LUCREZIA BORGIA

Melodramma posto in Musica

DAL MAESTRO

Gaetano Donizetti

RIDOTTO PER

PIANO FORTE SOLO

dal M.° Luigi Truzzi

Proprietà degli Editori
N.° 7210 al 24.

Deposito all'I.R. Lib.ª
Fr. 15. _ } Fl. 5. 45. cm

Registrato nell'Archivio dell'Unione

MILANO
Presso GIO. RICORDI contrada degli Omenoni N.° 1720. FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.ª
PARIGI presso B. Latte LIPSIA presso Breitkopf e Härtel

INDICE

DELL' OPERA LUCREZIA BORGIA RIDOTTA PER PIANO-FORTE SOLO

7220 ... *PROLOGO* PRELUDIO ed INTRODUZIONE ..... Pag 5

7240 ... STRETTA DELL' INTRODUZIONE ..... „ 15

7216 ... SCENA e ROMANZA (Come è bello) ..... „ 19

7217 ... DUETTO (Leggiadra, amabil siete) ..... „ 24

7241 ... STRETTA del PROLOGO (Maffio Orsini, Signora, son'io) ..... „ 32

7218 ... *ATTO I.mo* SCENA e CAVATINA (Vieni, la mia vendetta) ..... „ 37

7221 ... SCENA e CORO (Non far moto) ..... „ 43

7213 ... DUETTO (Che chiedete?) ..... „ 50

7214 ... TERZETTO (Della Duchessa ai prieghi) ..... „ 59

7222 ... *ATTO II.o* CORO (Rischiarata è la finestra) ..... „ 70

7219 ... DUETTO (Minacciata è la mia vita) ..... „ 74

7224 ... CORO (Stolti, ci corre alla Negroni) ..... „ 82

7223 ... PEZZO CONCERTATO (Viva il Madera) ..... „ 84

7242 ... BALLATA (Il segreto per esser felici) ..... „ 93

7245 ... ARIA FINALE (M'odi, ah! m'odi) ..... „ 97

Proprietà degli Editori

Preludio ed Introduzione

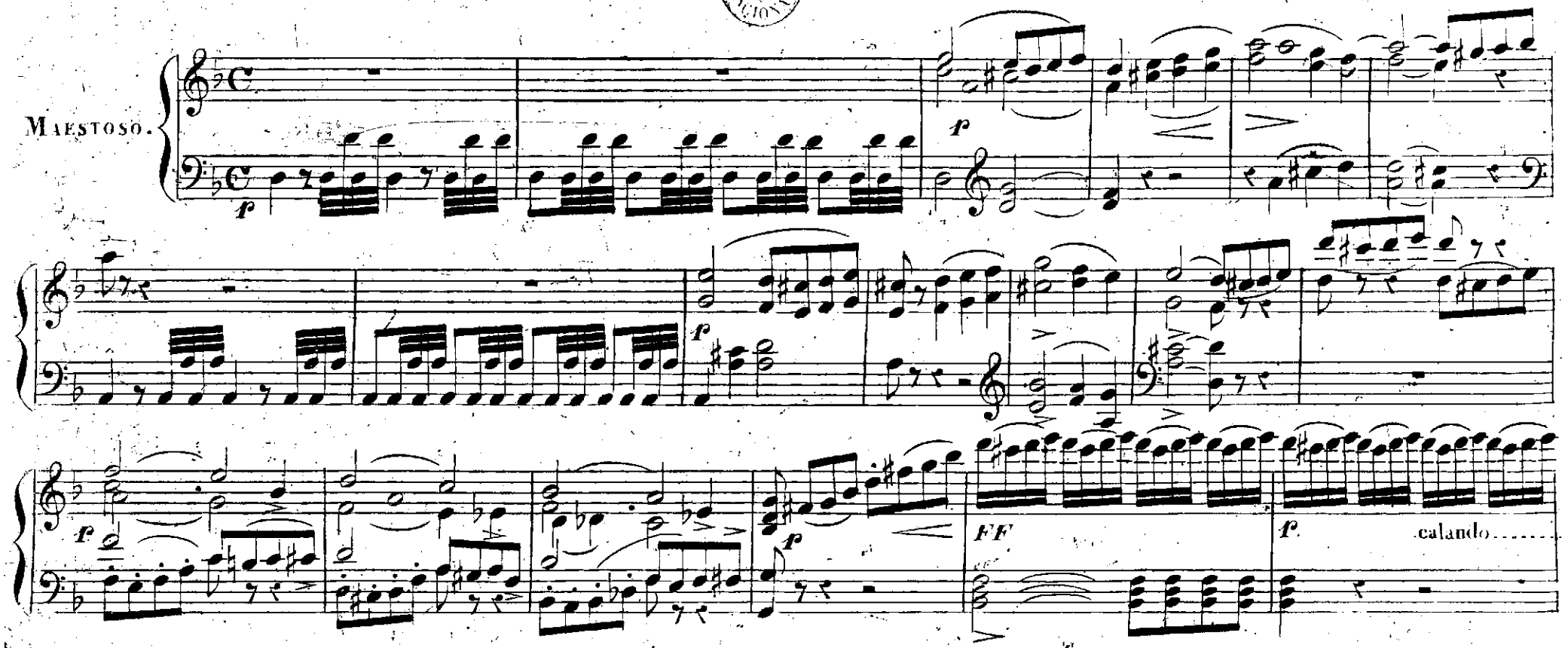
nell'Opera Lucrezia Borgia del M.° Donizetti

ridotti per Piano-forte dal M.° S. Tucci

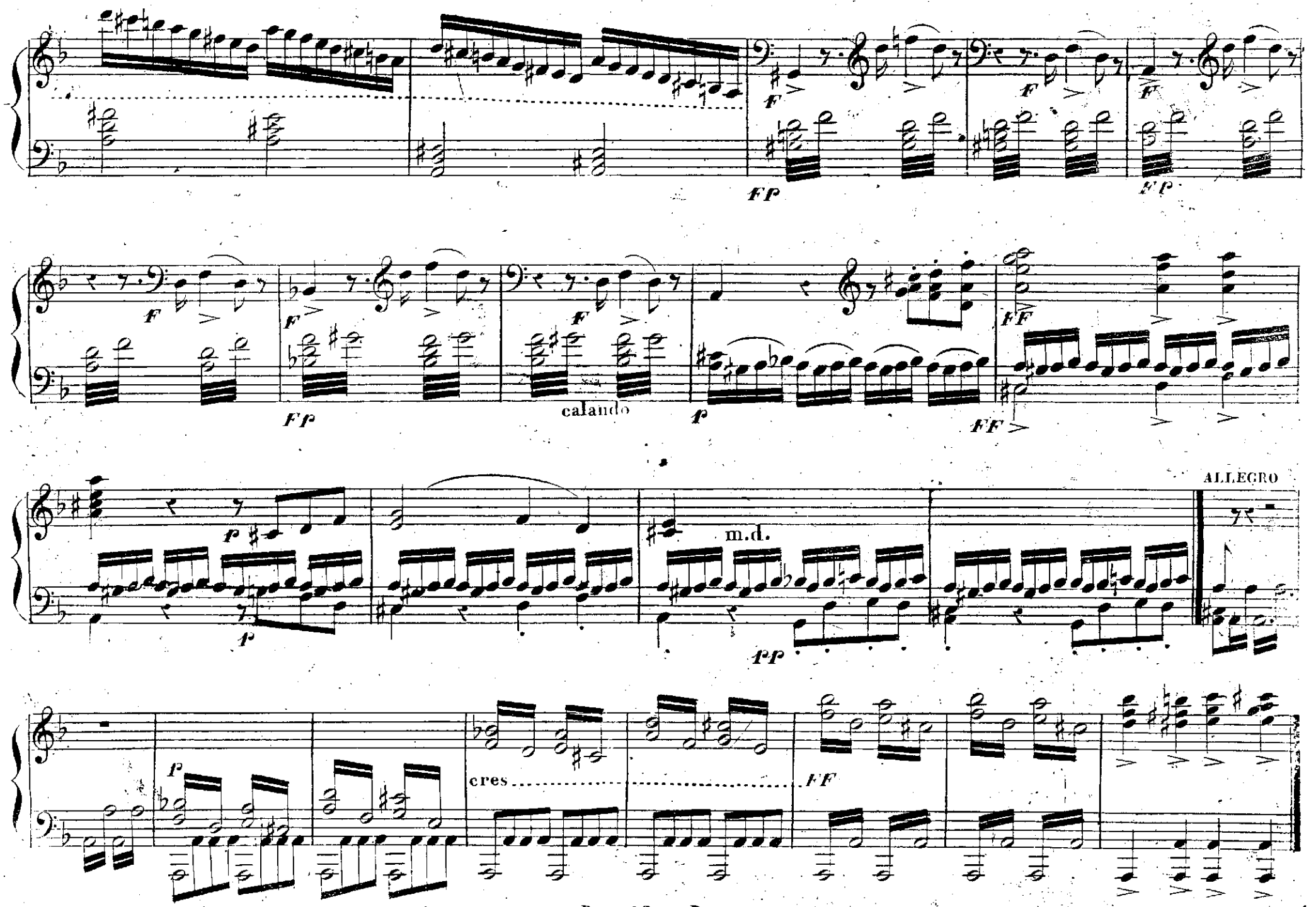
Proprietà degli Editori.
N.° 7220

Registrata nell Achivio dell'Unione

Deposta all'I.R.Biblioteca
Fr 2.



MILANO presso GIO. RICORDI contrada degli Omenoni N.° 4720. . . FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.°
PARIGI presso B. Latte. R 7220 B LIPSIA presso Breitkopf e Härtel.


F
FP
calando
p
FF
m.d.
pp
ALLEGRO
cres

INTRODUZIONE (Bella Venezia amabile)

VIVACE.

8va

loco

8va

loco

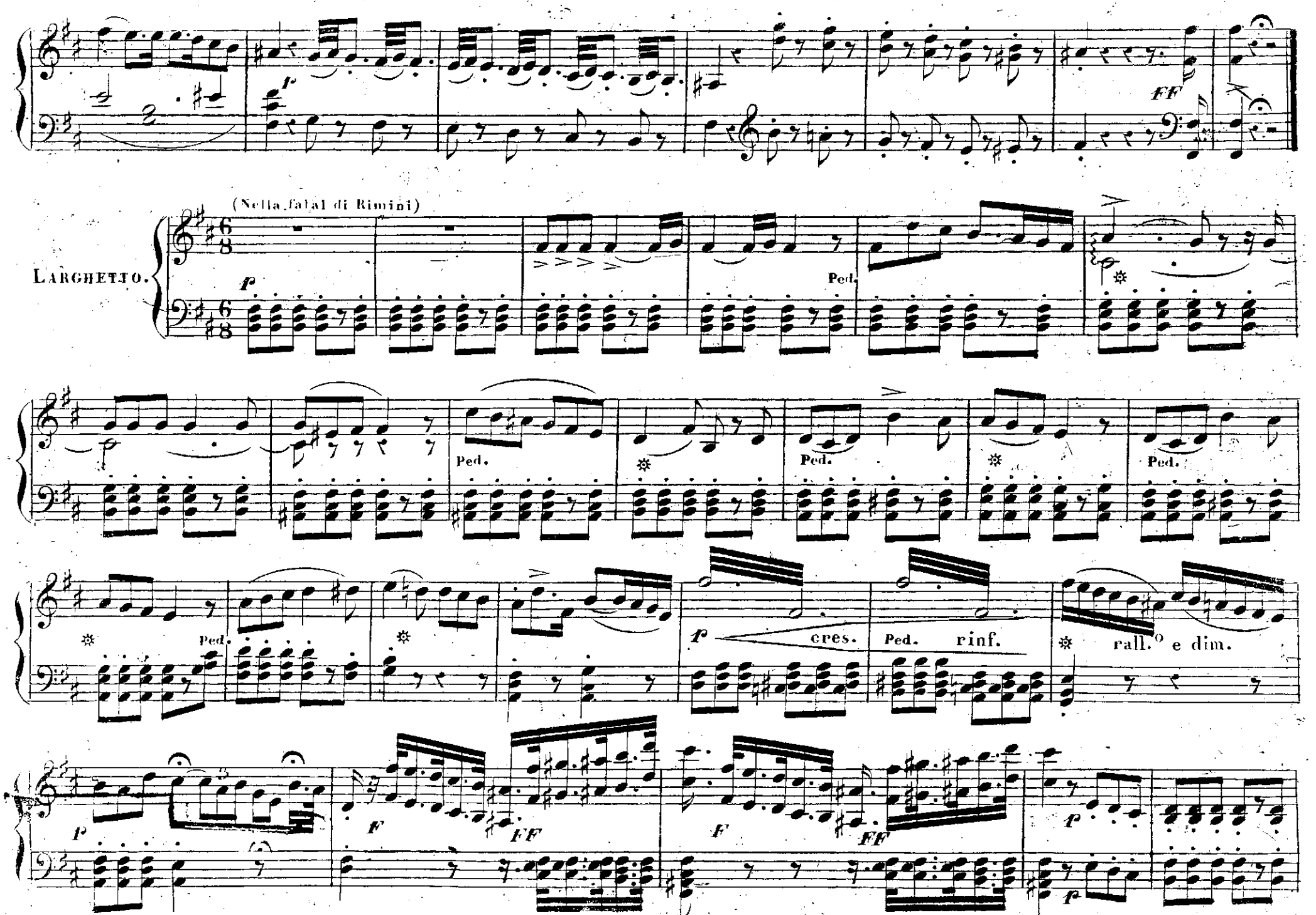
mf

ALLEGRO

PIÙ ALL.°

LENTO

tutta forza


(Nella fatal di Rimini)
LARGHETTO.
Ped.
cres.
rinf.
rall.o e dim.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

f

cres.

3

p

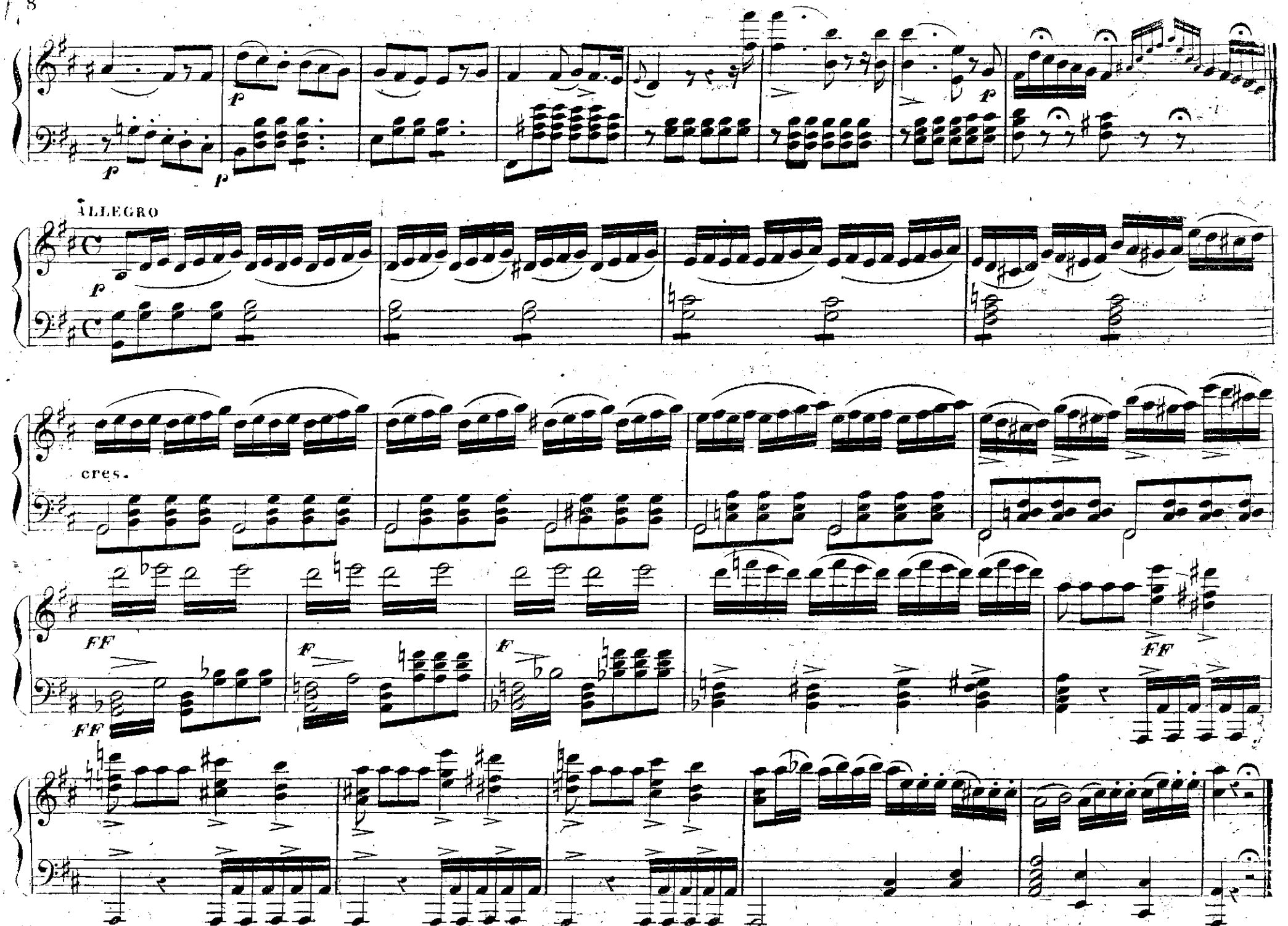
cres.

3

FF

a piacere

in tempo



Segue Stretta dell' Introduzione.

Stretta dell' Introduzione

nell'Opera Lucrezia Borgia del M.° Donizetti

ridotta per Piano-forte dal M.° Cazzi

Proprietà degli Editori
N.° 7240.

Deposta all' I.R. Biblioteca
Fr 4.50.

Registrata nell'Archivio dell'Unione

VIVACE

p

FF

FF

MILANO presso GIO. RICORDI contrada degli Omenoni N.° 1720. FIRENZE presso G. RICORDI e C.°
PARIGI presso B. Latte N.° 7210 O *LIPSIA presso Breitkopf e Härtel*

p

FF

f

cres:

FF

f

cres:

calando.

fp

8ª

FF

8ª loco

cres.

FF

F

8ª loco

p

cres:

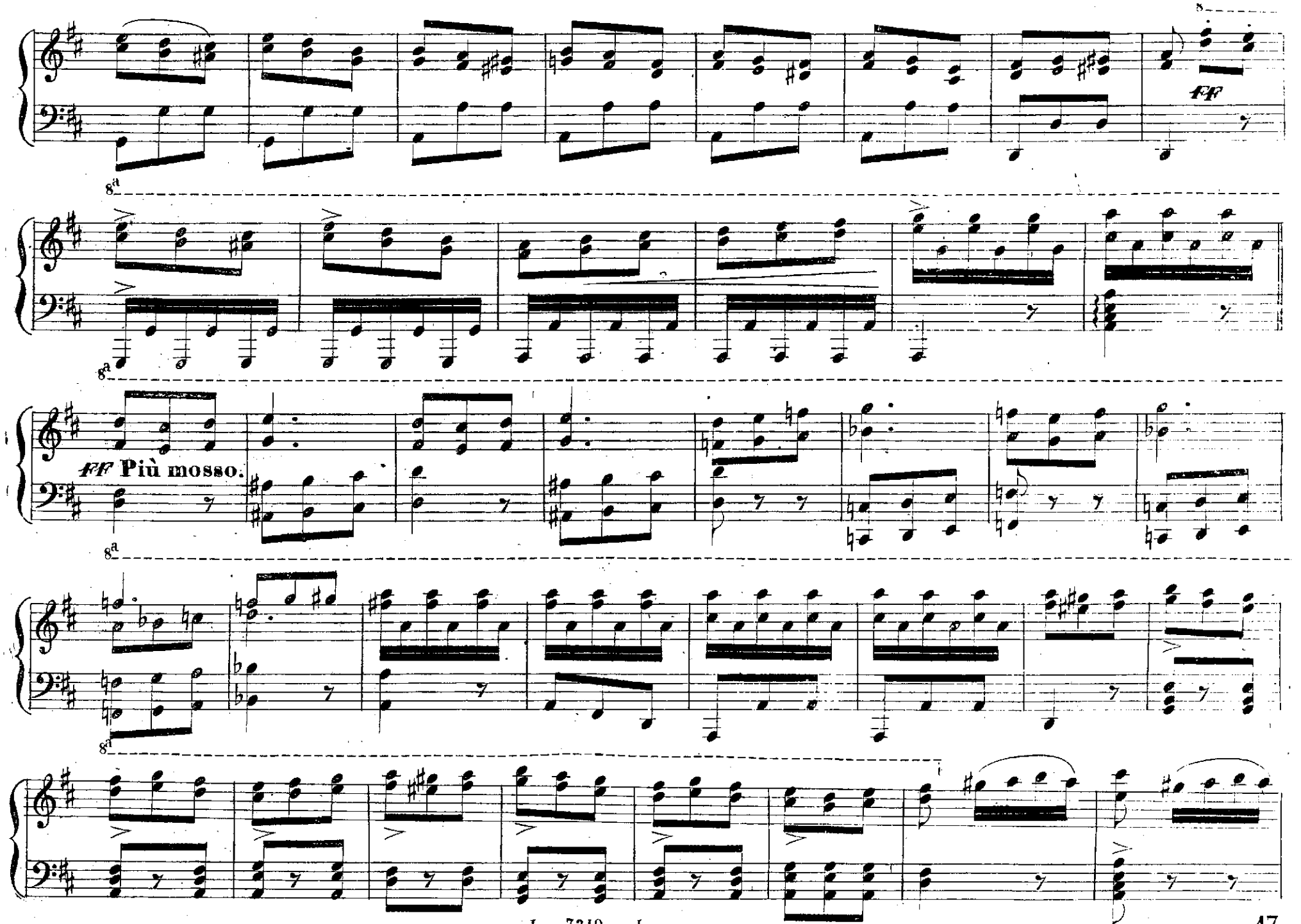
ff

p

cres:

calando

pp


ff
8a
ff Più mosso.

8ª

loco

p

f f p

f f p

rall.

„Come è bello.

Scena e Romanza

nell'Opera **LUCREZIA BORGIA** *del Mae.°*

G. Donizetti

ridotta per Pianoforte solo dal M.° L. Terzi

Reg.to nell'Arch.o dell'Unione.
Deposta all'I.R. Biblioteca.
7246

Proprietà degli Editori
Fr. 1. 20.

BIBLIOTECA NAZIONALE

LARGHETTO.

MILANO, G. RICORDI Cont.da degli Omenoni N.° 4720. FIRENZE, G. RICORDI e JOUHAUD.
PARIGI, B. Latte. Z 7246 Z *LIPSIA, Breitkopf e Härtel.*

Andante.

calando molto.

a piacere.

a tempo.

tr

f

FF

p

FF

Z 7246 Z

Larghetto Cantabile

p

p

rall.º

f

3

cres:

cres:

a tempo.

p

rall.º

a tempo.

fz

rall.º

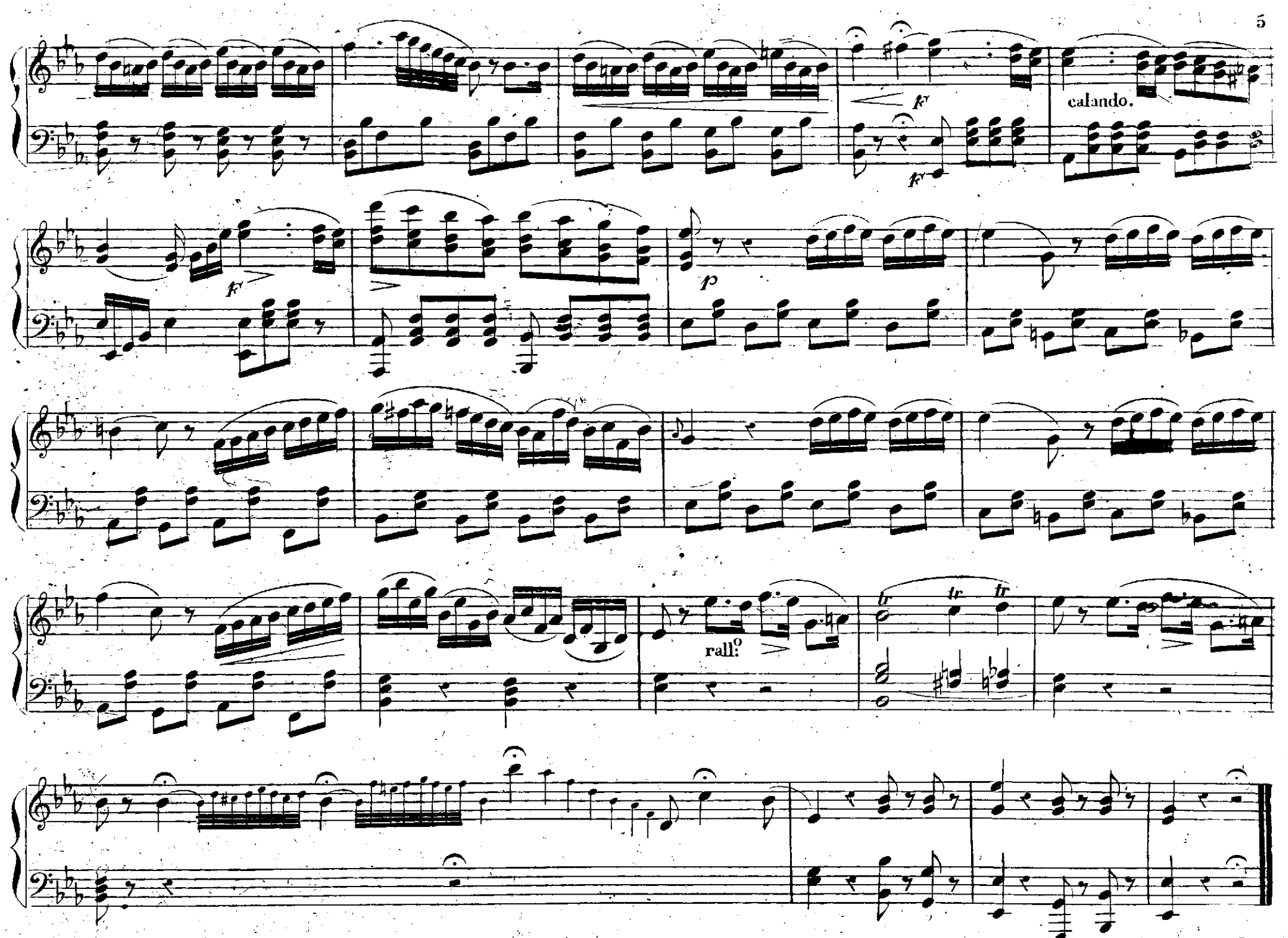
ff

p

p

EE

rall:


calando.
rall.o

„ Leggiadra, amabil siete„

DUETTO

nell' Opera **LUCREZIA BORGIA** del Maestro

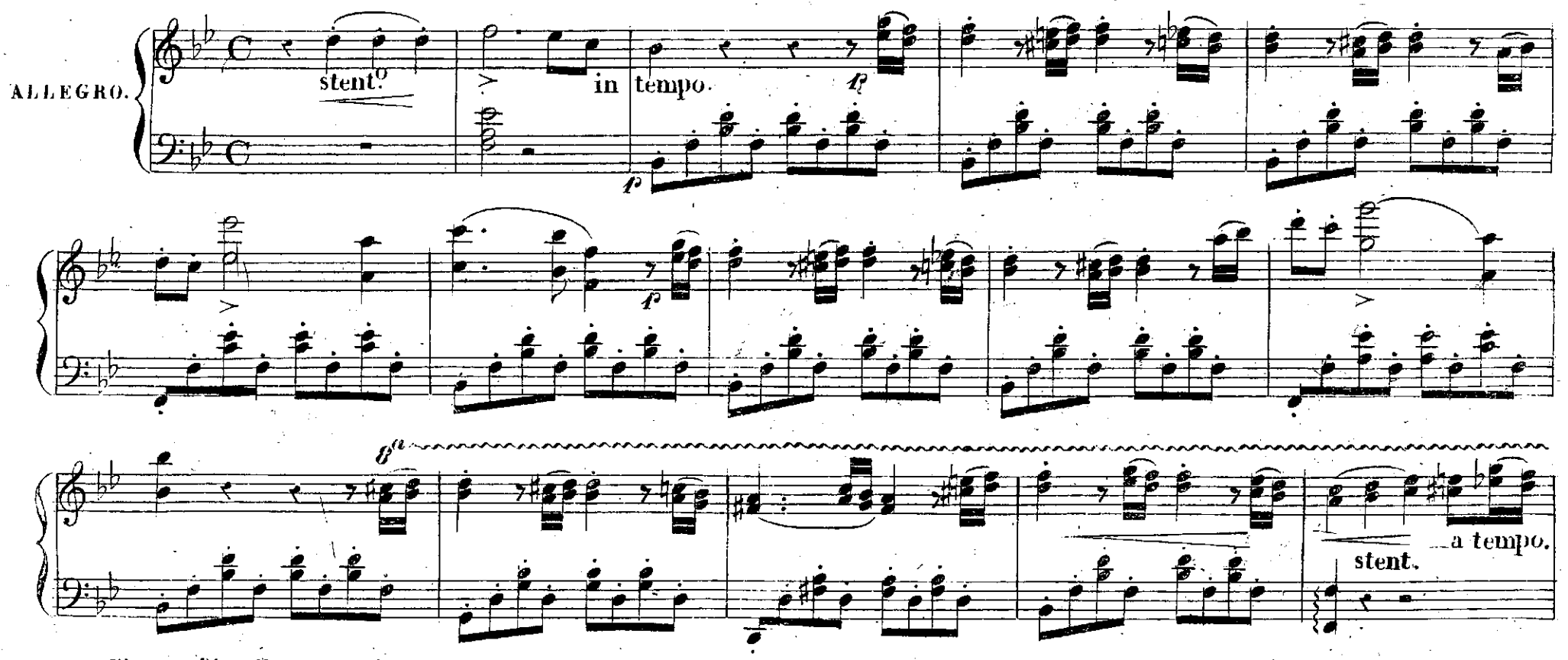
GAETANO DONIZETTI

ridotto per Pianoforte dal Maestro Truzzi

Prop. degli Editori.

Reg. nell' Arch. dell'Unione

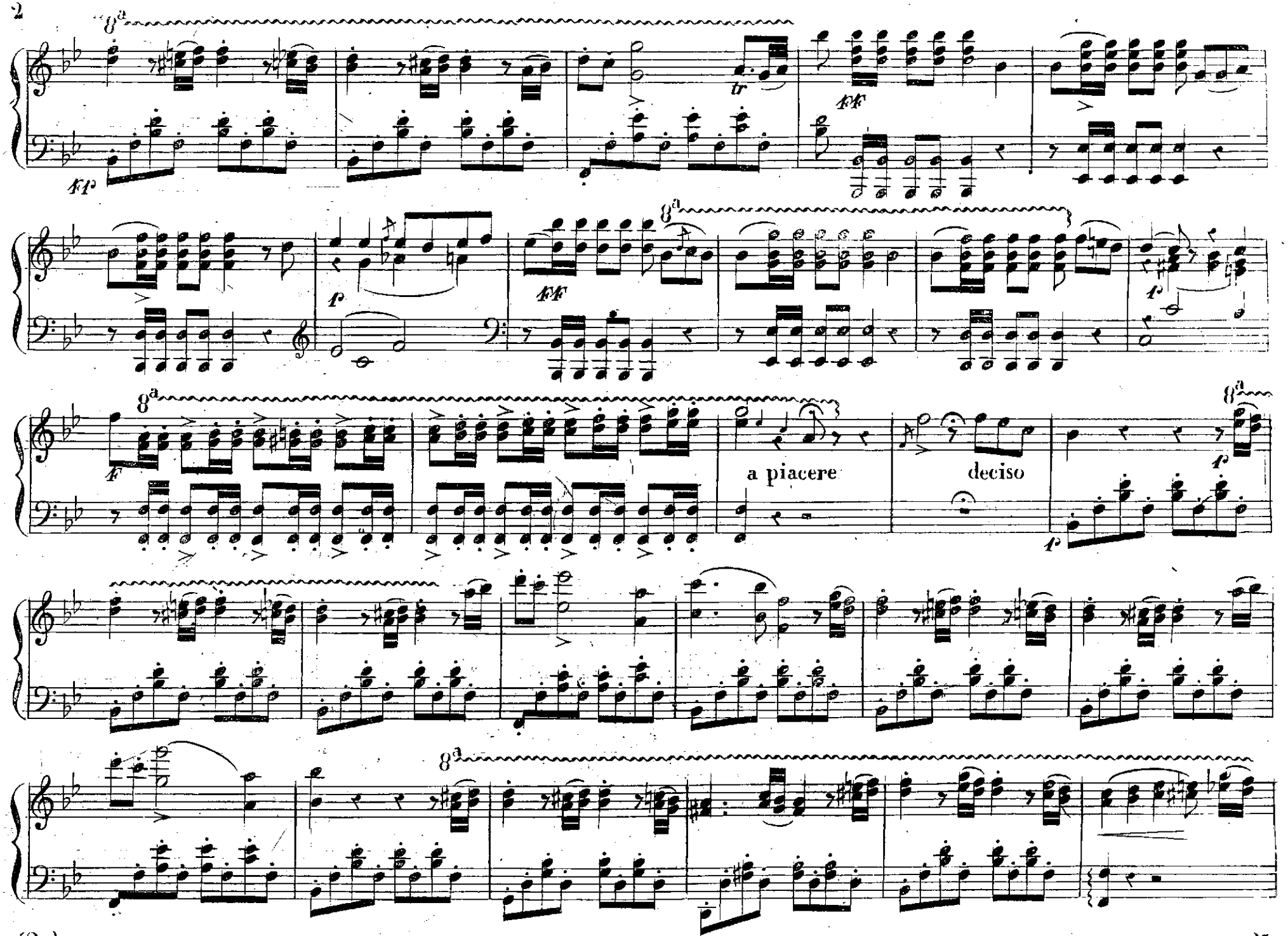
Fr. 1. 80

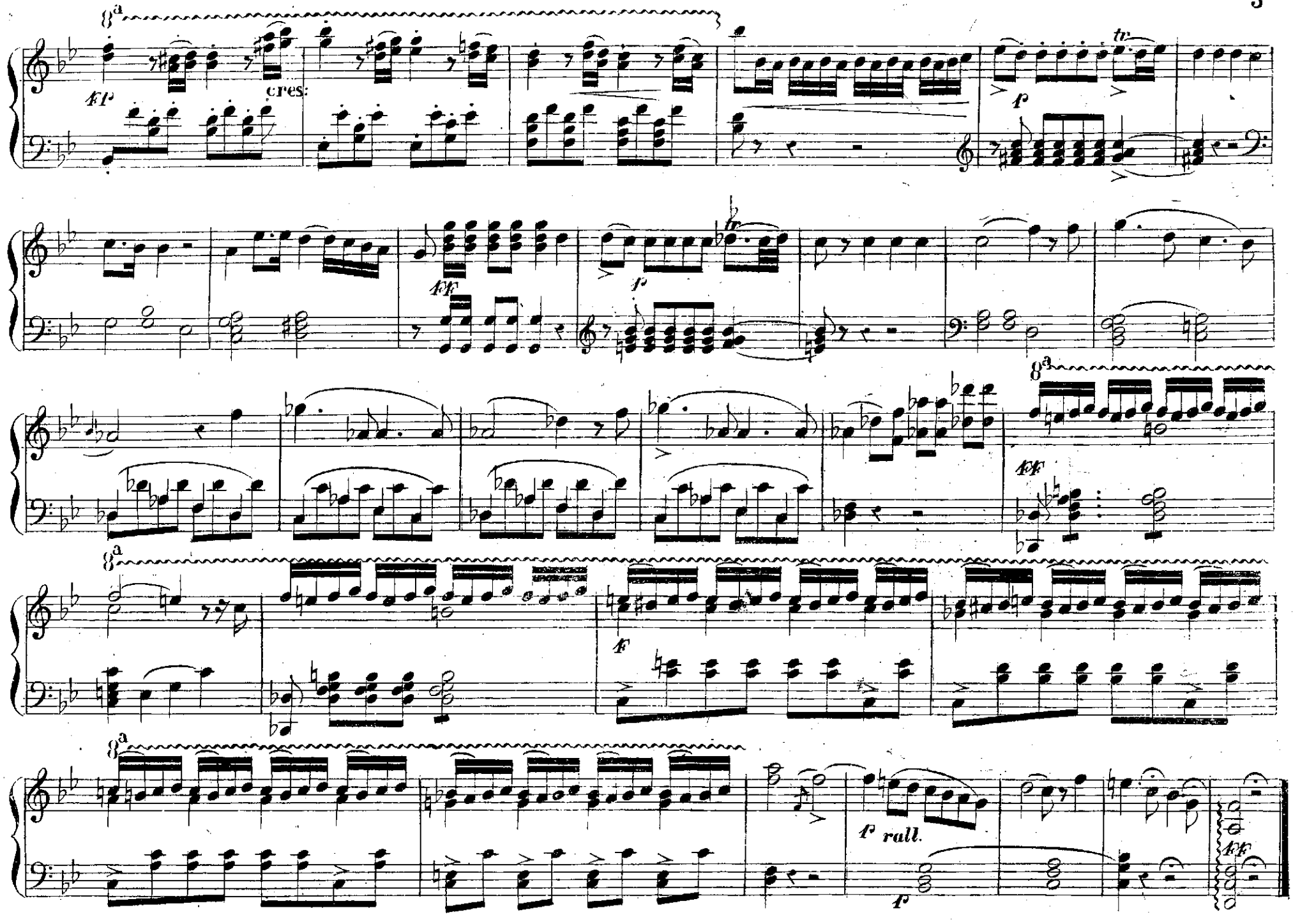


Firenze, Ricordi e Jouhaud.
7247. VV

MILANO presso GIO. RICORDI.

Parigi, B. Latte.
Lipsia, Breitkopfe Härtel.


8a
tr
ff
p
ff
8a
f
8a
a piacere
deciso
8a
p
8a


8a
fp
cres:
p
tr
ff
p
tr
8a
ff
8a
f
8a
p rall.
p
ff

LARGHETTO.

p

p

f

ff

p

cres: smorz. *p*

ff

ff

ff

a piacere

MODERATO.

con affetto.

sempre puntate.

Poco più

cres:

cres: di piu

1.mo tempo

1.mo e sempre puntate.

Poco più

cres:

f cres

ff

8ª

f Più mosso.

8ª

ff

4.to tempo.

p puntate il Basso

Più mosso.

cres:

f cres:

ff

quasi doppio.

ff

Mal'io Cesira signora son'io

Stretta del Prologo

nell'Opera Lucrezia Borgia del M.° Donizetti

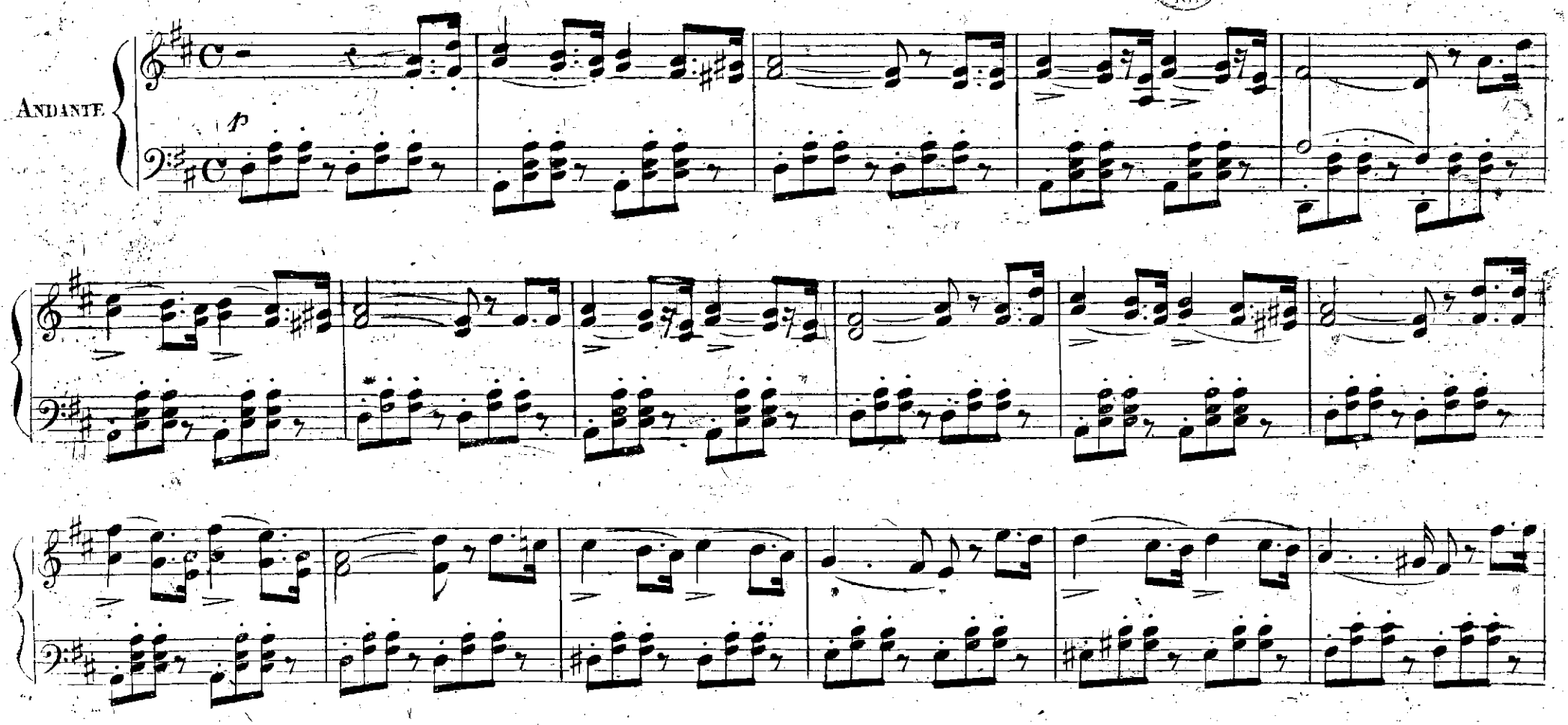
ridotta per Piano-forte dal M.° Truzzi

Proprietà degli Editori
N.° 7211.

Deposta all'I.R. Biblioteca
Fr 1. 25.

Registrata nell'Archivio dell'Unione

BIBLIOTECA NAZIONALE



MILANO presso GIO. RICORDI contrada degli Omenoni N.° 1720 FIRENZE presso G. RICORDI e C.°
PARIGI presso B. Latte K. 7211 K *LIPSIA presso Breitkopf e Härtel*

calando

8ª

loco

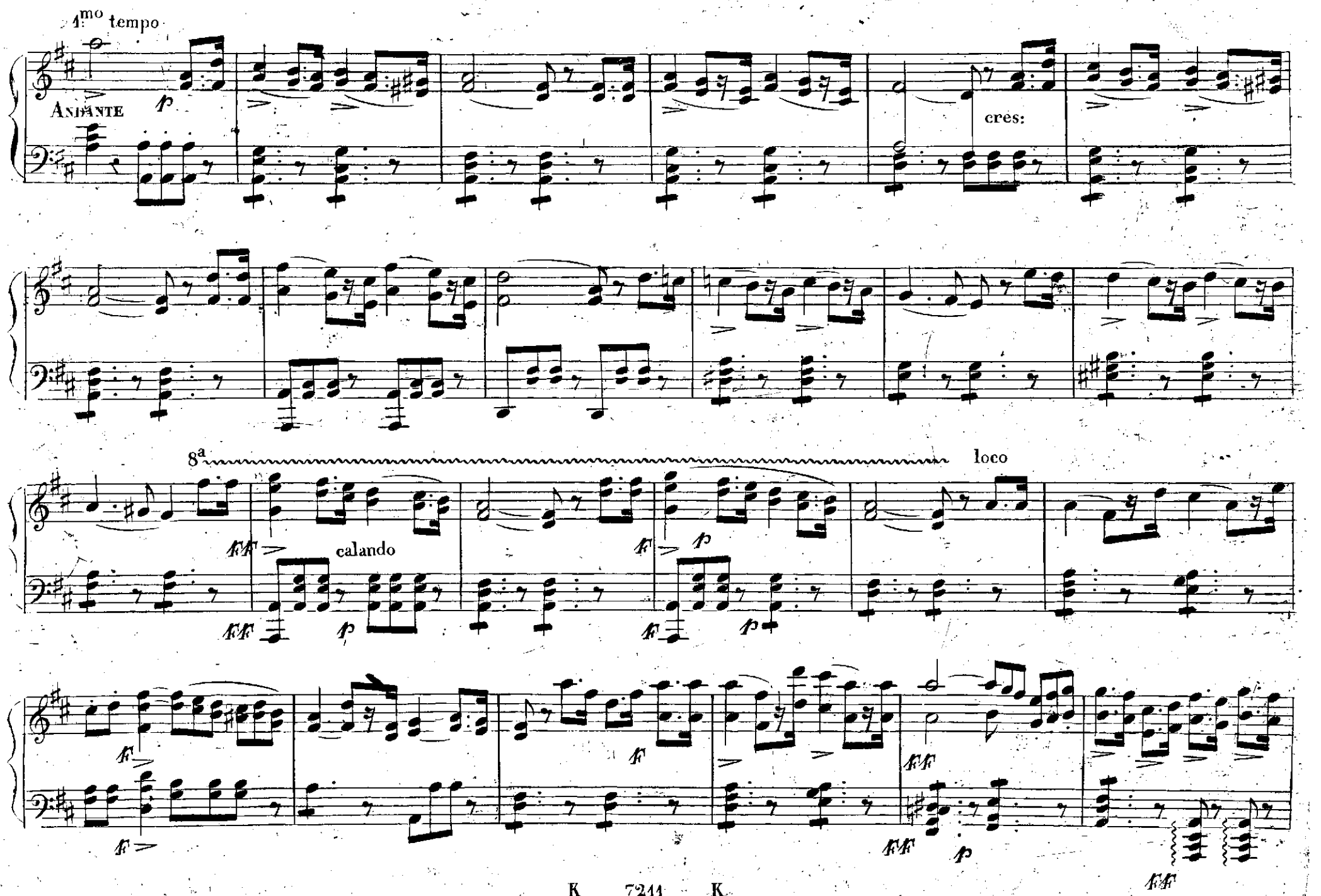
e affret:

ALLEGRO

crescendo

sempre

rall:


1mo tempo
ANDANTE
p
cres:
8a
loco
calando
ff
f
p

Più Allegro

8ª

ff

ff

ff

loco

stringendo

ff

p

ff

tutta forza

a piacere

a tempo

Ped.

Ped: ✲

Vieni la mia vendetta

SCENA E CAVATINA

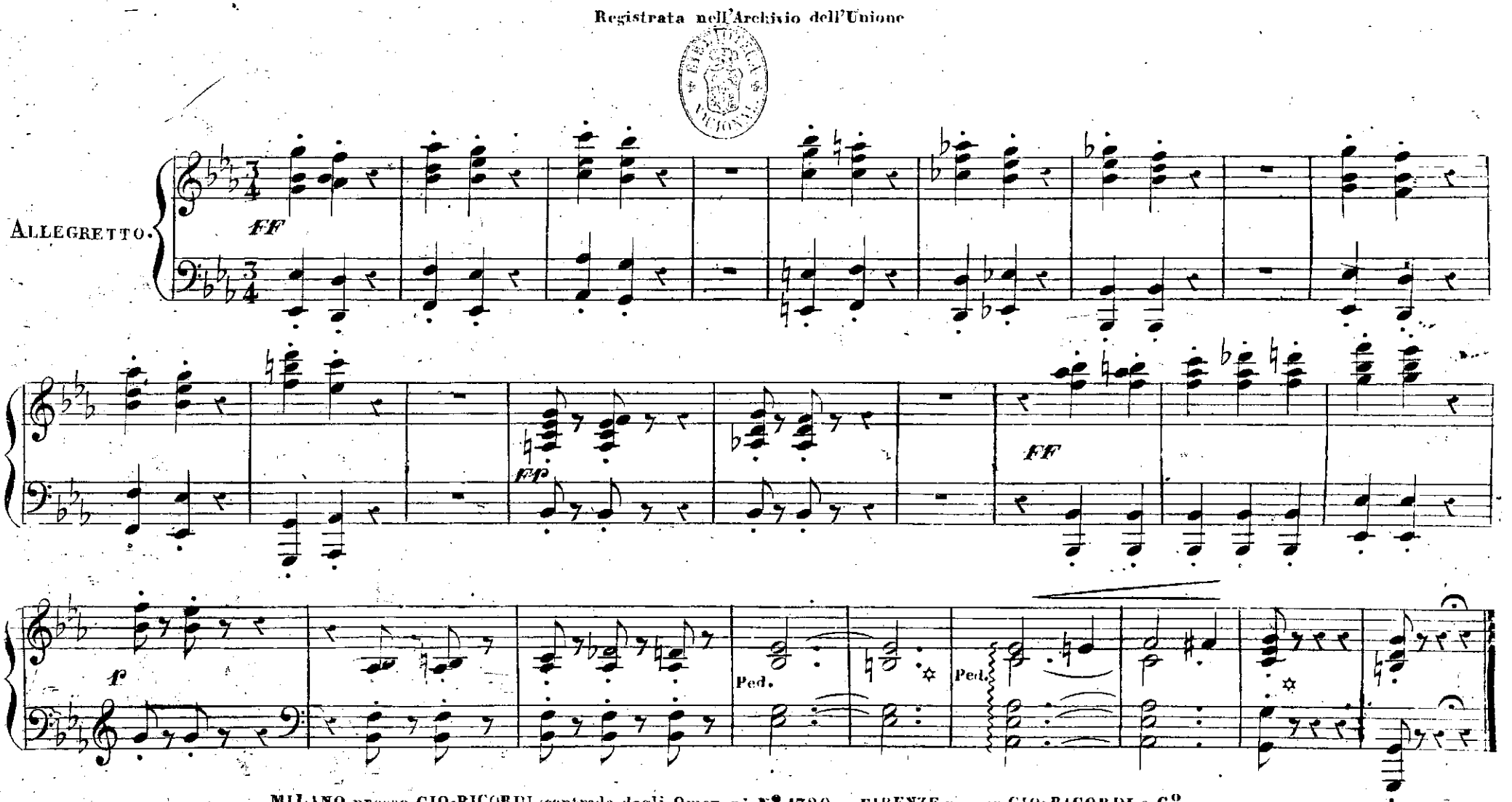
nell'Opera Lucrezia Borgia del M.o Donizetti

ridotta per Piano-forte dal M.o Tanzi

Proprietà degli Editori
N.o 7248.

Deposta all'I.R. Biblioteca
Fr 1.50.

Registrata nell'Archivio dell'Unione



MILANO presso GIO:RICORDI contrada degli Omenoni N.o 4720 . FIRENZE presso GIO:RICORDI e C.o
PARIGI presso B. Latte. 7248 8 *LIPSIA presso Breitkopf e Hartel.*

Vivace.

p

cres.

f

p

cres.

f

Largo

f

p

ff

calando

FF

F

FF

ALLEGRO

P

cres.

8va

FF

8va

loco

MODERATO.

cres.

ff string.

ff

POCO MOSSO

pp

cres.

ff

p

ff

ff

p

p

F

FF

f

f

cres.

FF

string.

ALLEGRO

FF

F

F

SCENA E CORO

„Non fai motto„

nell'Opera Lucrezia Borgia del M.o Donizetti

ridotti per Piano-forte dal M.o Tanzi

Proprietà dell'Editore
N.o 7221.

Registrato nell'Archivio dell'Unione

Deposto all'I.R.Biblioteca
Fr 1: 50. Fl. —. 55. c.m.

LARGHETTO

FF *p*

p

3 3

MILANO presso GIO: RICORDI contrada degli Omenoni N.o 4720 . FIRENZE presso GIO: RICORDI e C.o
PARIGI presso B. Latte. M 7221 M *LIPSIA presso Breitkopf e Hartel.*

mF

p cres.

FF

VIVACE

FF

staccato.

p

p

8va

loco

FF

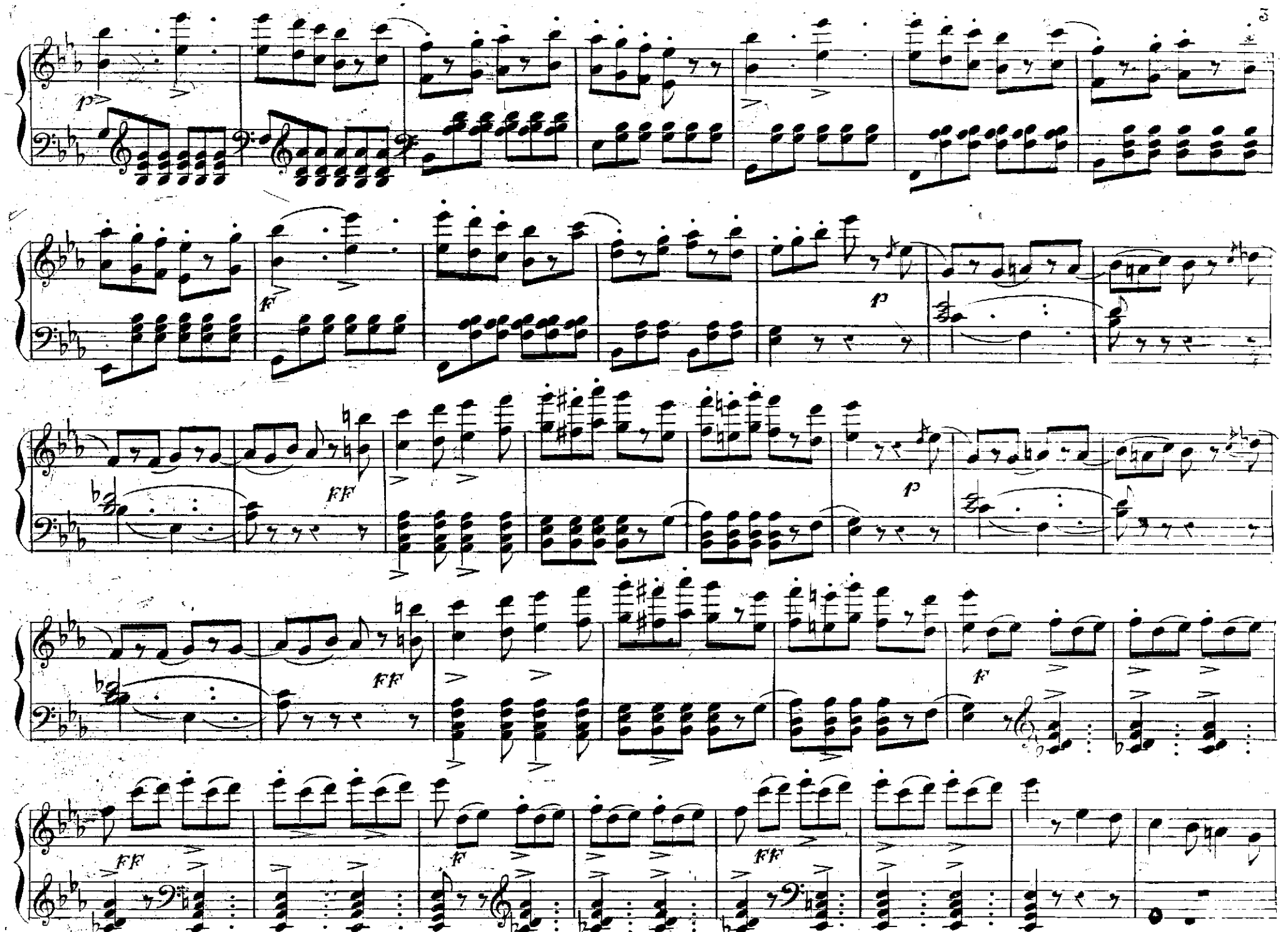
FF

p

8va

FF

p


p
F
p
FF
p
FF
F
FF
F
FF

4

FF

p

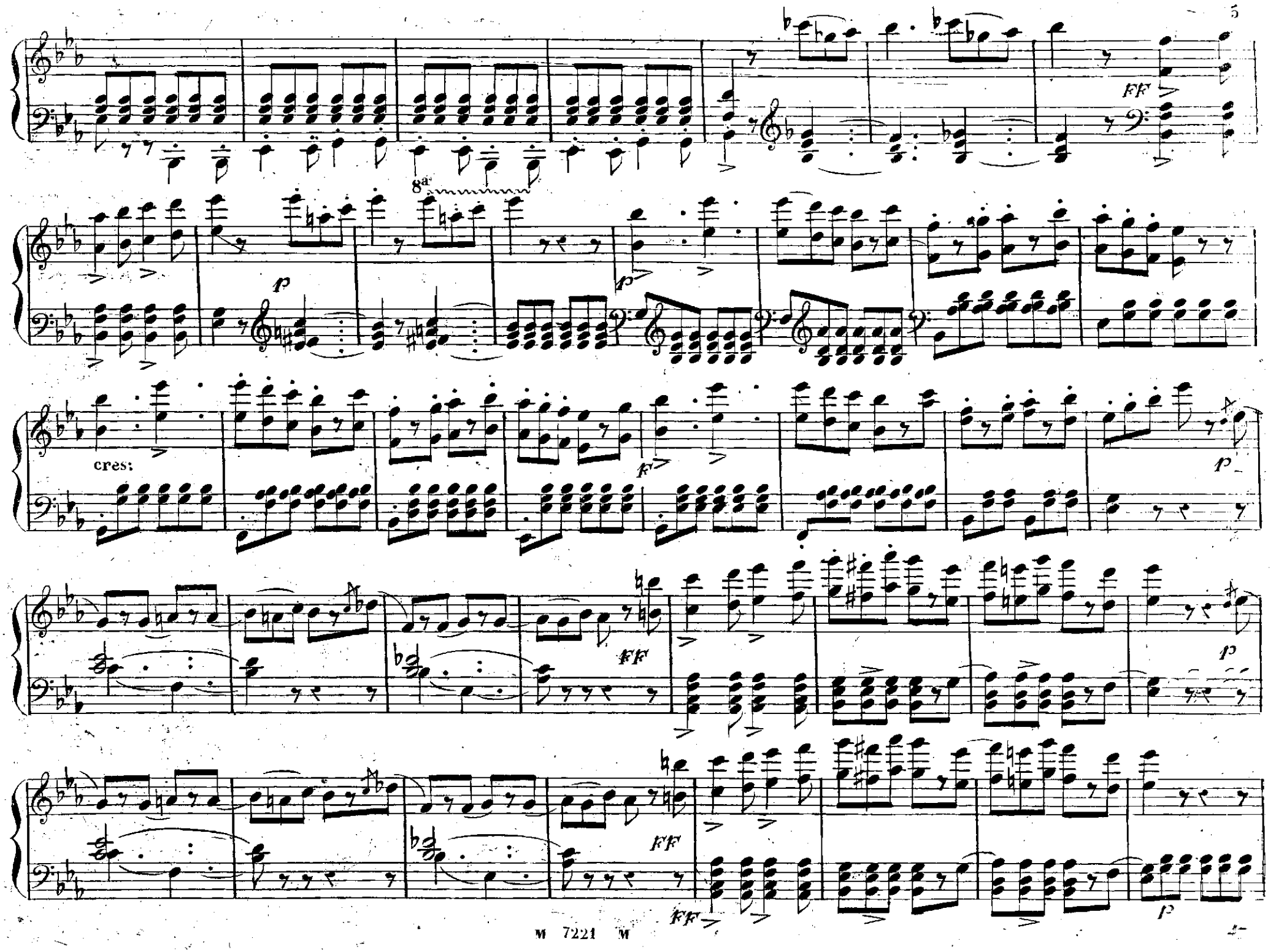
p

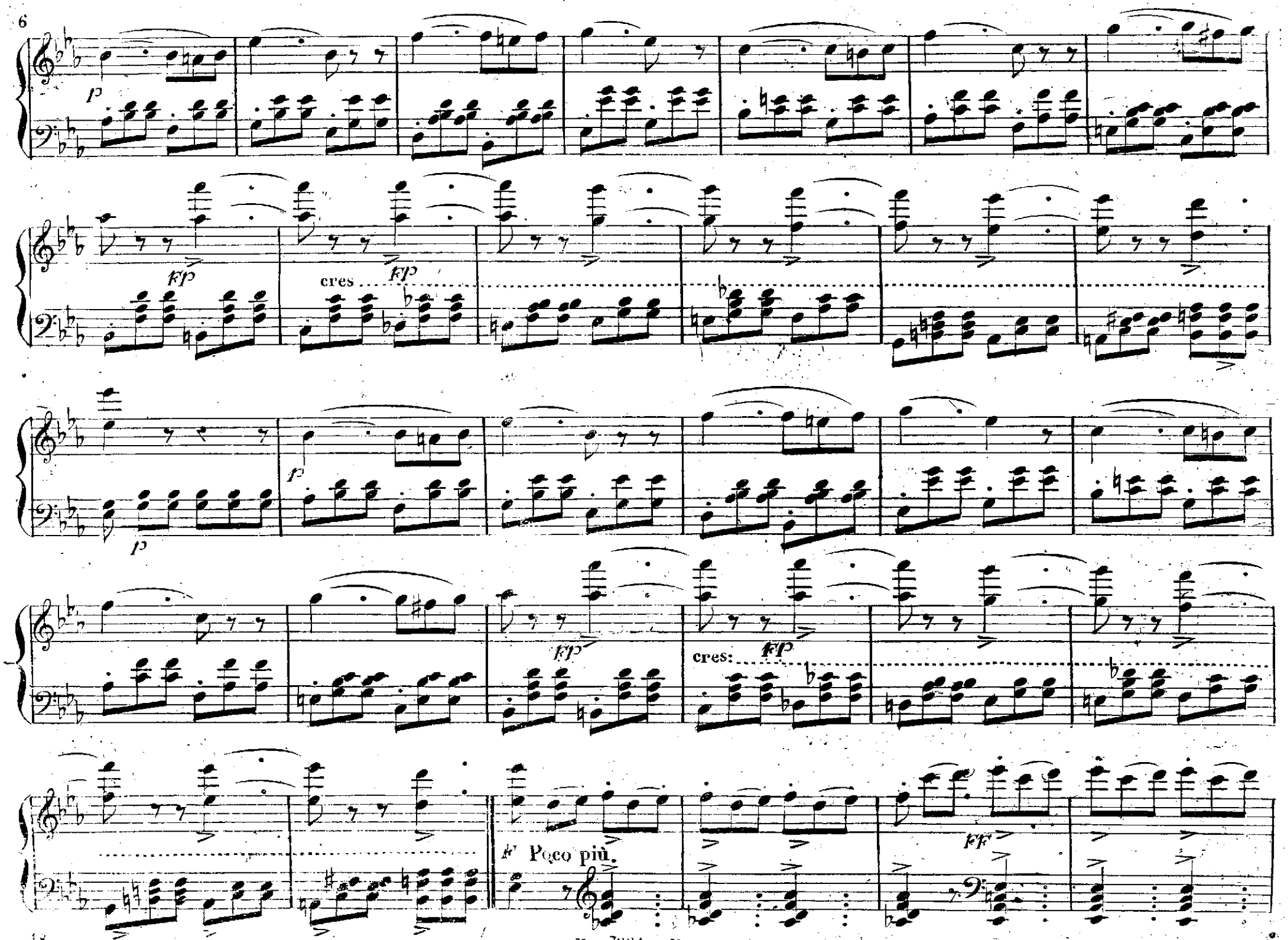
FF

p

8va

loco


FF
8a
p
p
cres:
F
p
FF
p
FF
FF
p


p
fp
cres
fp
p
p
fp
cres:
fp
f Poco più.
ff

F *FF* *FF* *sf*

8va

loco.

diminuendo sempre sino alla fine.

Che chiedete

DUETTO

nell'Opera Lucrezia Borgia del M.o Donizetti

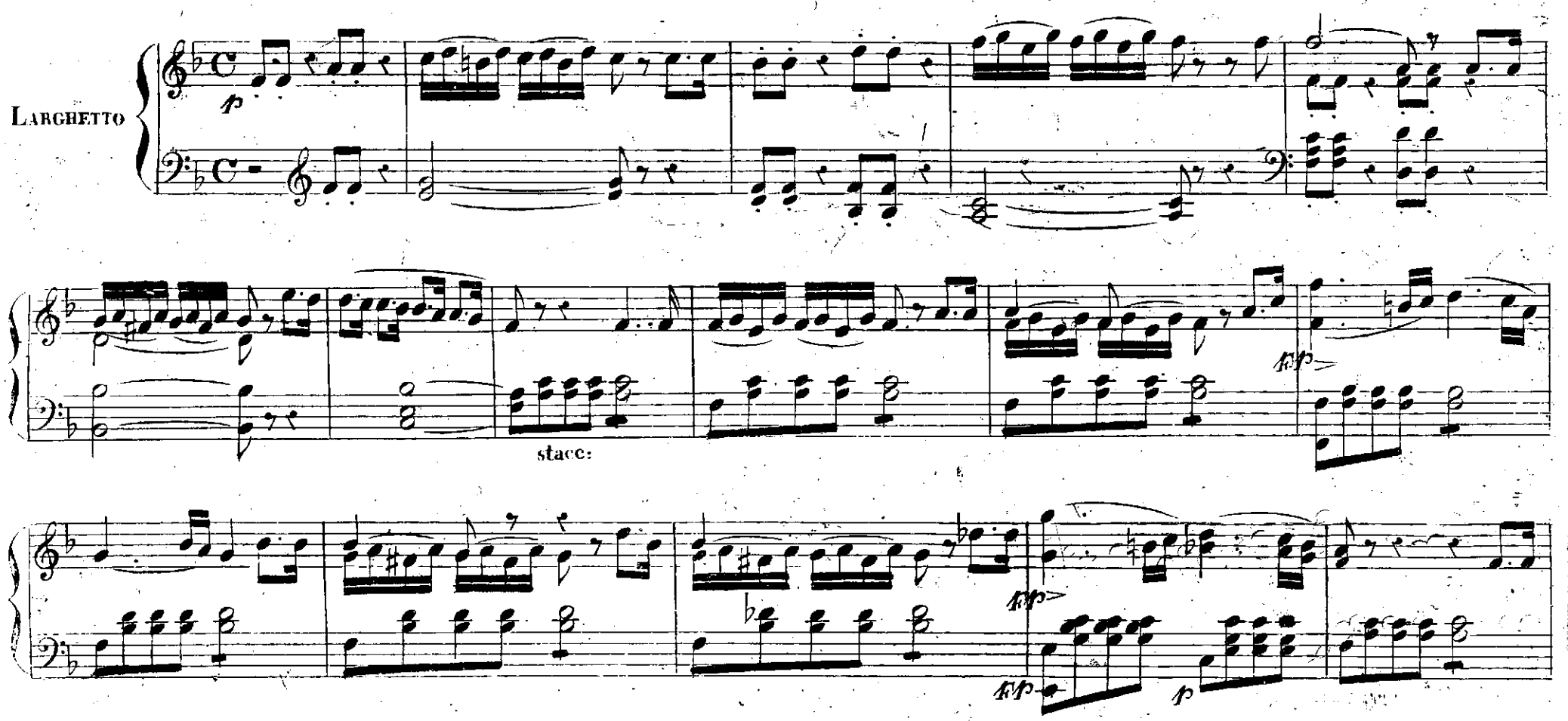
ridotto per Piano forte dal M.o Cuzzi

Proprietà degli Editori
N.o 7243.

Registrato nell'Archivio dell'Unione

BIBLIOTECA NAZIONALE

Deposto all'I.R. Biblioteca
Fr 2.



MILANO presso GIO. RICORDI contrada degli Omenoni N.o 1720. FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.o
PARIGI presso B. Latte K 7213 K LIPSIA presso Breitkopf e Härtel

ff string.

rall: p

1º tempo

rall:

1° tempo

8va

loco

a piacere

Meno All.o

f

f

string.

cres.

FP

FF

rall.o

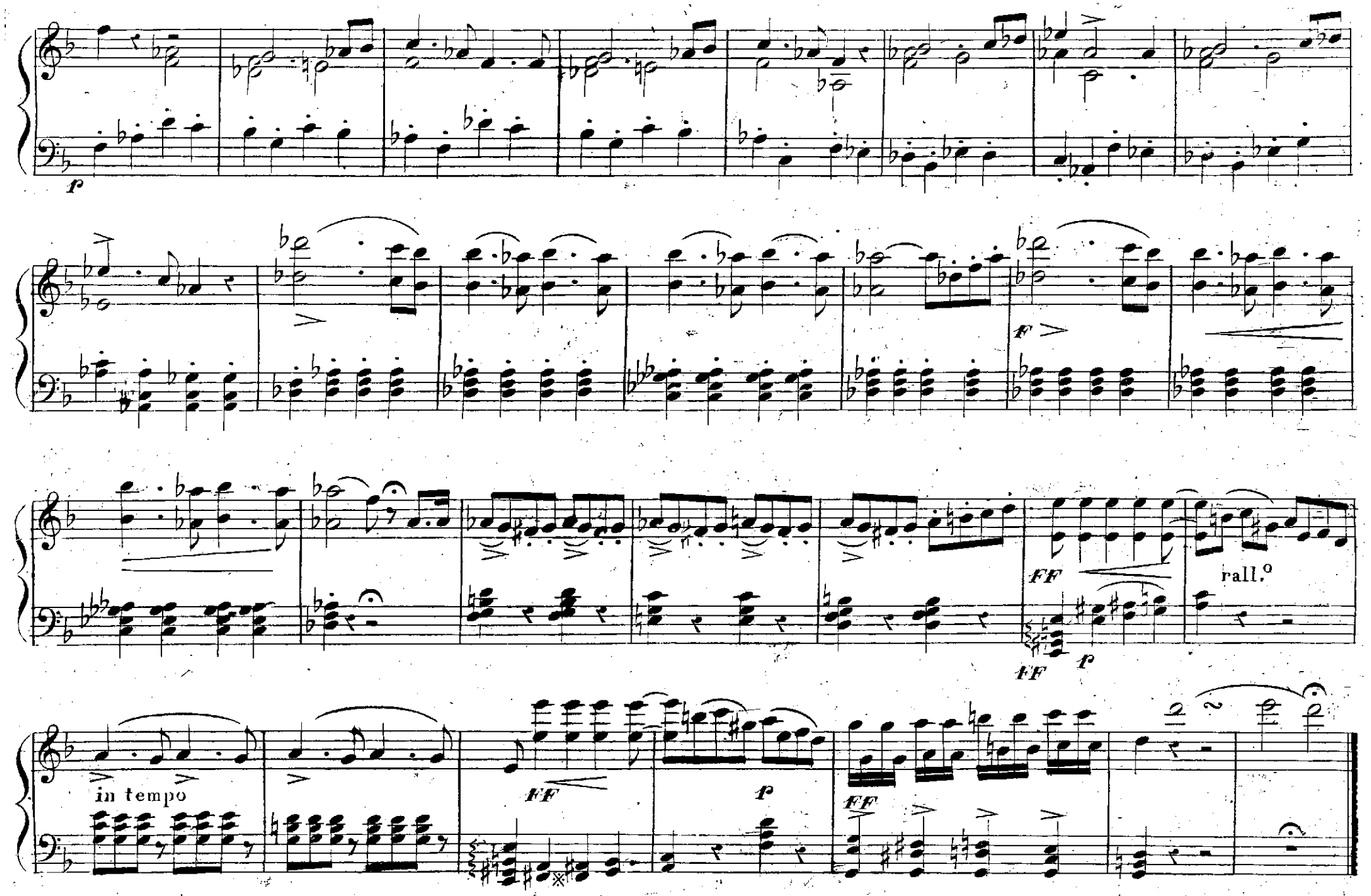
in tempo

FF

p

FF

p


p
F
FF
rall.o
FF
p
in tempo
FF
p
FF

Più All.o

p

cres.

P.mo tempo

p

p

string.

cres.

F

rall.o

in tempo

FF

P

FF

Più All?

p cres. *FF*

p cres. *FF*

8ª

8ª

Nella Raccolta di pezzi

TERZETTO

Nell'Opera Lucrezia Borgia del M.o Donizetti

ridotto per Piano forte dal M.o Cavazzi

Proprietà degli Editori
N.o 7244

Deposto all'I. R. Biblioteca

Fr 2.50.

Registrato nell' Archivio dell'Unione

R. BIBLIOTECA CENTRALE

Andante.

MILANO presso GIO: RICORDI contrada degli Omenoni N.o 4720 . FIRENZE presso GIO: RICORDI e.a C.o
PARIGI presso B. Latte. N. 7244. N *LIPSIA presso Breitkopf e Hartel.*

cres:

calando.

fp fp

p

fp

p

p

Poco più

F

1.mo Tempo.

p

FF

p

cres:

FF

Stringendo.

ALLEGRO

ff

p

cresc.

stringendo.

ff

p

LARGHETTO

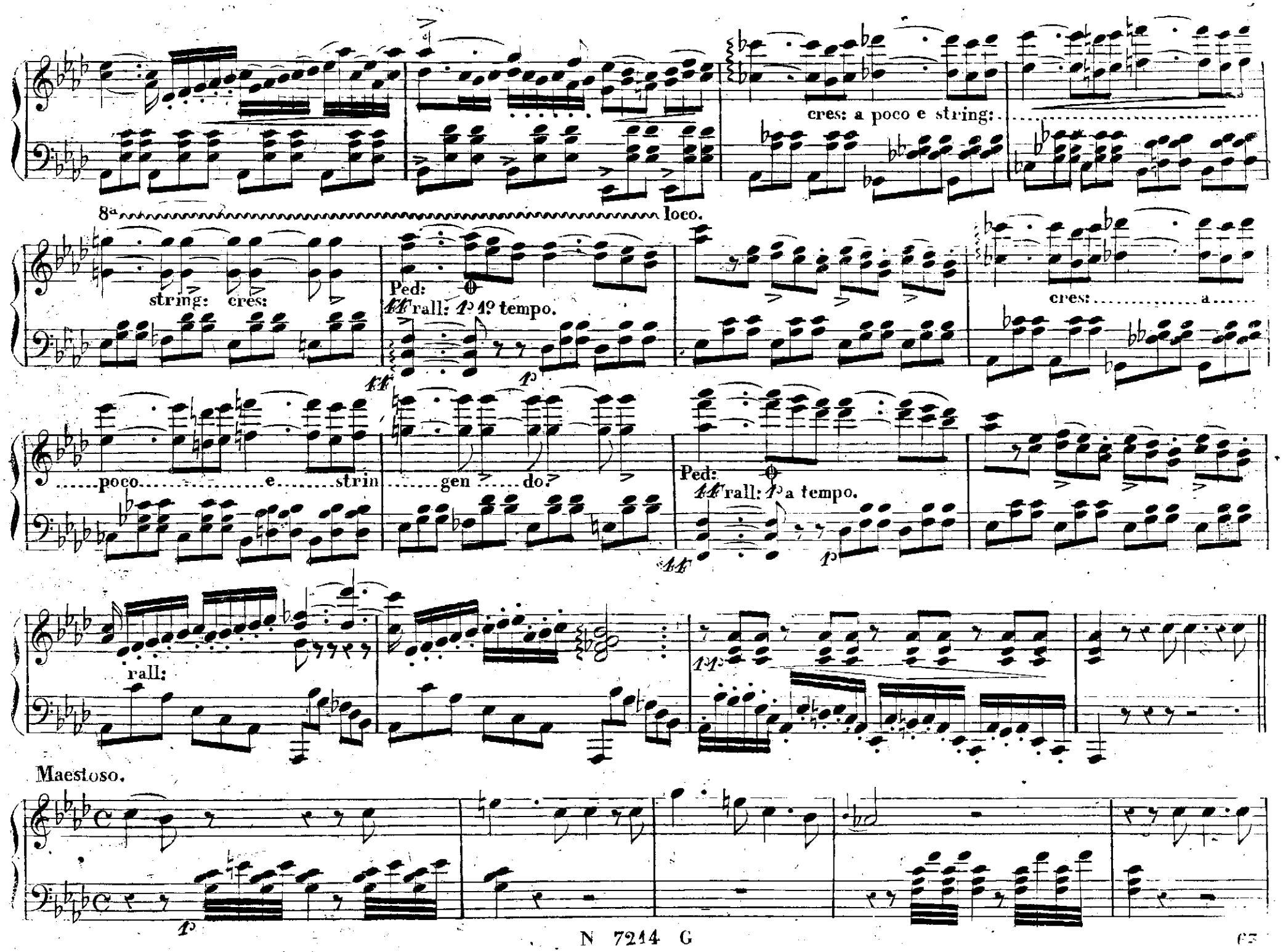
pp

pp

p e legato.

calando.

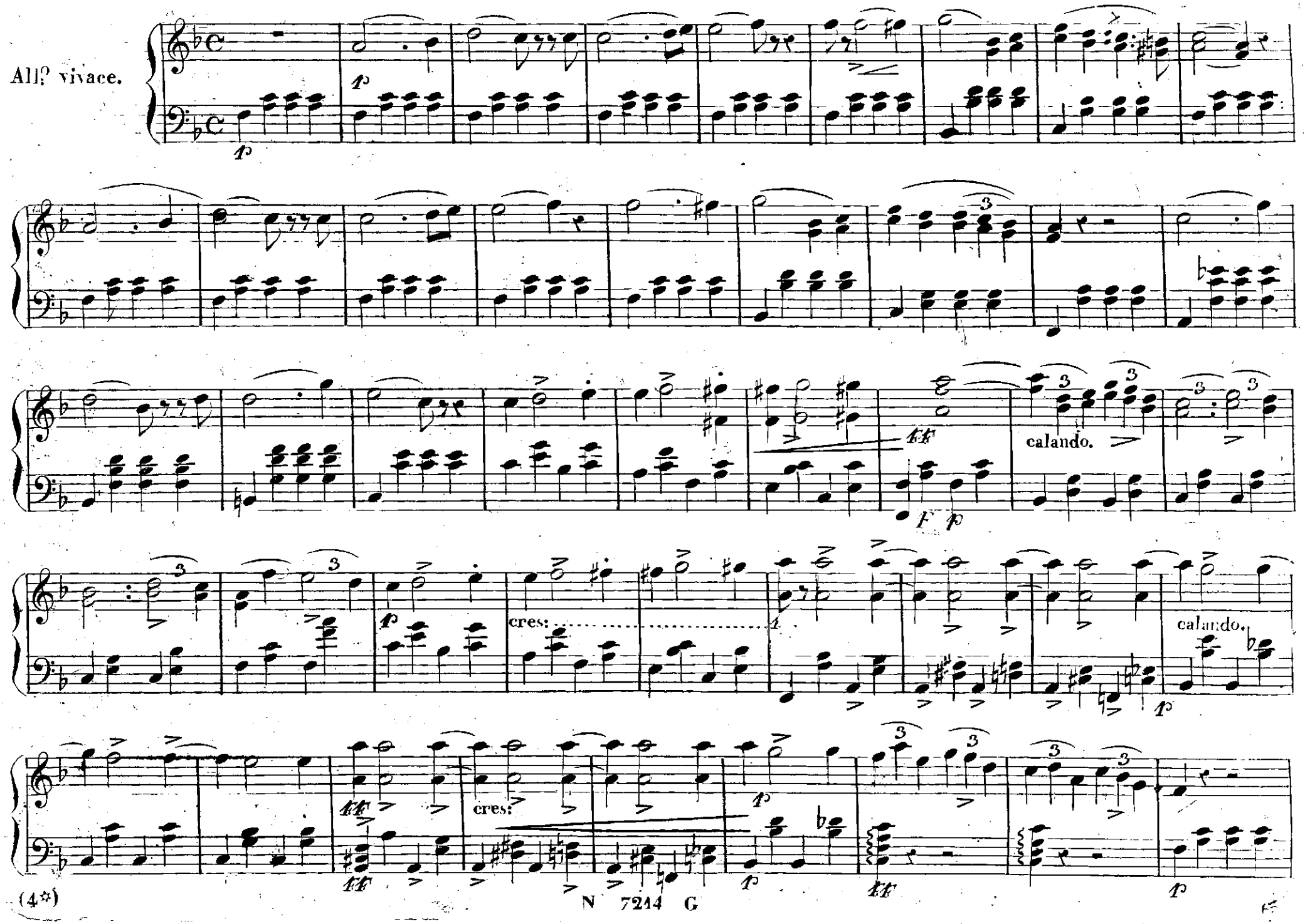
fp


cres: a poco e string:
8a
loco.
string: cres:
Ped:
ff rall: p 1º tempo.
cres: a
poco e strin gen do.
Ped:
ff rall: p a tempo.
rall:
Maestoso.

Poco più

All?

cres:


All.o vivace.
p
ff
F
calando.
cres:
calando.
cres:

p

3

cres:

cres:

calando.

cres:

calando.

8ª

Loco.

cres:

calando.

calando.

8ª

1ª cres:

loco.

loco.

Introduzione Atto II.do

Rischiarata è la finestra

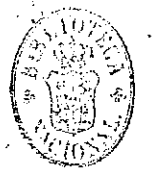
nell'Opera Lucrezia Borgia del M.o Donizetti

ridotta per Piano-forte dal M.o Tucci

Proprietà degli Editori.
N.o 7222.

Deposta all'I.R.Biblioteca.
Fr 1.

Registrata nell'Archivio dell'Unione

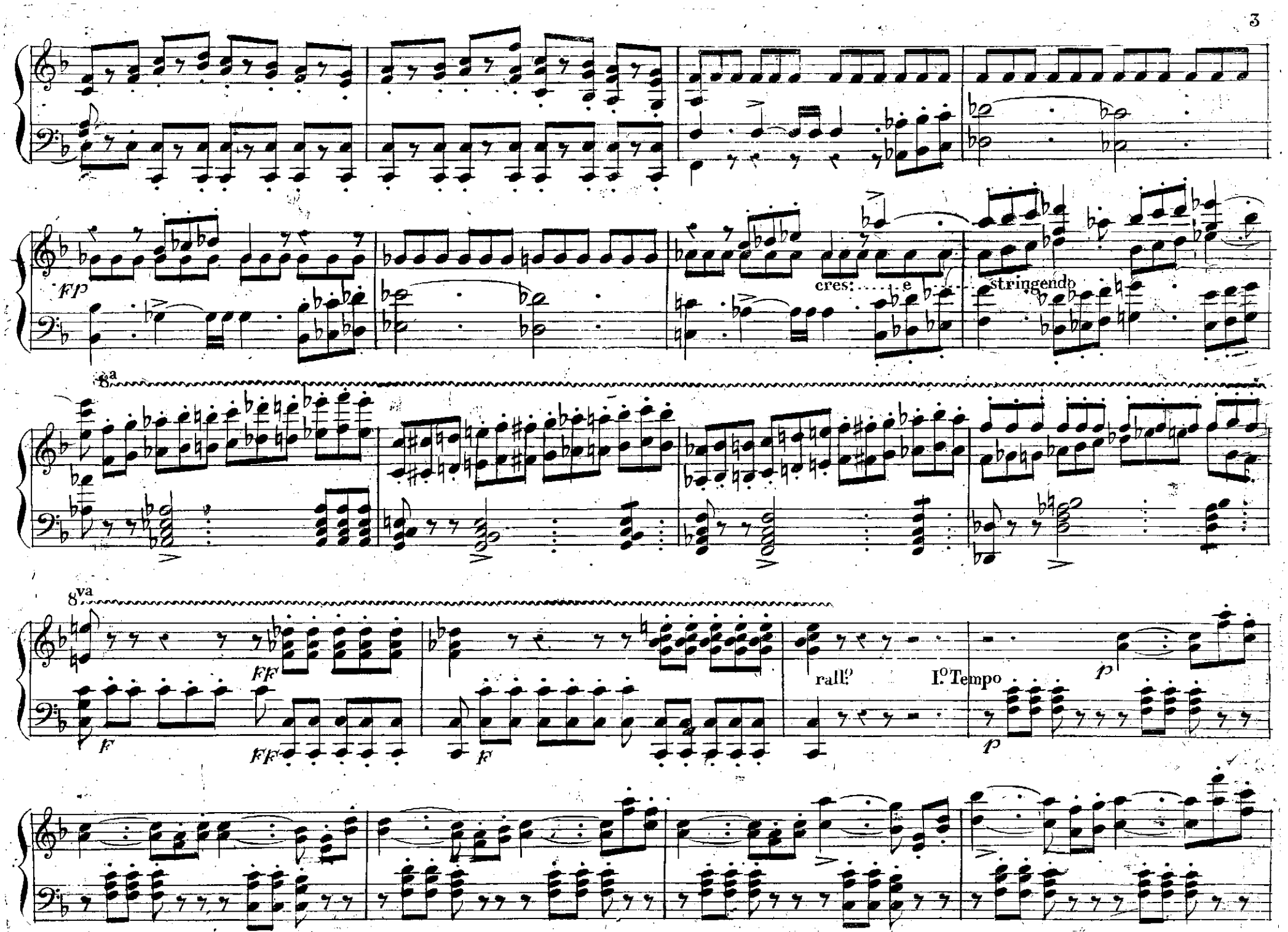


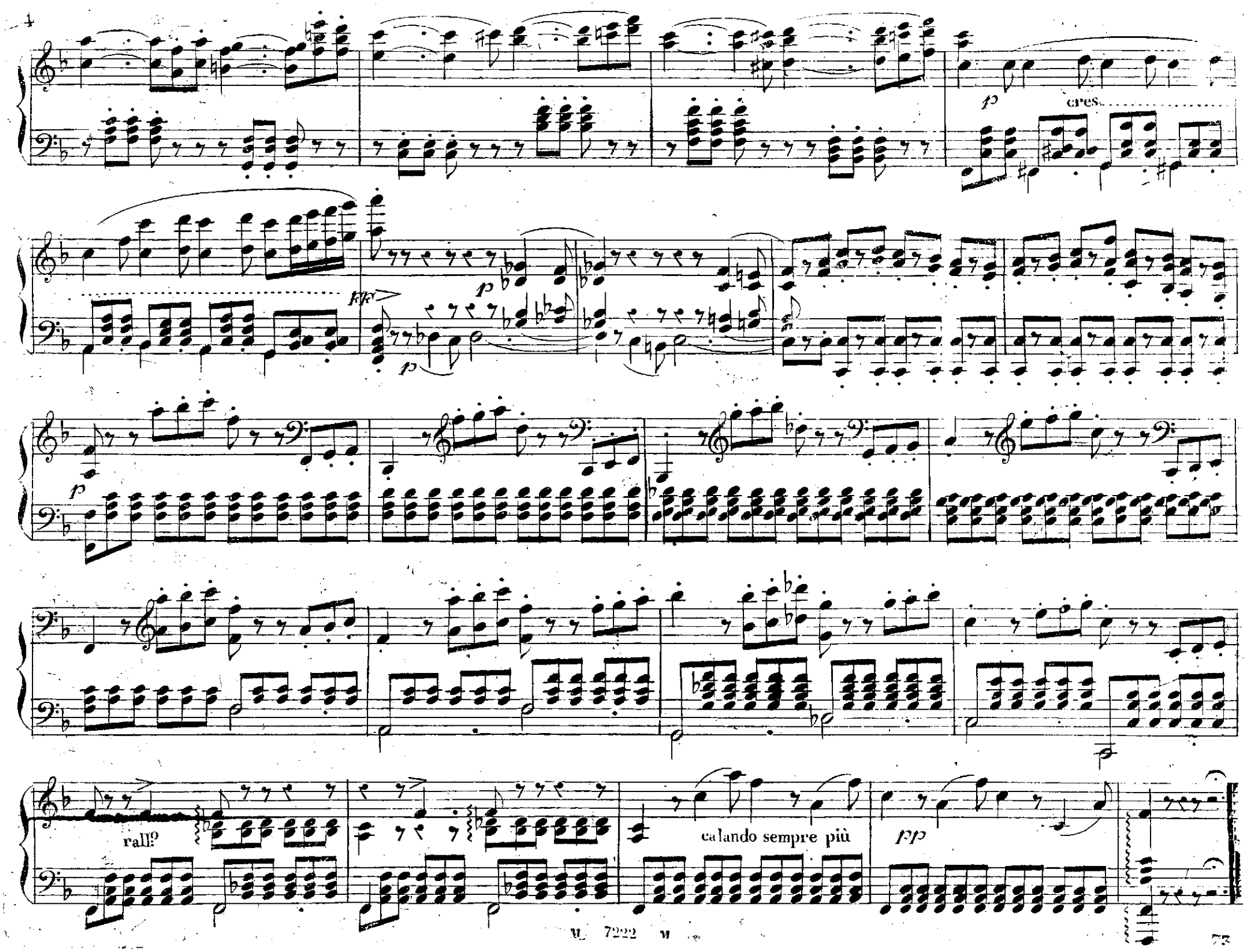
LARGHETTO

staccato assai.

MILANO presso GIO. RICORDI Contrada degli Omenoni N.o 4720. FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.o
PARIGI presso A. Latte. *LIPSIA presso Breitkopf e Härtel.*

cres:


fp
cres: e
stringendo
8a
8va
ff
f
rall.o
I.o Tempo
p


p
cres.
FF
p
p
p
rall.º
calando sempre più
pp

Minacciata è la mia vita

DUETTO

nell'Opera Lucrezia Borgia del M.° Donizetti

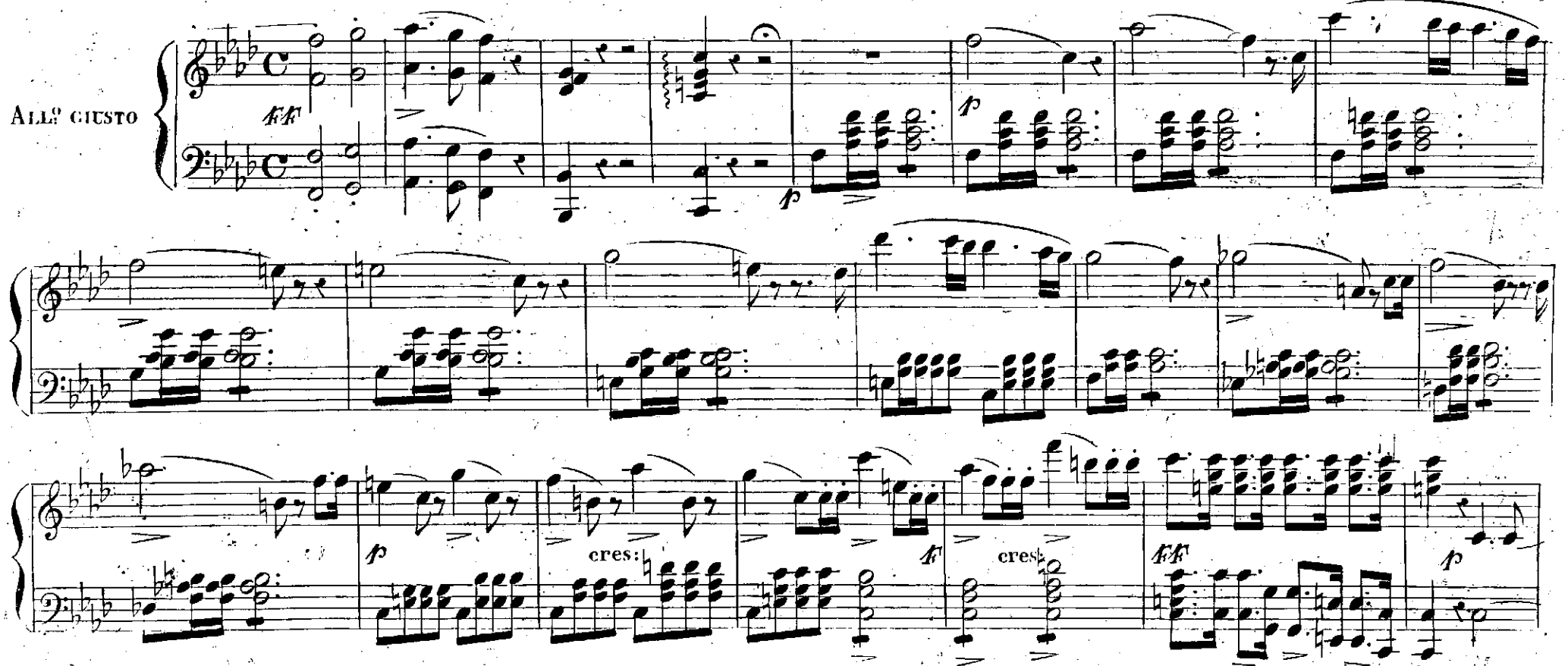
ridotto per Piano forte dal M.° Truzzi

Proprietà degli Editori
N.° 7219.

Deposto all'I. R. Biblioteca
Fr 2.

Registrato nell'Archivio dell'Unione

BIBLIOTECA NAZIONALE



MILANO presso GIO: RICORDI Contrada degli Omenoni N.° 1720. FIRENZE presso G. RICORDI e C.°
PARIGI presso B. Latte. *LIPSIA presso Breitkopf e Hartel.*

f

ff

cres.

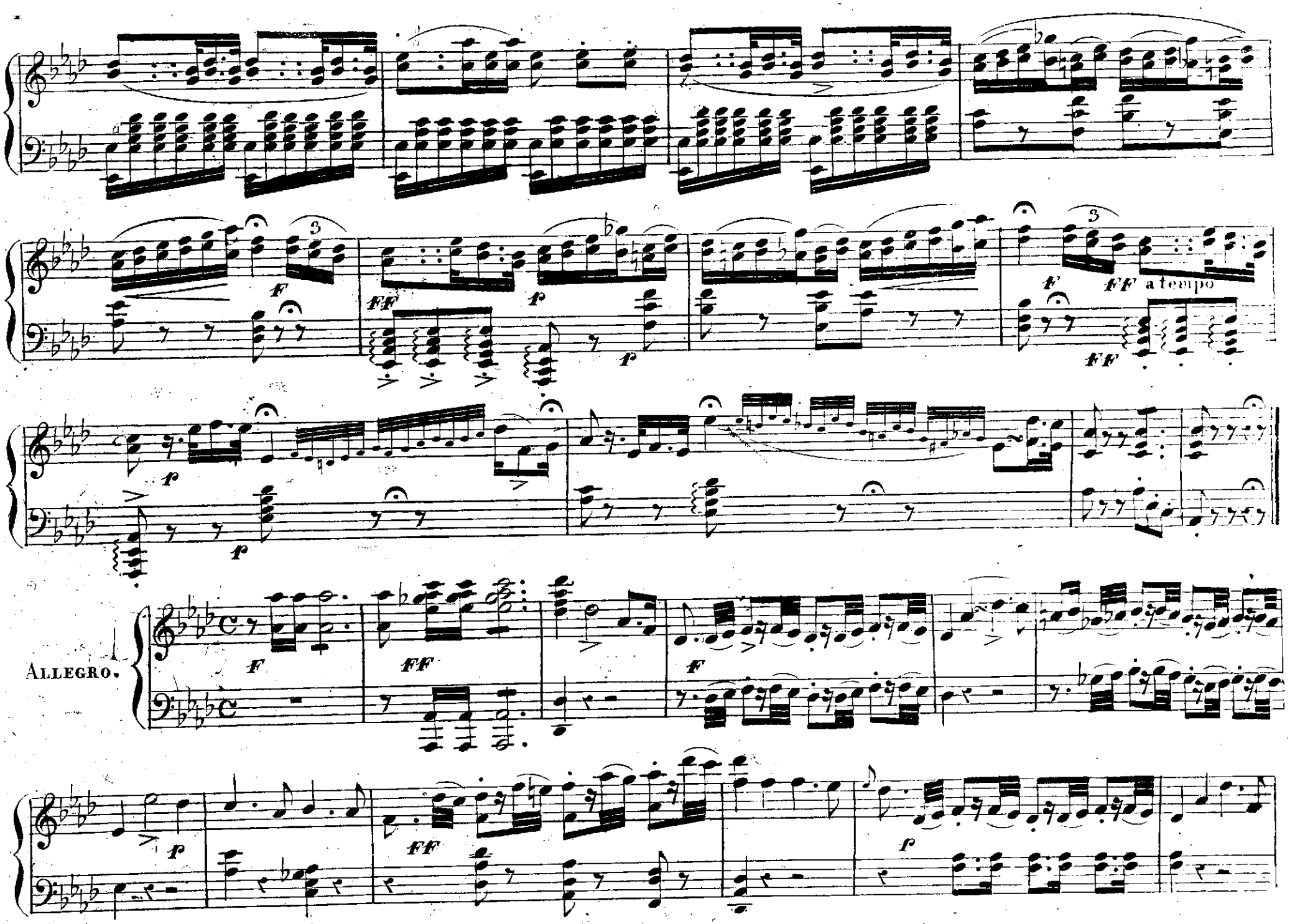
lento

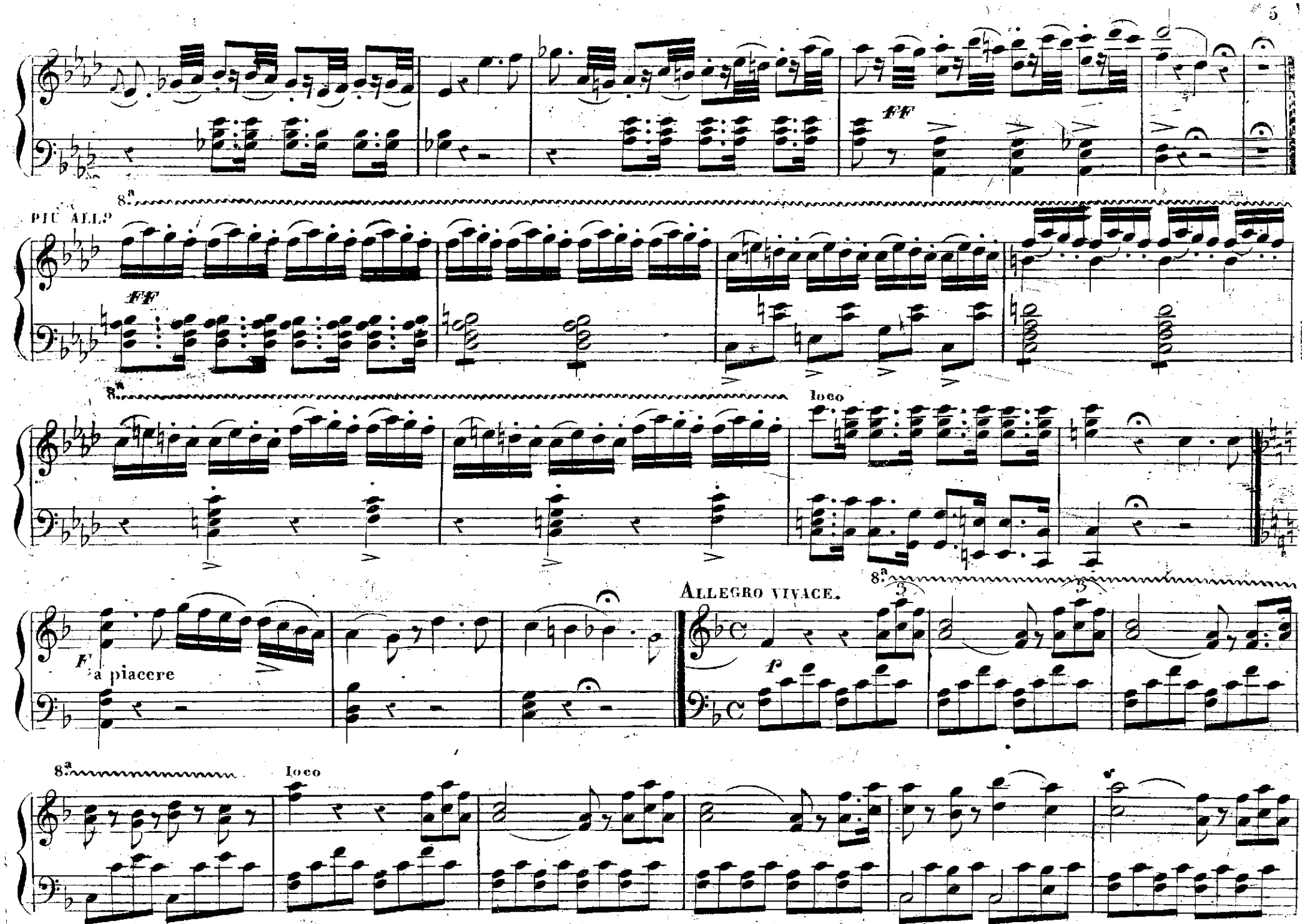
a piacere

LARGHETTO.

legato

calando


ALLEGRO.
a tempo


ff
8a
PIU ALLO
ff
8a
loco
F
a piacere
ALLEGRO VIVACE.
8a
p
8a
loco

8ª loco

cres:

ff

rall:

in tempo

cres:

ff

p rall: a piacere

deciso

8ª

loco

p

cres:

ff

rall:

in tempo *p*

cres:

ff

sempre *ff*

8ª

loco

8ª

loco

p rall: a poco a poco

calando sempre

CORO

Stolti! ci corre alla Negroni

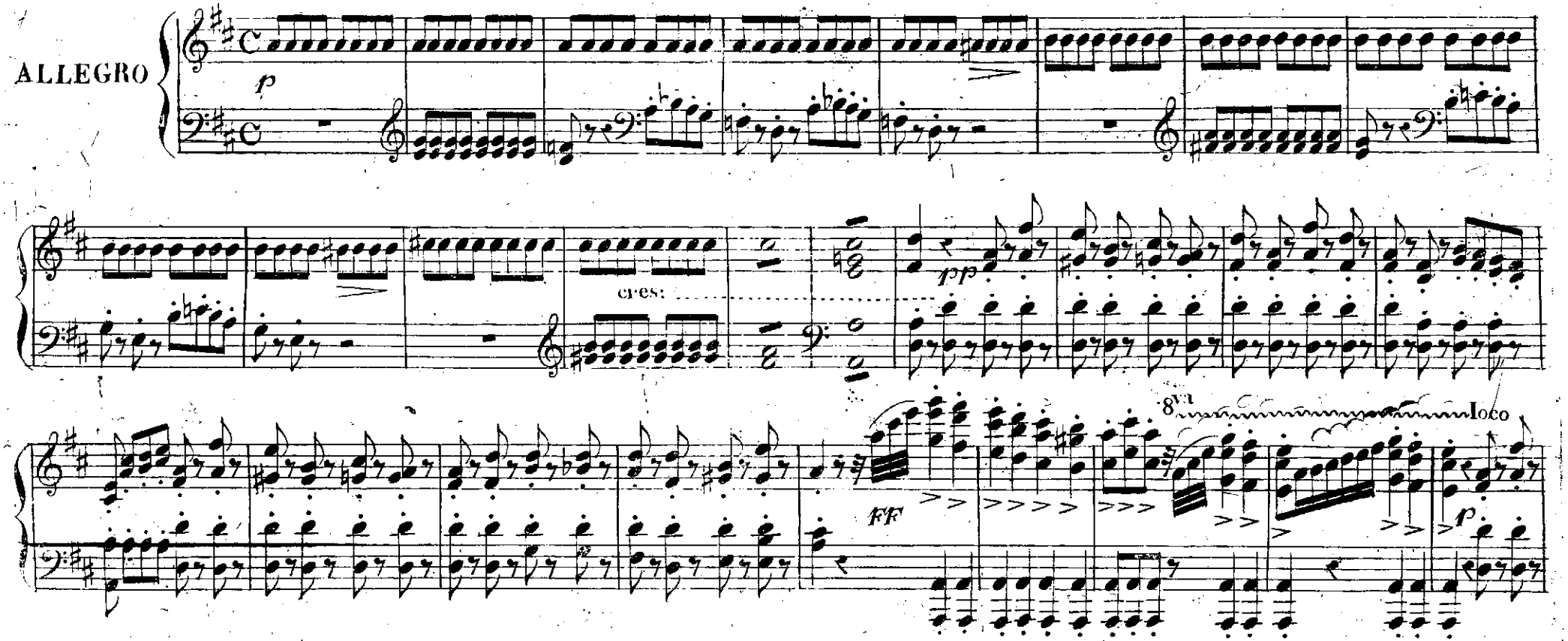
nell'Opera Lucrezia Borgia del M.° Donizetti

ridotto per Piano forte dal M.° Truzzi

Proprietà dell'Editore
N.° 7224.

Registrato nell'Archivio dell'Unione

Deposto all'I.R.Bibl.ª
Fr. — . 50. Fl. — . 12. c.m.



MILANO presso GIO: RICORDI Contrada degli Omenoni N.° 1720. FIRENZE presso GIO: RICORDI e Comp.
PARIGI presso B. Latte, N.° 7224 M LIPSIA presso Breitkopf e Härtel

ff

p

sempre pun'ae

calando.

rall.o

pp

morendo.

Pezzo Concertato

Viva il Madera

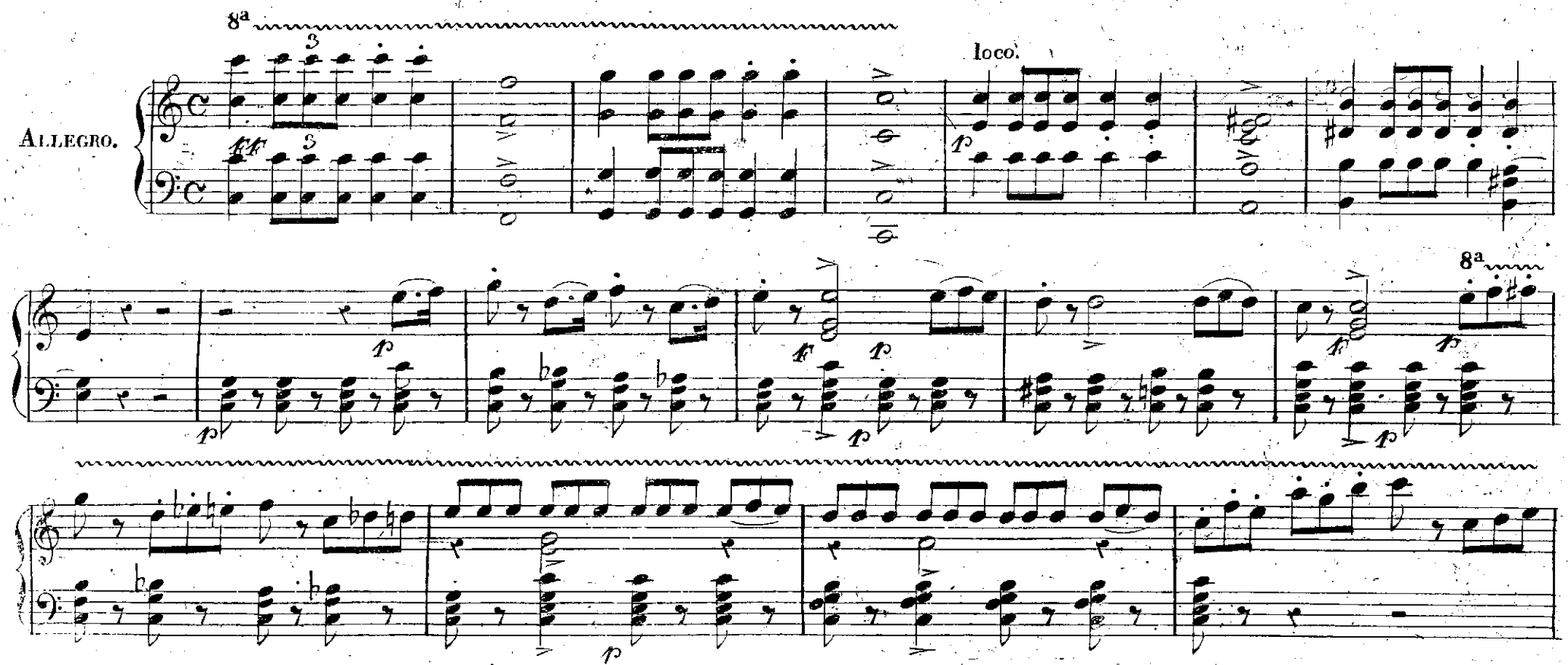
nell'Opera Lucrezia Borgia del M.o Donizetti

ridotto per Piano forte dal M.o Cruzzi

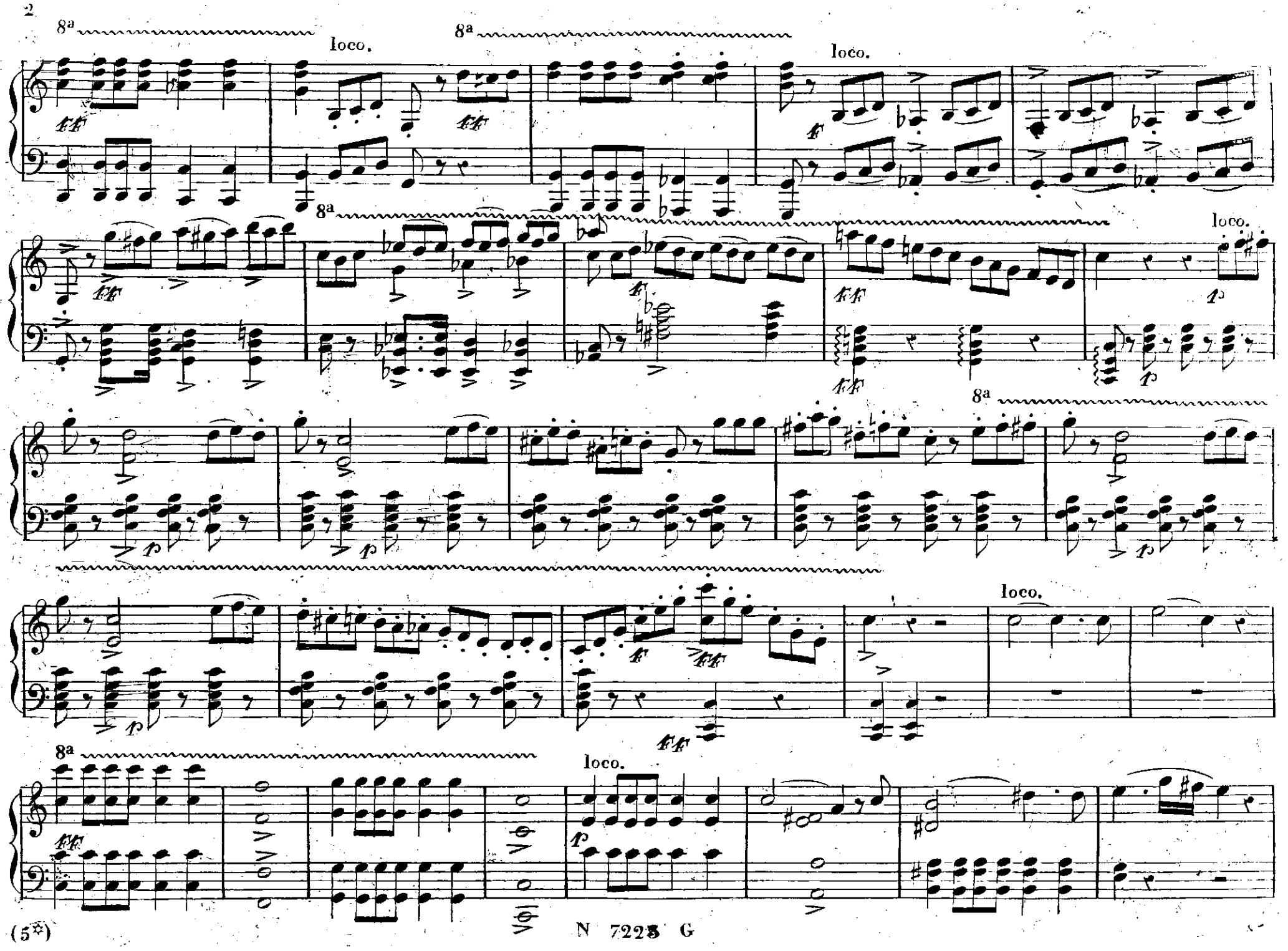
Proprietà dell'Editore
N.o 7223.

Registrato nell'Archivio dell'Unione

Deposto all'I.R.Bibl.a
Fr. 2. 25. | Fl. —. 52. c. m.



MILANO presso GIO: RICORDI Contrada degli Omenoni N.o 4720. . FIRENZE presso GIO: RICORDI e C.o
PARIGI presso F. Lucca. N.o 7225 N.o LIPSIA presso Breitkopf et Härtel.


8a
loco.
8a
loco.
8a
loco.
8a
loco.
8a
loco.

8a

loco.

8a

loco.

8a

8va

loco.

8va

loco.

Più mosso.

cres:

rall:

ANDANTE.

p

ff

Allegro.

cres:

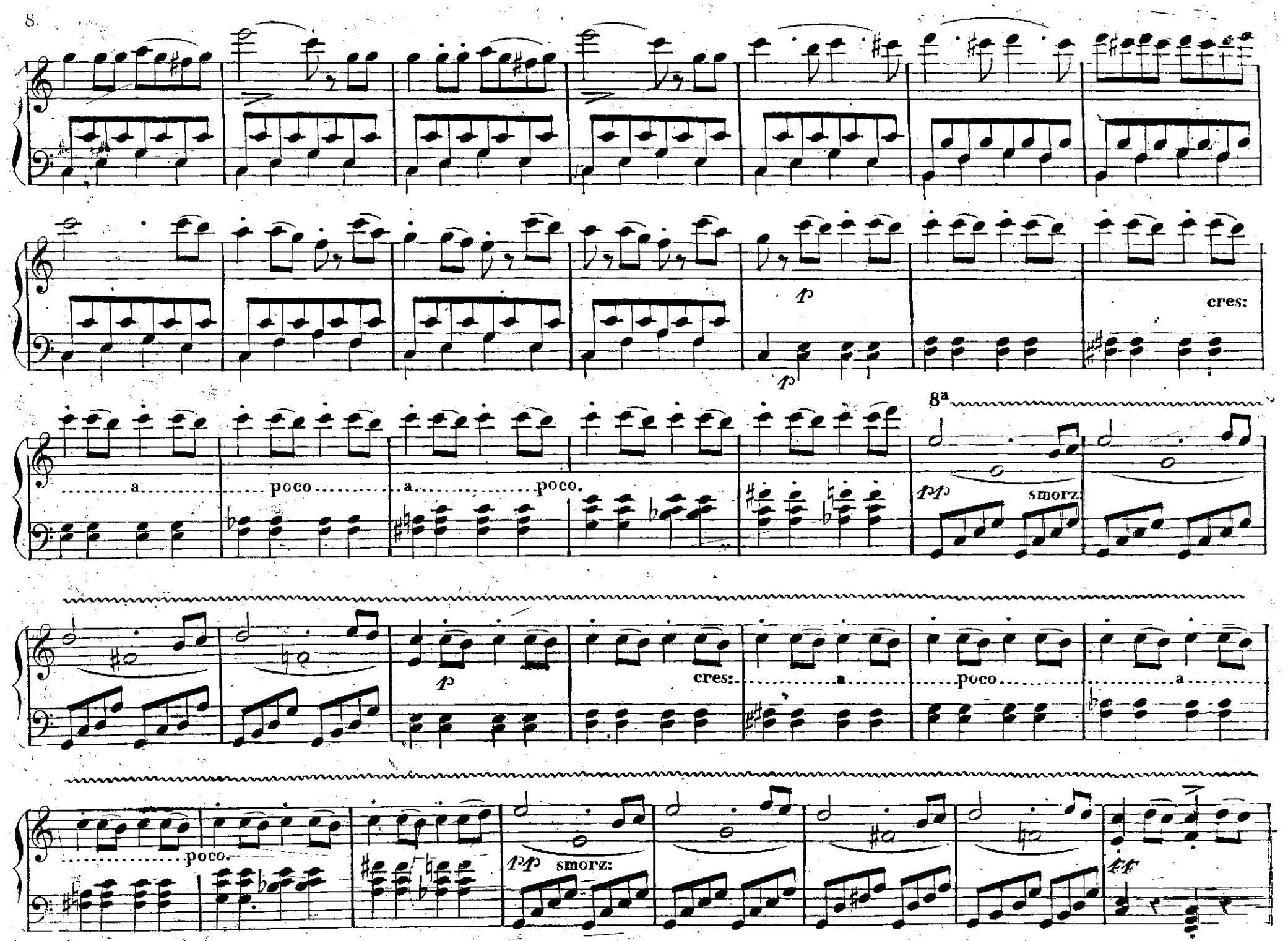
ff

ff

VIVACE.

tempo raddoppiato.

sciolte.


p
p
cres:
a
poco
a
poco.
8a
pp
smorz:
p
cres:
a
poco
a
poco.
pp
smorz:
ff

loco.

Del segreto per esser felice

BALLATA

nell'Opera Lucrezia Borgia del M.° Donizetti

ridotta per Piano-forte dal M.° Cinzi

Proprietà degli Editori
N.° 7212.

Registrata nell'Archivio dell'Unione

Deposta all'I.R. Bibliot.ca
Fr. 1.°

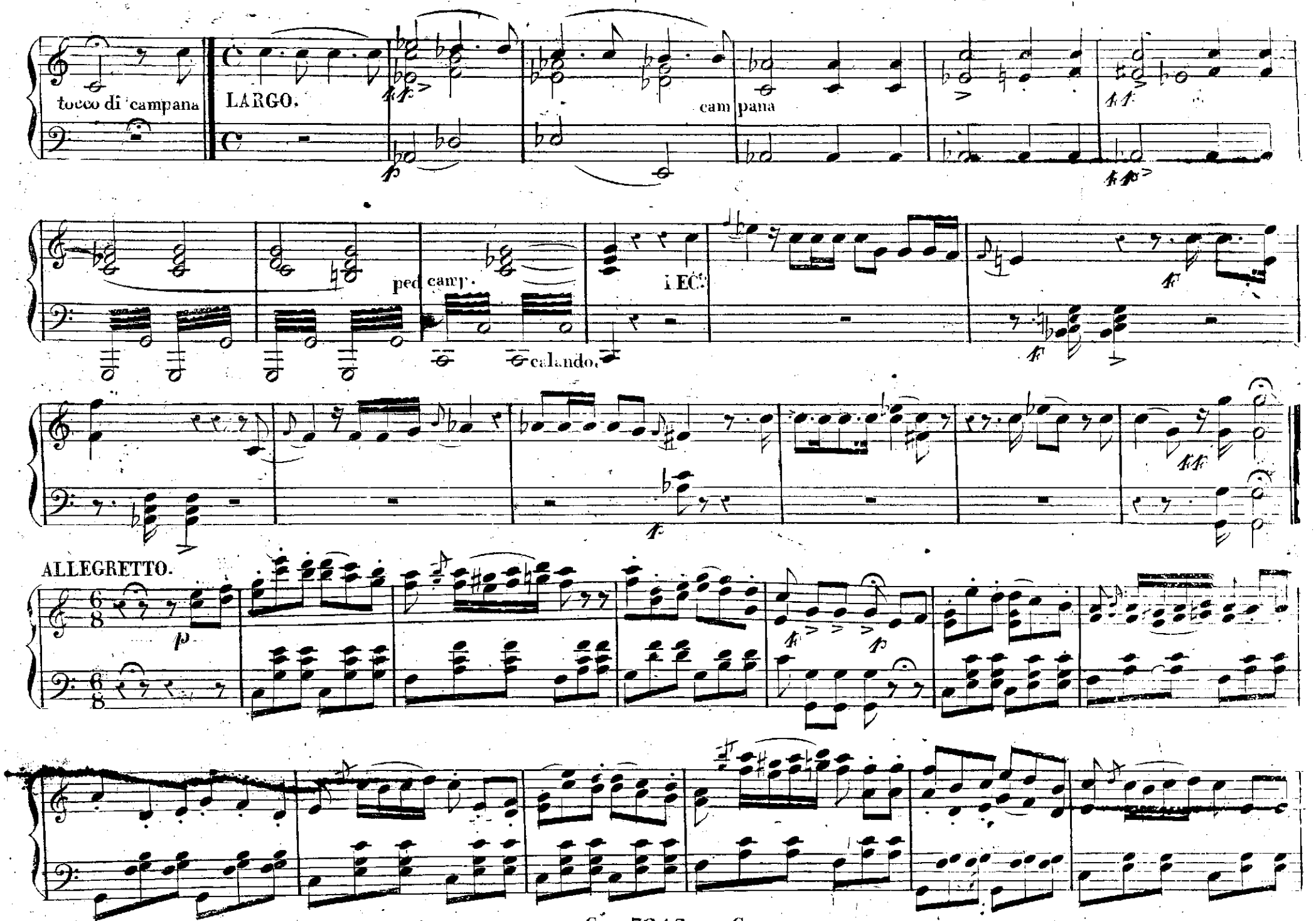
ALLEGRETTO
ma non troppo

strin.

MILANO presso GIO. RICORDI Contrada degli Omenoni N. 4720. FIRENZE presso GIO. RICORDI & C.°
PARIGI presso B. Latte. G. 7212. G. LIPSIA presso Breitkopf e Härtel

Poco più mosso.

rall.


tocco di campana
LARGO.
cam pana
ped camp.
calando.
LEC.
ALLEGRETTO.

Più mosso.

rall°

rall. poco più.

a tempo.

strin.

Melodramma

ARIA FINALE

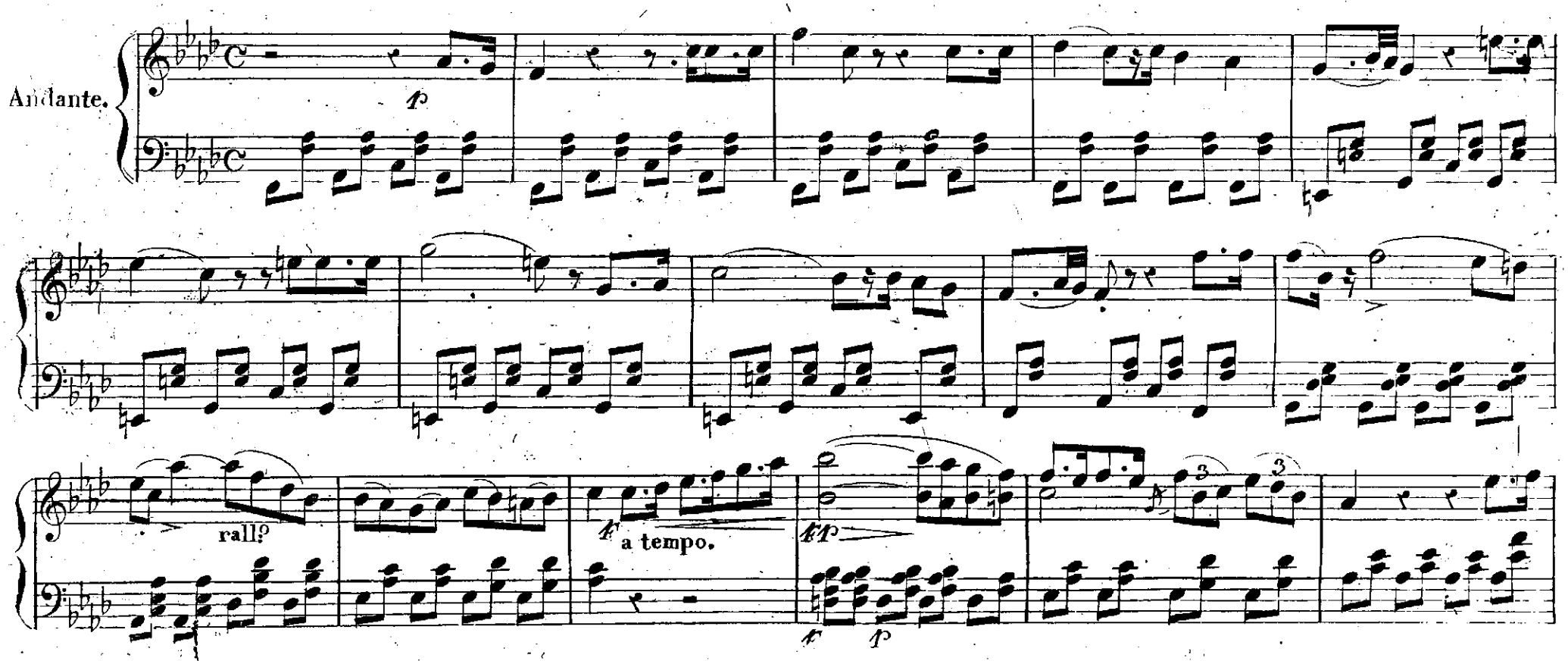
nell'Opera Lucrezia Borgia del M.o Donizetti

ridotta per Piano-Forte dal M.o Tanzi

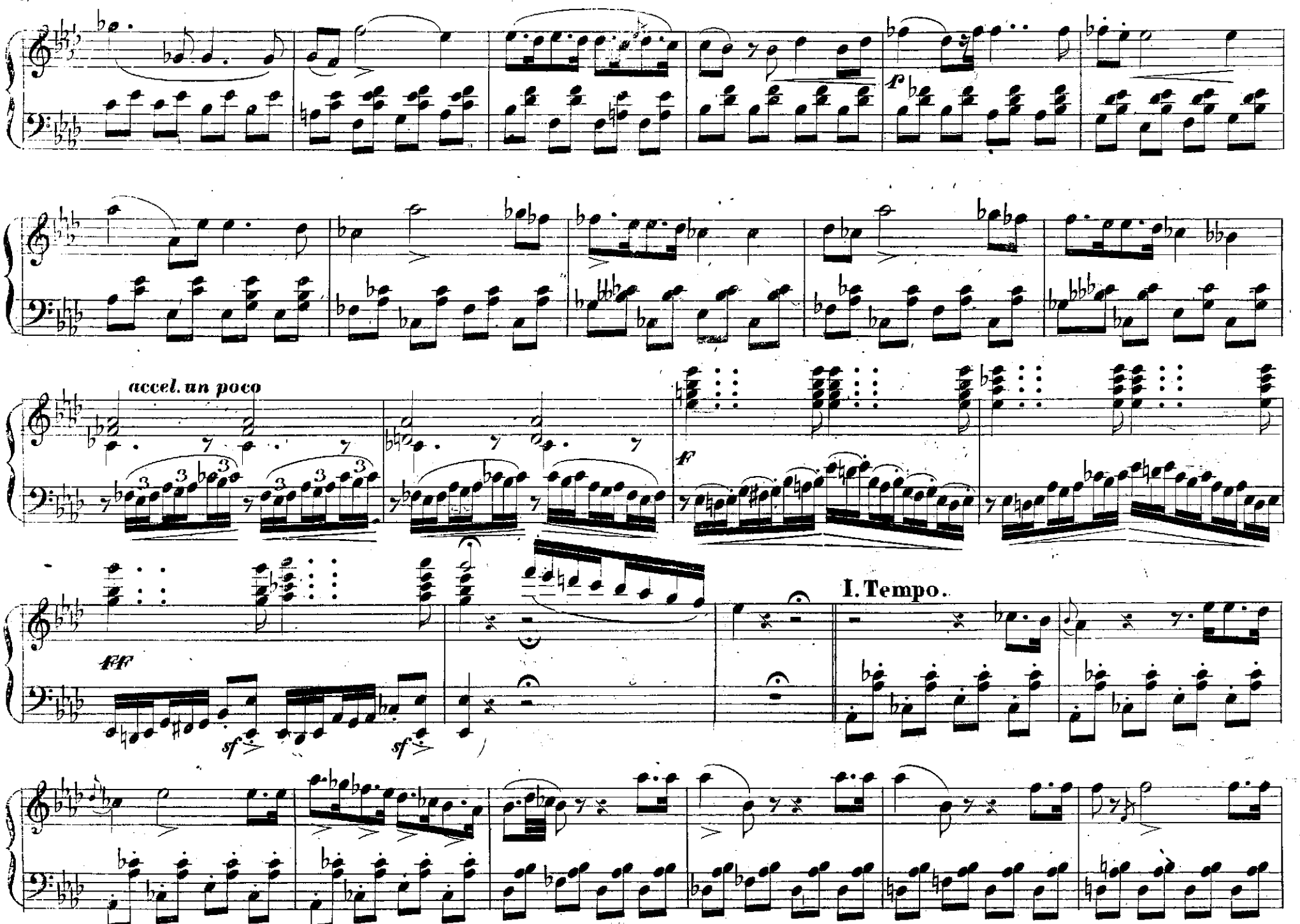
Proprietà degli Editori
N.o 7245

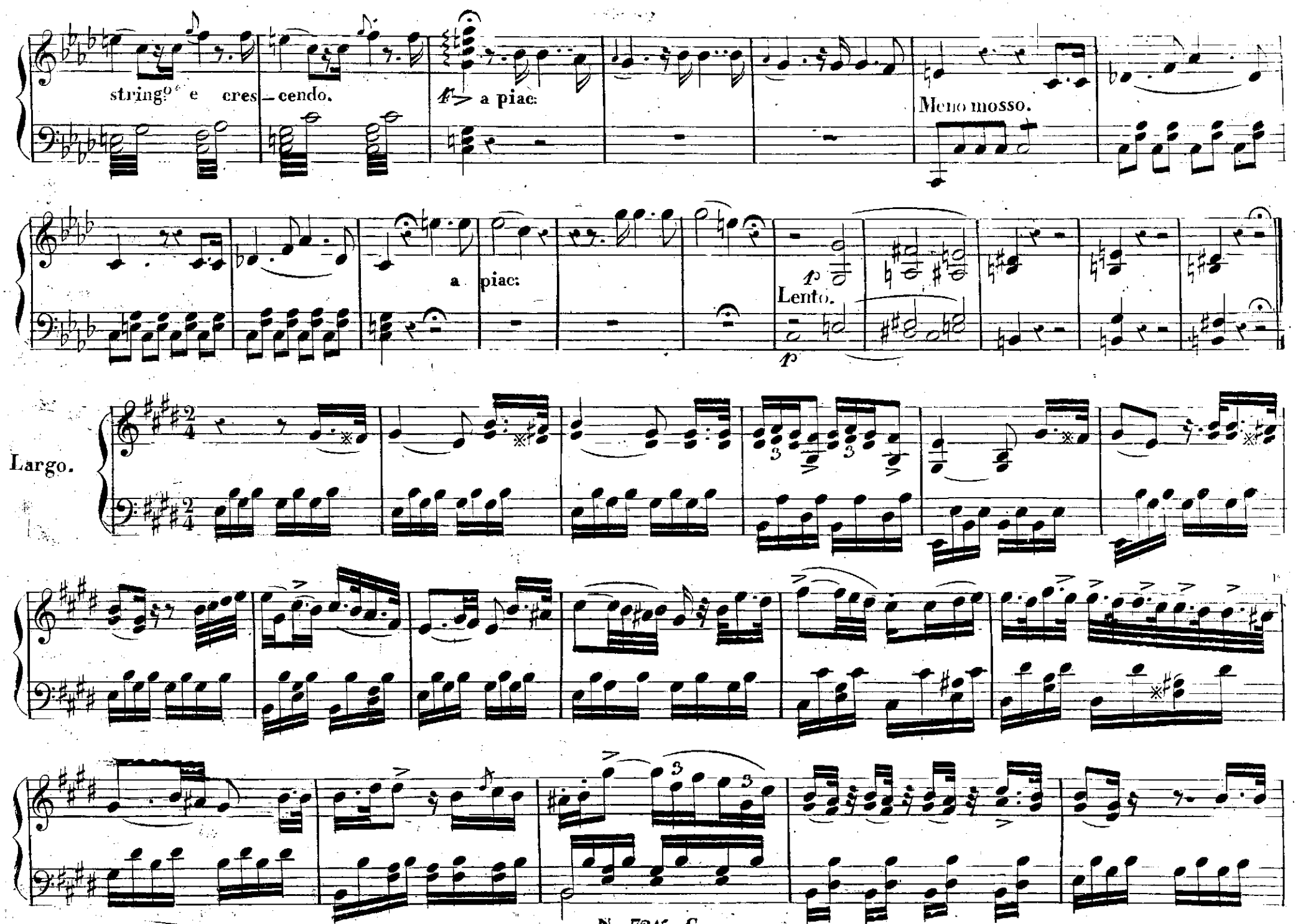
Registrata nell'Archivio dell'Unione

Deposta all'I. R. Biblioteca
Fr 2.50.



MILANO presso GIO: RICORDI Contrada degli Omenoni N.o 1720. FIRENZE presso GIO: RICORDI e C.o
PARIGI presso E. Latte. N. 7245 N. *LIPSIA presso Breitkopf et Härtel.*


accel. un poco
I. Tempo.


stringo e cres_cendo.
a piac:
Meno mosso.
a piac:
Lento.
Largo.

rall?

in tempo.

cres:

Allegro.

f legato.

cres:

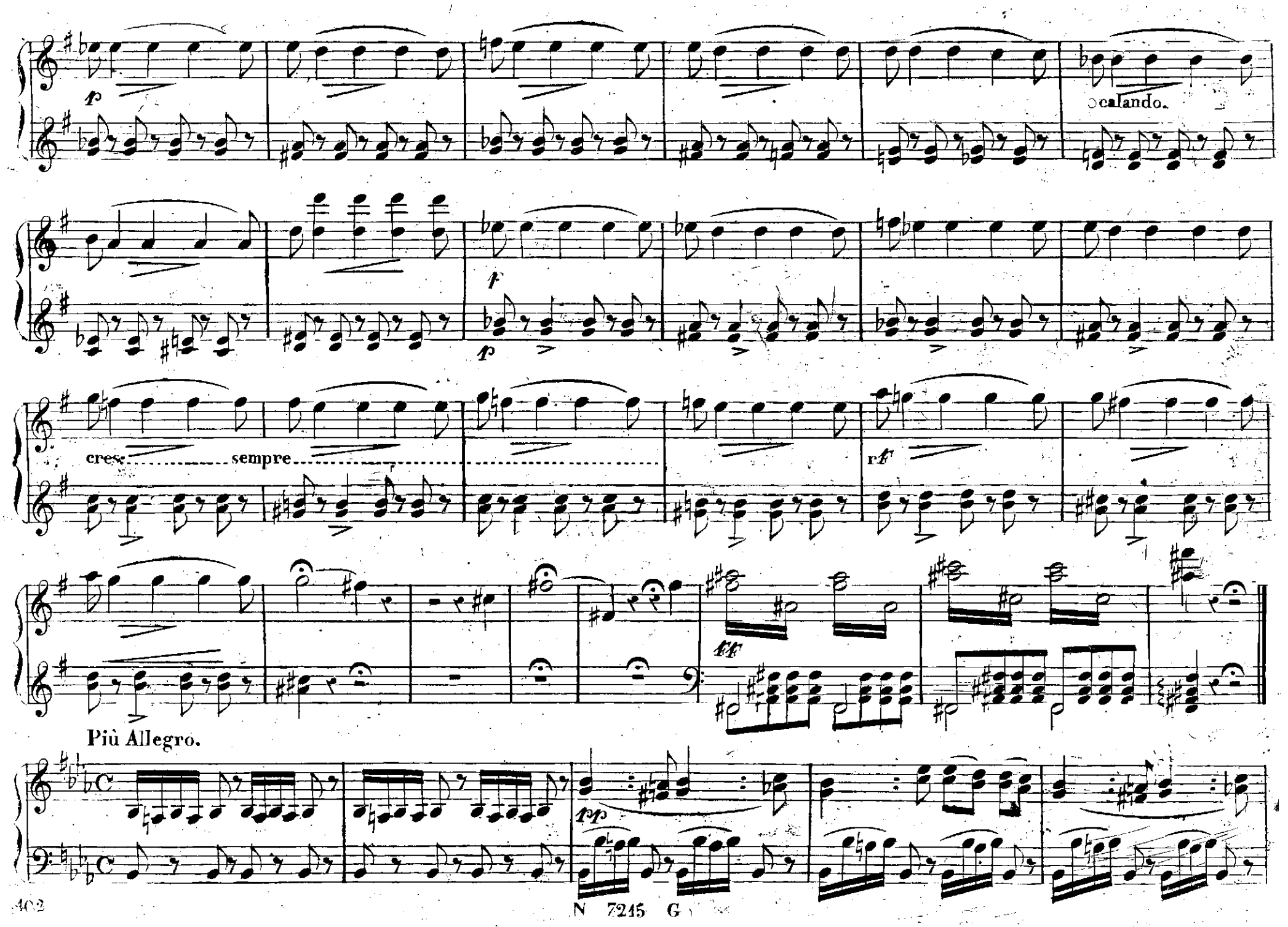
p

calando.

legato.

cres:

calando.



N 7245 G

cres:

8ª

loco.

meno.

Meno.

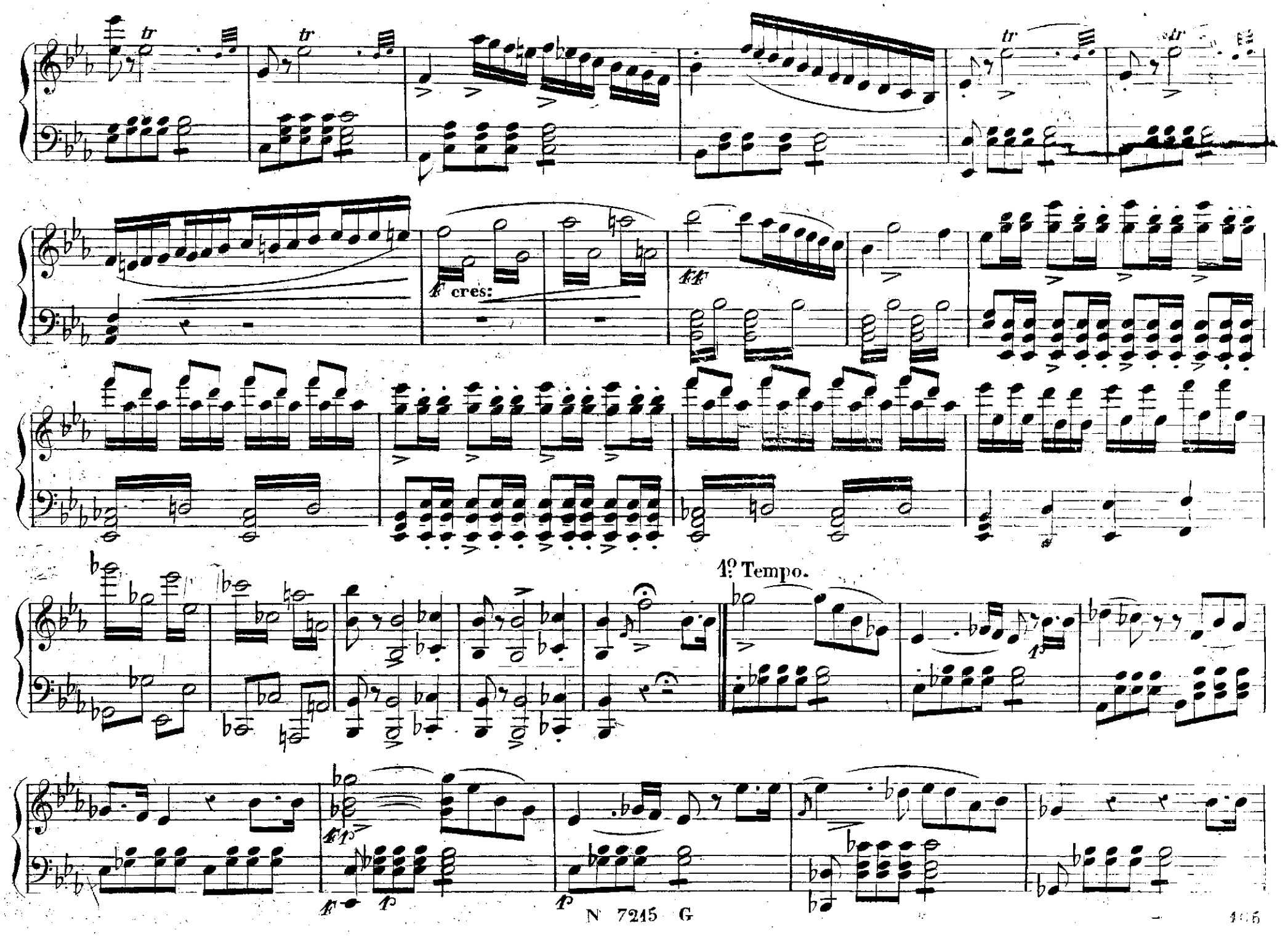
Ped:

Moderato.

Piu mosso.

Vibrato.

cres:


tr
tr
tr
tr
f cres:
ff
1º Tempo.
p
fp
f
p
p

Più mosso.

Vibrato.

cres:

cres:

Più All?

Marcato.

8ª

loco