

Der Abenteuerer.

Operette in 3 Akten

von

Adolf Philipp und Emil Sondermann.

MUSIK

von

Carl Stix.

Vollständiger Clavierauszug mit Text
Pr. M. 12. —. netto.

Vollständiger Clavierauszug ohne Text
Pr. M. 4. 50. netto.

Eigenthum des Verlegers.

Tous droits de reproduction, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- & Aufführungsrechte vorbehalten.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg

Wien, C.A. Spina (Alwin Cranz) Brüssel, A. Cranz.
Déposé.

Inhalt:

Act I.

| | |
|--|----------|
| Ouverture. | I bis VI |
| Vorspiel. | 3 |
| Nº 1. Introduction. Chor und Lied: „Fröhliche Zecher sind wir“ | 5 |
| Nº 2. Duett - Entrée: „Ha! Luft!“ | 10 |
| Nº 3. Entréelied: „Um mir ein seelig Glück“ | 18 |
| Nº 4. Duett: „Hier werd' ich ihn suchen“ | 20 |
| Nº 5. Quartett: „Verhattet ich?“ | 24 |
| Nº 6. Duett: „Goldene Freiheit“ | 32 |
| Nº 7. Finale I: „Fröhliche Zecher sind wir“ | 40 |

Act II.

| | |
|---|----|
| Vorspiel. | 64 |
| Nº 8. Ensemble: „Welch' ein Leben“ | 65 |
| Nº 9. Duett: „O Chasonette! Glaub' meinen Schwüren“ | 78 |
| Nº 10. Walzer: „Wäre ich aus nied'rem Stande“ | 83 |
| Nº 11. Couplet: „Es sind die meisten Menschen“ | 88 |
| Nº 12. Duett: „Die Stunde naht“ | 90 |
| Nº 13. Finale II: „Die Glocken, sie läuten“ | 96 |

Act III.

| | |
|---|-----|
| Entréeact. | 124 |
| Nº 14. Lied mit Chor: „Hei, wie die Granaten.“ | 126 |
| Nº 15. Couplet: „Der Eine liebt Essbouquet“ | 130 |
| Nº 16. Marschquartett: „Das Auge der Gerechtigkeit“ | 131 |
| Nº 17. Schlussgesang: „Bei Nacht darf man nicht stören“ | 138 |

Closed Staff

M.
1892
28604A

403950

I

Ouverture. *)

C. Stix.

Allegretto risoluto.

f Tutti.
Corni.
Cassa.

3.11

1.

3.12

2.
ff
Cassa.
Bass, Cello.
Posaunen.

Trombi.

*) Falls die Ouverture gespielt wird, bleibt das Vorspiel fort.

U

First system of musical notation. Treble clef, *mf* dynamic, *Pos.* marking. Bass clef, *f* dynamic.

Second system of musical notation. Treble clef, *rit. p* dynamic, *a tempo.* marking. Bass clef, *p* dynamic.

Third system of musical notation. Treble clef, *p* dynamic. Bass clef, *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble clef, *f* dynamic, *Tutti.* marking. Bass clef, *f* dynamic, *Bass. Pos.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, *f* dynamic. Bass clef, *f* dynamic.

Sixth system of musical notation. Treble clef, *f* dynamic. Bass clef, *f* dynamic.

Seventh system of musical notation. Treble clef, *f* dynamic. Bass clef, *f* dynamic, *Trombi.* marking.

Tutti.

fz

p dolce ritard.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked 'Tutti.' and features a rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The second system continues this texture. The third system introduces a change in the bass line with a descending eighth-note pattern. The fourth system features a more complex treble line with many beamed notes. The fifth system has a similar treble line with some rests. The sixth system includes some notes marked with an 'x' in the treble. The seventh system concludes with a dynamic shift to *fz* and a performance instruction *p dolce ritard.* The piece ends with a final cadence in the bass line.

Moderato Andantino.

First system of musical notation, piano part. Treble clef, common time signature. Dynamics include *p dol.* and *ff*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, piano part. Treble clef, common time signature. Dynamics include *ff*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, piano part. Treble clef, common time signature. Dynamics include *Tutti.* and *ff*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, piano part. Treble clef, common time signature. Dynamics include *ff* and *p*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, piano part. Treble clef, common time signature. Dynamics include *ff* and *p*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, piano part. Treble clef, common time signature. Dynamics include *ff* and *mf*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation, piano part. Treble clef, common time signature. Dynamics include *ff* and *mf*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *f* and *fz*.

Violini. *p*
Cl, Fag., Ob.
Quart.

Violins enter with a melodic line of eighth notes. Clarinet, Bassoon, and Oboe enter with a similar melodic line. The string quartet provides harmonic support.

Continuation of the woodwind and string parts. The woodwinds play a melodic line with some grace notes, and the strings provide a steady accompaniment.

Continuation of the woodwind and string parts. The woodwinds play a melodic line with some grace notes, and the strings provide a steady accompaniment.

ff Tutti.
Bassi, Pos., Celli.

Tutti section for Basses, Trombones, and Cellos. The woodwinds continue their melodic line, and the strings provide a steady accompaniment.

Continuation of the woodwind and string parts. The woodwinds play a melodic line with some grace notes, and the strings provide a steady accompaniment.

Continuation of the woodwind and string parts. The woodwinds play a melodic line with some grace notes, and the strings provide a steady accompaniment.

Vorspiel .

C. Stix.

Allegretto risoluto.

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of six systems of music. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the orchestra. The piano part is marked *ff* (fortissimo) throughout. The tempo is *Allegretto risoluto*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The orchestration includes:
 - **System 1:** Tutti. *ff*. Corni. Cassa.
 - **System 2:** Corni. Cassa.
 - **System 3:** Cassa.
 - **System 4:** Corni. Cassa.
 - **System 5:** Corni. Cassa.
 - **System 6:** Fl. Violini. Cassa. Bassi Posam. Cassa. Cassa.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns with various accidentals and slurs.

Second system of musical notation. Includes the instruction "Trombi." and "Tutti." in the bass staff.

Third system of musical notation. Includes the instruction "Tutti." in the bass staff and "Quart." and "Corni." in the treble staff. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. Includes the tempo instruction "Moderato maestoso." and the title "Valse, Fl. Glock." in the treble staff. Other instruments listed include "Corni.", "Quart.", "Celli. Bassi.", "Blech u. Holzbläser.", "Fag.", "Posauni.", and "Viol. rit.". Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation. Includes the instruction "Fl. Oboe." and "Harfe." in the treble staff, and "Corni. Posauni." in the bass staff. A dynamic marking of *mf* is present.

Seventh system of musical notation. Includes the instruction "Tutti." in the bass staff and "Violini." in the treble staff. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Nº 1. Introduction Chor und Lied.

Allegretto risoluto.

R.
Sopr. I. II.

O
Tenor.

H
Bass.

C

PIANO.

Quart.

p Tympani.

Trombi.
Posaun.

Tamb. picc.

Fröh - li - che Ze - cher sind wir ohn'

Fröh - li - che Ze - cher sind wir ohn'

Fröh - li - che Ze - cher sind wir ohn'

Tutti.

Sor - gen, le - ben nur heut, was kummert uns mor - gen? Was uns das Glück jetzt wirft in den

Sor - gen, le - ben nur heut, was kummert uns mor - gen? Was uns das Glück jetzt wirft in den

Sor - gen, le - ben nur heut, was kummert uns mor - gen? Was uns das Glück jetzt wirft in den

Schooss geht wieder fort und wär's noch so gross, las-set die Glä-ser fröh-lich er -

Schooss geht wie-der fort und wär's noch so gross, las-set die Glä-ser fröh-lich er -

Schooss geht wie-der fort und wär's noch so gross, las-set die Glä-ser fröh-lich er -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and rests. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

klin-gen, Göt-tin For-tu-na ein „Hoch“ aus-brin-gen; lu-stig ge-lebt und fröh-lich ge -

klin-gen, Göt-tin For-tu-na ein „Hoch“ aus-brin-gen; lu-stig ge-lebt und fröh-lich ge -

klin-gen, Göt-tin For-tu-na ein „Hoch“ aus-brin-gen; lu-stig ge-lebt und fröh-lich ge -

The piano accompaniment continues with similar patterns, including triplet markings in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

stor-ben, heis-set dem Teu-fel die Rech-nung ver dor-ben! Lu-stig ge -

stor-ben, heis-set dem Teu-fel die Rech-nung ver dor-ben! Lu-stig ge -

stor-ben, heis-set dem Teu-fel die Rech-nung ver dor-ben! Lu-stig ge -

The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a final bass line in the left hand.

rit.

lebt und see-lig ge - stor - ben, heis - set dem Teu - fel die Rech - nung verdorb'n !

lebt und see-lig ge - stor - ben, heis - set dem Teu - fel die Rechnung verdorb'n !

lebt und see-lig ge - stor - ben, heis - set dem Teu - fel die Rechnung verdorb'n !

rit.

a tempo.

Es le - be Gott A - mor! Es le - be der Wein! Es le - be das Spiel! Mit

Es le - be Gott A - mor! Es le - be der Wein! Es le - be das Spiel! Mit

Es le - be Gott A - mor! Es le - be der Wein! Es le - be das Spiel! Mit

a tempo. Trombi. Coroi. Posam. Tutti.

Lieb' im Ver - ein!

Lieb' im Ver - ein!

Lieb' im Ver - ein!

Posam.

L'istesso Tempo.

BANKHALTER.

Das Spiel be - ginnt, 's ist ho - he Zeit!

Trombi.
p Quart.
Fl. Clar.
pizz.
Cello. Fag.

B. Wer set - zen will, mach' sich be - reit!

Das Spiel be - ginnt, 's ist ho - he Zeit! Wer set - zen
Das Spiel be - ginnt, 's ist ho - he Zeit! Wer set - zen
Das Spiel be - ginnt, 's ist ho - he Zeit! Wer set - zen

Timpani.
Quart.

GRISSETTEN.

Wir wol - len se - hen wer ge - winnt, nur schnell, nur schnell, die Zeit ver -
will, mach' sich be - reit!
will, mach' sich be - reit!
will, mach' sich be - reit!

Piccolo.
Fl.

1. HERR. ENGLÄNDER.

Hun_dert Francs! 2. HERR. Und ich set - ze hun_dert

rinnt! Fl. Piccolo. Zwei_hun_dert ich!

Violino. Oboi.

Quart.

ALTER HERR.

Pfund! BANKHALTER. Ach hier geh' ich noch zu Grund! JUNGER

Bit - te Ei - ner nach dem Andern! Hier mein

CHOR.

MANN. Vor - wärts, vor - wärts! Denn wir ha - ben kei - ne Zeit! ENGLÄN.

Letz - tes! Bit - te

Clarineti.

EIN ANDERER.

Ei - ner nach dem An - dern! Bin auf Al - les schon be - reit! JEAN CURASSAUX.

Halt, sag' ich, halt!

N^o 2. Duett - Entrè.

Vivace.

PIERRE. (Geschrien.) Ha! Luft! Pfft! Pfft!

JEAN. Ha! Luft! Pfft! Pfft!

PIANO. *Quart.* *p* Corni. *picc.* *Picc.* Tymp.

P. Dem Herr-gott

J. Pier-re Re - vot jetzt bin ich froh, endlich sind wir an-ge - langt!

Violini. *p* Tambour. *f* Posami. Holzbläser. Triangl.

P. sei gedankt, ja, ja, nunsind wir an-gelant!

J. For-tu-na such'ich nicht, die fin-den

Pos. Cl. Fag. Holzbl.

Tiimp.

P. Das Un-glück, das Un-glück, das Unglück suchen wir!

J. wir nicht hier. Das Un-glück, das Un-glück, das Unglück suchen wir! Was ich auch

Pos. Cl. Fag.

P. 

For - tu - na ist ihm hold, sie spen - det

J. 

mag be - gin - nen, ich kann stets nur ge - winnen!

P. 

ihm nur Gold. Kommt

J. 

Es ist schon rein un - mög - lich, es ü - berläuft mich kalt!

Corni, Cello.

P. 

An - de - rung nicht bald,

J. 

werd' früh - zei - tig ich alt! Das Höch - ste darf ich

Quart.

P. 

Es glückt uns je - des mal!

J. 

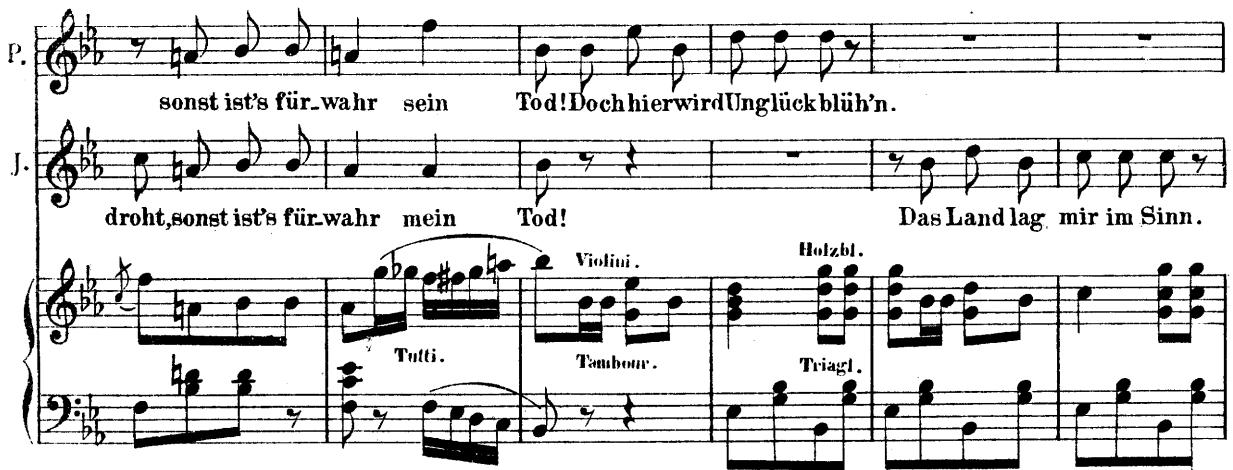
wa - gen, es ist kaum zu er - tra - gen! Das Le - ben wird zur

Cello, Fag. Holzbl.

P. 

um endlich zu beweisen,

J. Qual! Drum ging ich auch auf Reisen, dass mir auch Unglück

P. 

sonst ist's fürwahr sein Tod! Doch hier wird Unglück blüh'n.

J. droht, sonst ist's fürwahr mein Tod! Das Land lag mir im Sinn.

Violini. Holzbl.
Tutti. Tambour. Triagl.

P. 

Nach Ma-na-co-na-co-na-co zog es lang ihn hin! Er will Un-glück hier nur

J. Nach Ma-na-co-na-co-na-co zog es lang mich hin! Ich will Un-glück hier nur

Pos.



suchen, dañ erst ist er wieder froh, so ist er Jean Curas-saux und ich der Diener Pierre Re.

suchen, dañ erst bin ich wieder froh, so bin ich, Jean Curas-saux und auch mein Diener Pierre Re.

P.
 vot. Er will Unglück hier nur suchen, daß erst ist er wieder froh, so ist er Jean Cu-ras -

J.
 vot. Ich will Unglück hier nur suchen, daß erst bin ich wieder froh, so bin ich Jean Cu-ras -

R.
 Er will Unglück hier nur suchen, daß erst ist er wieder froh, so ist er Jean Cu-ras -

O.
 Er will Unglück hier nur suchen, daß erst ist er wieder froh, so ist er Jean Cu-ras -

C.
 Er will Unglück hier nur suchen, daß erst ist er wieder froh, so ist er Jean Cu-ras -

Tutti.

P.
 saux und ich der Die-ner Pierre Re-vot! Jean Curas-saux Pierre Re - vot! Pier-re Re-vot!

J.
 saux und auch mein Die-ner Pierre Re-vot! Jean Curas-saux Pierre Re - vot! Jean Curas-saux!

R.
 saux und ich der Die-ner Pierre Re-vot! Ha ha ha ha ha ha ha ha!

O.
 saux und ich der Die-ner Pierre Re-vot! Ha ha ha ha ha ha ha ha!

C.
 saux und ich der Die-ner Pierre Re-vot! Pi - erre Re - vot!

Tutti.

Pos.

Recit.

J.  Pierre Re - vot jetzt oh - ne Säu - men, mit mei-nem Gold will ich auf -

Quart.
Triangl. Fl. Harfe.
tr. Cello, Fagott.

J.  räu-men tausend Louis auf die Zeh-ne und zwei tau-send auf die Acht! Zah-len

Quart. Harfe. Basso. Oboc. Fl.
pp

Vivace.

J.  kann ich blank und baar, spä-ter spiel ich mit euch Schö-nen, wenn ihr's wünsch-t, zum Abge -

pizz.

J.  wöh-nen noch ein Stün-dchen rou-geet noir! Ich bitt' um Ru-he, ge-bet Acht! Wir wol-len

BANKHALTER.

Violini. Harfe. Glocken.

B.  seh'n, wem's Glück ge-bracht! Ge

Bankhalter gesprochen:
Die Zehne hat gewon-nen.

Harfe. Glocken. Tambour.

P.
won - nen, ge - won - nen auch hier hat er Glück! Uns're Hoff - nung zer - ron - nen! Welch'

J.
won - nen, ge - won - nen auch hier hab' ich Glück! Uns're Hoff - nung zer - ron - nen! Welch'

Quart.

P.
herbes Missge - schick!

J.
herbes Missge - schick!

R.
Er tränket eu - ren Zorn, in per - len - dem Wein! Und

O.
Er tränket eu - ren Zorn, in per - len - dem Wein! Und

C.
Er tränket eu - ren Zorn, in per - len - dem Wein! Und

Blechbl.
Tymp.

Violini.

stimmet in ju - beln - dem Chor mit uns ein! Fröh - li - che Ze - cher sind wir ohn'

stimmet in ju - beln - dem Chor mit uns ein! Fröh - li - che Ze - cher sind wir ohn'

stimmet in ju - beln - dem Chor mit uns ein! Fröh - li - che Ze - cher sind wir ohn'

Tutti.

Sor-gen, le-ben nur heut; was kümmert uns mor-gen? Was uns das Glück jetzt wirft in den

Sor-gen, le-ben nur heut; was kümmert uns mor-gen? Was uns das Glück jetzt wirft in den

Sor-gen, le-ben nur heut; was kümmert uns mor-gen? Was uns das Glück jetzt wirft in den

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords and eighth notes.

Schooss geht wie-der fort und wär's noch so gross, las-set die Glä-ser fröh-lich er-

Schooss geht wie-der fort und wär's noch so gross, las-set die Glä-ser fröh-lich er-

Schooss geht wie-der fort und wär's noch so gross, las-set die Glä-ser fröh-lich er-

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplets.

klin-gen, Göt-tin For-tu-na ein „Hoch“ aus-brin-gen, lu-stig ge-lebt und fröhlich ge-

klin-gen, Göt-tin For-tu-na ein „Hoch“ aus-brin-gen, lu-stig ge-lebt und fröhlich ge-

klin-gen, Göt-tin For-tu-na ein „Hoch“ aus-brin-gen, lu-stig ge-lebt und fröhlich ge-

The piano accompaniment concludes with a final chord and a key signature change to B-flat major.

stor-ben, heis-set dem Teu-fel die Rechnung ver - dor-ben. Lu-stig ge - lebt und see-lig ge -
 stor-ben, heis-set dem Teu-fel die Rechnung ver - dor-ben. Lu-stig ge - lebt und see-lig ge -
 stor-ben, heis-set dem Teu-fel die Rechnung ver - dor-ben. Lu-stig ge - lebt und see-lig ge -

rit. stor - ben, heis-set dem Teu-fel die Rechnung verdorb'n! *a tempo.* Es le-be Gott A - mor!
 stor - ben, heis-set dem Teu-fel die Rechnung verdorb'n! Es le-be Gott A - mor!
 stor - ben, heis-set dem Teu-fel die Rechnung verdorb'n! Es le-be Gott A - mor!

Es le-be der Wein! Es le-be das Spiel! Mit Lieb' im Ver-ein!
 Es le-be der Wein! Es le-be das Spiel! Mit Lieb' im Ver-ein!
 Es le-be der Wein! Es le-be das Spiel! Mit Lieb' im Ver-ein!

Nº 3 Entrélie

Moderato risoluto.

ROBERT.

PIANO.

Um mir ein

see - lig Glück zu grün - den, hab' von der Hei - math ich mich entfernt, ein treu - es

Herz hofft' ich zu fin - den, doch wahre Lieb' hab' nie ich kennen ge - lernt. Oft glaubt' ich

schon, ich hätt' ge - fun - den, ein Herz dass treu mich liebt und wahr, doch war solch'

f Violini. *Tutti.* *f*

p Quart. 3 3 3 3

Fl.Ob. 3

Harfe. Clarin. 3 3 3 3

R. **Traum schon in den nächsten Stun - den in Nichts zer - ron-nen ganz und gar! Ja treu_e**

Holzbläser.

Basso, Cello.

Posam.

R. **Lieb' war schwer zu fin-den sie würde mir mein Glück be - gründen, doch mit der Lieb' und der**

Quart.

Holzbläser.

Valse.

Valse moderato.

rit.

Harfe.

rit.

Quart.

R. **Treu' war es sehr bald vor - bei, wenn das Gold sie ge - sehn, warum sie schon ge - sehn und das**

Fl. Ob.

R. **Gold la - chend spricht: Wahre Lieb' gibt es nicht, mit der Lieb' und der Treu' war es gar bald vor -**

Glocken.

Quart.

pizz.

R. **bei!**

Viol.

Tutti.

f

f

Nº 4. Duett.

Allegro.

CHASONETTE.

COCHARD.

PIANO.

Quart.

Fl. Ob.

Corni.

Tymp.

Posam.

Ch. Hier werd' ich ihn su - chen, hier werd' ich ihm flu - chen,

Tutti. Fl. Tutti. Fl. Tamb.

Ch. der mir mei - ne Eh - re ge - raubt, mich bring'tsschierin

Cl. Cello. Fag.

Ch. Ra - ge denk' an die Bla - ma - ge, o wa - rum hab' ich ihm ge -

COCHARD.

Ch. glaubt! Nur ru - hig mein Schätz - chen, mein Zu - cker -

C. plätz - chen. Wir ka - men ge - wiss ge - ra - de recht! Wir werden ihn

C. fan - gen, der uns durch - ge - gan - gen dann geht es ihm ein Stündchen

Ch. O die - ser Spott! O die - ser Trug! O die - ser

C. schlecht. O Gott, o Gott! Ge - nug, ge - nug!

Trombi. Viol. Cl. Fag.

Ch. Mann! Dass er die Schanduns an - ge - than! Er war ga - lant, höchste - le -

C. Denk' nicht da - ran! Charmant pi - kant!

Ch. gant! Und nun ist seit kur - zer Frist uns durchge - brannt!

C. und sehr ge - wandt, er mit List uns durchge - brannt!

Corni. *p rit.* Fl. Solo.

1. Mit dem

Holzbl. Oboe Solo. Harfe. Viol. Viol. *p* Celli.

Moderato quasi Andantino.

Ch. Braut - kranz, mit dem Schlei - er, war - te - te ich Stund' auf Stund', auf die
 Gä - ste fort nun wa - ren, ha - be ich die gan - ze Nacht, mit dem

Fl. Glocken.

Ch. Zeit, die mir so theu - er, die be - sie - geln sollt' den Bund. Nur noch
 Braut - kranz in den Haa - ren, um den Bräu - ti - gam ge - wacht. Ach der

Ch. ein' - ge Au - gen - bli - cke, dacht' ich, bist du sei - ne Braut, und dann
 Tag, der schön be - gon - nen, war mein gröss - tes Miss - ge - schick, mei - ne

Ch. wirst du, dank dem Glü - cke, als sein Weib ihm an - ge - traut. Die Ver -
 Träu - me sind zer - ron - nen, und zu - gleich mein Le - bens - glück. Wei - nend

Ch. wan - dten, die Be - kann - ten such - ten nach dem Bräu - ti - gam, bis da -
rief ich: O ihr Ster - ne, mahnt den Mann an sei - ne Pflicht! Ach sie

Quart.

Ch. von sie end - lich rann - ten, weil der Bräu - ti - gam nicht kam. _____
tha - ten's glaub' ich ger - ne, doch der Bräu - ti - gam kam nicht. _____

Valse.

Fl.
Quart.

Ch. Doch so was lässt sich nicht wie - der - ge - ben, lässt sich nicht sagen, das muss man er - leben,

Harfe. Flauto.
Trgt.

Ch. was nützt da wei - nen, jammern und kla - gen so etwas lässt sich nicht sa - gen!

Ch. 1. _____ 2. Als die

Vivo.
Viol.
f Trombi. Tutti. p ff

Nº 5. Quartett.

Allegro non troppo.

CHASON. 

COCHARD. 

PIERRE. 

CURASSAUX. 

PIANO. 

Tutti. *Viol.* *Tymp.*

Ganz si - cher - lich Und das so - gleich, ohn' Wi - der -
 Durch mich ? Wir fol - gen Euch !
 Durch wen ?
 ich ?
 red; bevor's zu spät! Wir folgen Euch, wohin ihr geht, be - denket das bevor's zu spät!

bevor's zu spät!
 Seid nur dis - cret! Ge - horchen
 Seid nur dis - cret!
Quart. *tr* *Clar.*

Allegretto grazioso.

Ch. Dein Weib werd' ich!

C. Blei-bet stumm! Punktum!

P. will ich!

Viol. *f* *p dolce.*

Pos.

Tymp.

J. Galant muss man bei Damen sein, ich la-de sie zum Frühstück ein, bei Austern

Viol. *f*

Cl.

p

CHASON. *Mosso.*

Was nüt-zet

J. und ein Glas Cli-quot, entflieht das Un-glück, wird man froh!

Ch. mir Cham-pag-ner-wein, nenn'ich Pier-re nicht wie-der mein! Bis er zu-

rall.

Flauti. *p rall.*

Ch. rück mir nicht ge-kehrt, ist's Le-ben mir nicht so vielwerth!

Quart. *pizz.* Holzbl. Violini. *dolce.* Clar.

Valse. rit.

Pierre keh'r zu - rück ! Du all' mein

Zu - rück! Zu - rück!

Zu - rück! Zu - rück!

Zu - rück! Zu - rück!

Tutti. Quart. Holzbl. Triangl. *rit.*

Glück! Komm' wie-der in's Haus! Mach'

Ihr Glück! Ihr Glück! In's Haus! In's Haus!

Ihr Glück! Ihr Glück! In's Haus! In's Haus!

Ihr Glück! Ihr Glück! In's Haus! In's Haus!

Harfe.

dir nichts da - raus! Wir wol - len zu Zwei'n!
Da - raus! Da - raus! Zu Zwei'n, zu
Da - raus! Da - raus! Zu Zwei'n, zu
Da - raus! Da - raus! Zu Zwei'n, zu

Wie glück - lich dann sein. Komm' wieder zu - rück!
Zwei'n! Dann sein! Dann sein! Komm' wie -
Zwei'n! Dann sein! Dann sein! Komm' wie -
Zwei'n! Dann sein! Dann sein! Komm' wie -

Du all' mein Glück! Komm' wie - der zu - rück! Du all' mein Glück!
der zu - rück! Du all' mein Glück!
der zu - rück! Du all' mein Glück! Nein Ma -
der zu - rück! Du all' mein Glück! Tutti.

P.

dame niemals mehr, kehr' zu - rück ich, bei meiner Ehr'! Glaub' ihr denn, ich verges - se'.

COCHARD.

gleich, Je - nen tücht' - gen Backen - streich? Ei, da schlag' das Wet - ter d'rein! Kann man

C.

da wohl ru - hig sein? Ja mir steigt das Blut zu Kopf! I, du un - ver - schämter

CHASON.

Tropf! Ach Ma - ma wollt' ihn nicht krän - ken, schlecht werd' ich nicht von ihm

C.

den - ken! Pierre ist's denn mit Lieb' und Treu', bei dir ganz und gar vor -

Moderato.

bei? Vie - le Thrä - nen hab' ver - gossen, ich manche Nacht! Ha - be

Manche Nacht!

Manche Nacht!

Manche Nacht!

Quart.

pizz.

Harfe. Holzb. Glocken

still und un ver - drossen, um dich ge - wacht, um dich ge - wacht! A - ber ach, ich blieb' al - lein und weinte

um dich ge - wacht!

um dich ge - wacht!

um dich ge - wacht!

Pos.

dann, bis zum hel - len Frührothschein, um meinen Mann, um mei - nen Mann. Hier jetzt

wein - te dann! um ih - ren Mann

wein - te dann! um ih - ren Mann

wein - te dann! um ih - ren Mann

steh' ich bit-tend fleh' ich nicht bö's mehr schau. Hab' Er-bar-men mit mir
 bö's nicht schau!
 bö's nicht schau!
 bö's nicht schau!

Quart.

Valse.
rit.

Armen, mit deiner Frau, mit deiner Frau! Pierre keh'r zu-rück!
 Zu-rück! Zu-rück!
 Zu-rück! Zu-rück!
 Zu-rück! Zu-rück!

Fl. Ob. Cl.

rit.

Du all' mein Glück! Komm' wieder in's Haus! Mach'
 Ihr Glück! Ihr Glück In's Haus! In's Haus!
 Ihr Glück! Ihr Glück In's Haus! In's Haus!
 Ihr Glück! Ihr Glück In's Haus! In's Haus!

dir nichts da - raus! Wir wol - len zu Zwei'n! Wie
Da - raus! Da - raus! Zu Zwei'n, zu Zwei'n!
Da - raus! Da - raus! Zu Zwei'n, zu Zwei'n!
Da - raus! Da - raus! Zu Zwei'n, zu Zwei'n!

glücklich dann sein! Komm' wieder zu - rück! Du all' mein Glück! Komm'
Dann sein, dann sein! Komm' wie - der zu - rück! Komm'
Dann sein, dann sein! Komm' wie - der zu - rück! Komm'
Dann sein, dann sein! Komm' wie - der zu - rück! Komm'

Vivo.
wieder zu - rück du mein Glück, du mein Glück!
wieder zu - rück du mein Glück, du mein Glück!
wieder zu - rück du mein Glück, du mein Glück!
wieder zu - rück du mein Glück, du mein Glück!

Tutti.
ff

Nº 6. Duett .

Allegro con fuoco.

LOUISE .

ROBERT

PIANO .

Quart.

Corni.

Gol - de - ne

R.

Frei - heit, will dich be - sin - gen, du bist's die mich auf's Neu' ge - bar, dir will ich

Hartc. Basso.

R.

froh ein Hoch aus - brin - gen weih' mei - ne Seel' auf im - mer - dar, nur zu For -

rit. *a tempo.*

rit. *a tempo.*

R.

tu - na will ich jetzt schwö - ren denn sie be - sie - gelt mein Ge - schick! Sagt gibt es

R.

wohl ein grös - se - res Glück? Sagt gibt es wohl ein gröss' - res

rit.

Trombi.

Valse lent. LOUISE.

R. Glück? Das grösste Glück auf Er-den ist: Wenn Lie-be treu und wahr, den

Fl.
Tutti. pp
Harp.

L. Stür-men trotz, der Menschen List und jeg- li- cher Ge fahr. Zwei Menschen, die so lie- ben

Violini.

L. sich, ver-ges-sen Noth und Pein, denn treu- e Lieb' ist si- cherlich, das grösste Glück al-

ROBERT.

L. lein! Ist's Wahrheit, o- der ist's ein Traum? Den eig- nen Oh-ren trau' ich kaum!

Oboe Solo.
p
pp Glocke.
pp

Allegro. LOUISE.

R. Was willst, du, sprich? Nur war-nen wollt' ich dich! Drum zog es mich hier-her; nun

Posam.

L. *las - set ziehen mich, nichts su - che ich hier mehr!* Eh'

Coroi. Clar. Quart.

R. *nicht dein Ant.litz ich ge - seh'n, wirst du nicht von der Stel - le geh'n?*

Lissteso tempo.

R. *Sie will mich war - nen, will mich um - gar - nen, Si - re - ne ach ich*

Ob. Clar.

R. *ken - ne dich! Wirfst dei - ne Schlin - gen, willst mich er - rin - gen*

Violini. Harfe.

Allegro non troppo.

R. *a - ber ach, ich hü - te mich! Ich muss dich seh'n!* Mag da ge -

Fl. Ob. Coroi.

R.
 seh'n, was im-mer auch es sei, kommst nicht von hin-nen, darfst nicht ent-

ff Tutti.
 Fl. Cl.
 Quart.

R.
 rin-nen, wer bist du? Sag' es frei!

Violini.
 fl Quart.
 dolce.
 Oboc Solo.

LOUISE.
 Ich bin ein Mäd-chen, das an wah-re Lie-be

Violini.

L.
 glaubt und der kein Mensch den Glauben daran raubt! Wahre

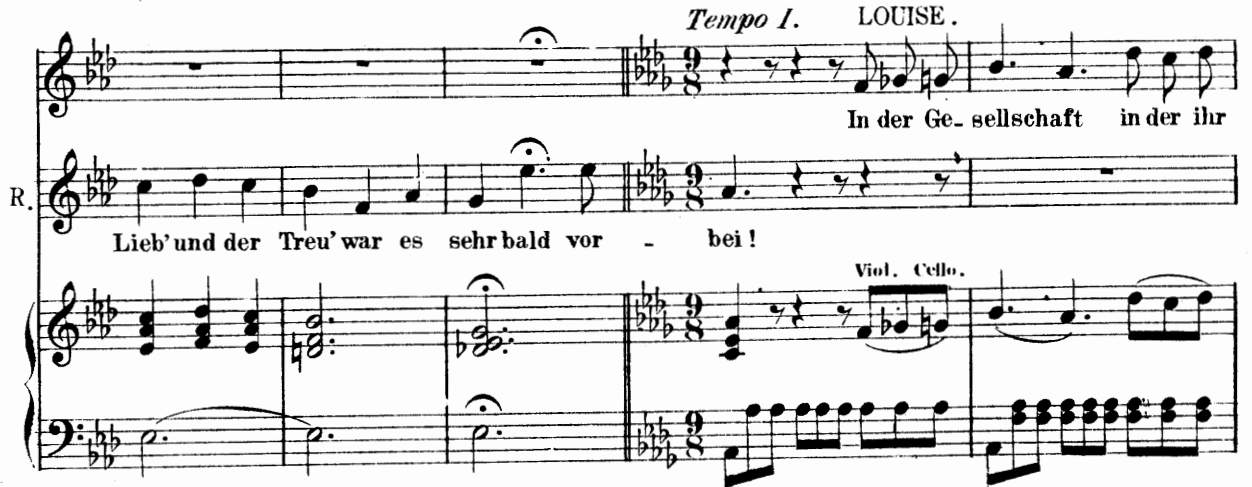
Recit.
 ROBERT.
 f Tutti.

R.
 Lie-be? Welch' ein Hohn! Ist zu den Göt-tern längst ent-floh'n! Mit der

p Quart.
 Cl.
 Holzbl.
 Corni.
 rit.

R.  *Lieb' und der Treu, war es sehr bald vor - bei, wenn das Gold sie ge - seh'n war's um*
 Holzbl.
 Harfe.
 Quart.

R.  *sie schon ge - seh'n und das Gold la - chend spricht: Wahre Lieb' gibt es nicht, mit der*
 Fl. Ob.
 Glocke.
pizz.

Tempo I. LOUISE.
 *In der Ge - sellschaft in der ihr*
 R. *Lieb' und der Treu' war es sehr bald vor - bei!*
 Viol. Cello.

L.  *leb - tet, kennt man wohl wah - re Lie - be nicht, doch in den*

L.  *rei - nen Mäd - chen - her - zen glaubt mei - nem Wort, es an - ders*
 Oboe.

L. spricht: Das gröss - te Glück auf Er - den ist, wenn Lie - be treu und wahr

Viol. Solo.
pp Harfe.

L. den Stür - men trotzt, der Men - schen List und jeg - li - cher Ge - fahr!

ROBERT.
0
Corni. Trombi.

R. sag' mir wer du bist, die so zu mir

Trombi.

f Tutti.

R. spricht Ver - hül - le dein Ant - litz doch

R. län - ger mir nicht! Her - ab mit dem

R. Schleier! Ich lass' dich nicht zieh'n, Ich las - se dich nicht

L. - - - - - Das
 R. fort, du darfst mich nicht flieh'n! Du darfst mich nicht flieh'n! Das

L. gröss - te Glück auf Er - den ist, wenn Lie - be treu und
 R. gröss - te Glück auf Er - den ist, wenn Lie - be treu und

Tutti.

L. wahr, den Stür - men trotzt, der Men - schen List und
 R. wahr, den Stür - men trotzt, der Men - schen List und

L. jeg - li - cher Ge - fahr. Zwei Men - schen, die so

R. jeg - li - cher Ge - fahr. Zwei Men - schen, die so

Harfe.

p Quart. Holzbl.

L. lie - ben sich, ver - ges - sen Noth und Pein, denn treu - e

R. lie - ben sich, ver - ges - sen Noth und Pein, denn treu - e

Pos.

L. Lieb' ist si - cher - lich, das gröss - te Glück al - lein.

R. Lieb' ist si - cher - lich, das gröss - te Glück al - lein.

ff Tutti.

N^o 7. Finale I.

Allegretto risoluto.

Sopr. I. II.
Tenor.
Bass.

PIANO.
Quart. Corni. Cl.
p Tymp.
Pos. Trombi.

Fröh-li-che Ze-cher sind wir ohn'

Fröh-li-che Ze-cher sind wir ohn'

Fröh-li-che Ze-cher sind wir ohn'

Trombi.
Corni.
Tamb.
Tutti.

Sor-gen, le-ben nur heut', was küm-mert uns mor-gen? Was uns das

Sor-gen, le-ben nur heut', was küm-mert uns mor-gen? Was uns das

Sor-gen, le-ben nur heut', was küm-mert uns mor-gen? Was uns das

Glück jetzt wirft in den Schoos, geht wie-der fort und wär's noch so
 Glück jetzt wirft in den Schoos, geht wie-der fort und wär's noch so
 Glück jetzt wirft in den Sc geht wie-der fort und wär's noch so

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "Glück jetzt wirft in den Schoos, geht wie-der fort und wär's noch so".

gross. Las-set die Glä-serfröhlich er-klin-gen, Göt-tin For-tu-na ein Hoch aus-
 gross. Las-set die Glä-serfröhlich er-klin-gen, Göt-tin For-tu-na ein Hoch aus-
 gross. Las-set die Glä-serfröhlich er-klin-gen, Göt-tin For-tu-na ein Hoch aus-

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes triplet markings over the right-hand chords. The lyrics are: "gross. Las-set die Glä-serfröhlich er-klin-gen, Göt-tin For-tu-na ein Hoch aus-".

brin-gen, lu-stig ge-lebt und fröh-lich ge-stor-ben, heisset dem Teu-fel die Rechnung ver-
 brin-gen, lu-stig ge-lebt und fröh-lich ge-stor-ben, heisset dem Teu-fel die Rechnung ver-
 brin-gen, lu-stig ge-lebt und fröh-lich ge-stor-ben, heisset dem Teu-fel die Rechnung ver-

The third system concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a more active right-hand melody with eighth notes and chords. The lyrics are: "brin-gen, lu-stig ge-lebt und fröh-lich ge-stor-ben, heisset dem Teu-fel die Rechnung ver-".

rit.

dor - ben. Lu - stig ge - lebt und fröh - lich ge - stor - ben, heis - set den Teu - fel die

dor - ben. Lu - stig ge - lebt und fröh - lich ge - stor - ben, heis - set den Teu - fel die

dor - ben. Lu - stig ge - lebt und fröh - lich ge - stor - ben, heis - set den Teu - fel die

Rech - nung verdorb'n! Es le - be Gott A - mor! Es le - be der Wein! Es

Rech - nung verdorb'n! Es le - be Gott A - mor! Es le - be der Wein! Es

Rech - nung verdorb'n! Es le - be Gott A - mor! Es le - be der Wein! Es

Tymp.

Tr. Corni. Pos.

le - be das Spiel, mit Lieb' im Ver - ein!

le - be das Spiel, mit Lieb' im Ver - ein!

le - be das Spiel, mit Lieb' im Ver - ein!

Tutti.

f

Corni.

CHASON.

Pierrekehr'zu_rück! Ich war - ne dich!

COCH.

Was kummert das mich!

PIERRE

Nicht wei - che ich! Ich

JEAN.

Sie bringen mir Glück!

Quart. Holzbl. Trgl. *p*

Ch. Und gehst du nicht bald nun so brauche ich Ge - walt!

C. Und gehst du nicht bald nun so brauche ich Ge - walt!

P. ge.he nicht fort! Nun einmal nicht fort, einmal nicht fort!

J. Bitte gehen sie fort. Sie end_lich doch fort, endlich doch fort!

Harf. Tutti.

CHAS.

Macht ein End' mit dem Spiel, jetzt reisst mir die Ge - duld! Nun wird's

Quart. Holzbl.

Ch. mir schon zu viel Euch trifft nur alle die Schuld! Hört wie ein ar. mes Kind ward

Posami.

Ch. schändlich jüngst be. trogen wie schlecht die Männer sind und Al. les nur er. logen.

COCHARD.

Jetzt wird's ein.

Was ist ge. scheh'n? Was ist ge. scheh'n? Was gibt's? Was gibt's?

Was ist ge. scheh'n? Was gibt's? Was gibt's?

Was ist ge. scheh'n? Was gibt's? Was gibt's?

Tutti.

Quart.

Allegretto moderato.

CHASONETTE.

Stündchen schlecht Euch geh'n! Er hat die Treue mir ge.

Corni.

Pos.

rit.

Bassi. Celli.

CHASONETTE.

brochen! Er hat die E-he mir ver-sprochen!

PIERRE. Das stimmt! Das

Ar-me Braut!

COCHARD *col Sopr II.* Ar-me Braut! Du Bö-sewicht!

JEAN *col Bass.* Du Bö-sewicht!

Tamb.
Pos.
Togl.

Ch. Ei-ne Stunde vor der Trau-ung

P. stimmt! Vor der Trau-ung war ich fort

Ar-mes Kind! Vor der Trau-ung

Ar-mes Kind! Pfui schäme dich! Vor der Trau-ung war er fort

Ar-mes Kind! Pfui schäme dich! Vor der Trau-ung war er fort

Ch. war der Herr dort fort — und ich fand nach einigen Ta - gen,

P. sie fand mich an die - sem Ort! Und sie fand mich
war er fort! Und sie fand ihn
sie fand ihn an die - sem Ort! Und sie fand nach einigen Tagen
sie fand ihn an die - sem Ort! Und sie fand nach einigen Tagen

Ch. Ihn an die - sem Ort! Doch was nützt da all' mein Kla - gen, ich will's

P. hier, ja hier an die - sem Ort!
hier, ja hier an die - sem Ort!
ihn an die - sem Ort!
ihn an die - sem Ort!

rit.

Ch. laut und deut - lich sa - gen und frag' of - fen hab' ich recht? Sa - get hab' ich

Tymp.

Tempo I.

Ch. recht ? PIERRE. Schweig'

Auch ich ohne lan-ges Zie-ren,

du! Fi -

sag' es ohn'mich zu ge - nie-ren

Hört ihn nicht an!

Hört ihn an! Hört ihn nur an!

Hört ihn nur an!

lou!

Ei - ne Stun-de vor der Trau - ung

Hört ihn nicht an! Vor der Trau - ung

Hört ihn an! Hört ihn nur an! Vor der Trau-ung ei - ne Stund'

Hört ihn an! Hört ihn nur an! Vor der Trauung ei - ne Stund'

P. gab sie mir 'nen Ba_ckenstreich, und ich oh-ne lang'he - sin - nen ent -
 ei - nen Streich ohn' be - sin - nen
 gab sie ihm 'nen Ba_ckenstreich und er oh-ne lang' be - sinnen
 gab sie ihm 'nen Ba_ckenstreich und er oh-ne lang' be - sinnen

P. lief der hol - den Braut so - gleich, doch was nützt da all' mein
 lief er fort der Braut so - gleich.
 lief da - von der Braut so - gleich.
 lief da - von der Braut so - gleich.

rit.

P. Kla-gen, ich will's laut und of - fen sa - gen, frag' ganz of - fen hab' ich Recht?

BEIDE. *Allegro.*

P. Sa - get hab' ich recht ? O die Wei - ber, o die Wei - ber, o die Wei - ber die sind

f Tutti. Quart. *fz* *p*

P. schlecht, o wie schlecht, o wie schlecht, hab' ich recht? Ja, hab' ich recht? Nicht wie Heucheln, nicht wie

Pos. *fz* Tutti.

P. Schmeicheln, können sie nur ganz al - lein, niemals auf - rich - tig sein, sind grob o - ben -

fz *p* Fl. Ob. Trgl.

P. d'rein, und die Män - ner, die sind Ken - ner, traun den Wei - bern drum nicht viel, denn die

fz *p*

P. trei - ben nur ihr Spiel mit dem hei - ligsten Ge - fühl und sie kla - gen nur und

fz

P. sa - gen, Wir ha - ben stets die Schuld, o wir Män - ner, o wir Män - ner, o wir

P. brauchen stets Ge - duld! O die Wei - ber, o die Wei - ber, o die Wei - ber, die sind
 CHASONETTE *col Sopr. I.*
 COCHARD *col Sopr. II.*

O die Män - ner, o die Män - ner, o die Män - ner, die sind

O die Wei - ber, o die Wei - ber, o die Wei - ber, die sind

JEAN *col Bass.*

O die Wei - ber, o die Wei - ber, o die Wei - ber, die sind

f Tutti. *f*

P. schlecht, o wie schlecht, o wie schlecht, hab' ich recht? Ja hab' ich recht? Und sie

schlecht, o wie schlecht, o wie schlecht, hab' ich recht? Ja hab' ich recht? Und sie

schlecht, o wie schlecht, o wie schlecht, hab' ich recht? Ja hab' ich recht? Und sie

schlecht, o wie schlecht, o wie schlecht, hab' ich recht? Ja hab' ich recht? Und sie

P
 kla-gen und sie sa-gen, wir ha-ben stets die Schuld, o wir Wei-ber, o wir
 kla-gen und sie sa-gen, wir ha-ben stets die Schuld, o wir Wei-ber, o wir
 kla-gen und sie sa-gen, wir ha-ben stets die Schuld, o wir Wei-ber, o wir
 kla-gen und sie sa-gen, wir ha-ben stets die Schuld, o wir Wei-ber, o wir

P
 Wei-ber wir brau-chen Ge-duld!
 Wei-ber wir brau-chen Ge-duld!
 Wei-ber wir brau-chen Ge-duld!
 Wei-ber wir brau-chen Ge-duld!

Pos.
Basso
Attacca.

Recit. ROBERT.
 Lie-bes Kind! Sei ge-scheidt! Er trän-ke dei-ne Kla-gen! Denn

Hobzbl.
Quart.
Fl. Cl.
Ob. Fag.

R.
 nur kei-ne Thränen mein Kind sei gefasst, und wenn es ge-fäl-lig, sei heu-te mein

lib.
3
Corno Solo.
Quart.

Moderato.

R. *Quart. Flecht.* Gast! Wah - re Lie - be, die Kind gibt es nicht, und die
Quart. Man - cher Jüng - ling grämt sich Schand und Schmach, weil sein

R. Treu' glaub mir ist kei - ne Pflicht, Ei - ner kann man al - lein nie ge - hö - ren, muss auch
 Lieb - chen ihm die Treu - e brach, solch' ein Mensch der den Muth drob' ver - lor, ist ein

R. an - der'n die Her - zen be - thö - ren und die Schuld trägt Ei - ner nie al -
 Narr, ist für - wahr nur ein Thor, ich wär' doch auf's Lieb - chen nicht er -
Fl. Oboe.

R. lein, es ver - führt uns oft der Feu - er - wein tausch mit An - dern nur Kuss um
 bost, such - te mir bei Ei - ner An - der'n Trost, da - rum Jüng - ling sei nie ver -

R. Kuss! Lie - be die wech - selt bringt uns Hoch - ge - nuss! } Nichts währt
 zagt, bei ei - ner An - dern sei es keck ge - wagt! }
Viol. Cello.
Corn. *p rit.*

R. e - wig auf der Welt al - le Stunden sind gezählt und die reinste Lieb' und Treu'

CHOR nur bei der 2. STROFE. Die Lieb' u. die Treu'

U. Nichts währt e - wig auf der Welt al - le Stunden sind gezählt Lieb' und Treu'

Holzbl. Harfe. Glocke. Cornu.

R. bricht wie sprödes Glas entzwei! D'rum genießt den Augenblick kurz ist nur der
bricht schnell entzwei! D'rum genießt den Augenblick trala lakurz ist nur der
bricht ent - zwei! D'rum genießt den Augenblick la lakurz ist nur der

R. - Lie - be Glück Treu' kennt kei - nen Ru - he - ort, flüch - tig eilt sie wie - der fort! -
- Lie - be Glück trala la Treu' kennt kei - nen Ru - he - ort, flüch - tig eilt sie wie - der fort! -
Lie - be Glück la la Treu' kennt kei - nen Ru - he - ort, flüch - tig eilt sie wie - der fort! -

Tutti.

Cassa.

2. Allegro.

R.  *Las - set uns froh die Nacht durchzie - hen, nur ein Narr legt sich zur*

Harfe. *Cl. Fag.*

R.  *Ruh! Und wird der jun - ge Tag an - bre - chen, trinken wir froh Willkomm ihm*

R.  *zu!*

Wir sind da - bei, nehmt die Po - ka - le stimmet in fröh - li - chem Sang mit uns

Wir sind da - bei, nehmt die Po - ka - le stimmet in fröh - li - chem Sang mit uns

Wir sind da - bei, nehmt die Po - ka - le stimmet in fröh - li - chem Sang mit uns

f *Tutti.*

ein, wir trinken bis zum Früh - roth strah - le wol - len der See - lig - keit uns

ein, wir trinken bis zum Früh - roth strah - le wol - len der See - lig - keit uns

ein, wir trinken bis zum Früh - roth strah - le wol - len der See - lig - keit uns

ROBERT

Gol - de - ne Frei - heit, will ich be - sin - gen, du bist's die mich auf's Neu' ge -
weih'n!
weih'n!
weih'n!

Quart. Corni.
Harfe.

R. bar, dir will ich froh ein Hoch aus-brin-gen, weil' meine Seel'dir im-mer-dar! Nur zu For -
rit. a tempo.
rit. a tempo.

R. tu - na will ich jetzt schwö - ren, daß sie be - sie - gelt mein Ge - schick sagt, gibt es

R. wohl ein grö_s-se-res Glück? Sagt, gibt es wohl ein gröss'eres Glück? Das
rit. LOUISE.
Pos. Trombi. rit. ff pp Clar.

L. 

gröss - te Glück auf Er - den ist, wenn Lie - be treu und wahr; den

ROBERT.

Ha die - se Stim - me! Sie ist es wieder!

L. 

Stür - men Trotz, der Men - schen List, und jeg - li - cher Ge - fahr!

Trombi.

ROBERT.

Zum zwei - ten Mal, wirst du nim - mer mir ent - geh'n! Den Schlei - er her -

Viol.

R. 

LOUISE.

ab! Dein Ant - litz lass' mich seh'n! Mein Gott! Welch' ein Leichtsin was

L. 

ROBERT.

LOUISE.

hab' ich ge - than! Du kommst nicht von hin - nen. Mein Gott! Was

ROBERT.

LOUISE.

L. fan - ge ich an ? Du kommst mir nicht von die - sem Ort. Zurück mein

Harf., Holzbl.

ROB. *Furioso.*

L. Herr, ach lässt mich fort. Eh' ich dich nicht ge - seh'n, kommst du mir nicht her - ab!

Corni.

R. Zu Hil - fe! Lasst mich zieh'n

Pos. *Tutti.*

R. —! Sonst wird das Meer mein Grab! *Quart. col legno.*

f *Blechbl.* *Quart.* *Holzbl.* *Corni col sord.* *Pos. Corni.*

FAVART.

Halt! sag' ich, halt! Wir ha - ben ihn ge - fan - gen, Jetzt ist er

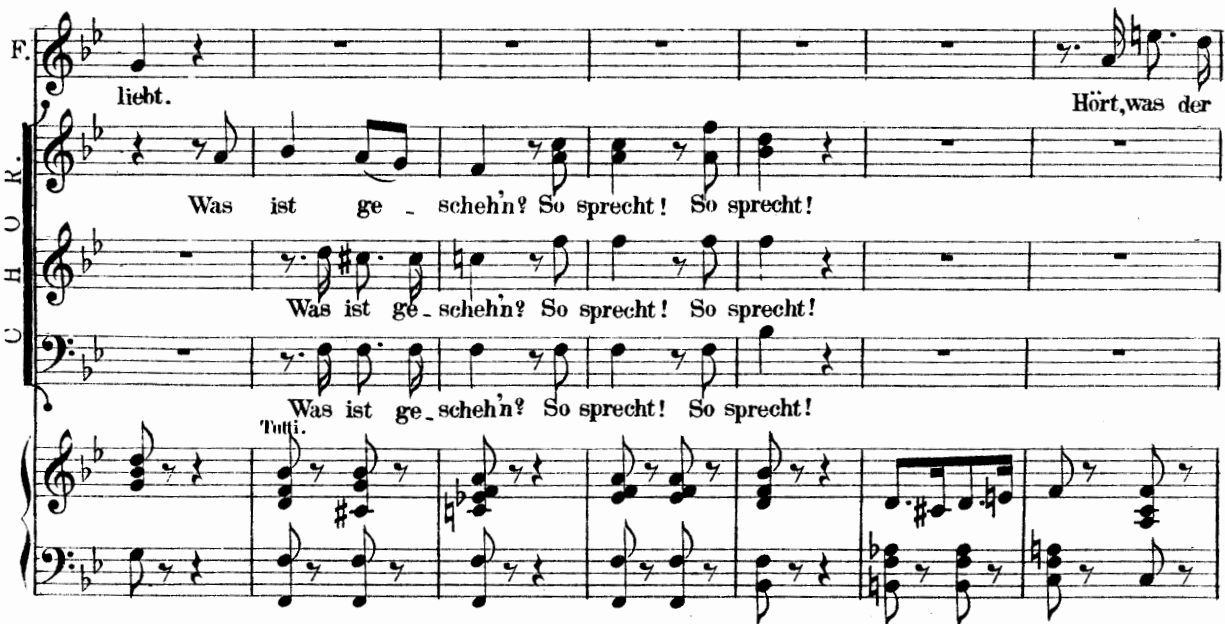
Quart. *Corni.*

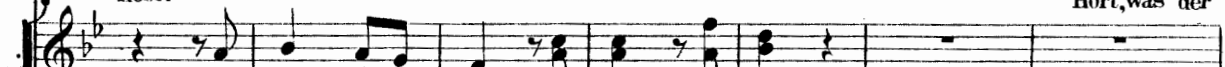
F.  end - lich uns ins Netz ge - gan - gen. Er - grei - fet Je - nen dort, der

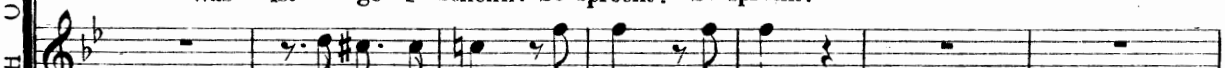
Tambour.


F.  sich für mich aus - giebt, und den auf mei - nem Na - men zu bor - gen es be -


Cello, Fag.

F.  liebt. Hörst, was der

K.  Was ist ge - scheh'n? So sprech! So sprech!

U.  Was ist ge - scheh'n? So sprech! So sprech!

H.  Was ist ge - scheh'n? So sprech! So sprech!

U.  Was ist ge - scheh'n? So sprech! So sprech!

Tutti.

F.  Bur - sche sich er - frecht! Er stahl mir mei - nen Na - men, und rei - ste durch die

Bass. Cello.

Tamb.

F.  Welt. ver - geu - det mei - ne Gü - ter und brach - te durch mein Geld. Ich

F. bin der Graf Legrange Ich rä - che mei - ne Ehr! Tri - umph, dass ich ihn

Posaun.

F. ROBERT.
 fing, jetzt geht es auf die Ga - leer! Das wä - re son - der - bar! Der

Fl.

R. Graf Legrange bin ich, und Du, Du bist Fa - vart. ja jetzt erkenn' ich dich! Es

Fl.

R. mö - gen die Pa - pie - re Euch Al - len Aufschluss ge - ben.

p

Cl.

Corni.

R. Weh' mir! Ich gab sie ihm! Sie ko - sten

Cl.

Corni.

Posaun.

f

R.
Ehr' und Le - ben! Auf fal - sche Freund - schaft hab' ich zu sehr ge -

Quart.
Clar.

R.
baut und hab' dem trü - gen Glück zu sehr ver - traut.

Fl. Ob.

LOUISE. FAVART.
Ihr seid der Graf Lagrange? Ich bitt' um Eu - ren Schutz! Und

LOUISE. *Lento.*
gern ge - währ' ich ihm und bie - te Al - len Trutz! Loui - se von Lu - ne -

Blechbl. Holzbl. Holzbl. *Lento.*

ROBERT. *Recit.*
ville giebt Euch ihr Wort zu - rück! Wie Louise von Lune -

Allegro.
ff Tutti.

R. ville? Weh, mich ver - liess mein Le - bens -

Harfe. Quart. Tutti. Corni con sord.

R. glück! Lie - ber Freund, siehst nun ein,

Corni. Fag. Oboe. Fl. Cl. pp Viol.

Ch. ein, nie mand soll zu glücklich sein! Nichts währt e - wig auf der Welt,

rit. Fl. Solo. Clar. rit. Viol. Corni.

Ch. al - le Stun - den sind ge - zählt, und die rein - ste - Lieb und Treu - bricht wiesprödes

Cl.

Ch. - Glas entzwei, kurz war nur dein - Le - bensglück, kehrt wohl nim - mer - mehr zu -

Harfe.

Ch. rück, Treu' kennt kei - nen Ru - he - ort, flüch - tig eilt sie fort.

Ch. Nichts währt e - wig auf der Welt Al - le Stun - den sind ge - zählt, und die

R. Nichts währt e - wig auf der Welt Al - le Stun - den sind ge - zählt, und die

O. Nichts währt e - wig auf der Welt Al - le Stun - den sind ge - zählt, und die

C. Nichts währt e - wig auf der Welt Al - le Stun - den sind ge - zählt, und die

Ch. rein - ste - Lieb und Treu - bricht wie sprö - des - Glas ent - zwei, kurz war nur dein

rein - ste - Lieb und Treu - bricht wie sprö - des - Glas ent - zwei, kurz war nur dein

rein - ste - Lieb und Treu - bricht wie sprö - des - Glas ent - zwei, kurz war nur dein

rein - ste - Lieb und Treu - bricht wie sprö - des - Glas ent - zwei, kurz war nur dein

— Lebensglück kehrt wohl nim - mer - mehr zu - rück, Treu'keit kei - nen - Ru - he -

— Lebensglück kehrt wohl nim - mer - mehr zu - rück, Treu'keit kei - nen - Ru - he -

— Lebensglück kehrt wohl nim - mer - mehr zu - rück, Treu'keit kei - nen - Ru - he -

— Lebensglück kehrt wohl nim - mer - mehr zu - rück, Treu'keit kei - nen - Ru - he -

ort flüch - tig, ja flüch - tig eilt sie fort! —

ort flüch - tig, ja flüch - tig eilt sie fort! —

ort flüch - tig, ja flüch - tig eilt sie fort! —

ort flüch - tig, ja flüch - tig eilt sie fort! —

Tutti.

Cassa.

Ende des I. Actes.

II. AKT.

Vorspiel.

Allegro vivo.

f Tutti.

Hark.

Tym.

Nº 8. Ensemble.

Allegretto risoluto.

R.
Sopran.
C
H
O
Tenor.
Bass.

PIANO.

Viol. I. Pos.

p *Tymp.*

Welch' ein Le - ben, welch' ein Trei - ben, Al - les
Welch' ein Le - ben, welch' ein Trei - ben,
Welch' ein Le - ben, welch' ein Treiben,

Celli.

kommt zum Markt her - an! Vor - wärts, nie - mals
Al - les kommt zum Markt her - an! Vor - wärts, nie - mals
Al - les kommt zum Markt her - an! Vor - wärts, nie - mals

ste-hen blei-ben, dass ein Je-der kau-fen kann, nur nicht
 ste-hen blei-ben, dass ein Je-der kau-fen kann,
 ste-hen blei-ben, dass ein Je-der kau-fen kann,

drän-gen, nur nicht rau-fen, Al-les muss gemüthlich sein,
 nur nicht drän-gen, nur nicht rau-fen, Al-les muss gemüthlich sein,
 nur nicht drän-gen, nur nicht rau-fen, Al-les muss gemüthlich sein,

wer nicht will, braucht nicht zu kau-fen, a-ber nur nicht lär-men, schrei'n!
 wer nicht will, braucht nicht zu kau-fen, nicht zu kau-fen, nur nicht lär-men, schrei'n!
 wer nicht will, braucht nicht zu kau-fen, nur nicht lär-men, schrei'n!

Blech.

CHOCHARD.

Platz gemacht bei meinem Stand für Frau Cho-chard, die Euch be - kannt.

ZEITUNGS AUSTRÄGER.

Das Blatt der Re -

Quart. Blech. Quart. Corno.

f *p* *f*

Z. - gie - rung trag' ich Euch zu, kauft's wer da will, es ko - stet nur fünf

Z. Sous!

COCH.

R. Gebt her, gebt her, wir wol - len seh'n, was Neu - es in Pa - ris ge -

O. Gebt her, gebt her, wir wol - len seh'n, was Neu - es in Pa - ris ge -

H. Gebt her, gebt her, wir wol - len seh'n, was Neu - es in Pa - ris ge -

C. Gebt her, gebt her, wir wol - len seh'n, was Neu - es in Pa - ris ge -

Tutti.

Tempo di Marcia.

C. *rit.*
 scheh'n! Höchst in - tres - sant und höchst pi - kant, ist sol - che Zei - tung hier zu
 scheh'n!
 scheh'n!
 scheh'n!

Viol. Clar. Flauti.

C.
 Land, sen - sa - tio - nell und of - fi - ziel ALles aus der besten Quell', — was ganz be -
 Fl.
 Clar. Fag.

C.
 son - der's ist ge - scheh'n, kann Tag's da - rauf gedruckt man seh'n. Höchst in - tres -
 Fl.

C.
 sant und höchst pi - kant, ist sol - che Zei - tung hier zu Land! Höchst in - tres -

C. *sant und höchst pi - kant, ist sol - che Zei - tung hier zu Land!*

Pos. Clar. *Tutti.* *f*

C H O R. *f* *Wir wol - len seh'n, was Neu - es gibt! Ach le - sen*

f *Wir wol - len seh'n, was Neu - es gibt! Ach le - sen*

f *Wir wol - len seh'n, was Neu - es gibt! Ach le - sen*

Quart. *f*

C. *COCH. Moderato.* *Wenn's mir be liebt!*

Sie, ach lesen Sie!

Sie, ach lesen Sie!

Sie, ach lesen Sie!

Holzbläser. *Quart. Moderato.*

Blechbläser.

C. 

Ge- stern Abends um halb zeh- ne, stürzt ein Mann, der un- be- kannt,
 Ge- stern Morgens um halb sie- ben, so schreibt hier der Prinz Ec- lat!

O jeh!
 Ja, ja!

Oboc. Fag. Violini.

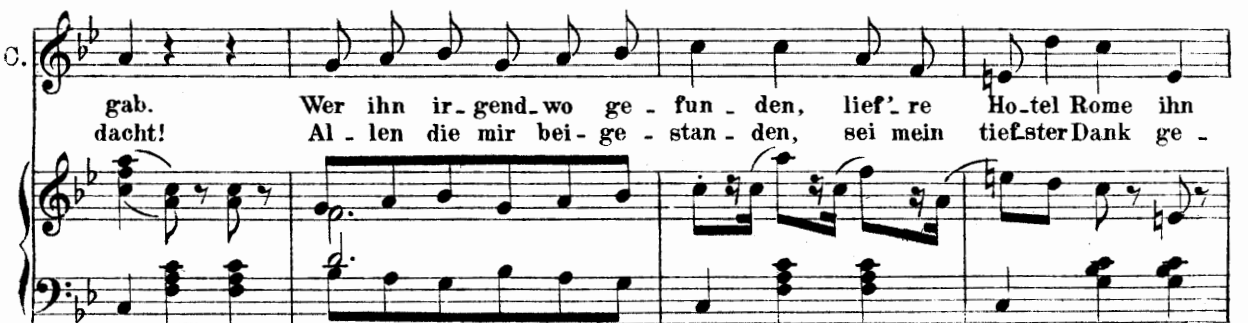
C. 

in die Flu- then uns' rer Sei- ne, lei- der blieb er un- ge- nannt.
 That es mei- ner Frau be- lie- ben, dass ein Er- be end- lich da.

O weh!
 A- ha!

C. 

Und er ist und bleibt ver- schwun- den, wie man sich auch Mü- he
 Kund thu' ich es al- len Lan- den, hätt' mir nie dies Glück ge-

C. 

gab. Wer ihn ir- gend- wo ge- fun- den, lief' re Ho- tel Rome ihn
 dacht! Al- len die mir bei- ge- stan- den, sei mein tief- ster Dank ge-

C. *1.*
 ab! bracht! Wer ihn ge -
 Höchst sonder - bär und höchst grandios ist dieser Fall und sehr cu - rios!
 Höchstsonderbar und höchst gran.di - os!
 Höchst ku - ri - os!

Corn.

C. *Allegro non troppo.*
 fun - den, er - hält zum Dank all - mo - nat - lich fünf - hundert Frances!
 Quart. *p* *be.* *Tutti.* *f*

C. Ihr
 Nur wei - ter, wei - ter, zei - get her, was gibt es denn noch Neu.es mehr?
 Nur wei - ter, wei - ter, zei - get her, was gibt es denn noch Neu.es mehr?
 Nur wei - ter, wei - ter, zei - get her, was gibt es denn noch Neu.es mehr?

C. *Tempo I.*
 wer - det gleich es hö - ren, doch schreit nicht so sehr!
 Holz. *Bech.* *Quart.*

Tempo di Marcia.

C. *bracht! Höchst in-tres-sant und höchst pi-kant ist sol-che Zei-tung hier zu*

Höchst in-tres-sant und höchst pi-kant ist sol-che Zei-tung hier zu

Höchst in-tres-sant und höchst pi-kant ist sol-che Zei-tung

Höchst in-tres-sant und höchst pi-kant ist sol-che Zei-tung

Tutti.

C. *Land, sen-sa-tio-nell und of-fi-ziell, al-les aus der besten Quell; was ganz be-*

Land, sen-sa-tio-nell und of-fi-ziell, al-les aus der besten Quell; was ganz be-

hier zu Land, of-fi-ziell Al-les aus der be-sten Quell, was ganz be-

hier zu Land, of-fi-ziell Al-les aus der be-sten Quell, was ganz be-

C. *sonder's ist ge-scheh'n, kann Tags da-rauf gedruckt man seh'n! Höchst in-tres-sant und höchst pi-*

sonder's ist ge-scheh'n, kann Tags da-rauf gedruckt man seh'n! Höchst in-tres-sant und höchst pi-

sonder's ist ge-scheh'n, kann Tags da-rauf man seh'n! Ja höchst in-tres-

sonder's ist ge-scheh'n, kann Tags da-rauf man seh'n! Ja höchst in-tres-

C. kant ist sol-che Zei-tung hier zu Land! Höchst int'res-sant und höchst pi-kant ist sol-che

kant ist sol-che Zei-tung hier zu Land! Höchst int'res-sant und höchst pi-kant ist sol-che

-sant und höchst pi-kant ist sol-che Zei-tung hier zu

-sant und höchst pi-kant ist sol-che Zei-tung hier zu

C. Zeitung hier zu Land! Dann

Zeitung hier zu Land! So leset doch nur weiter, was Neu-es ist ge-scheh'n!

Land, hier zu Land! Was Neu-es ist ge-scheh'n!

Land, hier zu Land! Was Neu-es ist ge-scheh'n!

Quart.

C. müsst den Mund ihr hal-ten, sonst könnt' ihr Nichts ver-steh'n! Jüngst

p

C. in der Kam-mer - sit-zung ward sehr lebhaft de-bat - tirt, *Holz.* dass un-ser Reich an

Fl. Ob. *Viol. pizz.* *Triangl.*

C. An-seh'n nach Aus-sen sehr ver - liert; d'rum meint der Kriegs-mi - ni - ster, Ge -

R. *Wie so?*

O H *O ho!*

C *O ho!*

C. fah-ren dro-hen sehr; wir brauchen mehr Kriegs-schif-fe, Ka - no-nen und Ge -

Posaunen.

C. wehr!

Die Sol -

Neu' Steu-ern, sie ver - theu-ern un-sern Le-bens-un-ter - halt!

Neu' Steu-ern, sie ver - theu-ern un-sern Le-bens-un-ter - halt! *Holz.*

Fl. Ob. *pizz.* *Triangl.*

S.
T.
C.
B.

da-ten gern' wir se-hen, kä-men sie doch nur recht bald! Uns ist
Ach ihr denkt nicht li-be - ral!
Ach ihr denkt nicht li-be - ral!

S.
Al - les tout e - gal! Ob es gut geht o - der schief, Li - be - ral, con-ser - va -
rit.

S.
tiv! Bei uns da habt ihr we-nig Glück, die Lie-be kennt nicht Po - li - tik, denn die
Holz.
Corui.

S.
fe-sche U - ni - form, sie ge - fällt uns ganz e - norm; fällt uns die Steu-er noch so

S.
schwer, wir leben doch für's Mi - li - tär, con-ser-va - tiv, ob li - be - ral, das ist uns

S. Al - les tout e - gal!

H. O. Und das hat uns Al - les die Zei - tung ge - bracht, sie al -

C. B. Und das hat uns Al - les die Zei - tung ge - bracht, sie al -

Tymp. Coroi. Fag. Clar.

O glau - bet das nicht, sie bringt

lein hat den Streit zwischen uns an - ge - facht!

lein hat den Streit zwischen uns an - ge - facht!

Quart. tr.

S. Neu - es al - lein, d'rum stim - met fröh - lich im Chor mit uns ein!

Trombi. Corni.

COCH. col. Sopr. I. Tempo I.

Höchst in - t'res - sant und höchst pi - kant ist sol - che Zei - tung hier zu Land, sen - sa - tio -

Höchst in - t'res - sant und höchst pi - kant ist sol - che Zei - tung hier zu

Höchst in - t'res - sant und höchst pi - kant ist sol - che Zei - tung hier zu

Tutti.

nell und of - fi - ziell, Al - les aus der besten Quell; was ganz Be - son - der's ist ge -
 Land. of - fi - ziell, Al - les aus der be - sten Quell; was ganz Be - son - der's ist ge -
 Land, of - fi - ziell, Al - les aus der be - sten Quell; was ganz Be - son - der's ist ge -

scheh'n, kann Tags da - rauf gedruckt man sein. Höchst in - tres - sant und höchst pi - kant ist sol - che
 scheh'n, kann Tags da - rauf man seh'n. Ja höchst in - tres - sant und
 scheh'n, kann Tags da - rauf man seh'n. Ja höchst in - tres - sant und

Zei - tung hier zu Land, höchst in - ter - essant und höchst pi - kant ist sol - che Zei - tung hier zu Land!
 höchst pi - kant ist sol - che Zei - tung hier zu Land, hier zu Land!
 höchst pi - kant ist sol - che Zei - tung hier zu Land, hier zu Land!

Tymp.
Cassa.

N^o 9. Duett.*Allegretto agitato.*

CHASONETTE.

PIERRE.

O Cha-so-nette! Glaub'mei-nen

PIANO.

Viol.

Oboc.

Corni, Clar.

Basso pizz.

P.

Schwü-ren, dass du nur mei-ne Einz'-ge bist und woll-ten

Cello.

P.

And'-re mich ver-füh-ren, so wi-der-stand ich je-der

CHASONETTE.

P.

List. Ich war Dir treu, Du kannst mir's glauben, und trotzte der Ver-füh-rung

Violini.

C.

Macht, die Lieb' zu Dir konnt Nie-mand rau-ben, ich ha-be

C. *stets an Dich ge-dacht!* *Dein Weigern*

P. *So, ist es wahr, kannst Du ver-zeih'n ?*

Fl. Ob.

Celli.

C. *hat mich sehr be-trübt.* *Wir haben*

P. *Woll'n wir uns län-ger gram noch sein ?*

Clar.

C. *uns doch stets ge-liebt!* *Ich schließe*

P. *Schnell einen Kuss, dann hab' ich Ruh'!*

Fl.

Quart. pizz.

C. *bei-de Augen zu!* *Glückchen.*

Corno, Flauto.

Quart.

Quart.

Basso.

Moderato un poco Andantino.

PIERRE.

Wenn du zum Kus - se mich um - fängst, wie kommt's, dass
Wa - rum, wenn man sich zärt - lich küsst, ge - wöhn - lich

CHASONETTE.

Du das Au - ge senkst? Das will ich kün - den Dir mein Schatz: Beim
man die Au - gen schließt? Pierre, mein Schatz du scheinst im Küs - sen für -

Kuss ist für den Kuss nur Platz, es wis - sen, sind sie noch so
wahr recht schlecht Be - scheid zu wis - sen. Man schliesst die Au - gen, wenn man

dünn, die lan - gen Wim - pern nicht, wo - hin? Die Lip - pen
küsst, weil man im sieb'n - ten Him - mel ist, nicht hö - her

PIERRE.

Allegretto grazioso.

sa - gen: Macht's wie ich! Das thun sie, denn sie schlies - sen sich!
kann die Rei - se geh'n! Den Abgrund doch will ich nicht - seh'n!

C. *0* See - lig - keit ist solch' ein Kuss, das gröss - te Glück im Hoch - ge - nuss! Ein

P. *0* See - lig - keit ist solch' ein Kuss, das gröss - te Glück im Hoch - ge - nuss! Ein

Holzhl.

Quart. pizz.

C. sol - cher Kuss von Mund zu Mund, be - sie - gelt je - den Her - zens - bund. In der

P. sol - cher Kuss von Mund zu Mund, be - sie - gelt je - den Her - zens - bund. In der

C. Bi - bel steht ge - schrie - ben: Du sollst Dei - nen Näch - sten lie - ben, bei

P. Bi - bel steht ge - schrie - ben: Du sollst Dei - nen Näch - sten lie - ben, bei

C. sei - nen Schwä - chen drü - cke gü - tig Du ein Au - ge zu. Küs - sen

P. sei - nen Schwä - chen drü - cke gü - tig Du ein Au - ge zu. Küs - sen

rit.

rit. Quart.

Meno.

L. a - ber zwei sich, ach, füh - len sie sich Bei - de schwach. Eins für Dich und Eins für

P. a - ber zwei sich, ach, füh - len sie sich Bei - de schwach. Eins für Dich und Eins für

Cori.

Viol.

Cello *pizz.*

L. mich, bei - de Au - gen schlies - sen sich. Kü - sen a - ber zwei sich, ach, füh - len

P. mich, bei - de Au - gen schlies - sen sich. Kü - sen a - ber zwei sich, ach, füh - len

Fl. Oboi.

Trgl.

L. sie sich Bei - de schwach. Eins für Dich und Eins für mich, bei - de Augen schlies - sen

P. sie sich Bei - de schwach. Eins für Dich und Eins für mich, bei - de Augen schlies - sen

rit.

pp rit.

L. sich!

P. sich!

Allegro.

f Tutti.

N^o 10. Walzer.

LOUISE.

Wä - re

Holzbläser, Viol. pizz., Corni.

PIANO.

Basso pizz.

L.

ich aus niedrem Stan - de, ach, wie würd' ich glück - lich sein, knüpfte zar - te

Glocke, Holzbl., Quart., Ob.

L.

Liebes - ban - de, könnt' nach mei - nen Wil - len frei'n. Doch das Loos, es hat be -

Arpa.

L.

schie - den Reichthum mir und bitt' - res Leid. Die ihr arm lebt und in

Tutti.

mf

L.

Frie - den, wisst nicht, wie ihr glück - lich seid! Die ihr arm lebt und in

Tutti.

mf

L. 

Frie - den, wisst nicht, wie ihr glück - lich seid! — Das Herz hängt nicht am

Quart.

L. 

Gol - de, ste - het nicht im Sol - de, schlägt dem nur, den es er -

L. 

wäh - let, auf den es zäh - let, es thei - len sol - che Her -

Appa.

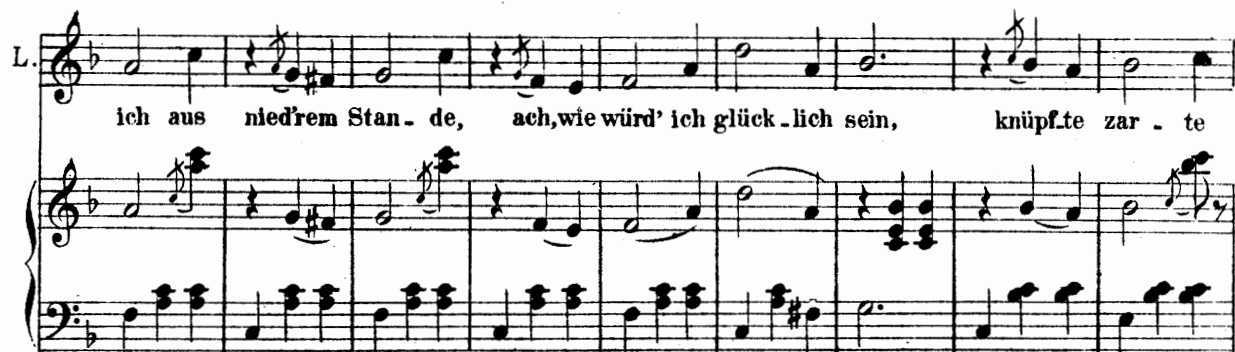
L. 

zen Freu - den, Lust und Schmerzen, hal - ten fest in Noth und Ge - fahr,

L. 

ja sol - che Lie - be ist unwan - del - bar! — Wä - re

Holzbläser. Corni.

L.  *ich aus niedrem Stan - de, ach, wie würd' ich glück - lich sein, knüpfte zar - te*

L.  *Liebes - ban - de, könnt' nach mei - nem Wil - len frei'n. Doch bei dem, der Hochge -*

L.  *- bo - ren, geht die wah - re Lieb' ver - lo - ren, sieht nur im - mer auf Gel - des -*

L.  *werth, wird auch das Le - bens - glück zer - stört, kennt mit der Lie - be kein Er - bar - men,*

L.  *glücklich al - lein sind die Ar - men. —*

Quart.

rit.

rit. *a tempo.*

Die un - ge - zwun - gen, den sich er - run - gen, für den das Herz schlägt nur ganz al -

rit. *a tempo.*

Pos. Cello. Clar.

rit. *a tempo.*

lein! Auf den es bau - et und dem es trau - et für den es glü - het wahr und

rit. *a tempo.*

Pos. Cello. Clar.

rit. *a tempo.*

rein. Die un - ge - zwun - gen, den sich er - run - gen, für den das Herz nur schlägt ganz al -

rit. *a tempo.*

lein, ja, nur wer so kann frei'n, ist glücklich al - lein, ganz al - lein!

Arpa.

Holzbl. *p* Corni. Wä-re

ich aus niedrigem Stande, — ach, wie würd' ich glücklich sein, knüpfte zar - te

Liebes - bande, könnt' nach mei - nem Wil - len frei'n. Doch das Loos, es hat be -

Arpa.

schie - den Reichthum mir und bitt' - res Leid, die ihr arm lebt und in Frie - den,

mf

wisst nicht wie ihr glücklich seid! O, wie seid ihr zu be - nei - den arm bin

mf

ich im gold'nen Kleid!

mf

Tutti,
Tymp.

Nº 11. Couplet.

Valse.

JEAN .

PIANO .

Tutti.

ff

Meno.

Es sind die mei - sten Men - schen - kin - der dem

Fine

Quart.

Fagott.

eig' - nen Schick - sal we - nig hold, man sieht sie drän - gen stets und

Oboe.

ja - gen um zu er - rei - chen Glück und Gold; bei

Viol.

mir ist's grad' das um - ge - kehr - te, ich, der For - tu - na gar nicht

mag, ich wer - de stets vom Glück be - gün - stigt d'rum

Fl. Ob. Cl.

Valse.

wün - sche ich mir Tag für Tag: Möcht's für mich doch mal Un - glück

Corno.

ge - ben! Doch das werd' ich wohl nie - mals er - le - ben! Möcht's für mich doch mal

Un - glück ge - ben! Doch das werd' ich wohl nie - mals er - le - ben!

f

D.S. al fine.

Nº 12. Duett .

Allegretto moderato.

LOUISE .

ROBERT .

PIANO .

Quart. Clar.

Corn. Fag.

L. Die Stun - de naht, in der für's Le - ben, ich werd' dem Gat - ten an - ge -

Fl. Ob.

L. traut, gern' möcht' den Reichthum hin ich ge - ben, o wär' ich doch nicht sei - ne

Fl. Ob. Viol.

L. Braut! Wie oft wünscht ich zu man - chen Stun - den, die

Oboe, 3 Corno.

L. gold - ne Frei - heit mir zu - rück! Auf e - wig bin ich nun ge - bun - den, ist

L. *das, mein lang ge-träum-tes Glück? O sagt, ist das mein Glück, mein*

Valse lento.

L. *Glück! Mein Gott! Diese Stimme!*

R. *Das gröss-te Glück auf Er-den ist, wenn Lie-be treu und wahr, den*

Viol. pizz. Fl. Viola.

Tymp.

L. *Wär's möglich? Er wagt es!*

R. *Stürmen trotz, der Menschen List und jeg-li-cher Ge-fahr! Zwei Menschen, die so lie-ben*

Viol. Solo. Glocke.

Con sord.

R. *sich, ver-ges-sen Noth und Pein, denn treu-e Lieb-ist si-cherlich, das grösste Glück al-*

Allegro.

L. *Ich*

R. *lein! Tutti. Sie*

Cello. rit. p

L. steh' vor ihm im Braut-ge-wan-de, den ich so rein und wahr ge-liebt. 0

R. steht vor mir im Braut-ge-wan-de, sie die ich rein und wahr ge-liebt. 0

Holzbl. *Arpa.*

Quart.

L. mehr als al-le Schmach und Schan-de ihn die-ser An-blick tief be-trübt. Mir

R. mehr als al-le Schmach und Schan-de mich die-ser An-blick tief be-trübt. Ihr

L. wollt' er treu-e Lieb' be-wah-ren, da ich die Frei-heit ihm ge-bracht, trag'nun den

R. wollt' ich treu-e Lieb' be-wah-ren, da sie die Frei-heit mir ge-bracht, tragt nunden

L. Brautkranz in den Haa-ren, ich wollt' mich trä-fe ew'-ge Nacht!

R. Brautkranz in den Haa-ren, ich wollt' mich trä-fe Ker-kers - Nacht!

Tutti. *Bläser.*

rall.

Celli.

I. ROBERT. Ich hab' für Dich ge - lit - ten, hab' nur an Dich ge - dacht,
 II. LOUISE. Ich glaub' an Dei - ne Un - schuld, dein Schwur ist rein und wahr,

Viol. Cl. Oboc.
 Cl. Fag.
 Timp. Arpa.

hab' heis - se Dank - ge - be - te dem Him - mel dar - ge - bracht.
 ich ge - he nur ge - zwun - gen hin zu dem Trau - al - tar!

Wenn al - le mich ver - damm - ten, so litt' ich in Ge - duld
 Ich lieb - te dich im Stil - len, geb' für dich Al - les hin,

und dacht' sie die ich lie - be, glaubt nicht an mei - ne Schuld! Hörst
 und wärst du nur ein Bett - ler, wär' ich die Bett - le - rin! Der
 Glocken.

Mosso.
 f Posannett.
 Tutti.
 Cello, Fag.

Du der Glo - cken Läu - ten? Sie mah - nen, dass es Zeit, Dir soll'n sie
 Glo - cken hel - les Läu - ten, sie mah - nen, dass es Zeit, sie soll - ten

Holzbl.
 Cl. Becken od. Tambour.

Glück be - deu - ten, mir bitt' - res Her - ze - leid! Hörst du der Glo - eken
 Glück be - deu - ten, doch brin - gen sie nur Leid! Der Glo - eken hel - les

Läu - ten, sie mah - nen, dass es Zeit, Dir soll'n sie Glück be - deu - ten, mir
 Läu - ten, es mah - net, dass es Zeit, sie soll - ten Glück be - deu - ten, doch

bitt' - res Her - ze - leid!
 brin - gen sie nur Leid!

Tutti. *ff* *Oboc. (Cl. 2.)* *pp* *rall.*

Celi. Fag.

2. Meno.

L. Leid! Nur dich al - lein!

R. So liebst Du mich? Mein Le - ben will ich dir nur

Viol. *Posaun.*

L. Die Glocken al - lein soll'n die Wahrheit dir sa - gen, so rein und so
 R. weih'n! Die Glocken al - lein soll'n die Wahrheit dir sa - gen, so rein und so

Trumbi. *Tutti.*

Batterie. C. 28863.

L. wahr, soll mein Herz für Dich schla - gen, so lang noch er - tö - net ihr e - her - ner

R. wahr, soll mein Herz für Dich schla - gen, so lang noch er - tö - net ihr e - her - ner

L. Klang, — will treu ich Dich lie - ben mein Le - be - lang, — will ich treu Dich

R. Klang, — will treu ich Dich lie - ben mein Le - be - lang, — will ich treu Dich

L. lie - ben mein Le - be - lang, — mein ganzes Le - ben - lang!

R. lie - ben mein Le - be - lang, — mein ganzes Le - ben - lang!

Nº 13. Finale II.

Moderato. *mf*

R. Sopran. Die

O. Tenor. Die

C. Bass. Die

PIANO. Quart. Timp. Glocken.

Glo - cken, sie läu - ten zur hei - li - gen Stun - de, sie thu - en uns kund, dass ge -

Glo - cken, sie läu - ten zur hei - li - gen Stun - de, sie thu - en uns kund, dass ge -

Glo - cken, sie läu - ten zur hei - li - gen Stun - de, sie thu - en uns kund, dass ge -

mf

kom - men die Zeit, wo lie - ben - de Her - zen sich ei - nen zum Bun - de, viel

kom - men die Zeit, wo lie - ben - de Her - zen sich ei - nen zum Bun - de, viel

kom - men die Zeit, wo lie - ben - de Her - zen sich ei - nen zum Bun - de, viel

CHASONETTE.

Allegro.

Platz gemacht, Platz! Hier
 Glück und Se - gen der lieb - li - chen Maid!
 Glück und Se - gen der lieb - li - chen Maid!
 Glück und Se - gen der lieb - li - chen Maid!

Fl. Ob. *p*

Ch. gibt es kein Sä - men, wir streu - en mit duf - ten - den Blu - men den Pfad,
 gibt es kein Sä - men, wir streu - en mit duf - ten - den Blu - men den Pfad,

Ch. Freu - de und Lust soll heut' ü - ber - schäumen für sie, die Al - len stets
 Freu - de und Lust soll heut' ü - ber - schäumen für sie, die Al - len stets

rall.
 Quart.
rall.

Ch. Gu - tes nur that! O hol - de Braut, lass'
 Gu - tes nur that! O hol - de Braut, lass'

p
 Corni, Cl. Quart.
rit.

Tempo di Valse.
rit.

Ch. heut' Dir spen - den duf - ten - de Blumen, nimm freundlich sie an, wir ge - ben
 heut' Dir spen - den duf - ten - de Blumen, nimm freundlich sie an, wir ge - ben

a tempo.
a tempo.
rit.

a tempo.

Ch.  *a tempo.*

gern mit vol - len Hän - den, ein Schelm, der mehr gibt, als geben er kann, Ro - sen, Au -

Ch.  *Triangl.*

ri - keln, duf - ten - de Veil - chen, Sym - bol dei - ner Un - schuld, sei Dir ge - bracht! Doch blühen

Ch.  *dolce.*
p

sie nur ein kleines Weil - chen, und sie ver - wel - ken so bald ü - ber Nacht!

Ch. 

Doch als Schön - ste al - ler Ro - sen, sei Du hol - de Braut ge - grüsst,

Ch.  *rit.*

wün - schen Dir vom gan - zen Her - zen, dass in vol - ler Pracht du blühest!

rit.

Ch. Doch als Schön-ste al - ler Ro - sen, sei du, hol - de Braut ge - grüsst,

Doch als Schön-ste al - ler Ro - sen, sei du, hol - de Braut ge - grüsst,

Doch als Schön-ste al - ler Ro - sen, sei du, hol - de Braut ge - grüsst,

Doch als Schön - ste al - ler Ro - sen,

Harfe, Violini.

Ch. wün-schen dir vom gan - zen Her - zen, dass in vol - ler Pracht du blühest!

wün-schen dir vom gan - zen Her - zen, dass in vol - ler Pracht du blühest!

wün-schen dir vom gan - zen Her - zen, dass in vol - ler Pracht du blühest!

wün - schen wir, dass in vol - ler Pracht du blühest!

Tutti.

f

Tutti.

Allegretto moderato. PAGEN. *dolce.*

Es nah'n die Lie - bes -

tr.

p

p

Violini.

P

bo - ten, weil es die höch - ste Zeit, und fra - gen, ob das Bräut - chen zur

Harf. Fl. Ob.

P

Trau - ung schon be - reit? Der jun - ge Bräut - gam seh - net sich schon nach die - ser

P

Stund', wo heis - se Lieb' ihn krö - net, er küsst den süs - sen Mund!

rit.

Trombi.

rit.

P

Moderato.

Auch wir Pa - gen sind be - reit, da - rum auf! S'ist höch - ste Zeit, Zeit - ver -

Quart. Holzbläser, Tym.

Tambour piccolo.

P

lust, es wä - re schad! Denn der Bräu - ti - gam, er naht, kön - nen kei - ne Zeit ver -

P. 

lier'n, d'rum, ihr Mäd - chen, wollt' Euch rühr'n, denn ge - kom - men ist die Stund'; wo man



schliesst den Herzensbund! Auch wir Pa - gen sind be - reit, da - rum auf! S'ist höch - ste

MÄDCHEN. Auch die Mäd - chen sind be - reit, da - rum auf! S'ist höch - ste

MÄNNER. Auch die Mäd - chen sind be - reit, da - rum auf! S'ist höch - ste

Seid be - reit, s'ist höch - ste



Cornet.

Posaunen.



Zeit, Zeit - ver - lust, es wä - re schad! Denn der Bräu - ti - gam er naht, kön - nen

Zeit, Zeit - ver - lust, es wä - re schad! Denn der Bräu - ti - gam er naht, kön - nen

Zeit, Zeit - ver - lust, es wä - re schad! Denn der Bräu - ti - gam er naht, kön - nen

Zeit, 's wä - re schad! Der Bräut - gam naht,

P.

kei - ne Zeit ver - lier'n, d'rums, ihr Mäd - chen, wollt' Euch rühr'n, denn ge - kom - men ist die
 kei - ne Zeit ver - lier'n, d'rums, ihr Mäd - chen, wollt' Euch rühr'n, denn ge - kom - men ist die
 kei - ne Zeit ver - lier'n, d'rums, ihr Mäd - chen, wollt' Euch rühr'n, denn ge - kom - men ist die
 dem ge - kom - men ist die Stund', wo man

P.

Stund', wo man schliesst den Her - zens - bund!
 Stund', wo man schliesst den Her - zens - bund!
 Stund', wo man schliesst den Her - zens - bund!
 schliesst den Her - zens - bund!

Tutti.

Allegro.

CURASSEAUX.

Gott - lob, noch ist's

Quart.

C. Zeit, wie muss - te ich lau - fen, ich komm' nicht zu A - them, die Luft mir ver -

C. geht, ich muss mich noch erst ein we - nig ver - schnau - fen, ich dach - te, wir

PIERRE.
 C. kä - men zur Trau - ung zu spät! Zu spät muss man kom - men, das kann nie - mals

Flauti.

P. CURASS.
 P. scha - den, die vor - neh - me Welt nennt das „E - le - gance.“ Hast du al - le

C. Blu - men 's Bouquet mit - ge - nommen? PIERRE.
 C. Das hab' ich bei mir, hal - ten sie Con - te -

Quart.

P.

nance! Das eil' ich zu

Dort naht schon der Bräu - ti - gam, jetzt ist's ho - he Zeit!

Dort naht schon der Bräu - ti - gam, jetzt ist's ho - he Zeit!

Dort naht schon der Bräu - ti - gam, jetzt ist's ho - he Zeit!

Corn.

f Timp.

f1. Ob.

rit. Allegretto risoluto.

melden, ach, wär' ich nur erst so weit!

Dort naht der Bräu - ti - gam! Bringt ihm ein

Bringt ihm ein

Corn.

Trombi.

rit. Timp.

Er le - be hoch! Hoch! Hoch!

Hoch! Er le - be hoch! Hoch! Hoch!

Hoch! Er le - be hoch! Hoch! Hoch!

Tutti.

FAVART.

Poco meno.

rit.

Tri - umph, es ist mir ganz ge - lun - gen, für ei - nen Na - men, der nicht

Tambour picc.

rit. - Cello. Basso *pizz.* Cl. Fagott.

F.

mein, den ich durch List mir hab' er - run - gen, tausch' ich die

Flauti.

F.

Braut und Gold mir ein. Auf Frau For - tu - na that ich

F.

bau - en, was ich er - sehnt, was ich er - dacht, dem gu - ten

F.

Glück will ich ver - trau - en, ver - la - che mei - ner Fein - de

rit.

f rit.

Macht! *p*

p Die Glo - cken, sie läu - ten zur hei - li - gen Stun - de, sie

p Die Glo - cken, sie läu - ten zur hei - li - gen Stun - de, sie

Die Glo - cken, sie läu - ten zur hei - li - gen Stun - de, sie

Glocken. *p*

Tymp. Cornö.

thu - en uns kund, dass ge - kom - men die Zeit, wo lie - ben - de Her - zen sich

thu - en uns kund, dass ge - kom - men die Zeit, wo lie - ben - de Her - zen sich

thu - en uns kund, dass ge - kom - men die Zeit, wo lie - ben - de Her - zen sich

LOUISE.

rit. Die

ei - nen zum Bun - de, viel Glück und Se - gen der lieb - li - chen Maid! Die

ei - nen zum Bun - de, viel Glück und Se - gen der lieb - li - chen Maid! Die

ei - nen zum Bun - de, viel Glück und Se - gen der lieb - li - chen Maid! Die

rit.

Stunde naht in der für's Le - ben ich werd' dem Gat - ten an - ge - traut, wie

F. u. Fr. FAVART u. s. FREUND. Tri - umph, es ist ge - lun - gen

R. Stunde naht in der für's Le - ben sie wird dem Gat - ten an - ge - traut, doch

O. Stunde naht in der für's Le - ben sie wird dem Gat - ten an - getraut, doch

C. Stunde naht in der für's Le - ben sie wird dem Gat - ten an - getraut, doch

Tutti.

L. pocht mein Herz, ich hör' sein Be - ben, wie vor dem Au - genblick mir graut. Die

F. u. Fr. Ha - be Al - les mir er - run - gen

sagt, was ist dem ho - lden Bräutchen, dass sie so ernst und trau - rig schaut? Die

sagt, was ist dem ho - lden Bräutchen, dass sie so ernst und trau - rig schaut? Die

sagt, was ist dem ho - lden Bräutchen, dass sie so ernst und trau - rig schaut? Die

L. Stun - de naht in der für's Le - ben ich werd' dem Gat - ten an - ge - traut, wie pocht

F. u. Fr. That auf For - tu - na bau -

Stun - de naht in der für's Le - ben sie wird dem Gat - ten an - ge - traut, doch sagt, doch

Stun - de naht in der für's Le - ben sie wird dem Gat - ten an - ge - traut, doch

Stun - de naht in der für's Le - ben sie wird dem Gat - ten an - ge - traut, doch

L. Herz ich hör' sein Be - ben, wie vor dem Au - gen - blick mir graut!

F. u. Fr. nur dem gu - ten Glück, dem gu - ten Glück will ich ver - trau'n! Willst

sagt, was ist dem Bräut - chen, dass sie so ernst und trau - rig schaut?_

sagt, was ist dem Bräut - chen, dass sie so ernst und trau - rig schaut?_

sagt, was ist dem Bräut - chen, dass sie so ernst und trau - rig schaut?_

rit. **FAVART. allein.**

Quart. *p*

F. du die Hand zum Bund mir ge - ben, die Glo - cken mah - nen, es ist

p Cello. Fagott. Basso. Tymp. Cello. Fag.

LOUISE.

F. Zeit! Ich opf' - re ihm mein jun - ges Le - ben, fahr'wohl, mein Glück, ich bin be -

Basso. Tymp.

L. reit! Fahr'wohl, mein Glück, es muss ge -

FAVART.

Sie ist be - reit, so lasst uns geh'n!

Violini. Clar. Cello.

Moderato quasi Andantino.

L. scheh'n!

Quart. Corni. Holzbläser.

Tymp. Posamen. Fl. Solo.

L. *3*
 Was soll ich be - gin - nen? Ich kann nicht zu - rü - ck! Mir naht kei - ne Ret - tung da -

Fl.
 Quart.
 Basso. Celi.
 Orgel.

L. *Allegretto.* *rit.*
 hin mein Le - bens - glück! Nichts währt

Holzbläser.
 Violini.
 Typ. Solo. *3* *rit.*

R. *rit.*
 e - wig auf der Welt! Al - le Stun - den sind ge - zählt Und die

LOUISE.
 Diese Stimme! Bin ich von Sinnen?

FAVANT.
 Diese Stimme! Was be - ginnen?

Was ist das? Welch ein Be - ginnen?

Was ist das? Welch ein Be - ginnen?

Was ist das? Welch ein Be - ginnen?

Holzbl.
 Glocken.

R. rein - ste Lieb' und Treu' bricht wie sprö - des Glas ent - zwei! Du mein
 L. Du mein Glück O keh - re zu - rück! Du mein
 F. Welch' mein Glück! Ihn werd' ich seh'n! O du
 Was ist ge - scheh'n? Was wer - den wir seh'n? Welch ein
 Was ist ge - scheh'n? Was wer - den wir seh'n? Welch ein
 Was ist ge - scheh'n? Was wer - den wir seh'n? Welch ein

R. ein - zig Le - bens - glück, wei - che nicht von mir zu - rück, sei du
 L. ein - zig Le - bens - glück, wei - che nicht von mir zu - rück, denn es
 F. trü - ge - ri - sches Glück! Kehrst wohl nim - mer - mehr zu - rück, ken - nest
 kur - zer Au - gen - blick, kurz war nur der Lie - be Glück! Treu' kennt
 kur - zer Au - gen - blick, kurz war nur der Lie - be Glück! Treu' kennt
 kur - zer Au - gen - blick, kurz war nur der Lie - be Glück! Treu' kennt

Corn. Trombi.

crescendo - - *ritar* - dan - do. ***ff***

L. naht dein Schutz, dein Hort, ver - traue mei - nen, mei - nen Wort! —
R. nun mein Schutz, mein Hort, ver - traue dei - nem dei - nem Wort! —
F. kei - nen Ru - he - ort, flüch - tig eilt sie fort! —
kei - nen Ru - he - ort, flüch - tig eilt sie fort! —
kei - nen Ru - he - ort, flüch - tig eilt sie fort! —
kei - nen Ru - he - ort, flüch - tig eilt sie fort! —
kei - nen Ru - he - ort, flüch - tig eilt sie fort! —

crescendo - - *ritar* - dan - do. ***ff*** **Tutti.**

Allegretto risoluto.

FAVART.

Beschimpfst du mich zum zwei - ten Mal, er - zitt' - re, du verweg' - ner

mf Cello, Fag. Clar.

F. Wicht, dir droht jetzt si - che - res Ver - der - ben, ha mei - nem

ROBERT.

F. Grimm entgehst du nicht! Ich fürch-te nicht dein lee-res

R. Dro - hen, du raub-test mir mein Le - bens - glück, du warst der

crescendo - e -

R. Räu - ber mei - ner Eh - re, jetzt gib mein Al - les mir zu - rück!

stringendo. *f*

FAVART'S FREUNDE.
Ha! was der

Trombi. *Tutti.* *fp* *Tymp.*

FAVART'S FREUNDE.
Er

Bur - sche sich er - frecht.

Was ist mit ihm? So sprecht, so sprecht!

Was ist mit ihm? So sprecht, so sprecht!

Was ist mit ihm? So sprecht, so sprecht!

Quart. Corui.

Cello. Fag.

F. *stahl mir mei - nem Namen und rei - ste durch die Welt. Ver - geu - de - te die*

Clarin.

Quart. Tamb. picc.

F. *Gü - ter und brach - te durch mein Geld! Du stahlst den Na - men mir, der*

ROBERT.

R. *Schein ist ge - gen mich, ich schwör' es Al - len hier, der Graf La - grange bin*

R. *ich! Glaub' Nie - mand sei - nen Wor - ten, 's ist Al - les Trug und List. Und*

FAVART. LOUISE.

Holzbläser:

Celi.

L. *wenn auch : Al - le zweifeln, ich glaub' dir, dass du's bist!*

Flauti.

Quart. picc.

Trombi.

Cello.

Er wär' der Graf La-grange? Ha! Ha! Der Ein-fall ist ku-rios! Ha!

Ha! Ha! Er wär' der Graf La-grange? Ha! Ha! Der Ein-fall ist ku-rios! Ha!

Ha! Ha! Ha! Ha! Es ist ku-rios! Ha!

Corn.

FAVART allein. mit den Freunden.

Ein Va-ga-bund ist nur, die Frechheit ist zu gross!

Ha! Er, ein Graf? Ha, ha, ha! Der Be-trü-ger! Ha, ha! Er

Ha! Er, ein Graf? Ha, ha, ha! Der Be-trü-ger! Ha, ha! Er

Ha! Er, ein Graf? Ha, ha, ha! Der Be-trü-ger! Ha, ha!

Corn. *Holzbl.*

LOUISE.

ROBERT. Du bleibst Sie-ger!

FAVART allein. Glaubet mir! Ich bleib' Sie-ger!

Der Be-trü-ger

wär' der Graf Lagrange? Ha! Ha! Der Ein-fall ist ku-rios! Ha, Ha! Er ein

wär' der Graf Lagrange? Ha! Ha! Der Ein-fall ist ku-rios! Ha, Ha! Er ein

Ha! Ha! es ist ku-rios! Ha, Ha! Er ein

Fort, frecher Wicht! Ho, let die Wa_che! Ha!

Graf? Ha! S'ist zum La_chen! Er ein Graf? Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Graf? Ha! S'ist zum La_chen! Er ein Graf? Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Graf? Ha! S'ist zum La_chen! Er ein Graf? Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Tutti.

F. fei - ger Be - trü - ger! Jetzt reisst mir die Ge - duld! Hier nimm' dei - nen

Corri. *Fl. Ob.* *Harmonic.*

p *Quart.*

F. LOUISE. ROBERT.

Lohn, ge - tilgt sei die Schuld. Zu - rück! hal - tet ein! Ich trot - ze der Ge -

Quart. *Tutti.*

Tympani.

Marciale.

R. walt!

Prosa:

Es na - hen Sol - da - ten, die Trommel er - schallt!

Es na - hen Sol - da - ten, die Trommel er - schallt!

Es na - hen Sol - da - ten, die Trommel er - schallt!

Tambour. Trombi. *Basso. Cello.*

p

Quart.
Melodram.

Piano accompaniment for the first system of the quartet melodrama, featuring treble and bass staves with rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the second system of the quartet melodrama, featuring treble and bass staves with rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the third system of the quartet melodrama, featuring treble and bass staves with rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the fourth system of the quartet melodrama, featuring treble and bass staves with rhythmic accompaniment.

ROBERT.

Vocal line for Robert with German lyrics: "Klar muss es endlich Ver-haf-tet al-le Bei-de? Wer ist der Richt'ge nun?"

Piano accompaniment for the vocal line, featuring treble and bass staves with accompaniment for Cori./Trombi. Holzbl.

Vocal line for the quartet with German lyrics: "wer-den, nicht e-her will ich ruh'n!"

Piano accompaniment for the quartet vocal line, featuring treble and bass staves with accompaniment for Viol., Holzbl., Corui., and Celi. Cl. Fag. with dynamic markings like *cresc*, *mf*, and *rit.*

Andantino. Moderato.

L. Ich glau-be dei-nen Wor - ten, Dein Schwur ist rein und wahr,

R. O glau-be mei-nen Wor - ten, Mein Schwur ist rein und wahr,

F. u. FREUNDE.
CHASONETTE *col Sopr. I.*
Verdammt, es ist miss-lun - gen, jetzt wird wohi al - les

R. Sie glaubet sei-nen Wor - ten, dein Schwur der treu und wahr,

H. Sie glau-bet sei-nen Wor - ten, dem Schwur der treu und

C. Sie glau-bet sei-nen Wor - ten, dem Schwur der treu und

Viol. Fl. Oboe. Harfe.

Basso *pizz.*

Celli. Clar. Fag.

Tyup.

L. ver-trau-e mei-ner Lie - be, dein bin ich ganz und gar.

R. ver-trau-e mei-ner Lie - be, dein bin ich ganz und gar.

F. u. FREUNDE.
klar so na - he schon am Zie - le, so nah' dem Trau - al -

ver-trau-et sei-ner Lie - be, sein ist sie ganz und gar.

wahr, ver-trau - et sei-ner Lie - be, sein ist sie ganz und

wahr, ver-trau - et sei-ner Lie - be, sein ist sie ganz und

L. Treu bin ich dir auf e - wig, geb' für dich Al - les hin!

R. Treu bin ich dir auf e - wig, geb' für dich Al - les hin!

F. u. FREUNDE.
tar. Was { ich er } ersehnt im Stil - len ist Al - les nun da -

Treu bleibt sie ihm auf e - wig, gibt für ihn Al - les hin

gar. Treu bleibt sie ihm auf e - wig, gibt für ihn Al - les

gar. Treu bleibt sie ihm auf e - wig, gibt für ihn Al - les

L. und wärst du nur ein Bett - ler, wär' ich die Bett - le -

R. bin ich auch nur ein Bett - ler, bist du die Kö - ni -

F. u. FREUNDE.
hin! { Mein Sein } Plan zer - stört, ich glau - be, dass { ich er } ein Bett - ler

und wär' er nur ein Bett - ler, bleibt sie die Kö - ni -

hin und wä - re er ein Bett - ler, bleibt sie die Kö - ni -

hin und wä - re er ein Bett - ler, bleibt sie die Kö - ni -

Tutti.

Posaunen.

Tempo di Valse. Moderato.

L. - rin! Wenn Glo-cken wie-der läu-ten dann naht vielleicht die Zeit, wo sie uns
 R. - gin! Wenn Glo-cken wie-der läu-ten dann naht vielleicht die Zeit, wo sie uns
 F. - rin! Der Glo-ckenhel-les Läü-ten er-mah-net, dass es Zeit, sie soll-ten
 - gin!
 - gin! Wenn Glo-cken wie-der läu-ten dann naht vielleicht die Zeit, wo sie ihr
 - gin!

Glocken. Holzbläser.
 Cello. Fag. Harfe. Posann. Tymp. Basso.

L. Glück be-deu-ten, kein bitt'-res Her-ze-leid! Wenn Glo-cken wie-der läu-ten, dann
 R. Glück be-deu-ten, kein bitt'-res Her-ze-leid! Wenn Glo-cken wie-der läu-ten, dann
 F. Glück be-deu-ten, doch brachten sie mir Leid! Der Glo-cken hel-les Läü-ten, er-
 Wenn Glo-cken wie-der läu-ten, dann
 Glück be-deu-ten, kein bitt'-res Her-ze-leid! Wenn Glo-cken wie-der läu-ten, dann
 Wenn Glo-cken wie-der läu-ten, dann
 Violini.

L. naht viel leicht die Zeit, wo sie uns Glück be-deu - ten, kein bitt' - res Her - ze -

R. naht viel leicht die Zeit, wo sie uns Glück be-deu - ten, kein bitt' - res Her - ze -

F. mah - net, dass es Zeit, sie soll - ten Glück be-deu - ten, doch brach - ten sie nur

naht viel leicht die Zeit, wo sie ihr Glück be-deu - ten, kein bitt' - res Her - ze -

naht viel leicht die Zeit, wo sie ihr Glück be-deu - ten, kein bitt' - res Her - ze -

naht viel leicht die Zeit, wo sie ihr Glück be-deu - ten, kein bitt' - res Her - ze -

L. leid! Ich will mein Le - ben dir nur

R. leid! Leb'wohl, leb' wohl! Ge-den-ke mein!

F. Leid!

leid!

leid!

leid!

leid!

f p

Cello, Oboe.

Moderato pesante.

L. weih'n! Die Glo-cken al - lein — soll'n die Wahrheit dir sa - gen, so rein und so

R. Die Glo-cken al - lein — soll'n die Wahrheit dir sa - gen, so rein und so

F. Die Glo-cken al - lein — soll'n die Wahrheit mir sa - gen, so rein und so

Die Glo-cken al - lein — soll'n die Wahrheit uns sa - gen, so rein und so

Die Glo-cken al - lein — soll'n die Wahrheit uns sa - gen, so rein und so

Die Glo-cken al - lein — soll'n die Wahrheit uns sa - gen, so rein und so

Trombi. Tymp. Posam. Tutti.

L. wahr soll mein Herz für dich schla - gen, so lang'noch er - tö - net ihr e-her-ner

R. wahr soll mein Herz für dich schla - gen, so lang'noch er - tö - net ihr e-her-ner

F. wahr soll mein Herz für dich schla - gen, so lang'noch er - tö - net ihr e-her-ner

wahr soll sein Herz für sie schla - gen, so lan-ge er - tö - net ihr e-her-ner

wahr soll sein Herz für sie schla - gen, so lan-ge er - tö - net ihr e-her-ner

wahr soll sein Herz für sie schla - gen, so lan-ge er - tö - net ihr e-her-ner

Klang, — will treu ich dich lie - ben mein Le - be - lang, — will treu ich dich lie - ben mein Le - be -

Klang, — will treu ich dich lie - ben mein Le - be - lang, — will treu ich dich lie - ben mein Le - be -

Klang, — will treu ich dich lie - ben mein Le - be - lang, — will treu ich dich lie - ben mein Le - be -

Klang, — woll'n treu sie sich lie - ben ihr Le - be -

Klang, — Woll'n treu sie sich lie - ben ihr Le - be - lang, woll'n treu sie sich lie - ben,

Klang, — woll'n treu sie sich lie - ben ihr Le - be -

lang, — ja, ja, mein Le - ben - lang!

lang, — ja, ja, mein Le - ben - lang!

lang, — ja, ja, mein Le - ben - lang!

lang, — ja, ja, ihr Le - ben - lang!

ja, — ja, ja, ihr Le - ben - lang!

lang, — ja, ja, ihr Le - ben - lang!

III. AKT. Entreakt.

Tutti.
ff *Cadenz.* Harfe.

Tutti.
ff Harfe.

Tutti. Harfe. Clar. 6 6 6
Cornu.

Oboc. 6 6 6
Fag.

Violin Solo. Glocke. Holzhl.
p Harfe, Quart.

Glocke. Holzhl.

Flauto, Oboe.

The first system of music shows a piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a series of chords and moving lines, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains the rhythmic accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Valse.

The third system begins with a section marked 'Valse'. The right hand has a more melodic and lyrical quality with longer note values. The left hand continues with a similar accompaniment. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the right hand. The key signature has one sharp (F#).

rit. - Quart. Harfe. Corni.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a mix of chords and moving lines, while the left hand provides a consistent rhythmic base. The key signature has one sharp (F#).

Meno.

The fifth system is marked 'Meno.' (meno mosso). The right hand features triplets and trills. The left hand has a more active accompaniment. A 'pp' (pianissimo) marking is present below the right hand. The key signature has one sharp (F#).

Tutti.

The sixth system is marked 'Tutti'. The right hand features a more rhythmic and driving accompaniment with trills. The left hand has a more active accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Nº 14. Lied mit Chor.

Marcia.

BOMBARDIER. Hei, wie die Gra - na - ten flo - gen, piff, paff, puff, es

PIANO. Quart. Corni. Clar.

B. war ein Graus. Vor mir ris - sen, un - ge - lo - gen, gan - ze Re - gi - men - ter aus.

Celli, Fag.

B. Trotzdem ich ein Bein ver - lo - ren, lief ich nie - mals hin - ter - d'rein, denn ich hatt' mir

B. zu - ge - schworen: Ich al - lein wollt' Sie - ger sein! Piff, paff, puff, hier flog ein

Tutti. *ff* Viol. *picc.* Clar.

B. Kopf, hier ein Bein und dort ein Zopf, 's flog so man - cher schwarze

Tutti.

B. Schuft in die Luft, so dass es pufft! Piff, paff puff, hier flog ein

B. Kopf, hier ein Bein und dort ein Zopf, 's flog so man-cher schwar-ze

B. Schuft in die Luft, dass es pufft! *Prosa:*

Tutti. Quart.

20

in den Orchesterstimmen.

B. Ja, solch' küh-ner Hel-den-muth, der er-for-dert kal-tes Blut. Be-

Corni.

B. sonnen-heit, Ei-nigkeit, Tapfer-keit, ist die er-ste Pflicht beim Streit Drum bin

B. ich im gan - zen Land als ein grand Ge - nie be -

B. kannt, ein Held vom Schei - tel bis zur Zeh; ist der Ser - geant Jean Bom - bar -

B. dier! Ja, solch' küh - ner Hel - den - muth, der er - for - dert kal - tes

R. Ja, solch' küh - ner Hel - den - muth, der er - for - dert kal - tes

C. H. Ja, solch' küh - ner Hel - den - muth, der er - for - dert kal - tes

Tutti.

B. Blut. Be - son - nenheit, Ei - nig - keit, Ta - pfer - keit, ist die er - ste Pflicht beim

Blut. Be - son - nenheit, Ei - nig - keit, Ta - pfer - keit, ist die er - ste Pflicht beim

Blut. Be - son - nenheit, Ei - nig - keit, Ta - pfer - keit, ist die er - ste Pflicht beim

Streit. Drum bin ich im gan - zen Land als ein grand Ge - nie be -

Streit. Drum bin ich im gan - zen Land als ein grand Ge - nie be -

Streit. Drum bin ich im gan - zen Land als ein grand Ge - nie be -

kannt, ein Held vom Schei - tel bis zur Zeh', ist der Ser - geant Jean Bom - bar - dier!

kannt, ei Held vom Schei - tel bis zur Zeh', ist der Ser - geant Jean Bom - bar - dier!

kannt, ei Held vom Schei - tel bis zur Zeh', ist der Ser - geant Jean Bom - bar - dier!

Trombi.

Tutti.

N^o 15. Couplet.

PIERRE.

PIANO.

Tutti.

ff

Tyupani.

Der Ei - ne liebt Ess.bouquet, Ei - ner Car -

Cassa. *Fine* *Fag. Cello.*

bol, der Drit - te gern Mi.gar - ge, der Vier - te Vi - tri - ol, der er - hängt sich im

Win - ter, der er - schießt sich im Mai, und so hat ein Je - der sein eig' - ne Schwärme.

Violini. *Flauti.*

rei und so hat ein Je - der sei - ne eig' - ne Schwär - me - rei!

Clar. Fag. Cello. *Bassl. Pos.*

D. S. *al fine.*

N^o 16. Marschquartett.*Tempo di Marcia.*

CHASONETTE.

COCHARD.

PIERRE.

JEAN.

PIANO.

Tutti.

f Batterie.

p Oboe, Clar. Fag.

Das Au - ge der Ge -
Willst du bei kühl - ler

Ch.

rech - tig - keit lässt nicht lang auf sich war - ten, im
Mon - desnacht, wenn hell die Stern - lein fun - keln, flugs

C.

Nicht war - ten, nicht war - ten
Ja fun - keln, ja fun - keln

P.

Nicht war - ten, nicht war - ten
Ja fun - keln, ja fun - keln

I.

Nicht war - ten, nicht war - ten
Ja fun - keln, ja fun - keln

Quart.

Tymp. Tambour.

Ch.

Sturmschritt eilt es zu uns her! Be - stra - fet stets zur rech - ten Zeit, Ver -
en - den dei - ne Lie - bes - pein, ent - flich'n mit Lieb - chen leis' und sacht, das

Bassi *pizz.*

Hotzbl.

bre-cher al-ler Ar-ten!
 kannst du nur im Dun-keln!

'S gibt kein Par-don dann
 Da du dich wahnst al-

Al-ler Ar-ten, al-ler Ar-ten!
 Nur im Dunkeln, nur im Dunkeln!

Al-ler Ar-ten, al-ler Ar-ten!
 Nur im Dunkeln, nur im Dunkeln!

Al-ler Ar-ten, al-ler Ar-ten!
 Nur im Dunkeln, nur im Dunkeln!

Quart.
 Batterie.

mehr! Sei's, dass bei Nacht du scan-da-lirst!
 lein! Der Va-ter eh' du dich's ver-seh'n!

COCHARD.

D'rauf steht 'ne Straf' von
 Ruft steh' Ver-füh-er

Corn.
 Posami.

fünf-zehn Francs!
 halt Pa-tron! PIERRE.

An Lieb-chens Fen-ster mu-si-zirst
 Jetzt ist es schon um dich ge-scheh'n JEAN.

Kei-ne Frei-heits-stra-fe
 Na war-te nur ich

CHASONETTE.

Wird sie auch selbst noch so ge-rührt, wird trotz-dem theu-rer
 O weh; wie wird's ihm nun er-geh'n, mein lie-ber Sohn das

J. Gott sei Dank!
 krieg dich schon!

der Ge-sang! D'rum bei Nacht, ha-bet Acht! Kein Ständ-chen dar ge
 kommt da-von! D'rum bei Nacht, ha-bet Acht! Kein Lieb-chen fort-ge-

bracht!
 bracht! Bei
 Bei

C. D'rum bei Nacht, ha-bet Acht! Kein Ständchen dar ge-bracht!
 D'rum bei Nacht, ha-bet Acht! Kein Lieb-chen fort-ge-bracht!

P. D'rum bei Nacht, ha-bet Acht! Kein Ständchen dar ge-bracht!
 D'rum bei Nacht, ha-bet Acht! Kein Lieb-chen fort-ge-bracht!

J. D'rum bei Nacht, ha-bet Acht! Kein Ständchen dar ge-bracht!
 D'rum bei Nacht, ha-bet Acht! Kein Lieb-chen fort-ge-bracht!

Tutti.

Corn.
 Bassi.

Quart. Clarinetti.

Ch.  Nacht darf man nicht stö - ren, nichts hö - ren, kein Lär - men, Schrei'n, bei
Nacht darf man nicht stö - ren, nichts hö - ren, kein Lär - men, Schrei'n, bei

 Tambour. Holzläser.

Ch.  Nacht darf nichts er - klin - gen, kein Sin - gen, musst ru - hig sein. Und
Nacht darf nichts er - klin - gen, kein Sin - gen, musst ru - hig sein. Und



Ch.  lässt du dich ver - füh - ren, zum Lär - men und Scan - da - lir'n, so
willst du gar char - mi - ren dein Lieb - chen heim - lich du ent - führ'n, so



Ch.  glaub, dass du die sel - be Nacht zur Wa - che wirst ge - bracht! Bei Nacht darf man nicht
glaub, dass du die sel - be Nacht zur Wa - che wirst ge - bracht! Bei Nacht darf man nicht

C.  Bei Nacht darf man nicht
Bei Nacht darf man nicht

P.  Bei Nacht darf man nicht!
Bei Nacht darf man nicht

J.  Bei Nacht darf man nicht
Bei Nacht darf man nicht

 *ff* *pp*

Ch.
stö - ren, nichts hö - ren, kein Lär - men, Schreiß, bei Nacht darf nichts er - klin - gen, kein Sin - gen, musst
stö - ren, nichts hö - ren, kein Lär - men, Schreiß, bei Nacht darf nichts er - klin - gen, kein Sin - gen, musst

C.
stö - ren, nichts hö - ren, kein Lär - men, Schreiß, bei Nacht darf nichts er - klin - gen, kein Sin - gen, musst
stö - ren, nichts hö - ren, kein Lär - men, Schreiß, bei Nacht darf nichts er - klin - gen, kein Sin - gen, musst

P.
stö - ren, nichts hö - ren, kein Lär - men, Schreiß, bei Nacht darf nichts er - klin - gen, kein Sin - gen, musst
stö - ren, nichts hö - ren, kein Lär - men, Schreiß, bei Nacht darf nichts er - klin - gen, kein Sin - gen, musst

J.
stö - ren, nichts hö - ren, kein Lär - men, Schreiß, bei Nacht darf nichts er - klin - gen, kein Sin - gen, musst
stö - ren, nichts hö - ren, kein Lär - men, Schreiß, bei Nacht darf nichts er - klin - gen, kein Sin - gen, musst

Ch.
ru - hig sein und lässt du dich ver - füh - ren zum Lär - men und Skan - da - lir'n, so
ru - hig sein und willst du gar char - mi - ren, dein Lieb - chen heim - lich ent - führ'n,

C.
ru - hig sein und lässt du dich ver - füh ren zum Lär - men und Skan - da - lir'n, so
ru - hig sein und willst du gar char - mi - ren, dein Lieb - chen heim - lich ent - führ'n,

P.
ru - hig sein und lässt du dich ver - füh - ren zum Lär - men und Skan - da - lir'n, so
ru - hig sein und willst du gar char - mi - ren, dein Lieb - chen heim - lich ent - führ'n,

J.
ru - hig sein und lässt du dich ver - füh - ren zum Lär - men und Skan - da - lir'n, so
ru - hig sein und willst du gar char - mi - ren, dein Lieb - chen heim - lich ent - führ'n,

Ch. glaub', dass du die sel - be Nacht zur Wa - che wirst ge - bracht! Da - rum merkt Euch

C. glaub', dass du die sel - be Nacht zur Wa - che wirst ge - bracht! Da - rum merkt Euch

P. glaub', dass du die - sel - be Nacht zur Wa - che wirst ge - bracht!

J. glaub', dass du die sel - be Nacht zur Wa - che wirst ge - bracht!

Posami. Trombi.

Ch. das ja! Denn es ist kein Spass, ja! Statt vom

C. das ja! Denn es ist kein Spass, ja! Statt vom

P. Was? Spass? Statt vom

J. Was? Spass? Statt vom

Tutti. *f* *p*

Ch. Lieb - chen ei - nen Kuss wirst ar - re - tirt zum Schluss! Da - rum merkt Euch

C. Lieb - chen ei - nen Kuss wirst ar - re - tirt zum Schluss! Da - rum merkt Euch

P. Lieb - chen ei - nen Kuss wirst ar - re - tirt zum Schluss! Ver - druss 's ist kein Ge -

J. Lieb - chen ei - nen Kuss wirst ar - re - tirt zum Schluss! Ver - druss 's ist kein Ge -

Ch. das ja! Denn es ist kein Spass, ja! Statt ei - nen

C. das ja! Denn es ist kein Spass, ja! Statt ei - nen

P. nuss, d'rum merkt Euch das, es ist kein Spass, statt ei - nen

J. nuss, d'rum merkt Euch das, es ist kein Spass, statt ei - nen

Ch. Kuss wirst ar - re - tirt zum Schluss, 's ist kein Ge - nuss!

C. Kuss wirst ar - re - tirt zum Schluss, 's ist kein Ge - nuss!

P. Kuss wirst ar - re - tirt zum Schluss, Ver - druss 's ist kein Ge - nuss!

J. Kuss wirst ar - re - tirt zum Schluss, Ver - druss 's ist kein Ge - nuss!

Batterie. Tutti.

Posauni.

Bassi.

Nº 17. Schlussgesang.

Tempo di Marcia.

CHASONETTE.

PIANO.

Tutti.

Bei

C. Nacht darf man nicht stö - ren, nichts hö - ren, kein Lär - men, Schrein, bei Nacht darfnichts er -

Fl. Ob.

Quart. Clar.

p

C. klin - gen, kein Sin - gen, musst ru - hig sein, und lässt du dich ver - füh - ren zum

C. Lar - men und Scan - da - lir'n, so glaub, dass du die sel - be Nacht zur Wa - che wirst ge -

Pos.

C. bracht! Da - rum merkt Euch das Ja! Denn es ist kein Spass! Ja! Statt vom

K. Da - rum merkt Euch das Ja! Denn es ist kein Spass! Ja! Statt vom

O. Da - rum merkt Euch das Ja! Denn es ist kein Spass! Ja! Statt vom

H. Da - rum merkt Euch das Ja! Denn es ist kein Spass! Ja! Statt vom

U. Da - rum merkt Euch das Ja! Denn es ist kein Spass! Ja! Statt vom

Tutti.

p

C. Liebchen ei - nen Kuss wirst ar - re - tirt zum Schluss! Darum merkt Euch das, ja!

Liebchen ei - nen Kuss wirst ar - re - tirt zum Schluss! Darum merkt Euch das, ja!

Liebchen ei - nen Kuss wirst ar - re - tirt zum Schluss! Ver - druss 's ist kein Ge - nuss, drum merkt Euch

Liebchen ei - nen Kuss wirst ar - re - tirt zum Schluss! Ver - druss 's ist kein Ge - nuss, drum merkt Euch

C. Denn es ist kein Spass, ja statt ei - nem Kuss wirst ar - re - tirt zum

Denn es ist kein Spass, ja statt ei - nem Kuss wirst ar - re - tirt zum

das es ist kein Spass statt ei - nem Kuss wirst ar - re - tirt zum Schluss Ver -

das es ist kein Spass statt ei - nem Kuss wirst ar - re - tirt zum Schluss Ver -

C. Schluss 's ist kein Ge - nuss!

Schluss 's ist kein Ge - nuss!

druss 's ist kein Ge - nuss!

druss 's ist kein Ge - nuss!