

CÉSAR FRANCK

Musique Religieuse

Motets au Saint Sacrement

- O Salutaris en la \flat Duo pour Soprano et Ténor ou Mezzo-Soprano *net* 2 »
O Salutaris en mi \sharp majeur Solo de Soprano ou Ténor avec Chœur *net* 2 »
Partie séparée du Chœur *net* 0.50
Tantum ergo en ré majeur Solo de Basse avec Chœur ad libitum *net* 2 »
Partie séparée du Chœur *net* 0.50

A la Sainte Vierge

- Ave Maria en sol mineur . Duo pour Soprano et Basse *net* 2 »

Au Sacré Cœur

- Le Garde d'honneur Cantique au Sacré Cœur, Solo et Chœur à 2 voix *net* 1.50
Parties de Chœur *net* 0.40
Le même cantique Solo et Chœur à 4 voix mixtes *net* 2 »
Parties de Chœur *net* 0.40

Divers

- Veni créator Duo pour Ténor et Basse (en mi \flat) *net* 1.75
Le même Duo ou Chœur à 2 voix (en ré) *net* 1.75
Chaque partie de Chœur *net* 0.30
Hymne Chœur à 4 voix d'hommes avec accompt. de piano (Poésie de J. Racine), *net* 2 »
Le même A 4 voix mixtes avec accompt. de piano (Poésie de J. Racine) *net* 2 »
Le même A 2 voix avec accompt. de piano (Poésie de J. Racine) *net* 2 »
Parties de Chœur *net* 0.50

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

PARIS. J. HAMELLE, Editeur
(ancienne maison J. MAHO)

22 Boulevard Malesherbes 22

LE GARDE D'HONNEUR.

PAROLES DE M^{me} ★ ★ ★

Musique de César FRANCK.

Moderato.

CHANT.

PIANO.

Di. vin Jé

sus mon Sauveur et mon Pè-re daigne exau-cer le dé-sir de mon cœur en-ro-le

moi sous ta sain-te ban-niè-re ac-cep-te moi pour ton gar-de d'hon-

CHŒUR.

1^{er} DESSUS.

- neur Oui, je le jure, ô mon si ten - dre Maî - tre je me dé -

2^{me} DESSUS.

Oui, je le jure, ô mon si ten - dre Maî - tre je me dé -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in the same key and time, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- neur Oui, je le jure, ô mon si ten - dre Maî - tre je me dé -" for the first voice and "Oui, je le jure, ô mon si ten - dre Maî - tre je me dé -" for the second voice.

- voue à con - so - ler ton cœur en moi tou - jours puis - ses tu re - con -

- voue à con - so - ler ton cœur en moi tou - jours puis - ses tu re - con -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- voue à con - so - ler ton cœur en moi tou - jours puis - ses tu re - con -" for both voices.

- naî - tre le noble en - - fant de ta gar - de d'hon - neur.

- naî - tre le noble en - - fant de ta gar - de d'hon - neur.

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- naî - tre le noble en - - fant de ta gar - de d'hon - neur." for both voices.

VOCALISES, ÉTUDES, EXERCICES

MARCHESI (Mathilde de C.) :	Prix nets
— Op. 1. Exercices élémentaires gradués pour le développement de la voix, avec piano	6 »
— Op. 2. 24 Vocalises pour soprano ou Mezzo-Soprano, avec piano	6 »
— Op. 3. 24 Vocalises pour le perfectionnement du mécanisme de la voix, pour soprano, avec piano	8 »
— Op. 16. 18 Nouvelles études de style (moyenne difficulté) pour Soprano ou Mezzo-Soprano, avec piano	6 »
SAINBRIS (A. G. de) :	
— Op. 15. 12 Vocalises pour Mezzo-Soprano avec piano	6 »
— Op. 22. Vocalises pour les trois genres de voix de femmes Soprano, Mezzo-Sop. et Contralto, suivies d'exercices, avec piano	7 »
— Op. 45. Le Vade Mecum du Chanteur. Recueil d'exercices journaliers, propres à rendre la voix agile (sans accompagnement de piano)	3 »
— Op. 46. Vocalises caractéristiques, avec variantes faciles destinées aux commençants, pour soprano ou ténor, avec piano	6 »
N.-B. — Tous ces ouvrages sont approuvés et adoptés dans les principaux Conservatoires et Ecoles de Musique.	

PARTITIONS PIANO ET CHANT

BACH (J.-S.) :	
— Le Défi de Phœbus et de Pan, cantate dramatique	7 »
BAZIN (Fr.) :	
— Les Désespérés, opéra-comique en 1 acte (3 personnages)	6 »
CHRETIEN (H.) :	
— La Cinquante, opérette en 1 acte, pour pensionnaires	4 »
DESTENAY (E.) :	
— Le Christ, trilogie lyrique	20 »
FAURE (G.) :	
— La Naissance de Vénus, scène mythologique	6 »
— Caligula, musique de scène pour le drame d'Alexandre Dumas	5 »
— Prométhée, tragédie lyrique en 3 actes	10 »
— La même, partition chant seul	2 50
GODARD (B.) :	
— Ballet d'Autrefois. Petite scène à 2 personnages (un jeune marquis, soprano travesti ou ténor) et 1 danseuse	3 50
HESS (Ch.) :	
— La Bonne Ruse, opéra-comique en 1 acte	6 »
INDY (V. d.) :	
— La Chevauchée du Cid, scène hispano-moresque	2 50
— Le Chant de la Cloche, légende dramatique, en un prologue et 7 tableaux	15 »
LEFEBVRE (Ch.) :	
— Melka, légende fantastique	5 »
LUC (V.) :	
— Une Nuit de Noël, petit drame lyrique en 1 acte et 2 tableaux, pour pensionnaires	7 »
— Le libretto seul	1 25
MENDELSSOHN (F.) :	
— La 1 ^{re} Nuit de Sabbat, ballade de Goethe	8 »
— Écoute ma Prière, hymne	3 50
RHEINBERGER (J.) :	
— Togenbourg, ballade	5 »
ROBINSTEIN (A.) :	
— La Tour de Babel, drame biblique	12 »
SAINT-SAËNS (G.) :	
— Les Noëces de Prométhée, cantate	5 »
SCHUMANN (R.) :	
— La Vie d'une Rose, légende en 2 parties	10 »
THOMÉ (Fr.) :	
— L'Enfant Jésus, mystère	6 »
WIDOR (Ch. M.) :	
— Jeanne d'Arc, légende mimée	8 »
— Chant séculaire	5 »

ÉCOLE CLASSIQUE du CHANT

Collection de 75 morceaux choisis dans les chefs-d'œuvre des grands Maîtres classiques, italiens, allemands et français, avec le style, l'accentuation, le phrasé et les nuances propres à l'interprétation traditionnelle de ces œuvres; avec accompagnement de piano, par M^{me} P. VIARDOT-GARCIA

NOTA. — Pour le détail de cette collection, voir le catalogue général ou spécial de l'École classique du chant.

MÉLODIES, ROMANCES, ETC.

BACH (J. S.) :	
— Célèbre Aria, « Veux-tu d'un cœur fidèle »	1 35
BEETHOVEN (L. van) :	
— Op. 48. 6 Chants religieux	3 »
— Op. 65. Scène et air. « Perfide Infâme! »	2 »

BEETHOVEN (L. van) :	Prix nets
— Op. 98. A la Bien-aimée absente, poème mélodique	3 »
BELLENOT (Ph.) : Devise d'amour	1 »
— Un seul instant	1 »
— Chanson de printemps	1 50
BOELLMANN (L.) :	
— Récit d'une jeune fille de Bethléem	1 75
— Le Réveil de Jésus	1 50
BOISDEFRE (René de) :	
20 Mélodies choisies :	
N ^o 1. Regrets	1 75
2. A une Mère	1 75
3. Berceuse	1 50
4. Chanson	1 75
5. Mirage	1 50
6. La Source	1 75
7. Chanson de Mer	1 75
8. Fin d'Été	1 75
9. Brunette	1 75
10. Penser d'Automne	1 50
11. Ton rire est si doux	1 50
12. Dernier rayon	1 75
13. La Chanson des 20 ans	1 50
14. L'Aveu	1 75
15. Larmes humaines	1 75
16. Fleurs de Givre	1 75
17. Ophélie	1 50
18. Au pays du rêve	1 75
19. Chant de jeune fille	1 75
20. Jeanne d'Arc prisonnière	1 75
Les 20 Mélodies en 1 recueil	10 »
N.-B. — Pour les autres Mélodies, Chœurs, etc., voir catalogue général.	
BORDES (Ch.) : Dansons la Gigue	2 »
— 3 Mélodies	2 50
— Avril	1 75
— Oh! triste, triste était mon âme	1 »
— Paysages tristes (4 mélodies)	3 »
BRAHMS (Joh.) : 5 Mélodies :	
N ^o 1. Un Dimanche	1 75
2. Berceuse	1 25
3. A l'astre des nuits	1 50
4. Le Secret	1 75
5. Chant d'amour	1 75
Les 5 Mélodies en 1 recueil in-8 ^o	4 »
CARMAN (M.) : Gentils oiseaux, valse	2 »
CHANSAREL (R.) :	
— La Fidèle chanson (6 Mélodies)	4 »
LA CHANSON DES ENFANTS :	
9 Mélodies sur des Poésies de P. GRAVOLLET, musique d'auteurs divers :	
N ^o 1. J. Massenet. Ma petite mère a pleuré	» »
2. J. Faure. Un petit enfant	» »
3. Ch. Hess. Noël trompé	1 75
4. Ch. Levadé. Double berceuse	» »
5. E. Passard. Les petits soldats de plomb	2 »
6. P. Puget. Le Roi de Rome	1 75
7. P. Vidal. La meneuse de jeu	2 »
8. Ch. M. Widor. Le Petit pauvre	1 75
9. A. Wormser. Leurs âmes	2 »
Les 9 Mélodies en 1 recueil	6 »
CHAUSSON (E.) : 12 Mélodies :	
N ^o 1. Nanny	1 75
2. Le Charme	1 »
3. Les Papillons	1 75
4. La Dernière feuille	1 50
5. Sérénade italienne	1 75
6. Hébé (chanson grecque)	1 50
7. Le Colibri	1 75
8. Apaisement	1 50
9. Sérénade	1 75
10. L'Aveu	1 75
11. La Cigale	1 75
12. La Caravane	1 75
Les 12 Mélodies en 1 recueil (avec 2 duos)	10 »
CHOPIN (Fr.) :	
Op. 17. 47 Mélodies Polonaises :	
N ^o 1. Pour toi seul	1 75
2. Fais dodo mignonne	1 50
3. La Jeune Fille et le Fleuve	1 50
4. Le Coup de l'étrier	1 75
5. N'est-ce pas l'amour ?	1 50
6. Tu veux que je t'oublie!	1 75
7. Peines d'amour	1 50
8. Que me fait la rose ?	1 75
9. Lamento	1 »
10. Avant la bataille	2 »
11. Les Fiancés de la mort	1 »
12. Madrigal	1 50
13. Mélancolie	1 75
14. Si j'étais l'oiseau	1 »
15. Ballade slave	1 50
16. Chanson lithuanienne	1 50
17. Chant funéraire	2 »
Les 17 mélodies en un recueil	5 »
— 12 Mazurkas (2 séries) arrangées pour chant par M ^{me} Pauline Viardot :	
1 ^{re} série. N ^o 1. Seize ans	1 75
2. Aime-moi	2 »
3. Plainte d'amour	1 75
4. Coquette	1 75
5. L'Oiseaulet	1 75
6. Séparation, duo	1 75
Les 6 numéros en recueil	6 »
2 ^e série. N ^o 1. La Fête	2 »
2. Faible cœur!	2 »
3. La Jeune Fille	1 75
4. Berceuse	1 75
5. La Danse	2 »
6. La Beauté, duo	2 »
Les 6 numéros en recueil	7 »
GOQUARD (A.) :	
N ^o 1. Lucie	2 50
2. Ha! Luli	1 75
3. Pourquoi ?	1 50
4. Si j'étais jeune fille	1 75
5. Adieux à Suzon	1 50
6. Mimi-Pinson	1 75

GOQUARD (A.) :	Prix nets
7. Sur la haute montagne	1 50
8. Guitare	1 50
9. Absence	1 50
10. Berceuse	1 50
11. Les Aigles	1 75
12. Les Adieux de Jeanne-d'Arc à la Lorraine	1 75
Les 12 Mélodies en 1 recueil	6 »
— Héro, grande scène pour Sop.	2 50
GUI (G.) : op. 32. 7 Mélodies :	
N ^o 1. Hier le vent du soir	1 »
2. Si mes vers	1 »
3. La Tombe et la Rose	1 »
4. Adieu	1 50
5. Attente	1 75
6. Le Baiser	1 »
7. Le Lendemain	1 75
DAVIDOFF (Ch.) : Chanson de Printemps	2 »
DEBUSSY (Cl.) : Les Angelus	1 50
— La Mer est plus belle	1 75
DELBRÜCK (Al.) : Un doux lien	1 75
DUPONT (Ang.) : op. 54. Poème d'amour, 7 chants lyriques	5 »
FAURÉ (G.) :	
— 1 ^{er} Recueil de 20 Mélodies	10 »
— 2 ^e Recueil de 20 Mélodies	10 »
— 3 ^e Recueil de 20 Mélodies	10 »
— La Bonne Chanson, recueil de 9 mélodies	7 »
N.-B. — Pour le détail de tous ces recueils, ainsi que pour sa musique religieuse, et ses chœurs voir catalogue général ou spécial de l'auteur.	
FRANCK (C.) : L'Ange et l'Enfant	2 »
LES FRISSONS :	
22 Mélodies, sur des poésies de P. GRAVOLLET, musique d'auteurs divers :	
N ^o 1. H. Bernberg. Cœur de Neige	2 »
2. H. Busser. Les Roses pleurent	1 50
3. A. Caplet. Dans la Fontaine	1 50
4. G. Chamada. Refrain de Novembre	» »
5. G. Debussy. Dans le jardin	1 75
6. A. Duvernoy. Douces larmes	1 50
7. H. de Fontenailles. Tu m'aimeras!	1 50
8. Ch. Hess. Pays natal	1 50
9. V. d'Indy. Mirage	1 50
10. Ed. Lasser. En passant	1 75
11. Ch. Lecocq. Valse des follets	2 »
12. X. Leroux. Plainte d'amour	2 »
13. Ch. Levadé. Vers les étoiles	1 50
14. H. Maréchal. La Chevette	1 50
15. G. Marty. Fleurs fanées	1 50
16. Ed. Missa. Mgr Jésus	1 50
17. E. Passard. Bleuets d'amour	1 50
18. P. Puget. L'heure tendre	1 75
19. M. Ravel. Manteau de fleurs	1 50
20. Fr. Thomé. Les Nuages	1 75
21. P. Vidal. Tes yeux	1 75
22. Ch. M. Widor. Nuit mystérieuse	1 75
Les 22 Mélodies en 1 recueil	10 »
GEORGES (Alex.) :	
— Les Chansons de Leilah, recueil de 47 Mélodies	8 »
Séparément :	
N ^o 5. La Ville Sainte	1 »
6. Les Sacrifices	2 »
7. Le Croquant	1 50
8. Les Ramiers	1 75
9. Larmes d'amour	1 50
10. La voix aimée	2 »
11. La Guirlande	1 75
— Le Bateau	1 75
GODARD (B.) : 20 Mélodies :	
N ^o 1. Menuet Pompadour	2 »
2. Les Larmes	» »
3. Printemps	» »
4. Bonheur muet	1 75
5. Barcarolle italienne	2 »
6. Consolation	2 »
7. Après l'orage	2 »
8. Chant et baiser	1 75
9. Souvenir	2 »
10. A la Bien-aimée	2 »
11. La Pâquerette	1 75
12. La Fée	2 50
13. Dans le cloître	2 »
14. Phalène	2 »
15. Le Présage	2 »
16. Papillons blancs	2 50
17. Prose et poésie	2 »
18. Insouciance	2 »
19. Réverie	1 35
20. Berceuse	1 75
Les 20 Mélodies en 1 recueil	10 »
— Aurore	2 50
HAENDEL (G.-F.) : Célèbre Largo	1 35
HESS (Ch.) : Noël trompé	1 70
— Tout tourne! (ronde enfantine)	1 70
INDY (V. d.) : Op. 3. Attente	1 75
— Op. 4. Madrigal	1 75
— Op. 10. Plainte de Thécia	1 »
— Op. 13. Clair de lune	2 50
JENSEN (A.) : Op. 4. 6 Mélodies :	
N ^o 1. Viens dans mes bras	1 »
2. Marie	1 »
3. La Plus belle	1 »
4. Boléro	1 »
5. Chanson populaire	1 35
6. Nuit de Printemps	1 35
KERVÉGUEN (V. de) : Lamento	1 35
— Chanson Valaque	1 70
N.-B. — Pour la suite voir catalogue général.	
LALO (Ed.) : 12 Mélodies :	
N ^o 1. Guitare	1 70
2. Puisqu'ici bas toute âme	1 70
3. L'Aube naît et ta porte est close	1 70
4. Dieu qui sourit et qui donne	1 70
5. Oh! quand je dors	1 70
6. Chanson à boire	1 70

LALO (Ed.) :	Prix nets
N ^o 7. Ballade à la lune	2 »
8. Aubade	2 »
9. Chant breton	1 70
10. Marine	2 »
11. Veni Creator	1 50
12. Humoresque	1 70
Les 12 Mélodies en 1 recueil (avec 2 duos et 1 trio)	10 »
LANGER (G.) : Grand'Maman	1 70
— Grand-Papa	1 70
LASSER (Ed.) : 5 Mélodies :	
N ^o 1. Enivrement du cœur	1 »
2. J'avais rêvé	1 35
3. Les 2 étoiles	1 35
4. Message d'amour	1 35
5. Avec tes yeux mignonne	1 75
Les 5 Mélodies en 1 recueil	4 »
— La Vierge à la crèche	1 75
N.-B. — Pour les autres Mélodies, voir le Catalogue général.	
LAZZARI (S.) : Apaisement	1 35
— Tendresse	1 35
— Sérénade mélancolique	1 75
— Air de Schumann	1 75
— En Sourdine	1 75
— Calme de la nuit	1 35
LECOQ (Ch.) : Ma Mie	1 75
— La Bonne Chanson, recueil de 9 mélodies	7 »
— Les Yeux de ma Mie	1 75
LENORMAND (R.) :	
— Chanson de Marie	1 50
— Chanson d'Elyane	1 70
— Chanson des pêcheuses de nuit	1 35
— Cloches de Flandres	1 »
— Coucher de soleil	1 50
— Lamento	1 »
— 4 Mélodies tristes :	
N ^o 1. Il pleure dans mon cœur	» »
2. Pour ceux qui ne furent pas aimés	» »
3. Sône	» »
4. Tristesse amère	» »
Les 4 Mélodies en 1 recueil	3 »
— Mist	1 75
— Le Petit gardeur de chèvres	1 »
— Olfandre	1 70
— Sur des gants	1 35
— Trouvaille	1 »
— Tes yeux	1 35
— Tes yeux tristes	1 50
— Les Vautours	1 70
N.-B. — Pour les autres Mélodies, voir catalogue général.	
LUC (V.) : Prière d'une jeune mère	2 »
— Tout dort dans les champs	1 75
N.-B. — Pour les autres Mélodies, voir catalogue général.	
MARTINI : Plaisir d'amour	1 35
MENDELSSOHN (F.) :	
— Écoute ma prière, air. « Roi des cieux »	1 75
MISSA (Ed.) : 5 Mélodies enfantines :	
N ^o 1. Le Baptême d'une voupée	1 35
2. Histoire du vieux moulin	1 50
3. L'Ange et l'Enfant	1 50
4. La Petite Ninette	1 50
5. Le Liseron rose	1 50
RAFF (J.) : Sérénade	1 35
— La Fileuse, arrangée par M ^{me} Viardot	2 »
RESCH (Joh.) : Gavotte	1 70
ROBINSTEIN (Ant.) : 22 Mélodies :	
N ^o 1. Chanson de Mars	1 50
2. Chanson d'Avril	1 »
3. Chanson de Mai	1 »
4. Conte du temps passé	1 »
5. Adoration	1 50
6. Le Fils des Asra	1 50
7. J'aime une jeune fille	» »
8. Sous ta fenêtre	» »
9. Le Baiser forcé	» »
10. Peines de cœur	» »
11. Le Congé	» »
12. Apaisement	» »
13. Rappelle-toi	2 »
14. A St-Blaise	1 »
15. Chanson de Barberine	1 50
16. Prière de femme	1 50
17. Si belle et si modeste	1 »

1^{er}
Couplet.

Di_vin Je_sus, mon Sau_ueur et mon Pè_re daigne ex_au_cer le dé
_sir de mon cœur; en_ro.le moi sous ta sain_te ban_niè_re, ac_cep.te_moi pour ton gar_de d'hon_neur!

1^{er} dessus.
2^{ne} dessus.

Refrain. Chœur.

Oui je le jure, ô mon si ten_dre Maî_tre! je me dé_voue à con_so_ler ton
cœur; en moi, tou_jours, puis_ses tu re_con_nâi_tre le noble en_fant de ta gar_de d'honneur.

2^{me} Couplet.

A tes côtés daigne marquer ma place,
Je t'en conjure aimable Rédempteur,
Et s'il le faut, sur ta sanglante trace
Je marcherai... je suis Garde d'honneur!
Oui, je le jure etc..

6^{me} Couplet.

Quand les pécheurs méconnaissants tes charmes
Désolent ton Adorable Cœur,
Viens, mon Jésus, je sécherai tes larmes;
Ne suis-je pas ton vrai Garde d'honneur!
Oui, je le jure etc..

3^{me} Couplet.

Tu le sais bien mon cœur n'ambitionne
Ni les plaisirs, ni la fausse grandeur;
Il me faut plus qu'un sceptre, une couronne:
Accepte-moi pour ton Garde d'honneur!
Oui, je le jure etc..

7^{me} Couplet.

Et si chacun t'oublie et te délaisse
Maître adoré! mon si tendre Sauveur!
Je veillerai pour calmer ta tristesse
Comme un fidèle, un vrai Garde d'honneur!
Oui, je le jure etc..

4^{me} Couplet.

C'est vainement que l'enfer et le monde
Déchaineraient contre moi leur fureur;
Près de Jésus ma paix est si profonde
Je ne crains rien... je suis Garde d'honneur!
Oui, je le jure etc..

8^{me} Couplet.

Pour expier tant de crimes, d'outrages
Dont on abreuve et déchire ton cœur,
Daigne accepter les trop faibles hommages
Et tout l'amour de ton Garde d'honneur!
Oui, je le jure etc..

5^{me} Couplet.

Pour étancher la soif qui te dévore
Maître! oh! pourquoi n'ai-je qu'un pauvre cœur
Ah! mille fois je te le donne encore:
C'est le seul bien de ton Garde d'honneur!
Oui, je le jure etc..

9^{me} Couplet.

Faut-il gravir avec toi le calvaire,
Faut-il veiller au fort de la douleur,
Mon cœur est prêt... me voici, tendre Père,
Je veux te suivre en vrai Garde d'honneur!
Oui, je le jure etc..

10^{me} Couplet.

Aimer Jésus! le consoler, lui plaire,
S'unir à lui pour sauver le pécheur;
Est-il un but plus noble sur la terre?
Et c'est le but du vrai Garde d'honneur!
Oui, je le jure etc..

