

New edition, revised, and entirely modified by the composer
Nouvelle édition, revue, corrigée et entièrement modifiée par l'auteur (1900-1901)

No.
5000 above

Symphonies

Op. 13 et 42.

pour

ORGUE

par

Charles Marie Widor

Organiste du Grand Orgue de St-Sulpice à Paris

1^{re} Série Op. 13. net 15 f.

N° 1 ut net 5 f
2 re 4 f
3 mi 4 f
4 fa 4 f

Le Recueil des huit Symphonies net 30 fr.

*U.S.A. Copyright 1901 by J. Hamelle.
Propriété pour tous pays.*

PARIS MAISON J. MAHO ÉDITEUR

J. HAMELLE Successeur

22 Boulevard Malesherbes 22

2^{me} Série Op. 42. net 20 f.

N° 5 fa net 6 f
6 sol 5 f
7 la 6 f
8 si 7 f

Symphonie Romane p-orgue. Pr net 6 f.

MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

	Prix nets		Prix nets		Prix nets		Prix nets
Berlioz (H.) Op. 18. Nouvelle scène de Bal (sol b. maj.)	2 50	Beriot (C. M.) Op. 25. La Touperie	1 70	Carman (M.) Joyeuse matinée	1 70	Euckhausen (H.) <i>Suite</i>	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 27. Fantaisie Romantique	2 50	Monsieur Clown	1 75	Op. 76. 3 Sonatines, N.° 1, 2, 3	1 70
Bonsky (A.) Scherzo	1 75	Op. 28. Danse de matelots	1 35	Petit conte de fée	1 75	N.° 25-27. N.° 1, 2, 3	2 50
Bercher (J.) *Perle d'Allemagne	1 75	Op. 29. Valse mignonne	2 50	Tintez petites cloches	1 75	Erb (M. J.) Op. 5. Bouquet musical	2 50
Bach (J.-S.) Célèbre Aria de la Suite en G, trans. par Th. Läck	1 70	Op. 30. Valse d'été	1 70	Valse des Chrysanthèmes	2 50	Op. 10. Dix préludes en forme de valse	2 50
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 31. Valse d'été	1 70	Chamibade (C.) Op. 1. Etude	1 70	Op. 11. Feuilles d'album, dix petites pièces en 8 ^e	2 50
Bach (J.-S.) Célèbre Aria de la Suite en G, trans. par Th. Läck	1 70	Op. 32. Allegretto	2 50	Op. 2. Presto, 3 ^e étude	2 50	Op. 12. Valses Impromptus	2 50
Bader (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 33. Dans la clairière	1 70	Op. 3. Troisième étude	1 70	Op. 13. Trois pièces	3 50
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 34. Intermèzzo	2 50	Op. 4. Caprice étude	2 50	Op. 14. Deux pièces	3 50
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 35. Sérénité	2 50	Op. 5. Menuet	2 50	Op. 15. Scherzo-valse	3 50
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 36. Allegro-Final	2 50	Op. 6. Berceuse	2 50	Op. 16. Aubade des Fan-tôches	2 50
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 37. Allegro de Concours	3 50	Op. 7. Barcarolle	1 75	Op. 17. Valse fantasque	2 50
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 38. Le Petit Concerto	1 70	Op. 8. Chaconne	1 75	Op. 18. Scherzo-valse	3 50
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 39. 2 ^e Ballade	2 50	Op. 9. Pastorale enfantine	1 70	Op. 19. Aubade des Fan-tôches	2 50
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 40. Les Sylphes	2 50	Op. 10. Orientale	2 50	Op. 20. Polka russe	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 41. Après les trimas	1 70	Op. 11. Etude symphonique	3 50	Op. 21. Valse fantasque	2 50
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 42. Lia Triomphale, valse	2 50	Chanaud (J.) Petit Menuet	1 75	Op. 22. 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves	1 75
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 43. Nuage passager	1 70	Op. 12. Historiette	1 75	Op. 23. Chant du berger	1 75
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 44. Danse bretonne	2 50	Op. 13. Chanson lointaine	1 75	Op. 24. A la veillée, conte	1 75
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 45. Prélude	1 70	Op. 14. Le Chant des rameurs	1 75	Op. 15. Nos Anciens, 2 pièces	1 75
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 46. Scherzo	1 70	Op. 16. Menuet, Gavotte, Chanson	1 75	Op. 17. Yamina, chanson arabe	1 75
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 47. Cantabile	1 70	Op. 18. Le Sylphe, mazurka	1 75	Chopin (Fr.) 42 Mélodies polonaises, transcrits	6 50
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 48. Allegro vivace	1 70	Op. 19. Invocation	2 50	N.B. — Pour la suite, voir catalogue général	
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 49. A la Espagnola	2 50	Op. 20. Deux feuillets d'album	2 50	Cui (C.) Op. 26. Valse-Caprice	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 50. 3 ^e Mazurka	2 50	Op. 21. Mécanisme	4 50	Op. 27. Etude Arabesque	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 51. Le Style	4 50	Op. 22. Les deux parties réunies	6 50	Daquin (C.) Le Congo, rondeau	1 35
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 52. La Sonorité du piano	1 70	Op. 23. Etude pratique, les exercices spéciaux pour acquiescer une bonne sonorité	3 50	Davidoff (Ch.) Op. 10. 2 Morceaux de Salon	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 53. Aspiration	1 70	Op. 24. Le Danté	2 50	Op. 11. Idylle	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 54. Le Danté	2 50	Op. 25. Suite, Cahier IV	2 50	Op. 12. Berceuse	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 55. 6 ^e Valse	2 50	Op. 26. Joyeux Carillon	2 50	Op. 25. Romance sans paroles	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 56. L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder, et de s'accompagner sur le piano	7 50	Delaborde (E. M.) Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille d'après des Thèmes de J.-S. Bach	2 50	Op. 26. 2 Caprice	2 50
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 57. Rondino	2 50	Op. 27. Promenade pastorale	1 70	Op. 28. Concert-Stück	4 50
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 58. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs	3 50	Op. 29. Deuxième Concerto	2 50	Op. 30. Petite valse	1 75
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 59. Adieu au Rhin	1 70	Dolmetsch (A. V.) Op. 45. Pièce Romantique	1 70	Op. 46. Mazurka	2 50
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Boellmann (L.) Op. 8. Valse	2 50	Op. 47. 15 Petits Préludes, en 3 livres, chaque	2 50	Op. 48. Les Dryades, valse lente	2 50
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 9. Deuxième Valse	2 50	Op. 49. Pensée fugitive	1 70	Op. 50. Danse des Djinn	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 10. Aubade	2 50	Op. 51. Douce confidence	1 75	Op. 52. Sérénade, l'herkesse	2 50
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 11. Feuille d'album	1 70	Op. 53. Au Crépuscule	1 70	Op. 54. Polka de salon	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 12. 2 ^e Impromptu	2 50	Op. 55. Au Fil de l'eau, barcarolle	1 70	Op. 56. 15 nouveaux préludes en 3 livres, chaque	3 50
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 13. Valse-Carillon (3 ^e valse)	2 50	Op. 57. Petite Cantilène	1 50	Dupont (Auc.) Op. 5. Canzonetta	2 50
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Gavotte	1 50	Op. 6. 4 Esquisses musicales	4 50	Op. 7. Cantabile	2 50
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Trois pièces, N.° 1. Impromptu	1 50	Op. 8. Tarentelle	2 50	Op. 9. Nocturne	2 50
B. — Pour la suite, voir catalogue général		2. Romance	1 50	Op. 10. Scherzo	2 50	Dusautoy (L.) Op. 9. Marche	2 50
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	3. Menuet	1 50	Op. 10. Minuit (Barcarolle)	1 50	Op. 11. Poudre et Caniers, gav.	1 50
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Les trois pièces réunies	3 50	Op. 12. Tarentelle	2 50	Op. 13. In Memoria, marche	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Prélude et Fugue	3 50	Op. 14. 13 Tsandier, en 3 livres, chaque	2 50	Op. 15. Humoresque	2 50
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Scherzo-caprice	2 50	Op. 16. Danse Arménienne	2 50	Op. 17. Polka burlesque	2 50
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Boisdeffre (R. de) Op. 59. Douze Morceaux de genre, en 3 livres, chaque	4 50	Op. 18. Nocturne	2 50	Duverny (Alp.) Op. 9. Badinage	3 50
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Le N.° 1. Berceuse (séparément)	1 50	Op. 10. Scherzo	2 50	Op. 11. Deux Pièces	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Le N.° 2. Pierrrette (séparément)	2 50	Dusautoy (L.) Op. 9. Marche	2 50	Op. 12. 1 ^e Nocturne (2 ^e min.)	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Le N.° 3. Danses hongroises, en 2 cahiers, chaque	3 50	Op. 10. Minuit (Barcarolle)	1 50	Op. 13. 2 ^e Nocturne (2 ^e min.)	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Les menies, (Edition simplifiée)	3 50	Op. 11. Poudre et Caniers, gav.	1 50	Op. 14. 3 ^e Nocturne (2 ^e min.)	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		La 7 ^e Danse hongroise, séparément	1 70	Op. 12. Tarentelle	2 50	Dvorak (A.) Op. 6. Danse Slave, en 3 livres, chaque	3 50
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Un Dimanche, mélodie trans.	1 70	Op. 7. Cantabile	2 50	Eichenberg (R.) Op. 2. Violoncelle et Piano	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Berceuse, mélodie trans. par Neustrept	1 75	Op. 8. Tarentelle	2 50	Euckhausen (H.) Op. 1. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	La même, trans. par G. Lange	2 50	Op. 9. Nocturne	2 50	Euckhausen (H.) Op. 2. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, par F. Bonaparte	2 50	Dusautoy (L.) Op. 9. Marche	2 50	Euckhausen (H.) Op. 3. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Braud (P.) Etude de Concert	3 50	Op. 10. Minuit (Barcarolle)	1 50	Euckhausen (H.) Op. 4. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Menuet	2 50	Op. 11. Poudre et Caniers, gav.	1 50	Euckhausen (H.) Op. 5. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Braungardt (Fr.) Op. 6. Murmure des Bois, idylle	2 50	Op. 12. Tarentelle	2 50	Euckhausen (H.) Op. 6. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		La même, en fac. par P. Horta	2 50	Op. 13. Nocturne	2 50	Euckhausen (H.) Op. 7. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Carman (M.) Op. 7. Ils étaient 2 petits chats blancs	1 70	Op. 14. Scherzo	2 50	Euckhausen (H.) Op. 8. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 8. Ils étaient 2 petits chiens noirs	1 70	Dusautoy (L.) Op. 9. Marche	2 50	Euckhausen (H.) Op. 9. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 9. Valse fantasque	1 75	Op. 10. Minuit (Barcarolle)	1 50	Euckhausen (H.) Op. 10. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 10. Souvenir de Rome	1 75	Op. 11. Poudre et Caniers, gav.	1 50	Euckhausen (H.) Op. 11. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 11. Valse des Bleuets	2 50	Op. 12. Tarentelle	2 50	Euckhausen (H.) Op. 12. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 12. Sous la Charmille	1 75	Op. 13. Nocturne	2 50	Euckhausen (H.) Op. 13. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Op. 13. Les Vendanges	1 75	Op. 14. Scherzo	2 50	Euckhausen (H.) Op. 14. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Aut temps des Vendanges	1 75	Dusautoy (L.) Op. 9. Marche	2 50	Euckhausen (H.) Op. 15. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Çauche-çauche, morceau de genre	1 75	Op. 10. Minuit (Barcarolle)	1 50	Euckhausen (H.) Op. 16. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		Deux petites pièces, facies	1 75	Op. 11. Poudre et Caniers, gav.	1 50	Euckhausen (H.) Op. 17. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	N.° 1. Petit papa noir	1 75	Op. 12. Tarentelle	2 50	Euckhausen (H.) Op. 18. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		2. Maman, les petits enfants	1 75	Op. 13. Nocturne	2 50	Euckhausen (H.) Op. 19. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	Historiette, nouve.	1 75	Op. 14. Scherzo	2 50	Euckhausen (H.) Op. 20. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		B. — Pour la suite, voir catalogue général		Dusautoy (L.) Op. 9. Marche	2 50	Euckhausen (H.) Op. 21. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 10. Minuit (Barcarolle)	1 50	Euckhausen (H.) Op. 22. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 11. Poudre et Caniers, gav.	1 50	Euckhausen (H.) Op. 23. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 12. Tarentelle	2 50	Euckhausen (H.) Op. 24. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 13. Nocturne	2 50	Euckhausen (H.) Op. 25. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 14. Scherzo	2 50	Euckhausen (H.) Op. 26. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		B. — Pour la suite, voir catalogue général		Dusautoy (L.) Op. 9. Marche	2 50	Euckhausen (H.) Op. 27. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 10. Minuit (Barcarolle)	1 50	Euckhausen (H.) Op. 28. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 11. Poudre et Caniers, gav.	1 50	Euckhausen (H.) Op. 29. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 12. Tarentelle	2 50	Euckhausen (H.) Op. 30. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 13. Nocturne	2 50	Euckhausen (H.) Op. 31. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 14. Scherzo	2 50	Euckhausen (H.) Op. 32. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		B. — Pour la suite, voir catalogue général		Dusautoy (L.) Op. 9. Marche	2 50	Euckhausen (H.) Op. 33. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 10. Minuit (Barcarolle)	1 50	Euckhausen (H.) Op. 34. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 11. Poudre et Caniers, gav.	1 50	Euckhausen (H.) Op. 35. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 12. Tarentelle	2 50	Euckhausen (H.) Op. 36. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 13. Nocturne	2 50	Euckhausen (H.) Op. 37. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 14. Scherzo	2 50	Euckhausen (H.) Op. 38. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		B. — Pour la suite, voir catalogue général		Dusautoy (L.) Op. 9. Marche	2 50	Euckhausen (H.) Op. 39. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 10. Minuit (Barcarolle)	1 50	Euckhausen (H.) Op. 40. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 11. Poudre et Caniers, gav.	1 50	Euckhausen (H.) Op. 41. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 12. Tarentelle	2 50	Euckhausen (H.) Op. 42. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 13. Nocturne	2 50	Euckhausen (H.) Op. 43. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 14. Scherzo	2 50	Euckhausen (H.) Op. 44. Menuet	1 70
B. — Pour la suite, voir catalogue général		B. — Pour la suite, voir catalogue général		Dusautoy (L.) Op. 9. Marche	2 50	Euckhausen (H.) Op. 45. Menuet	1 70
Bachmann (G.) L'Espagnole	1 70	B. — Pour la suite, voir catalogue général		Op. 10. Minuit (Barcarolle)	1 50	Euckhausen (H.) Op. 46. Menuet	1 70

MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE-HARMONIUM, etc.

Grand Orgue

	Prix nets
BACH (J.-S.). Célèbre Aria, transcrit par Ph. BELLENOT	1 »
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse, transcrite par Eug. GIGOURT	3 »
BARBEDETTE (H.). Op. 118 Préludes et Pièces fuguées	3 50
— Op. 202 1 ^{re} Sonate (ré bemol)	2 50
— Op. 207. 2 ^e — (mi)	3 »
— Op. 208. 3 ^e — (la mineur)	4 »
— Op. 209. 4 ^e — (ré mineur)	4 »
— Op. 210. 5 ^e — (fa mineur)	4 »
— Op. 211. 6 ^e — (ut mineur)	4 »
BRAHMS (J.). Danse hongroise (N° 1), transcrite	2 »
— Danse hongroise (N° 6), transcrite	2 »
DVORAK (Ant.). Danse Slave (N° 6), transcrite	2 50
FAURÉ (G.). 3 ^e romance sans paroles	1 75
— Adagietto.	1 75
FRANCK (C.). Sonate de violon, transcrite	4 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo (WIDOR).	1 75
LOCARD (P.). Pièce symphonique	2 50
MAQUAIRE (A.). Op. 20 1 ^{re} Symphonie	5 »
PARENTIER (Th.). Op. 5 4 Pièces et 1 Fugue	2 50
— Op. 6 96 petits préludes et versets, dans tous les tons	
1 ^{er} Livre. Tons majeurs . . . 4 » 2 ^e Livre. Tons mineurs . . .	4 »
REUCHSEL (M.). 3 Pièces : Prélude, Adagio, Final	2 50
ROZAN (B.). Cantabile	2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Feramors	2 50
RUFER (Ph.). Sonate	4 »
SAINTE-SAENS (C.). Marche d'hyménée, tirée des Noces de Prométhée, transcrite par Alex. GUILMANT	2 50
SALOMÉ (Th.). Op. 67 et 68. 12 versets de Magnificat et 5 Sorties	6 »

	Prix nets
THOME (Fr.) Op. 70 1 ^{re} Andante religioso transc. par Alex. GUILMANT	2 »
— Le même, transcrit par P. WACHS	2 »
— Op. 120 Elevation (2 ^e Andante religioso), transcrite par M. ROUHER	1 75
VIERNE (Louis) Op. 14. 1 ^{re} Symphonie	
N° 1. Prelude (ré mineur) . . . 3 » N° 4. Allegro vivace (la min.) . . . 2 50	
2. Fugue (ré mineur) . . . 2 » 5. Andante (fa majeur) . . . 2 50	
3. Pastorale (si bemol maj) . . . 2 50 6. Final (ré majeur) . . . 3 »	
— La symphonie complète	8 »
— Op. 20. 2 ^e Symphonie	8 »
WACHS (P.) Hosanna !	2 50
— Pastorale	2 »
— Te Deum	2 50
WIDOR (Ch.-M.) Symphonies :	
— Op. 13 4 Symphonies (1 ^{re} Série)	
N° 1. En ut . . . 4 » N° 3. En mi . . . 4 »	
2. En re . . . 5 » 4. En fa . . . 4 »	
— Les quatre symphonies en un recueil	15 »
— Op. 42 4 Symphonies (2 ^e Série)	
N° 5. En fa . . . 6 » N° 7. En la . . . 6 »	
6. En sol . . . 5 » 8. En si . . . 7 »	
— Les quatre symphonies en un recueil	20 »
— Les 8 Symphonies (op. 13 et op. 42) en un recueil	30 »
— Op. 73 Symphonie Romane	6 »
— Op. 81. Sinfonia Sacra, pour Orgue et Orchestre	
Partition d'Orchestre . . . 12 » Parties d'Orchestre . . . 20 »	
— La partie d'Orgue seule	5 »
— 2 pièces : N° 1. Scherzo en mi . . . 2 » N° 2. Fugue en mi mineur . . . 1 75	

Orgue-Harmonium

	Prix nets
BALORRE (Ch. de). Élégie.	1 75
— Chant du matin	1 75
— Marche religieuse	3 »
— Page d'album	1 50
— Cinq pièces	3 »
BESOZZI (L.-D.). Op. 36 Musique religieuse des grands maîtres anciens et modernes, en quatre livres :	
1 ^{er} LIVRE. PALESTRINA. Répons à 4 voix	
— S. BACH. Motet.	
— ARCADELT Ave Maria.	
— MOZART Tuba mirum.	
2 ^e LIVRE. ORLANDO DI LASSO Salve Regina	
— VITTORIA O vos omnes.	
— DURANTE Christe eleison.	
— J. HAYDN. Sanctus de la Messe Impériale.	
Chaque livre	2 »
— Op. 125. 30 Pièces caractéristiques en quatre livres . . .	3 50

	Prix nets
DAVIDOFF (Ch.) Op. 23 Romance, transcrite	1 75
FAURE (G.) Op. 16 Berceuse, transcrite par H.-P. LOBY	2 »
HAENDEL (G.-F.) Célèbre Largo, transcrit	1 75
KIESGEN (Aug.) Recueillement	1 75
LEFEBURE-WELY. Improvisation	1 75
MISSA (E.) L'Office divin, recueil de 32 pièces	4 »
ROUHER (M.) Berceuse pastorale	2 »
RUBINSTEIN (Ant.) Op. 3 Melodie en fa, transcrite par H.-P. LOBY	1 »
SALOMÉ (Th.) Op. 67 Huit Pièces :	
— Réverie — Canzonetta — Doux souvenir — Dialogue — Tendre aveu . . .	3 »
— Pastorale — Scherzando — Fughetta	
THOME (Fr.) Op. 70 1 ^{re} Andante religioso, transcrit par H.-P. LOBY	2 »
— Op. 120 Elevation (2 ^e Andante religioso)	2 »
TSCHAIKOWSKY (P.) Op. 37 N° 4. La Perce-neige	1 75
— Op. 37 N° 6 Barcarolle	1 50
— Op. 37 N° 10. Chant d'Automne	1 50
WIDOR (Ch.-M.) Pastorale	2 »

Harmonium et Piano

	Prix nets
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse .	3 50
BEETHOVEN (L.-V.). Rondino, transcrit par GUEROUULT .	2 »
MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano, arrangés par BESOZZI :	
N° 2, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19	Chaque 2 »
N° 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21	Chaque 2 50
N° 8, 11, 15	Chaque 3 »

	Prix nets
MOZART (W.-A.) Andante de la Sonate en re, à 2 pianos, transc. par BESOZZI	2 »
RUBINSTEIN (A.) Op. 3 Melodie en fa, transcrite	2 50
— Op. 44 N° 1. Romance, transcrite	2 »
THOME (Fr.) Op. 70 1 ^{re} Andante religioso, transcrit par H. LETOCART	2 50
TSCHAIKOWSKY (P.) Op. 37 N° 5 Barcarolle, transc. par H. TOBY	2 50
— Op. 37 N° 10. Chant d'Automne, transcrit	2 »
WIDOR (Ch.-M.) Op. 10. Sérénade (si bemol) transcrite	4 »

Orgue ou Harmonium

ET INSTRUMENTS DIVERS

N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano

	Prix nets
BACH (J.-S.). Choral pour orgue et violon (ou hautbois)	1 75
BACHELET (A.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe	3 »
BOISDEFRE (R. de). Op. 15. N° 2. Hymne nuptial, élégie pour orgue, violon, violoncelle et harpe	1 75
— Op. 26. N° 2. Prière, pour orgue et violon (ou violoncelle)	1 75
— Op. 36. Epithalame, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et harpe (ou piano)	4 »
— Op. 48. Elevation, pour orgue et violoncelle (ou violon)	2 »
— Op. 61. Elevation, pour orgue et hautbois (ou violon)	1 75
— Op. 89. Chant d'Eglise, pour orgue et violon	2 »
CZERNIEWSKI (L.). 1 ^{re} Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon	3 »
— 2 ^e Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon	2 50
DELAGE-PRAT (L.). Andante religioso, pour orgue et violon	2 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé)	3 »
FAURÉ (G.). Op. 17. N° 3. Romance sans paroles, pour orgue, violon et harpe	2 50
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit pour orgue, violon et violoncelle	2 »
— Le même, transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium)	3 »
— Le même, transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle)	1 75

	Prix nets
LUC (V.). Offertoire pour orgue et violon	2 50
MARCELLO. Adagio pour orgue et violon (ou violoncelle)	2 »
MONTRICHARD (A. De). Andante pour orgue et violoncelle (ou alto)	2 50
OTIS (Philo-Adams). Benedictus pour orgue, violon, violoncelle et harpe (avec contrebasse ad libitum)	4 »
ROUHER (M.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle (avec harpe et contrebasse ad libitum)	2 50
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 Melodie en fa, pour violon, harmonium et piano	3 »
SALOMÉ (Th.). Op. 57. Romance, pour orgue et violon (ou violoncelle)	2 »
SANDRÉ (G.). Op. 63. Melodie religieuse, pour orgue et violon	2 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso, 4 transcriptions par A. GUILMANT.	
N° 1. Orgue et violon 2 50 N° 3. Orgue, violon et harpe 3 »	
2. Orgue et violoncelle 2 50 4. Orgue, violoncelle et harpe 3 »	
— Le même, pour orgue, violon et violoncelle	3 »
— Le même, pour harmonium, piano et violon	3 »
— Op. 120. Elevation (2 ^e Andante religioso) pour orgue et violon (ou violoncelle)	2 50
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade si bemol, pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :	
Partition 5 » Parties séparées 4 »	

Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes.

SYMPHONIE III.

Prélude.

Grand-orgue Fonds de 4, 3, 16 - Positif Fonds de 8 - Récit anches de 4, 8, 16 et Clarinette alternativement - Pédale Fonds de 4, 8, 16, 32

Moderato. (♩ = 50)

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The top staff is for the Grand-organ (GPR), the middle for the Positif (P), and the bottom for the Pédale (Ped. GPR). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score consists of 16 measures. The first system includes a bracketed section for the Grand-organ. The second system includes a bracketed section for the Pédale. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics "cre - scen - do" under the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and slurs. Dynamics include *pp* and *scen*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The piano accompaniment is very dense with many accidentals. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The piano accompaniment has a more rhythmic feel with some rests. Dynamics include *R*, *p*, and *GPR*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamics include *cre* and *scen*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *P* dynamic. Dynamics include *do*, *GPR*, and *P*.

Clarinetto

pp

p

R
(anches)

GPR

cre - *scen* - *du*

f *G*

pp Clarinetto

P

f

p

(anches Récit.)

GPR

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. Includes the lyrics "cre - scen - do" above the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. Includes a dynamic marking *f* above the treble staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. Includes dynamic markings *R* and *GPR* above the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is at the beginning, and *GPR* is written in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has lyrics: *ere - seen - do*. The music continues with similar complexity. A dynamic marking of *f* appears in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *R* and the instruction *decresc.*. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand is marked *pp* and *Clarinetto*. The left hand has a dynamic marking of *P*. The system includes the instruction *a tempo* (anches *Récit*) and a dynamic marking of *p*. A *rit.* marking is also present. The system concludes with a *R* dynamic marking.

CPSC

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures, with a fermata over the final measure. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

GPR

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures, with a fermata over the final measure. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures, with a fermata over the final measure. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures, with a fermata over the final measure. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

II.

Minuetto.

G Flute de 8. P Diapason et Principal. R Hautbois. Ped. Flute 8.

(♩ = 116)

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings *G* and *R* above the treble staff. The bass staff has a *R* marking. The word *Recresc.* appears at the end of the system.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It features a *f* dynamic marking and the word *trium* written three times above the treble staff. The bass staff has *G* and *R* markings.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

This musical score is for a piano and trumpet. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the trumpet. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *pp*, and performance instructions like *Ped. P* and *(R Trompette)*. The music features intricate piano textures with many sixteenth and thirty-second notes, and a trumpet part that often plays sustained notes or simple rhythmic patterns. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

11

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes dynamic marking *p* and articulation *R*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes dynamic marking *p* and articulation *R*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes dynamic marking *p*, articulation *R* (Hautbois), and the instruction *ritard.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes dynamic marking *p* and the instruction *a tempo*. Pedal marking *Ped. solo* is present below the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes first and second endings marked *1.* and *2.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *poco rit.* (poco ritardando), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions: *G* (finger), *R* (ritardando), and *G* (finger). The notation continues with intricate melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *a tempo*. The music maintains a steady pace with a clear melodic focus in the treble clef and a supporting bass line.

Fourth system of musical notation, featuring performance instructions *G* and *R*. The melodic line in the treble clef becomes more active and technically demanding, while the bass clef provides harmonic support.

Fifth system of musical notation, including the marking *Rcresc.* (ritardando then crescendo) and a final *G* instruction. The system concludes with a final melodic flourish in the treble clef.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a piano accompaniment, and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the middle staff contains the letter 'R'. The second measure of the middle staff has a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo. The word *trm* is written above the middle staff in three measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The middle staff includes a triplet of eighth notes in the fourth measure and another triplet in the fifth measure.

Third system of musical notation. The middle staff begins with a wavy line (*w*) above the first measure, indicating a trill. The system continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation, starting with the word **CODA.** in the first measure. The middle staff has dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p* across the measures. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Fifth system of musical notation, which appears to be a continuation or a separate section. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The word *rit.* (ritardando) is written in the middle of the system. The piece ends with a final note in the treble staff.

III. Marcia.

(♩ = 112)
fff

GPR

fff

Ped. GPR

PR

GPR

PR

GPR

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a complex chordal texture with many beamed notes. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, also containing a complex chordal texture. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a single melodic line with eighth and sixteenth notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics "cre - scen - do" written above it. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a complex chordal texture. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a single melodic line. A dynamic marking "p" is placed at the beginning of the system. A "R" is written above the first measure of the middle staff.

(GPR Ped. Fords)

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a complex chordal texture with many beamed notes. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, also containing a complex chordal texture. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a single melodic line. A dynamic marking "f" is placed in the middle of the system, and a "p" is placed at the end of the system.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics "scen - do" written above it. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a complex chordal texture. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a single melodic line. A dynamic marking "f" is placed in the middle of the system.

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains a complex chordal texture with many beamed notes. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, also containing a complex chordal texture. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a single melodic line. Dynamic markings "GPR" and "p" are present in the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes a triplet of eighth notes in the treble clef. A *crescendo* marking is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a triplet of eighth notes in the treble clef and a *fff* (fortissimo) dynamic marking in the right-hand part.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features a *fff* (fortissimo) dynamic marking in the right-hand part.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right-hand part.

diminuendo (GP Fonds) PR p (Ped. Fonds) GPR p

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a complex texture with chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Performance markings include 'diminuendo', '(GP Fonds)', 'PR', 'p', '(Ped. Fonds)', and 'GPR p'.

R

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with melodic and harmonic development, and the left hand maintains its accompaniment. A marking 'R' is present in the first measure.

GPR

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a more active role with frequent sixteenth-note patterns, while the left hand provides a consistent bass line. A marking 'GPR' is present in the final measure.

PR

This system contains measures 13 through 16. The right hand features a prominent melodic line with grace notes, and the left hand continues with its accompaniment. A marking 'PR' is present in the first measure.

This system contains the final four measures (17-20) of the piece. The right hand concludes with a melodic phrase, and the left hand provides a final accompaniment. The key signature changes to one flat in the final measure.

poco rit.

a tempo

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The key signature is one flat (B-flat). The tempo markings are *poco rit.* and *a tempo*. A dynamic marking of *pp* is present. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features two staves with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "cre - scen - do". The piano accompaniment continues with harmonic support. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

Fourth system of musical notation. The tempo marking is *diminuendo*. The dynamic marking is *p*. The notation includes a *GPR* (Grave Performance Rubric) marking. The piano accompaniment features a prominent bass line.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic figures and chordal structures. The key signature remains three sharps.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#). It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *ff*. A triplet of eighth notes is visible in the bass clef.

Second system of musical notation. It includes the marking *GPR* above a triplet in the bass clef, followed by *p* and *crescendo*. A triplet of eighth notes is also present in the treble clef.

Third system of musical notation, characterized by multiple triplet markings (*3*) over eighth notes in both staves. The dynamic marking *fff* is prominently displayed in the center.

Fourth system of musical notation, featuring a *sf* dynamic marking and a series of chords and notes in both staves.

Fifth system of musical notation, concluding with a *PR* marking in the bass clef and a triplet of eighth notes in the treble clef.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The label "GPR" is written above the treble staff in the third measure and below the grand staff in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features three staves with complex rhythmic patterns, including triplets marked with a "3" and dynamic markings of *sf* (sforzando).

Third system of musical notation, continuing from the second. It features three staves with complex rhythmic patterns. The tempo marking "Poco" is written above the treble staff in the final measure.

meno vivo e sostenuto.

Fourth system of musical notation, continuing from the third. It features three staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings of *sf* (sforzando).

IV. Adagio

G Flûte 8 - R Gambes et voix célestes - Péd. Basse de 16

(♩ = 46) R

pp GR

Ped. GR

sf pp cresc.

scen - do

f p

pp cresc.

f dim e ritard.

a tempo

pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. The dynamic marking *pp* is placed in the upper staff.

f *pp* *cresc.*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line, while the lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings *f*, *pp*, and *cresc.* are present in the lower staff.

f

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a dense texture with many notes, and the lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is in the lower staff.

p *pp* *R* *G solo*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with a *R* (ritardando) marking. The lower staff has a dynamic marking *p*. The system ends with a *G solo* marking and a change in the lower staff's rhythm.

rit. *l'm* *a tempo*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The lower staff has a dynamic marking *l'm* (pianissimo) and a *a tempo* marking. The system ends with a double bar line.

V. Final.

G Fonds 4, 8, 16 - P Fonds 4, 8 - R Fonds et Anches 4, 8, 16 - Ped. Fonds 4, 8, 16.

Allegro molto.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. It contains a complex accompaniment with dynamic markings *sf* and *p*. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature, which is mostly empty.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The music continues with intricate melodic and harmonic patterns.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The music continues with intricate melodic and harmonic patterns.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp and a 12/8 time signature. The music continues with intricate melodic and harmonic patterns.

PR

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with slurs. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff contains a bass line with slurs and is marked with "G PR". The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs. The middle staff contains a bass line with slurs. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a complex texture with chords and is marked with "R". The middle staff contains a bass line with slurs and is marked with "P R". The bottom staff contains a bass line with slurs and is marked with "Ped R".

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a complex texture with chords and is marked with "a tempo" and "G PR". The middle staff contains a bass line with slurs and is marked with "G PR". The bottom staff contains a bass line with slurs and is marked with "Ped. G PR". The instruction "dim. e rit." is written below the middle staff.

The first system of musical notation consists of three staves: a treble staff, an alto staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The alto staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The bass staff contains a steady bass line with quarter and eighth notes. Time signatures of 6/8 and 12/8 are indicated at the beginning and end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature remains one sharp (F#). The treble staff continues the melodic development with various intervals and rests. The bass staff provides a supporting bass line with some longer note values and rests.

The third system of musical notation consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff shows a melodic line with some long note values and ties. The bass staff continues the bass line with quarter and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a bass line with some longer note values and rests.

The fifth system of musical notation consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff continues the melodic development with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a bass line with quarter and eighth notes.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of chords. The left hand has a simple bass line. Performance markings include 'R' above the right hand and 'PR' above the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring a trill-like figure in the final measure. The left hand has a simple bass line. Performance markings include 'PR' above the right hand and 'GPR' above the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of chords. The left hand has a simple bass line. Performance markings include 'f' above the right hand and 'dimin.' below the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of chords. The left hand has a simple bass line. Performance markings include 'p' above the right hand, 'dim.' above the left hand, 'a piacere' below the left hand, and 'a tempo' above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of chords. The left hand has a simple bass line.

GPR

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in G major. The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a rhythmic accompaniment. The third staff has a bass line. A '4' is written above the final measure of the first staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a grand staff and a separate bass clef staff. The music continues with melodic and rhythmic development.

Third system of musical notation. This system includes a grand staff and a separate bass clef staff. The music continues with various melodic and rhythmic patterns. A '4' is written above the final measure of the first staff.

cresc. *a tempo* *R* *p* *rit.* *PR*

Fourth system of musical notation. This system includes a grand staff and a separate bass clef staff. It contains performance instructions: *cresc.* (crescendo), *a tempo*, *R* (ritardando), *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *PR* (pizzicato). The music features a change in texture and dynamics.

GPR

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff and a separate bass clef staff. The music concludes with a final chord and a fermata. A '4' is written above the final measure of the first staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The marking "GPR" is written above the first staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as the first system. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment provides harmonic support.

Third system of musical notation. The marking "crescendo" is written above the first staff. The melodic line shows a gradual increase in intensity. The piano accompaniment also contributes to the overall dynamic growth.

Fourth system of musical notation. The marking "poco a poco allarg." is written above the first staff. The tempo is gradually slowing down. The melodic line features longer note values and wider intervals.

Fifth system of musical notation. It features dynamic markings "fff" (fortississimo) in both the first and second staves. The marking "rit." (ritardando) is written above the first staff. The music reaches a climactic point with dense chords and a slower tempo.

a tempo

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures in the upper register and a steady bass line. The tempo is marked *a tempo*.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic and harmonic patterns. The tempo remains *a tempo*, but the dynamics begin to shift towards the end of the system.

diminuendo

Third system of musical notation. The music continues with a focus on melodic development in the right hand and harmonic support in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a prominent melodic line. The dynamics are marked *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of three staves. Similar to the first system, it features a single treble clef staff and a grand staff accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation, consisting of three staves. Similar to the first system, it features a single treble clef staff and a grand staff accompaniment. The key signature has one sharp (F#). A fermata is placed over the final note of the top staff, with the letter 'R' above it.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. Similar to the first system, it features a single treble clef staff and a grand staff accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *pp* is present in the first measure of the top staff, and *PR* is present in the first measure of the middle staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. Similar to the first system, it features a single treble clef staff and a grand staff accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

PR

GPR

GPR

cre - - - scen - - - do

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voices.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the first system, showing further development of the melodic and harmonic material.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The word *dimin.* is written in the lower left of the system. The music shows a gradual decrease in volume and intensity.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The word *PR* (Pizzicato) is written above the middle staff, indicating that the strings should be plucked. The music features a rhythmic pattern in the bass line.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The word *poco riten.* is written above the first staff. The word *a tempo* is written above the middle staff. The word *p* (piano) is written below the middle staff. The words *GPR* and *PR* are also present, indicating specific performance techniques.

System 1: Treble clef with notes and chords, bass clef with notes and chords. Annotations include GPR, PR, and GPR above the treble staff, and PR, GPR, and PR below the bass staff.

System 2: Treble clef with notes and chords, bass clef with notes and chords. Annotations include GPR, PR, GPR, and GPR above the treble staff, and PR, GPR, PR, and GPR below the bass staff.

System 3: Treble clef with notes and chords, bass clef with notes and chords. Annotations include R, PR, and R above the treble staff, and PR and GPR below the bass staff.

System 4: Treble clef with notes and chords, bass clef with notes and chords. Annotations include R and p above the treble staff, and GPR and PR below the bass staff. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures.

System 5: Treble clef with notes and chords, bass clef with notes and chords. Annotations include pp and PR above the treble staff, and R below the bass staff. A second ending bracket labeled '2.' spans the first three measures.

PR

P

PR

R

PR

R

Moderato.

GPR

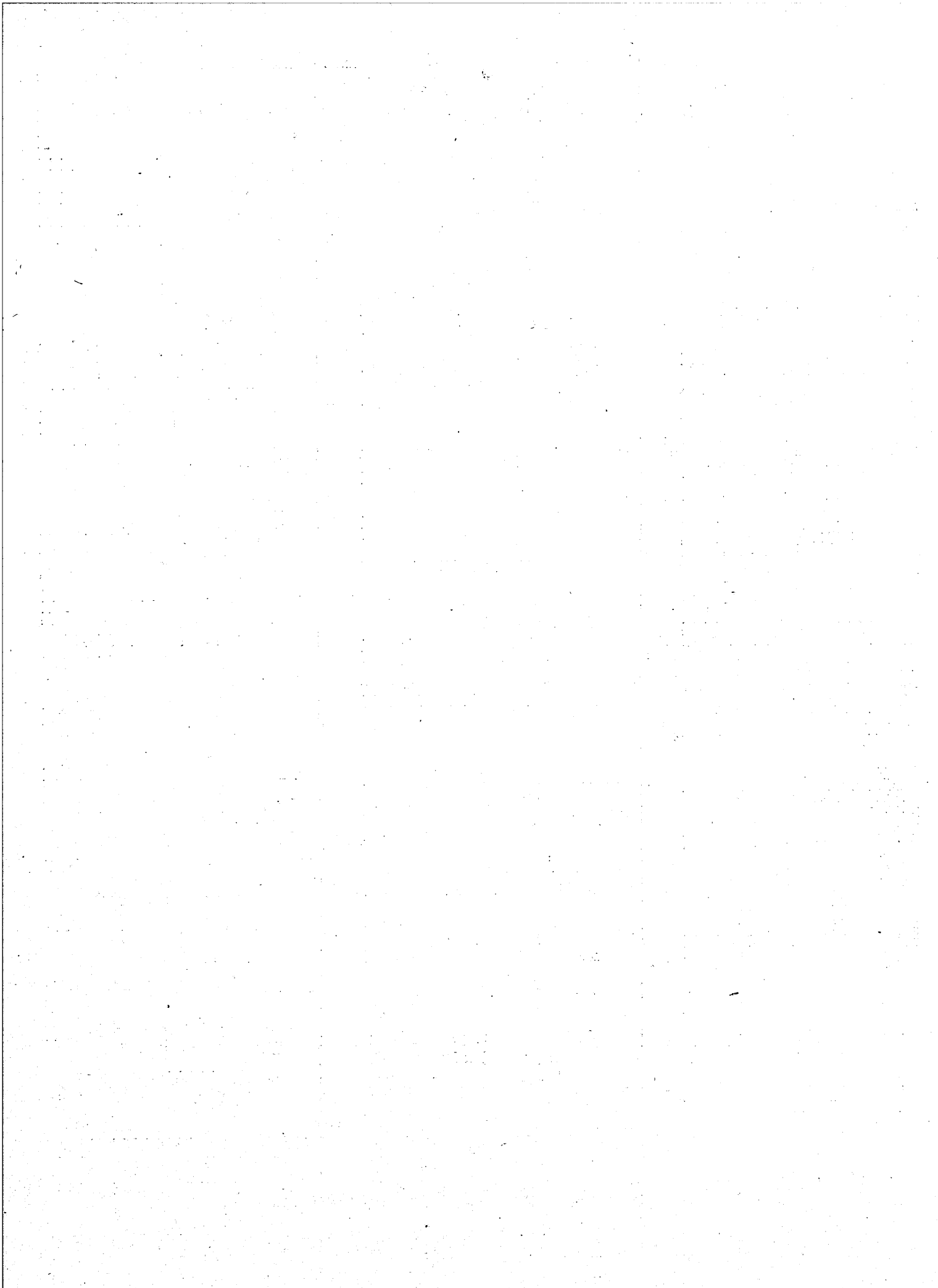
ritard.

poco

a

poco

PR



Moceaux Religieux (texte français) à 2, 3 et 4 voix. Il existe des parties de chœur.
 La copie des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

MUSIQUE RELIGIEUSE

- PAROLES LATINES -
 - PAROLES FRANÇAISES -

Musique Religieuse avec Orchestre

N.B. — La copie des parties d'orchestre et des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

Destenay (E.) Le Christ, trilogie lyrique (texte français), pour soli, chœurs et orchestre.
 L'orchestre (en location).

Duvernoy (AL.) Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes avec orchestre.
 L'orchestre (en location).

Fauré (G.) Op. 11. Cantique de J. RACINE (paroles franç.), chœur à 4 voix mixtes, avec orch.
 L'orchestre (en location).

Le même, avec quintette à cordes et harmonium (en location).

— Op. 48. Messe de Requiem, pour soli, chœurs, orgue et orchestre.
 Partition d'orch. 25 » | Parties d'orch. 30 »

Paladilhe (E.) Stabat Mater, pour soli, chœur, orgue et orchestre.
 L'orchestre (en location).

Vidal (P.) Ecce Sacerdos Magnus, motet pour Mezzo-Sop. (enfants), Ten. Bar. et Bass., avec orgue et instruments à cordes.
 Partition 2 50 | Parties de cordes 2 »

Widor (Ch.-M.) Op. 23. N° 1. Psaume 83, « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix, avec 2 orgues et quatuor à cordes (ad lib.).
 Le quatuor à cordes (en location).

Messes, etc., avec Orgue (ou Piano)

Destenay (E.) Le Christ, trilogie lyrique, pour soli et chœurs (texte français).
 Partition net. 20 » | Parties vocales. 6 »

Fauré (G.) Op. 48. Messe de Requiem, pour soli et chœurs.
 Partition 10 » | Parties voc. ch. 2 50

— Recueil de Motets à 1, 2, 3 et 4 voix. 7 »

Mercadante Messe à 3 voix.
 Partition 10 » | Parties voc. ch. 1 »

Paladilhe (E.) Stabat Mater pour soli et chœur.
 Partition. 12 » | Parties voc. ch. 1 20

— Recueil de 6 Motets.
 Tota pulchra es. — Tantum ergo. — Panis Angelicus. — Tantum ergo. — Ave verum. Laudate Dominum. 6 »

Vierne (Louis) Op. 16. Messe Solennelle, en ut min. pour quatre voix mixtes et 2 Orgues.
 Partition 7 » | Part. voc. (en ac.) 1 »

La même, pour 4 voix mixtes et 1 orgue.
 Partition. 7 » | Parties 1 »

Widor (Ch.-M.) Messe, pour 2 chœurs et 2 orgues.
 Partition 5 » | Part. voc. (en ac.) 1 50

Motets à 1 voix avec Orgue (ou Piano)

N.B. — Les motets qui existent en plusieurs tons sont indiqués par la mention (2 ou 3 tons)

Boisdeffre (R. DE) Op. 4. O Salutaris, p^r C. ou B. 1 50

Canisy (M. DE) O Salutaris. 1 »

Chausson (L.) Op. 3. Ave verum, p^r S. ou T. (2 tons). 1 50

Cherubini (L.) Célèbre Ave Maria (3 tons). 1 75

Decq (A.) Deus Abraham, pour Bar. 2 »

Donnay (A.) O Salutaris, pour Ten. 1 75

Dubois (Th.) Benedictus, pour Ten. ou Sop. 1 50

Fauré (G.) Op. 47. N° 1. O Salutaris, p^r B. ou M. (2 tons). 1 50

— Op. 67. N° 1. Salve Regina, p^r S. ou T. (2 tons). 1 50

— Op. 67. N° 2. Ave Maria, p^r Bar. ou Mez. (2 tons). 1 »

— Pie Jesu (Ext. du Requiem) p^r Sop. ou Ten. (2 tons). 1 75

Ferrari (G.) Op. 88. Ave Maria, pour Mezzo-Sop. 2 »

Frank (CÉSAR) Tantum ergo, pour Basse. 1 »

Gilbert (H.) Ave Maria, pour Sop. ou Ten. 2 »

— Ecce Panis, pour Ten. ou Sop. 1 75

Haendel (G.-F.) Ave verum, pour Cont. 1 75

— Ave verum, pour Mezzo-Sop. ou Bar. 1 50

— O Salutaris et Ave Maria (double texte) d'après le célèbre Largo (3 tons). 1 35

— Panis Angelicus, d'après le Largo (3 tons). 1 75

— Salve Regina, pour Cont. ou Bar. 1 50

— Tantum ergo, pour Sop. ou Ten. 1 »

— Verset du Te Deum, pour Bar. ou Cont. 1 »

Haydn (J.) Air du Stabat Mater, pour Cont. 1 »

Kozsul (J.) Ecce Panis, pour Sop. ou Ten. 2 »

Lalo (Ed.) Veni Creator, pour Mezzo-Sop. 1 50

Lefèvre (G.) Ave Maria, pour Ten. ou Sop. 1 50

Lemaigre (Ed.) Tantum ergo, p^r Mezzo-Sop. ou Bar. 1 75

Marchesi (S.) Op. 68. O Sanctissima (2 tons). 1 70

— Op. 69. Pater noster (2 tons). 1 70

Paladilhe (E.) Tantum ergo, pour Bar. 1 50

— Tota Pulchra es, pour Sop. ou Ten. 1 »

— Panis Angelicus, pour Ten. 1 50

— Tantum ergo, pour Sop. ou Bar. 1 50

— Ave verum, pour Bar. ou Mezzo-Sop. 1 50

Popper (D.) Ave Maria. 1 70

Raff (J.) O Salutaris, pour Mezzo-Sop. 2 75

Rouher (M.) Ave Maria, pour Ten. 2 50

Saint-Saëns (C.) O Salutaris, pour Ten. (3 tons). 1 70

Stradella (A.) Ave verum et Pie Jesu (double texte) d'après le célèbre Air d'Église (2 tons). 1 75

Thomé (Fr.) Ave Maria, pour Sop. (2 tons). 1 70

Vidal (P.) Pie Jesu, pour Ten. ou Sop. (2 tons). 1 »

— Ave verum, pour Ten. ou Sop. (2 tons). 1 »

— O Salutaris, pour Ten. ou Sop. (2 tons). 1 »

— Tantum ergo, pour Basse. 1 »

Vierne (Louis) Ave Maria, pour Sop. ou Ten. 1 »

Widor (Ch.-M.) Op. 8. O Salutaris, p^r C. ou B. (2 tons). 1 50

— Op. 24. Ave Maria, pour Mezzo ou Bar. 1 75

— Op. 59. Ave Maria (N° 2) pour Mezzo ou Bar. 1 75

Motets à 2, 3 et 4 voix (ou chœurs)

avec Orgue (ou Piano)

Boisdeffre (R. DE) Op. 4. O Salutaris, duo p^r Sop. ou Bar. 1 75

— Op. 35. Ave Maria, duo pour Ten. et Bar. (ou Sop. et Cont.). 2 »

Duvernoy (AL.) Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes. 3 »

Fauré (G.) Op. 47. N° 2. Maria, Mater gratie, duo pour Sop. et Mezzo (ou Ten. et Bar.). 1 75

— Op. 48. N° 7. In Paradisum, chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem). 2 »

— Op. 54. Ecce Fidelis servus, motet pour les Fêtes de Saint-Joseph, trio pour Sop., Ten. et Bar. (avec orgue à pédale). 1 75

— Op. 65. N° 1. Ave verum, duo (ou chœur) pour voix de femmes (ou duo Ten. et Bar.). 2 »

— Op. 65. N° 2. Tantum ergo, chœur pour 3 voix de femmes (avec soli). 1 75

Frank (CÉSAR) Ave Maria, duo pour Sop. et Basse. 2 »

— O Salutaris, duo pour Sop. (ou Mezzo) et Ten. 2 »

— O Salutaris, p^r solo de Sop. ou Ten. av. chœur. 2 »

— Tantum ergo, p^r solo de Basse av. chœur (ad lib.). 1 75

— Veni Creator, duo pour Ten. et Basse (en mi p^r). 1 75

Le même, duo ou chœur (en ré). 1 75

Gigout (E.) Ave verum, chœur à 4 voix mixtes. 1 »

Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes. 1 »

Gilbert (H.) Ave Maria, pour Sop. ou Ten., avec chœur (ad lib.). 2 »

Haendel (G.-F.) Célèbre Alleluia! du Messie, paroles latines rythmées sur le texte original anglais, chœur p^r 4 voix mixtes arrangé par R. MOISSENET. 3 »

Le même, pour 4 voix mixtes, arrangé par Ph. BELLENOT. 1 50

— Ave Maria, sur le célèbre Largo, duo p^r Ten. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo). 2 »

— Ave verum, pour Cont. et Chœur. 1 75

— Cantate Domino, chœur pour 4 voix mixtes. 1 »

— O Luce qui mortalibus, chœur à 4 voix mixtes. 1 »

— O Salutaris, sur le célèbre Largo, duo pour Ten. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo). 2 »

— Sub tuum, duettino p^r Sop. et Ten. (ou 2 Sop. ou 2 Ten.). 1 75

— Tantum ergo, chœur à 3 voix. 1 75

Lalo (Ed.) Op. 34. O Salutaris TRIO (ou chœur), pour 3 voix de femmes. 1 50

Lefèvre (Ch.) Ave verum, pour Ten. et chœur. 2 »

Louchet (G.) Benedictus, chœur à 4 voix. 1 »

Magnus (D.) O Salutaris, duo pour Ten. et Bar. 1 75

Mercadante (S.) Ave verum, trio p^r S., T. et B. 1 75

Messerer (H.) Litamies à la T. S. Vierge, pour 2 voix de femmes. 2 50

Paladilhe (E.) O quam tristis (extrait du Stabat Mater), duo pour Sop. et Cont. 1 70

— Tota pulchra es, p^r Sop. ou Ten. (et chœur ad lib.). 1 »

— Panis angelicus, p^r Ten. (et chœur ad lib.). 1 50

— Tantum ergo, p^r Sop. ou Bar. (et chœur ad lib.). 1 50

— Laudate Dominum, p^r Bar. solo et chœur (avec harpe et contrebasse ad lib.). 3 »

Pergolese. Duo du Stabat Mater, p^r Sop. et Mezzo. 1 35

Raff (J.) O Salutaris, p^r Mezzo (et chœur ad lib.). 1 75

Ropartz (J.-G.) Kyrie solennel, p^r 4 voix soli et chœur à 4 voix mixtes. 1 50

Vidal (P.) Ave Maria, trio ou chœur, p^r 3 voix de femmes. 1 75

Vierne (Louis) Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes. 1 50

Widor (Ch.-M.) Op. 18. Deux Motets, p^r DOUBLE CHŒUR.

N° 1. Tantum Ergo. 1 75

2. Regina Cœli. 3 »

Le n° 2, arrangé en duo ou chœur, à 2 voix, par l'auteur. 1 75

— Op. 23. Trois Motets.

N° 1. Psaume 83. « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix avec 2 org. (et 1 quatuor à cordes ad lib.). 3 »

Le même, pour chœur à 2 voix, avec 1 orgue. 2 »

N° 2. Tu es Petrus, p^r DOUBLE CHŒUR, avec 2 orgues. 2 »

N° 3. Surrexit a Mortuis ou Sacerdos et Pontifex (double texte), p^r CHŒUR à 4 voix mixtes et 2 orgues. 3 »

Motets à une ou plusieurs voix avec Orgue (ou Piano) et Instruments divers

Cherubini (L.) Célèbre Ave Maria, p^r Sop. ou Ten., avec violon (ou violoncelle), 2 tons. 2 »

Fauré (G.) Op. 54. Ecce fidelis servus, motet pour les Fêtes de St-Joseph, p^r Sop., Ten. et Bar., avec contrebasse (ou pédale d'orgue). 1 75

Fauré (G.) Op. 55. Tantum ergo, p^r Ten. ou Sop. solo et chœur à 4 voix mixtes, avec harpe (ou piano) et contrebasse. 2 50

Haendel (G.-F.) O Salutaris et Ave Maria, à 1 voix (double texte), d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violonc.), ou en trio, orgue (ou piano), violon et violonc. (2 tons). 2 »

— Panis Angelicus, d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) ad lib. (3 tons). 1 75

Paladilhe (E.) Laudate Dominum, p^r Bar. et chœur, avec harpe et contrebasse (ad lib.). 3 »

Popper (D.) Ave Maria, p^r 1 voix, avec violoncelle. 2 »

Rouher (M.) Ave Maria, p^r TEN., avec violon et violonc. ou viol. et org., ou violonc. et orgue. 2 50

Saint-Saëns (C.) O Salutaris, p^r Ten., avec violon (ou violoncelle) (3 tons). 2 »

Stradella (A.) Ave verum et Pie Jesu (double texte), d'après le célèbre Air d'Église, pour 1 voix, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2 »

Vidal (P.) Ave Maria (n° 2), p^r Mezzo ou Bar., avec violon (ou violoncelle) et harpe. 3 »

Le même, avec violon (ou violoncelle). 2 50

Widor (Ch.-M.) Op. 8. O Salutaris, p^r 1 voix, avec violon (ou violoncelle) ad lib. (2 tons). 1 50

— Op. 24. Ave Maria, p^r Mezzo, avec harpe. 2 »

— Op. 63. O Salutaris, p^r Ten. ou Sop., avec violoncelle (ou violon). 2 »

Musique Religieuse à 1 voix (paroles françaises)

avec Orgue (ou Piano) et avec ou sans Instruments

Bach (J.-S.) Cantate de la Pentecôte Air « Mon âme croyante », pour SOPRANO (2 tons). 1 75

Le même, avec violon ou violoncelle (2 tons). 2 50

— Fragment de la Cantate Funèbre (Sterbe Cantate) « Dieu secourable », pour Cont. 1 »

Beethoven (L.-V.) Op. 48. Six Chants religieux (paroles allemandes et traduction française de M^{me} C. CHEVILLARD) (2 tons).

N° 1. Prière. 1 »

2. L'Amour du prochain. 1 »

3. La Mort. 1 »

4. La Louange de Dieu par la Nature. 1 »

5. Puissance et Providence de Dieu. 1 »

6. Chant de repentir. 1 70

Le recueil complet des 6 morceaux. 3 »

Bonis (Mel.) Allons prier, hymne à Marie. 1 75

Chénneau (H.) Laissez venir à moi les petits enfants, chant évangélique (3 tons). 1 75

Decq (A.) Epithalame, pour Bar. 2 »

Fauré (G.) Op. 11. Cantique de Racine (2 tons). 2 »

Le même, avec violon. 2 50

— Op. 43. N° 1. Noël, pour Ten. ou Sop. (2 tons). 1 75

Gelli (E.) Noël, pour Mezzo-Sop. 1 75

Haendel (G.-F.) Récit et Air du Messie : « Berger fidele et tendre », p^r Sop. (2 tons). 1 50

Haydn (J.) Air de la Création. « Les champs étalent leur verdure », pour Sop. (2 tons). 1 75

Lemaire (G.) Notre Père. 1 25

Marcello. Fragment du XXI^e Psaume, p^r Cont. 1 »

Mendelssohn (F.) Air, extrait de l'Hymne : « Ecoute ma Prière » (2 tons). 1 75

— Air d'Élie : « Aux jours du malheur », pour Cont. ou Bar. 1 35

Le même, avec violon (ou violoncelle). 1 75

— Air de Paulus : « Jerusalem! Jerusalem! », pour Tenor. 1 »

Le même, avec violon (ou violoncelle). 1 75

Palicot (G.) Invocation à la Vierge, p^r Sop. ou Ten., avec violonc. (ad lib.) et harpe (ou p^r). 2 50

Rouher (M.) Salut! Marie, pour Mezzo-Sop. ou Ten., avec chœur (ad lib.). 1 75

Stradella. Air d'Église, pour Ten. (2 tons). 1 35

Le même, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2 »

Thomé (Fr.) Aspiration, (mélod. religieuse d'après le Célèbre Andante (op. 70). 1 75

— Berceuse de la Vierge, extrait de « l'Enfant Jésus ». 1 35

— Noël (2 tons). 2 »

— Prière à la Vierge (2 tons). 1 75

Wachs (P.) Noël. 2 »

Musique Religieuse à 2, 3 et 4 voix (ou Chœur) (Paroles françaises)

avec Orgue (ou Piano)

Boisdeffre (R. DE) Op. 76. Invocation à la Vierge, scène religieuse pour Sop. et Chœurs. 4 »

Cohen (ALB.) Jean le Précurseur, scène biblique pour Bar. et Chœur. 4 »

Fauré (G.) Op. 11. Cantique de Racine, chœur (ou quatuor), 4 voix mixtes. 2 »

Le même, avec quip. Ité à cordes et harmon. (ces parties, en location). 2 »

Le même, en duo (ou chœur), pour 2 voix de femmes. 2 50

Frank (CÉSAR). Le Garde d'honneur (Cantique au Sacré-Cœur), p^r SOLO et chœur, à 2 voix. 1 50

Le même, p^r SOLO et chœur, à 4 voix mixtes. 2 »

— Hymne (Poésie de J. RACINE), chœur à 4 voix d'hommes. 2 »

Le même, à 4 voix mixtes. 2 »

— à 2 voix. 2 »

Maupeou (L. DE). Le Noël des Bergers, scène biblique, pour Sop. et Chœurs. 3 »

Mendelssohn (F.) Duo d'Éthiopie, pour 2 voix égales (en si b). 1 75

Le même, en la b (Edition pour chœur). 1 75

— Ecoute ma Prière, hymne p^r SOLO et chœur. 3 »

Rouher (M.) Salut! Marie, solo et chœur, à 2 ou 3 voix. 3 »

Thomé (Fr.) La Crèche, Chant de Noël, chœur pour voix de femmes. 1 75

— Noël, duo ou chœur à 2 voix égales, avec solo (ad lib.). 2 »

— Notre Père (Pater noster), duo ou chœur pour Sop. et Cont. (ou Ten. et Bar.). 1 75

Wachs (P.) Noël, duo (ou chœur). 2 »