

NOËLS.

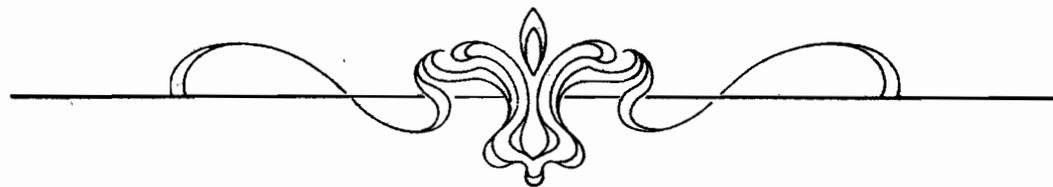


CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



- | | | |
|--|-----------|--------|
| N ^o 1. Noël Lorrain..... | Prix net. | 2f.50. |
| N ^o 2. Noël Maconnais. , , | | 2f. |
| N ^o 3. Noël Breton..... , , | | 2f. |
| N ^o 4. Noël Parisien..... , , | | 2f.50. |



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires

A. NOËL, Successeur.
22, 23. Passage des Panoramas.

A.N. 5157 à 5160.

Tous droits d'exécution, de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

Copyright by A. Noël 1904.

Imp. C.G. Röder, Paris.

NOËLS.



CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



- | | | | |
|-------------------|----------------------|-----------|--------|
| N ^o 1. | Noël Lorrain ... | Prix net. | 2f.50. |
| N ^o 2. | Noël Maconnais. " " | | 2f. |
| N ^o 3. | Noël Breton .. " " | | 2f. |
| N ^o 4. | Noël Parisien .. " " | | 2f.50. |



PARIS,
Ancienne Maison MACKAR & NOËL Éditeurs Commissionnaires
A. NOËL, Successeur.
22, 23 Passage des Panoramas

A N 5157A 1160

Tous droits d'exécution de traduction et de représentation réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright by A. Noël 1904

Imp. G. G. Pader. Par

NOËL LORRAIN.

G. Fonds 16. 8. 4. (Anches 8. 4.)
 P. Fonds 8. 4. (Anches 8. 4.)
 R. Fonds et anches 8. 4. 2. . .
 Ped. 16. 8.

G. Foundation Stops 16. 8. 4. (Reeds 8. 4.)
 Ch. Foundation Stops 8. 4. (Reeds 8. 4.)
 Sw. Foundation Stops and Reeds 8. 4. 2.
 Ped. 16. 8.

CHARLES QUEF

Op. 26 N° 1.

Allegro moderato. (♩ = 108)

Tempo I.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in G major. The first staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The second staff has a harmonic accompaniment. The third staff has a bass line. Dynamics include *p* and *cresc.*

Ped. G P R

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues in G major. The first staff has a melodic line with a G P R marking. The second staff has a harmonic accompaniment with a G P R marking. The third staff has a bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues in G major. The first staff has a melodic line. The second and third staves have harmonic accompaniment and a bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues in G major. The first staff has a melodic line with a R marking. The second and third staves have harmonic accompaniment and a bass line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The grand staff contains a complex melodic line with many accidentals. The separate bass clef staff contains a simpler line with the label "P R" above it.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff continues the complex melodic line. The separate bass clef staff contains a line with the label "R, p" above it.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff contains a melodic line with dynamic markings *sf* and *f*. The separate bass clef staff contains a line with dynamic markings *sf* and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff continues the complex melodic line. The separate bass clef staff contains a line with the label "P R" above it.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The first two staves contain melodic lines with various ornaments and dynamics. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is mostly empty. Dynamics include *f* and *P*. There are also markings for *R* and *P* with curly braces.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff is more active, with frequent chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *P*. Markings for *R* and *P* are present throughout the system.

Third system of musical notation. It begins with the instruction "Poco più lento." above the first staff. The first staff has a treble clef and contains a melodic line. The grand staff contains a piano accompaniment with chords. The bottom staff is empty. Dynamics include *mf* and *rit.*. There is a marking for *P* with a curly brace. Above the second staff, it says "R Trompette Solo." with a marking for *R* and a curly brace.

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction "Tempo I." above the first staff. The first staff has a treble clef and contains a melodic line. The grand staff contains a piano accompaniment with chords. The bottom staff is empty. Dynamics include *rall.* and *G P*. There are markings for *G P* with curly braces at the end of the system.

GP R

P

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a 'GP' marking. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, starting with a 'P' marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. A double bar line is present after the first two measures. The system concludes with an 'R' marking above the top staff.

rit. GP

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a 'rit.' marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. A double bar line is present after the first two measures. The system concludes with a 'GP' marking above the top staff.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature.

P R

Ped. P

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, starting with a 'P' marking. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, starting with a 'P' marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. A double bar line is present after the first two measures. The system concludes with an 'R' marking above the top staff and a 'Ped. P' marking below the bottom staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef line below. The music is in G major and 2/4 time. The grand staff contains a melody in the treble and accompaniment in the bass. The lower bass clef line has a similar accompaniment pattern.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff and a lower bass clef line. A dynamic marking 'G P' is present above the grand staff. The music continues with melodic and harmonic development.

Ped. G P

Third system of musical notation, featuring a grand staff and a lower bass clef line. A dynamic marking 'P' is present above the grand staff. A woodwind part is indicated by the text 'Hautbois fonds 2.4.8.' above the staff. A dynamic marking 'R' is present above the woodwind staff.

Hautbois
fonds 2.4.8.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff and a lower bass clef line. A dynamic marking 'poco rall.' is present above the grand staff. A second ending bracket with the number '2' is shown above the grand staff. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Tempo I.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, and two bass clef staves below it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with chords and single notes. The third staff contains a bass line with eighth notes. A bracket labeled "GPR" spans the first two staves, with "(P R anches)" written below it.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the first staff continues with various rhythmic patterns. The bass lines in the second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The first staff has a melodic line. The second staff has a bass line with a bracket labeled "R" above it. The third staff has a bass line. A bracket labeled "GPR" with a dynamic marking "*f*" is placed above the first staff in the final measure of this system.

Fourth system of musical notation. The first staff has a melodic line. The second staff has a bass line with a bracket labeled "R" above it. The third staff has a bass line. A bracket labeled "GPR" is placed above the first staff in the second measure of this system.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are bass clefs, also with a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The middle and bottom staves are bass clefs, also with a key signature of one sharp. This system includes dynamic markings such as *R* and *GPR*, and features more complex rhythmic patterns with slurs and ties.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The middle and bottom staves are bass clefs, also with a key signature of one sharp. This system includes dynamic markings such as *rall.* and *ff*, and features a section labeled *anches G*. The music includes slurs and ties across measures.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The middle and bottom staves are bass clefs, also with a key signature of one sharp. This system includes dynamic markings such as *rall.* and features complex rhythmic patterns with slurs and ties.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^{de} Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
Partition Piano et Chant.	net. 3 —
Partition d'Orchestre	net. 20 —
Parties séparées (<i>copiées</i>)	
Parties de chœurs séparées	net. 4 —
— Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
— Op. 15. Scherzo, étude de concert	7 50
— Op. 16. Caprice, étude	5 —
— Op. 17. Agitato, étude	5 —
— Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition)	7 50
— Op. 21. Caprice - polka	7 50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
N ^o 1. à S ^t Joseph	net. — 25
„ 2. à S ^t Louis de Gonzague	net. — 25
„ 3. à S ^t Vincent de Paul	net. — 25
— Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
Partition d'Orchestre	net. 20 —
Parties séparées	net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque	net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains	net. 6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (<i>œuvre couronnée</i>)	net. 3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très-belle édition)	net. 8 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre	net. 10 —
Parties séparées	net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque	net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains	net. 4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano	net. 2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano	net. 2 50
— Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano	net. 2 —
— Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano	net. 2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
La même pour Flûte et Piano	net. 2 50
— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire</i>)	net. 6 —
— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>)	net. 2 50

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, SUCCESSEUR

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

CHANT ET ORCHESTRE

<p><i>Judith</i>, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées</p> <p>Les parties de chœur Net. 4 »</p> <p>Op. 25. <i>Psaume XXIII</i> pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées Net. 4 »</p> <p>Op. 52. <i>Hymne</i> pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées Net. 4 »</p>	<p>Op. 54. <i>Espoir</i>, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées Net. 3 »</p> <p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées Net. 3 »</p> <p>Op. 78. <i>Stabat Mater</i>, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées Net. 3 »</p>
---	--

ORCHESTRE SEUL

<p>Op. 42. <i>Romance</i>.</p> <p>N° 1. Partition Net. 2 »</p> <p>N° 2. Parties séparées Net. 2 »</p> <p>N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes Net. 20 »</p> <p>Op. 60. <i>Muet</i>, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, net. 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes Net. 50 »</p> <p>Op. 65. <i>Une Sérénade</i>, scène. Partition d'orchestre Net. 6 »</p>	<p>Parties d'orchestre Net. 10 »</p> <p>Partie supplémentaire, cordes, chaque Net. 1 »</p> <p>La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad lib.) Net. 4 »</p> <p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.</p> <p>Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 »</p> <p>Parties séparées Net. 1 »</p> <p>Chaque partie supplém. cordes. Net. 25 »</p>
---	--

CHANT ET PIANO

<p><i>Judith</i>, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand Net. 12 »</p> <p>Poème seul Net. 50 »</p> <p>Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.</p> <p>Op. 25. <i>Psaume XXIII</i>, texte latin et imit. française de JULLIENAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS) Net. 3 »</p> <p>Op. 52. <i>Hymne</i>, <i>Prono volutus impetu</i> pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEGWYCK) Net. 2 »</p> <p>Op. 54. <i>Espoir</i>, chœur avec solo de soprano, poésie de GUINAND. Chant et piano (à PERVA BENOIT) Net. 2 »</p> <p>Op. 61. <i>Salut à l'Harmonie</i>, chœur à quatre voix d'hommes Net. 2 »</p> <p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant Net. 10 »</p> <p>Op. 74. <i>Chœur d'Esther</i>, pour voix de femmes avec solos Net. 1 50</p> <p>Op. 84. <i>Les Anges gardiens</i>, chœur pour 2 voix de femmes Net. 1 50</p>	<p>Op. 86. <i>Isis</i>, chœur pour 2 voix de femmes Net. 1 50</p> <p>20 Mélodies. N° 1. <i>Adieu Suzon</i> 3 »</p> <p>N° 2. <i>Prière du matin</i> 5 »</p> <p>N° 3. <i>La Fille de Jephte</i> 5 »</p> <p>N° 4. <i>Berceuse</i> 5 »</p> <p>N° 5. <i>Contemplation</i> 5 »</p> <p>N° 6. <i>Dans la steppe</i> 5 »</p> <p>N° 7. <i>Légende de sainte Azémar</i> 5 »</p> <p>N° 8. <i>Pompéi</i> 5 »</p> <p>N° 9. <i>Le retour</i> 5 »</p> <p>N° 10. <i>Vision</i> 5 »</p> <p>N° 11. <i>Invocation</i> 5 »</p> <p>N° 12. <i>Ave Maria</i> 3 »</p> <p>N° 13. <i>Stabat Mater</i> 6 »</p> <p>N° 14. <i>Segui O Gara (Suis mes pas)</i> Duo 5 »</p> <p>N° 15. <i>La Coupe et les Levres</i>. chœur Net. 2 »</p> <p>N° 16. <i>Souvenir</i> 6 »</p> <p>N° 17. <i>Promenade nocturne</i> 5 »</p> <p>N° 18. <i>Harmonie poétique</i> 3 »</p> <p>N° 19. <i>Oublier</i> 3 »</p> <p>N° 20. <i>Délivrance</i> 6 »</p> <p>Les 20 mélodies réunies Net. 10 »</p>
--	--

PIANO SOLO

<p>Op. 44. N° 1. <i>Marche</i> (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY) 5 »</p> <p>N° 2. <i>Romance sans Paroles</i> (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY) 5 »</p> <p>Op. 60. <i>Muet</i> (à M^{me} M. PORREVIN). (Le même pour orch.) 5 »</p>	<p>Op. 70. <i>Eloa</i>, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait 3 »</p> <p>Op. 87. <i>Gavotte</i> 5 »</p>
---	---

PIANO A QUATRE MAINS

<p><i>Judith</i>, air de ballet, extrait 7 50</p> <p>Op. 65. N° 4. <i>Une Sérénade</i>, scène Net. 3 »</p> <p>Pièces pour le piano à 4 mains :</p> <p>N° 1 Op. 20. <i>Prélude</i>, choral Prix. 6 »</p> <p>2 Op. 43. <i>Romance</i> 4 »</p>	<p>N° 3. Op. 75. N° 1. <i>Le Retour</i> Prix. 6 »</p> <p>4. Op. 76. N° 2. <i>Cortège Villageois</i> 6 »</p> <p>5. Op. 2. <i>Muet</i> 6 »</p> <p>6. Op. 15. <i>Andantino</i> 6 »</p>
---	---

MUSIQUE INSTRUMENTALE

<p>Op. 43. <i>Romance</i> pour violon avec piano 5 »</p> <p>Op. 65. <i>Une Sérénade</i>, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad lib.) Net. 4 »</p> <p>Op. 68. <i>Méditation</i>, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur Net. 6 »</p> <p><i>Méditation</i>, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 »</p>	<p>Op. 68. <i>Méditation</i>, N° 3, pour orgue seul, par A. GUILMANT Net. 2 »</p> <p>Op. 80. <i>Quatuor</i> pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition Net. 3 »</p> <p>Parties séparées Net. 6 »</p>
--	---

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.		Prix net.	Morceaux originaux.		Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et Impromptu joué par Rubinstein	3 »		10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise.		
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux:			L'album complet	4 »	LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée
N ^o . 1. Ruines d'un Château	1 50		Extrait du même: Douce rêverie et Valse . . .	1 50	LISZT. Polonaise de l'opéra <i>Oneguine</i>
N ^o . 2. Scherzo en <i>fa majeur</i> joué par Rubinstein	2 »		Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition	1 50	PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra <i>Oneguine</i>
N ^o . 3. Chant sans paroles en <i>fa majeur</i> joué par Door et Rubinstein	1 25		Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté):		— La même édition facilitée
Les 3 morceaux réunis	3 »		N ^o . 1. Étude en <i>sol majeur</i>	2 »	— Réminiscences de l'opéra <i>Mazeppa</i>
Le n ^o . 3 transcrit pour violon et piano par SWERT	1 50		N ^o . 2. Chanson triste	1 »	TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, exte de <i>Snegourotschka</i> . (Op. 12.)
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »		N ^o . 3. Marche funèbre	2 »	— Ouverture de <i>Vakoula</i> . (Op. 14.)
Op. 4. Valse-Caprice l' <i>Angoisse</i> jouée par A. Door	3 »		N ^o . 4. Mazurka en <i>ut majeur</i>	2 »	— Polonaise
Op. 5. Romance en <i>fa mineur</i> jouée par Rubinstein	2 »		N ^o . 5. Mazurka en <i>ré majeur</i>	2 »	— Menuet
Transcription pour violon et piano par SWERT	2 »		N ^o . 6. Chant sans paroles en <i>la mineur</i>	1 25	— Danse russe et danse cosaque de <i>Vakoula</i> chaque
Op. 7. Valse-Scherzo	2 »		N ^o . 7. Au village	2 »	— Transcription de la romance, Op. 16, N ^o . 1
Op. 8. Capriccio en <i>sol b majeur</i>	2 »		N ^o . 8. Valse en <i>la b majeur</i>	1 50	" " " N ^o . 4
Op. 9. 8 Morceaux:			N ^o . 9. Valse en <i>fa # mineur</i>	2 »	" " " N ^o . 5
N ^o . 1. Rêverie	2 »		N ^o . 10. Danse russe	1 50	— Prélude de l'opéra <i>Oneguine</i> . (Op. 24.)
N ^o . 2. Polka de salon	2 »		N ^o . 11. Scherzo en <i>ré mineur</i>	2 »	— Scène des lettres
N ^o . 3. Mazurka de salon	2 »		N ^o . 12. Rêverie interrompue	1 50	— Mazurka
Les 3 morceaux réunis	4 »		Les 12 morceaux réunis	10 »	— Polonaise
Le n ^o . 1 transcrit pour violon et piano par SWERT.	1 50		Op. 44. Second Concerto, en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »	— Valse extraite
Op. 10. 2 Morceaux:			Op. 51. 6 Morceaux:		— Marche Slave. (Op. 31.)
N ^o . 1. Nocturne en <i>fa majeur</i>	1 50		N ^o . 1. Valse de salon	2 »	— Ouverture Solennelle. (Op. 49.)
N ^o . 2. Humoresque	1 50		N ^o . 2. Polka peu dansante	2 »	— Marche du Couronnement
Les 2 morceaux réunis	2 50		N ^o . 3. Minuetto scherzoso	2 »	— Prélude-ouverture de l'opéra <i>Jeanne d'Arc</i>
Le n ^o . 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur	1 50		N ^o . 4. <i>Natha</i> , valse	2 »	— Ouverture — <i>Mazeppa</i>
Op. 19. 6 Morceaux:			N ^o . 5. Romance en <i>fa majeur</i>	2 »	— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche
N ^o . 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein	1 50		N ^o . 6. Valse sentimentale	2 »	CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur <i>Vakoula</i> le Forgeron
N ^o . 2. Scherzo humoristique	2 »		Les 6 morceaux réunis	6 »	WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY
N ^o . 3. Feuillet d'album	1 »		Op. 56. Fantaisie en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédiée à Mme Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 8 »	
N ^o . 4. Nocturne en <i>ut # mineur</i>	1 50		— Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche	2 50	
N ^o . 5. Capriccioso	2 »				
N ^o . 6. Thème original en <i>fa majeur</i> et variations, joués par Hans de Bülow	3 »				
Les 6 morceaux réunis	7 »				
Le n ^o . 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	1 50				
Op. 21. 6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein:					
N ^o . 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo.					
Complet	5 »				
Op. 23. Premier Concerto en <i>si b</i> avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »				
Op. 37. Grande Sonate, en <i>sol majeur</i> , dédiée à CH. KLINDWORTH	8 »				
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles:					
N ^o . 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée;					