

521707
SONATE (C dur)

für
Violine und Pianoforte.

Violine.

Allegro con spirito. (♩ = 70 - 88)

Max Reger, Op. 72.

ff
mf *ff* *sempre f e cre -*
scen - - do ff f
mp cre - - scen - - do mare. f
sf sempre cre sf sf sf sf sf mare. ff sempre di - - mi -
espress. nu - - en - - do p pp sempre espress.
poco rit. - - - a tempo (♩ = 80) molto espress. pp cre - - scen - - do
f sempre cre sempre espress. - - scen - - do ff
poco a poco di - mi - nu - en - do p espress. pp

Violine.

a tempo ($\text{♩} = 76$)
tranquillo
assai rit.
sul A

Pianoforte. *p espress.* *pp* *molto* *pp* *ppp*

sul A *sostenuto* *sul G* *molto espress.* *2* *sul G* *molto espress.*
ppp *pp* *molto* *pp* *p* *molto*

a tempo ($\text{♩} = 80$)
f e sempre cre *scen*

do *ff*

sul A *sul D* *sul G*
sempre ff *sf* *p espress.*

a tempo ($\text{♩} = 76$)
sempre espress. e rit. *sul A* *1* *sul D* *1*
pp *pp* *ppp*

sul G *sul A* *espress.* *pp* *pp* *sempre poco a poco*
f *pp* *pp* *pp* *sempre poco a*

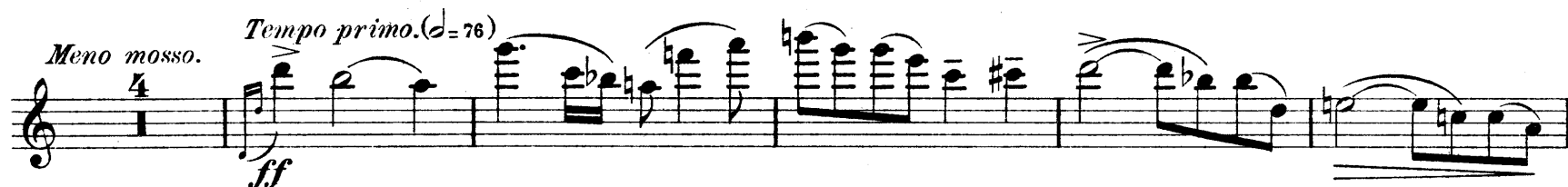
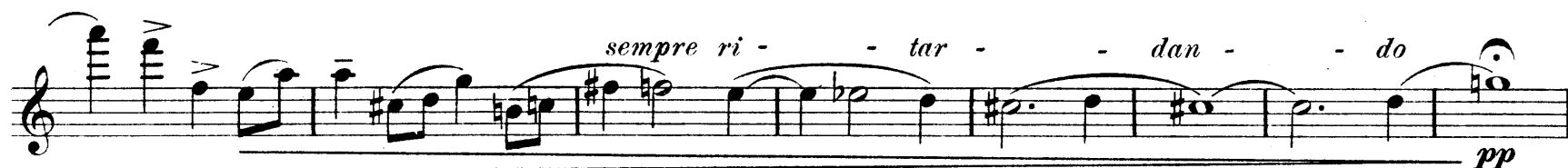
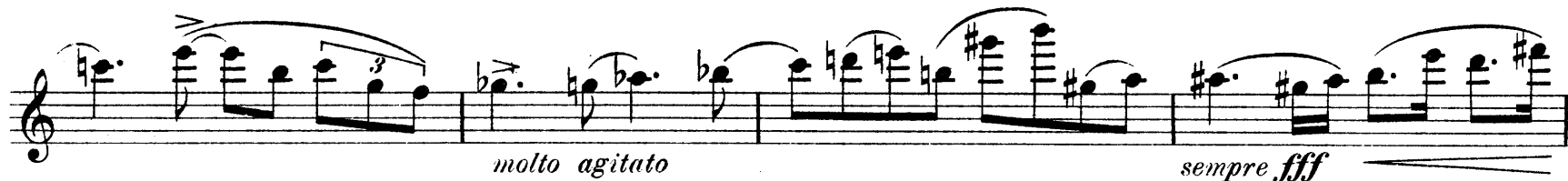
stin *poco cre* *f* *trm*

gen *do* ($\text{♩} = 86$)
scen *do* *fff*

sf *sf* *sempre fff* *sempre fff*

Violine.

3



Violine.

The score is written for a violin and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked *a tempo* with a quarter note equal to 76 beats. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). It also features articulations like accents, slurs, and breath marks. The lyrics are in Italian and include words like "cre", "scen", "do", "mare.", "di", "mi", "nu", "en", "do", "sul A", "sul D", "sul G", "molto", "espress.", "sostenuto", "sempre", "f", "sf", "p", "pp", "ppp", "a tempo", "assai rit.", "tranquillo", "sul D", "sul G", "molto", "espress.", "sempre", "espress. e rit.", "a tempo", "sul G", "pp", "ppp", "7".

The score begins with a *f* dynamic and a *tr* (trill) marking. The first staff has a *mp* dynamic and a *cre* marking. The second staff has a *ff* dynamic and a *mare.* marking. The third staff has a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The fourth staff has a *pp* dynamic and a *pp* dynamic. The fifth staff has a *pp* dynamic and a *ppp* dynamic. The sixth staff has a *ppp* dynamic and a *pp* dynamic. The seventh staff has a *f* dynamic and a *sf* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff has a *pp* dynamic and a *ppp* dynamic. The tenth staff has a *pp* dynamic and a *ppp* dynamic.

Violine.

5

sul A *pp* 1 sul D *ppp* 1 sul G *sf espress.* *pp*
espress. sul A *pp* *molto espress.*
 sul A *rit.* *a tempo* ($\text{♩} = 80$) *f marc.* *pp*
molto agitato sul G *sempre f e cre* *scen* *do*
ff *ff* *ff* sul A *di* *mi* *nu* *en* *do*
 sul A *tranquillo* ($\text{♩} = 76$) *espress.* *p* *ppp*
 sul G *molto espress.* *poco a poco sempre rit.* *pp* *f* *p* *poco* *ppp*
Prestissimo. sul G *ff* *(ohne Nachschlag!)* *triumf*
pp *sempre poco a poco cre*
scen *do* *ff* 5

Violine.

Pf. pizz. arco *pp*
f *pp* *ff* *b* (ohne Nachschlag!)
f *f* *f* *pp* *f*
p *f* *f* *ff* *sostenuto*
 sul D *pp* *ppp* *f* *Tempo primo. (Prestissimo.)*
p *f* di - mi - ut - en -
p *pp* *ff* *do* *p*
sf *pizz.* *sempre rit.* *Meno mosso. (♩ = 66)*
p *arco* *sul A* *p espress.*
pp *sul A* *molto espress.* *mp* *pp*
sul A *sul D* *sul G* *molto espressivo* *rit.*
molto *p* *pp*

Violine.

7

Prestissimo. (Tempo primo.)

sul G- - - - - (ohne Nachschlag!)

ff

pp sempre poco a poco cre

scen - - - - - do *ff*

sul G- - - - - (ohne Nachschlag!)

ff *f* *sf*

sf *pp* *f* *p* *f*

f *ff*

f *sempre ff*

sf *p* cre - - - - - scen - - - - - do

ff *sempre ff* *sf* *sf*

Largo con gran espressione.

8 1 6 1

Violine.

sul A - - - sul D - - - sul A - - - *espress.*
pp *ppp* *sempre espressivo*

sul D - - - sul A - - - sul E
ppp

sempre ppp e espress.

sonore sul G
molto espress.
pp p

sul G -
f p

pp *sempre dolcissimo* *poco stringen* sul G -
pp

sul G - *poco rit.* *a tempo*
f p f *agitato* *più f*

sempre cre - - - - - scen - - - - - do

ff

Violine.

espress. *sempre espress.*

mp *pp*

poco rit. *trm a tempo* *1* *agitato e espress.* *f* *cre - - scen - - do* *fff* *poco a poco di - -*

sul A - - - sul D - - - sempre espress. *sul G - - -*

sempre espress. *mi - - nu - - en - - do* *p* *p* *pp*

sul G - - - sonore, molto espress. *sul D - - -* *sul A - - -*

sul E *ff* *molto espressivo* *mf* *sempre di - - mi - - nu - - en - - do* *pp*

ff *p*

molto espress. *fff* *mf* *pp* *poco*

sul G - - - sonore molto espress. *sul D - - -* *sul A - - -*

ff *p*

sul A - - - sul D - - - sul G - - - assai strin - gen - do rit.

dolcissimo *ppp* *sempre espress.* *ppp* *fff* *p* *ppp*

Violine.

Allegro con brio. (♩ = 148)

Allegro con brio. (♩=148)

The musical score is written for a vocal solo in a single system. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a metronome marking of 148 quarter notes per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *ff*, *ff e agitato*, *mp espress.*, *f*, *p*, *sempre espress.*, *scen*, *do*, *espress.*, *pp*, *sempre espress.*, *sul D*, *sul G*, *sul A*, *poco*, *molto*, *espress.*, *ppp*, *mf*, *f*, *agitato e sempre cre*, *scen*, *do*, *molto agitato e sempre cre*, *scen*, *do*, and *fff*. The score also includes performance instructions like *sempre*, *agitato*, *espress.*, *scen*, and *do*. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The score is written in a single system, with the vocal line and the piano accompaniment (piano) line. The piano accompaniment is written in the right hand, and the vocal line is written in the left hand. The score is written in a single system, with the vocal line and the piano accompaniment (piano) line. The piano accompaniment is written in the right hand, and the vocal line is written in the left hand.

sul A - - - - - sul G - - - - - rit. sul A - - - - - *Tempo primo.*
sempre fff ff > p espress. > p pp < > ppp < > f
sempre f e cre - - - - - scen - - - - - do ff
 (sonore) *espress.*
mf sempre cre - - - - - scen - - - - - do ff sempre espress e di - - -
 sul A - - - - - 1 1 1 1 5 sul A - *espress.*
mi - - nu - en - do p p ppp p ppp pp
 sul A - - - - - sul A - - - - - *espressivo* 4 *espress.*
p < > 2 > mp < > ppp < > pp < >
 sul A - - - - - 2 2 *f agitato e cre - - - - -*
p < > mf < >
 scen - - - - - do *ff* *ff*
sf *fff con tutta forza*
molto agitato e marcato *sempre fff* *ff*
 sul A - - - - - *espress.* 4 2 sul A - - - - - *espress.* rit. 5 (kurz)
p f > p < > p < > p

Violine.

Tempo primo.

ff *f* *ff e agitato* *mf espress.* *f*

p *sempre espress.* *f* *sempre cre*

scen do *ff espress.* *sempre di* mi-

nu en do *p* più *p* *espress.* *pp* *sempre espress.*

sul A sul D *sempre espress.*

ppp *pp* *ppp* *mp* *f* *sempre espress.*

pp *ppp* *p* *f* *p* *pp*

sul D *espress.* *espress.* sul A

pp *pp* *molto* *pp*

sul A *espress.* *pp* *p* *mf* *f* *agitato e sempre cre* *scen*

do *ff* *f* *f* *sempre ff* *f* *ff* *3*

molto agitato e sempre cre *scen* *do* *fff* *sempre*

Meno mosso. *rit.* *(♩ = 72)* *espress.* *pp* *mp* *sempre poco a poco molto espress.*

fff *ff* *p* *p* *pp* *mp*

strin gen do a tempo *sempre espress.* *rit.*

sul G *molto* *ff* *p* *mp* *p* *pp* *ppp*