. (cis <sup>1</sup> -cis <sup>2</sup> ) } Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Harmonium. Zum Gebrauche bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc. complet 1.75 No. 1. Schlicht, Schaffe in mir, Gott. (g <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ). No. 4. Sicilian. Volkslied. (es <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ). No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. (f <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ). No. 11. Veit, Bitte. (as-es <sup>2</sup> ). No. 13. Schulz, Trost in Thränen. (d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> ). No. 16. Hilmer, Der apostolische Segen. (es <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ).	
<b>Christiani, Emil.</b> Op. 30. Drei Lieder des Mirza Schaffy. No. 1. Nachklänge. (c <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ) . . . . . 1.-	<b>Lachner, Franz.</b> Op. 163. Der 26. Psalm. (E-es <sup>2</sup> ) . . . . . 2.-	<b>Schubert, Franz.</b> Ausgewählte Lieder. No. 22. Des Mädchens Klage. Gedicht von Schiller. (c <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ) . . . . . -50 No. 56. Ihr Bild. Gedicht von Heine. (es <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ) . . . . . -25	
<b>Danilewsky, W.</b> Lieder und Romanzen. No. 5. „O läg' ich tief im stillen Grab.“ Gedicht von H. C. von Mollinaar. (c <sup>1</sup> -des <sup>2</sup> ) . . . . . -75	<b>Liebe, Louis.</b> Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht. Gedicht v. E. Kauffer. Neue Ausgabe. (as-es <sup>2</sup> ) . . . . . -75	<b>Schulz-Weida, Josef.</b> Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Gedicht von A. v. Chamisso. (A-es <sup>2</sup> ) 1.50 Op. 96. Vater Noah. Gedicht von Dr. Fastenrath. (B-d <sup>2</sup> ) . . . . . 1.25 Op. 97. Der Philisterei-Club. (A-d <sup>2</sup> ) . . . . . 1.25 Op. 172. Der erste Musikant. Humoristisches Gedicht von Otto Hausmann. (A-d <sup>1</sup> ) . . . . . 1.25 Op. 175. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Ungetaunfer Wein. (B-es <sup>2</sup> ) . . . . . 1.- No. 2. Zehgelage. (c-d <sup>2</sup> ) . . . . . -75 No. 3. Die drei Alten. (c-d <sup>2</sup> ) . . . . . 1.- Op. 206. Des Teufels Fahrt. Gedicht von W. Dunker. (G-d <sup>1</sup> ) . . . . . 1.75 Op. 208. Der sterbende Grenadier. Gedicht von H. Davies. (H-d <sup>2</sup> ) . . . . . 1.25 Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Trinkt Wein. (H-d <sup>2</sup> ) . . . . . -50 No. 2. Selige Zecher. (c-des <sup>2</sup> ) . . . . . -50 No. 3. Glücklich im Rausch. (c-d <sup>2</sup> ) . . . . . -50 No. 4. Pfäffleins Wanderung. (H-d <sup>2</sup> ) . . . . . -50 Op. 231. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Reiner Wein. (c-d <sup>2</sup> ) . . . . . -75 No. 2. Der lustige Pfeifer Jubal. (e-d <sup>2</sup> ) . . . . . -75	
<b>Denza, L.</b> Wie kann ich dein vergessen. Dichtung von E. Walton, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. (c <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> ) . . . . . 1.25 Ich höre dich. Dichtung von Frederic E. Weatherly, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. Mit Violine ad lib. (h-e <sup>2</sup> ) . . . . . 1.25	<b>Mozart, W. A.</b> Das Vellehen. Gedicht von W. Goethe. (des <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ) . . . . . -50	<b>Schwalm, Robert.</b> Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclus von Wilh. Müller. 2.25 No. 1. Das Röschen. (G-e <sup>2</sup> ). No. 2. Uebergegossen. (H-e <sup>2</sup> ). No. 3. Der Kirchengang. (Fis-dis <sup>2</sup> ). No. 4. Der letzte Gast. (A-d <sup>2</sup> ). No. 5. Wer ist schuld daran. (B-f <sup>2</sup> ). No. 6. Der Wassermann. (H-e <sup>2</sup> ). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A-e <sup>2</sup> ).	
<b>Ellmenreich, Alb.</b> Op. 73. Drei komische Lieder. No. 2. Humoristische Studien. Nach einem vorhandenen Gedichte. (G-es <sup>2</sup> ) . . . . . -75	<b>Neumann, Emil.</b> Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Pfeil. (A-d <sup>2</sup> ) . . . . . -50 Op. 4. Das Leben — ein Traum! Gedicht von Ed. Linderer. (cis <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> ) . . . . . -50 Op. 5. Trost in Sternen. Gedicht von Ed. Linderer. (des-es <sup>2</sup> ) . . . . . -75 Op. 6. Der Engel Gottes. Gedicht von E. Linderer. (h-d <sup>2</sup> ) . . . . . -50 Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von Ed. Linderer. (des <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> ) . . . . . -50 Op. 8. Ackerlied. (e-d <sup>2</sup> ) . . . . . -50 Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Gedicht von Ed. Linderer. (c-d <sup>2</sup> ) . . . . . -50 Op. 10. Da möchte ich ruh'n. Gedicht von Ed. Linderer. (c-d <sup>2</sup> ) . . . . . -50 Op. 11. Des Lebens Steine. Gedicht von Ed. Linderer. (d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> ) . . . . . -75 Op. 12. O, lass das Herz dein Führer sein. Gedicht von Ed. Linderer. (B-es <sup>2</sup> ) . . . . . -75 Op. 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt. Gedicht von Ed. Linderer. (c-e <sup>2</sup> ) . . . . . -50 Op. 14. Elternfreude. Gedicht von Klesheim. (des <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ) . . . . . -50	<b>Sinding, Christian.</b> Viel Träume. Gedicht von Hamerling. (c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> ) . . . . . -60	
<b>Eyle, Wilh.</b> Mutterliebe. Gedicht von A. Sémada. (F-c <sup>2</sup> ) . . . . . -50	<b>Poenitz, Franz.</b> Zwölf Lieder. Heft II No. 9. Herbstlied. Gedicht von E. Geibel. (h-c <sup>2</sup> ) . . . . . 2.-		
<b>Friedländer, A.</b> Op. 5. Blumen und Lieder. Gedicht von Sehring. (a-d <sup>2</sup> ) . . . . . -60	<b>Reinecke, Carl.</b> Op. 171. Er und Sie. Fünf Lieder von Rob. Burns, deutsch von Adolf Lann. No. 3. Oruf' und ich komme. (b-es <sup>2</sup> ) . . . . . -75 No. 4. Sie ist ein holdes liebes Ding. (h-d <sup>2</sup> ) . . . . . -50		
<b>Genée, Richard.</b> Op. 105. Kellerstudien. Gedicht von Reinick. Humoristisches Lied. (Fis-d <sup>2</sup> ) 1.50 Op. 128. Zwei tragikomische Betrachtungen. Humoresken. (As-es <sup>2</sup> ) . . . . . 1.- Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch. No. 1. „Sie war ein Blümelein.“ (b-es <sup>2</sup> ) . . . . . -80 No. 3. Die Liebe war nicht geringe. (des <sup>1</sup> -es <sup>2</sup> ) . . . . . -60			
<b>Heiser, Wilh.</b> Op. 170. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'!“ Gedicht von F. Freiligrath. (es <sup>1</sup> -des <sup>2</sup> ) . . . . . -50			

Schreibt das angegebene Stimmumfang



In Buchstaben: f g a b c<sup>1</sup> d<sup>2</sup> e<sup>2</sup> f<sup>2</sup> g<sup>2</sup> a<sup>2</sup> b<sup>2</sup> c<sup>3</sup> d<sup>3</sup> e<sup>3</sup> f<sup>3</sup> g<sup>3</sup> a<sup>3</sup> b<sup>3</sup> c<sup>4</sup>

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingeleitet in das Vereins-Archiv.

## LEIPZIG, ROB. FORBERG.



# PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## I. COLLECTION.

<b>DRAESEKE, Felix.</b>	
Op. 23. Miniaturen.	
Heft 1. Präludium. Reigen. ( <i>Dances, Dances.</i> )	
Menuett. Walzer	1 75
Heft 2. Marsch. Finale ( <i>Perpetuum mobile.</i> )	1 75
<b>FISCHER, Jacob.</b>	
Op. 1. Sonate (A-dur). ( <i>La maj. A maj.</i> ) Preiscomposition. ( <i>Couronné au concours. Crowned.</i> )	1 50
<b>HENSELT, Adolphe.</b>	
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. ( <i>Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.</i> )	2 —
<b>HILLER, Ferdinand.</b>	
Op. 168. Suite sérieuse. ( <i>Serious suit.</i> )	4 —
Op. 191. Festtage. ( <i>Les jours de fête. Holy days.</i> ) Sechs Clavierstücke.	
No. 1. Neujahrstag. ( <i>Le jour de l'an. New year's day.</i> )	1 —
No. 2. Charfreitag. ( <i>Le vendredi saint. Good-friday.</i> )	— 75
No. 3. Ostern. ( <i>Pâques. Easter.</i> )	1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. ( <i>La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.</i> )	1 25
No. 5. Pfingsten. ( <i>Pentecôte. Whitsuntide.</i> )	1 50
No. 6. Weihnachtsabend. ( <i>La veille de Noël. Christmas-night.</i> )	1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. ( <i>Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.</i> )	1 50
<b>JADASSOHN, S.</b>	
Op. 98. 3 Stücke.	
No. 1. Elegie	— 75
No. 2. Rhapsodie	1 —
No. 3. Reigen	1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). ( <i>II<sup>ème</sup> Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). II<sup>nd</sup> Serenade in 12 Canons (E-major).</i> )	
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.	
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2 —
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio	2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.	
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia	2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.	
No. 1. Romanze ( <i>Romanze.</i> )	1 —
No. 2. Einsam ( <i>Tout seul. Alone.</i> )	1 —
No. 3. Intermezzo	1 —
No. 4. Lied ( <i>Chanson. Song.</i> )	1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.	
No. 1. Caprice	1 —
No. 2. Erinnerung ( <i>Souvenir. Remembrance.</i> )	1 —
No. 3. Tanz ( <i>Valse. Waltz.</i> )	1 —
No. 4. Marcia gioiosa	1 —
<b>JENSEN Adolf.</b>	
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. ( <i>6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs en poèmes of Chamisso.</i> ) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.	
No. 1. Fis. ( <i>Fa dièse. F sharp.</i> )	1 25
No. 2. B-moll. ( <i>Si bém. min. B flat min.</i> )	1 25
<b>KIEL, Friedrich.</b>	
Op. 55. Vier Charakterstücke.	
No. 1. B-dur. ( <i>Si bém. maj. B flat maj.</i> )	— 75
No. 2. H-moll. ( <i>Si min. B min.</i> )	— 75
No. 3. E-dur. ( <i>Mi maj. E maj.</i> )	— 75
No. 4. F-moll. ( <i>Fa min. F min.</i> )	1 —

<b>KIRCHNER, Theodor.</b>	
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. ( <i>Dessins. 9 morceaux pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.</i> )	
Heft 1.	2 —
Heft 2.	2 —
Heft 3.	2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. ( <i>Nouveau cahier de musique. A new music-book.</i> )	
Heft 1.	1 50
Heft 2.	1 50
Heft 3.	1 50
<b>KRUG, Arnold.</b>	
Op. 3. Vier Phantasiestücke. ( <i>Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.</i> )	
No. 1. C-dur. ( <i>Ut maj. C maj.</i> )	1 50
No. 2. H-dur. ( <i>Si maj. B maj.</i> )	— 75
No. 3. E-moll. ( <i>Mi min. E min.</i> )	1 —
No. 4. Es-dur. ( <i>Mi bém. maj. E flat maj.</i> )	1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. ( <i>Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.</i> )	3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. ( <i>Morceau de genre. Flower piece.</i> )	— 75
No. 2. Scherzo con Intermezzo	1 25
No. 3. Notturmo	1 —
Op. 31. Albumblätter. ( <i>Feuilles d'album. Album leaves.</i> )	
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)	1 —
No. 2. Quasi Allegretto	1 —
No. 3. Allegretto giocoso	1 —
No. 4. Allegretto	1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. ( <i>Marche funèbre. Funeral march.</i> )	1 —
No. 6. Andantino	1 —
<b>KULLAK, Theodor.</b>	
Op. 125. Scherzo. G-dur. ( <i>Sol. maj. G maj.</i> )	2 50
<b>REINECKE, Carl.</b>	
Op. 152. Ländler. ( <i>Valses tyroliennes. Slow waltzes.</i> )	2 50
<b>RHEINBERGER, Josef.</b>	
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.	
No. 1. E-moll. ( <i>Mi min. E min.</i> )	1 25
No. 2. F-moll. ( <i>Fa min. F min.</i> )	1 25
No. 3. G-moll. ( <i>Sol min. G min.</i> )	1 —
No. 4. F-dur. ( <i>Fa maj. F maj.</i> )	1 75
Op. 29. Aus Italien. ( <i>Souvenirs d'Italie. From Italy.</i> ) Drei Clavierstücke.	
No. 1. Dolce far niente	1 —
No. 2. Rimembranza	1 25
No. 3. Serenata	1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. ( <i>Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.</i> )	
No. 1. Scherzoso	1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. ( <i>Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.</i> )	1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)	4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. ( <i>Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.</i> )	2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale, ( <i>Ré bém. maj. D flat maj.</i> )	3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. ( <i>Ut min. C min.</i> )	2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. ( <i>P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.</i> )	2 —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

### LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Forber, Leipzig.

