

NET

2.00

~~VII~~

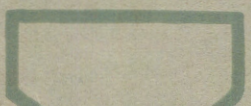
MAX REGER

Opus 127

Introduktion Passacaglia und Fuge

für Orgel

M 4,— netto.

ED. BOTE & G. BOCK
VERLAG  BERLIN.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

MAX REGER

Op. 67. Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. Heft 1–3 à 3 M. no.

Heft I.

1. Allein Gott in der Höh' sei Ehr
2. Alles ist an Gottes Segen
3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir
4. Aus meines Herzens Grunde
5. Christus, der ist mein Leben
(Ach, bleib mit deiner Gnade)
6. Ein' feste Burg ist unser Gott
7. Dir, dir, Jehovah, will ich singen
8. Erschienen ist der herrlich Tag
9. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
10. Es ist das Heil uns kommen her
(Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut)
11. Freu' dich sehr, o meine Seele
12. Gott des Himmels und der Erden
13. Herr, wie du willst, so schick's
mit mir
14. Herzlich thut mich verlangen
(O Haupt voll Blut und Wunden)
15. Jauchz, Erd, und Himmel, jubel!

Heft II.

16. Ich dank dir, lieber Herre
17. Ich will dich lieben, meine Stärke
18. Jerusalem, du hochgebaute Stadt
19. Jesu Leiden, Pein und Tod
20. Jesus, meine Zuversicht
21. Jesu, meine Freude
22. Komm, o komm, du Geist des Lebens
23. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
24. Lobe den Herren, den mächtigen
König der Ehren
25. Mach's mit mir, Gott, nach deiner
Güt'
26. Meinen Jesum lass ich nicht
27. Nun danket alle Gott
28. Nun freut euch, lieben Christen
29. Nun komm, der Heiden Heiland
30. O Gott, du frommer Gott
31. O Jesu Christ, meines Lebens Licht
32. O Lamm Gottes, unschuldig
33. O Welt, ich muss dich lassen
34. Schmücke dich, o liebe Seele
35. Seelenbräutigam

Heft III.

36. Sollt ich meinem Gott nicht singen
37. Straf mich nicht in deinem Zorn
38. Valet will ich dir geben
39. Vater unser im Himmelreich
40. Vom Himmel hoch, da komm ich her
41. Wachtet auf, ruft uns die Stimme
42. Von Gott will ich nicht lassen
(Mit Ernst, o Menschenkinder)
43. Warum sollt ich mich denn grämen
44. Was Gott thut, das ist wohlgethan
45. Wer nur den lieben Gott lässt walten
(Zu ernstern Liedern)
46. Wer nur den lieben Gott lässt walten
(Zu Liedern freudigen Inhalts)
47. Werde munter, mein Gemüte
(Der am Kreuz ist meine Liebe)
48. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende
49. Wie schön leuchtet der Morgenstern
50. Wie wohl ist mir, o Freund der
Seelen
51. Jesus ist kommen
52. O wie selig

„Wenn REGER auch auf allen Gebieten der musikalischen Komposition Hervorragendes geleistet hat, so erscheint doch sein glänzendes begnadetes Kunsttalent am grossartigsten in seinen Orgelkompositionen; denn hier zeigt er ein wahrhaft seltenes Erfassthaben des Stilprinzips Sebastian Bachs „im Geist und in der Wahrheit“ jenes „Urvaters der Harmonie“. Vor allem sind es die Grossartigkeit und Gewalt seiner Tonschöpfungen, die Kraft und Originalität der Schaffensgabe, die Tiefe und Kühnheit der Ideen, die Unerschöpflichkeit in Anwendung der musikalischen Darstellungsmittel, die souveräne Beherrschung der kontrapunktischen Satzkunst, welche Reger nicht nur zu den Ersten seines Faches, sondern in die vor-derste Reihe der Komponisten überhaupt gerückt haben. Zahllos sind darum die begeisterten Anerkennungen, welche dem jungen Meister die ersten Kritiker der Gegenwart in den vornehmsten Zeitschriften gezollt haben.“

(Neue Zeitschrift für Musik. 8. Okt. 1902.)