

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

Hr. F 1/2/3/4

Trp. C 1/2

Baßtr. C

Pos. 1

Trgl.

Harfe I

Harfe II

Klav.

Harm.

Mar. (mit Genugtuung)

Wenn ich win - ke, wie sie

Aufflammend

Viol. I

Viol. II

Vln.

Vcl.

C-B.

177

178a sempre accel.

poco rit

Picc. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F 1/2/3/4

Trp. C 1/2/3

Pos. 1/2/3

Baßtb.

Pk.

Beck. (mit Trommelschlägeln)

2 Harfen (D moll) *ad lib.* Harte I

Celesta

Klav.

Harm.

Mar. Der Nak ken (GASTON küßt sie in den Nacken)

1. Pult 1. Pult div.

2. Pult 2. Pult div.

Viol. I

die übrig. Flag.

Viol. II (3 div.) Flag.

Vla. 1. Pult Flag.

1. Pult Vol.

die übrig.

C-B.

Picc. *poco a poco cresc.*
 Fl. (Flatterzunge) *poco a poco cresc.*
 Ob. *poco a poco cresc.*
 Engl. Hr. *poco a poco cresc.*
 Cl. B. *poco a poco cresc.*
 Baß Cl. B. *poco a poco cresc.*
 Fag. *poco a poco cresc.*
 C-Fag. *poco a poco cresc.*
 Hr. F. *poco a poco cresc.*
 Trp. C. *poco a poco cresc.*
 Baßtr. C. *poco a poco cresc.*
 Pos. *poco a poco cresc.*
 Baßtb. *poco a poco cresc.*
 Pk. *poco a poco cresc.*
 Trgl. *poco a poco cresc.*
 Tamb. *poco a poco cresc.*
 Kl. Tr. *ppp (unhörbar beginnen) poco cresc.*
 Beck. *poco a poco cresc.*
 Harfe I
 Harfe II
 Celesta
 Klav.
 Harm.
 1. Pult *pizz.*
 2. Pult *pizz.*
 Viol. I *pizz.*
 die übrig. *pizz.*
 Viol. II *pizz.*
 Vla. *pizz.*
 1. Pult *poco a poco cresc.*
 Vel. die übrig. *ppp (alle) poco a poco cresc.*
 C-B. *pp poco a poco cresc.*

Fl. 1
Ob. 2
Cl. B 3
Fag. 2
C-Fag.
Hr. F 2
Pos. 1
Bastb. 8
Pk.
Tamb.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Beck.
2 Harfen
Mar.
Viol. I
Viol. II
Vla.
Vcl.
C-B.

(dann reißt sich Marietta, die sich bisher geschlossenen Auges lustvoll den Liebkosungen hingeeben, mit einer brutalen Gebärde los)

Trollt euch, Fau- he! Nun bin ich - erst recht in Lau- he. Tan- zen will ich -

Wieder lebhaft (♩)

Sord. ab! pizz.
Sord. ab! pizz.
Sord. ab! pizz.
Sord. ab! (alle) pizz.
1. Pult

(m. Trommelschlägel) p
(klangvoll) mf
arco
arco
(2 div) p

179

Picc.
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Engl. Hr.
Cl. B 1/2
Fag. 1/2
Hr. F 1
Beck.
Harfe I
Harfe II
Mar.
Viol. I
Viol. II
Vla.
Vcl.

staunt, Ba-ge- get- tan- zen will ich oh- ne Ga- ge. Lust- quillt aus mir, braut- in mir und ver-

arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
arco
pizz. arco
arco
pizz. arco

30621 180

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B 1 2

Fag. 1 2

Hr. F 1 2 3 4

Harfe I

Harfe II

Mar. *deutlich!*
brennt mich! Ich fehl - te bei der Prob heut als He - le - ne - nun, so mach ich in, Ro - bert der Teu -

1. Pult Viol. I *pizz.* *arco* (div.) *fp* *pizz.*

die übrig Viol. I *pizz.* *arco* (div.) *fp* *p*

1. Pult Viol. II *arco* (div.) *fp* *pizz.*

die übrig Viol. II *arco* (div.) *fp* *p*

1. Pult Vla. *arco* (div.) *fp* *pizz.*

die übrig Vla. *arco* (div.) *fp* *p*

Vcl. *b2* *b2* *4 div.* *pizz.* *pizz.*

C-B.

poco rit.

Sehr lebendiges Zeitmaß (♩. rascher als früher ♩.)

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Engl. Hr. *p*

Cl. B. 1 *p*

Cl. B. 2 *p*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

C.-Fag. *sfz*

Hr. F. 1 *gest. + sfz p*

Hr. F. 2 *(offen) sfz*

Trp. C. 1 *(mit Dämpfer) pp*

Trp. C. 2 *(mit Dämpfer) pp*

Xyl. *p*

Harfe I *ff*

Harfe II *ff*

Mar. *(lang)*

Vic. *ff*

Graf

- fel' jetzt meine Sze - hel

Ein toller Einfall, den ich lo-be! Ich halte mit! Das Kloster, die Beleuchtung passenvor.

Ein toller Einfall, den ich lo-bel

poco rit.

Sehr lebendiges Zeitmaß (♩. rascher als früher ♩.)

Viol. I *arco sfz*

Viol. II *arco sfz*

Vla. *arco sfz*

Vel. *arco sfz*

C.-B. *arco sfz*

Picc.
Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Cl. B 1 & 2
Baß Cl. B
Fag. 1 & 2
Hr. F
2 Harfen
Jul.
Luc.
Vic.
Fritz
1. Pult
Viol. I
die übrig
1. Pult
Viol. II
die übrig
1. Pult
Vla
die übrig
Vel.
C.-B.

Ein tol-ler Ein-fall, den ich lo-be!
Wir sind die
Ein tol-ler Einfall, den ich lo-be! (zu Gaston)
Du bi-t Ro-ber't!
Ich hol das Se-gel-tuch als To-ten-laken.
Gut!
Du bi-t Ro-ber't!
Ich hol das Se-gel-tuch als To-ten-laken.
(läuft zum Boot)

poco a poco accel.

Picc.
Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Engl. Hr.
Cl. B 1 & 2
Fag. 1 & 2
Hr. F
2 Harfen
Jul.
Luc.
Vic.
Fritz
Viol. I
Viol. II
Vla
Vel.

Juliette und Lucienne werfen die Mäntel ab)
auf-erweck-ten Non-nen-
Wir sind die auf-erweck-ten Non-nen-
Und lockt mit Gra-zie zu Er-den-won-nen.
(zurückkehrt)
Hier das

[183] Sehr bewegt (wie zuletzt)

Picc. 1/2

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. B 1/2

Baß Cl. B 1/2

Fag. 1/2

Hr. F 1/2

Trp. C 1/2

Pos. 3

Pk.

Harfe I

Harfe II

Mar. Vic. Fritz

Se gel tuch!

(FRITZ hat das Segeltuch Marietta umgehängt)

Sehr bewegt (wie zuletzt)

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl.

C-B.

pizz. *arco* *(div.)* *col legno*

(G dur) *gliss.*

2. offen *sf*

(offen) *p*

(ged.) *mf* *pp*

(zeigt auf einen der Bäume) Dort hängt der Zau - ber-zweig.

(indem sie sich auf die Bank legt) He - le

Und die - se Bank hier ist der Sar - ko - phag!

[183]

Picc. 1/2

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Fag. 1/2

Hr. F 1/2

Trp. C 1/2

Gls.

Harfe I

Harfe II

Mar. Vic.

ne streckt sich drauf als Lei - che -

Und stel - lo ich das Stich-wort der Mu - sik, er - wachst du aus dem

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl.

pizz. *arco* *(div.)* *col legno*

pp *sf*

(offen) *pp*

accel. -

accel. -

30621

184 Noch rascher

Picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. B. 1 2

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Baßtb.

Pk.

Tamt. *mp klingen lassen!*

2 Harfen *mp klingen lassen!*

Celesta *Solo mf*

Klav. *(sehr zart! keinesfalls mf.)* *sp sf*

Mar. *(sich ein wenig aufrichtend und auf den Arm stützend)* *(setzt sich noch einmal auf, mit dämonischem Ausdruck)*

Vic. *To des-schla-f. Ver-führ als auf-er-stand-ne To-te-Re-ber-t, das Schaf. Ich wills nicht for-ten lass-n!*

Noch rascher

Viol. I *pizz. sf p arco*

Viol. II *pizz. sf p arco*

Vla. *pizz. sf p arco*

Vcl. *pizz. sf p arco*

C-B. *pizz. p sf arco*

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B. 1 2

Baß Cl. B.

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F. 1 3 2 4

Trp. C. 1 2 3

Baß Tr. C.

Pos. 1 2 3

Baß Tb.

Pk.

Glsp.

2 Harfen

Celesta

Harm.

Orgel

t. Glocken a. d. Bühne

Mar.

(Aus der Kirche, in der der Gottesdienst beendet ist, fällt von der Ferne die Orgel ein. Die Beghinen erscheinen in gespenstisch lautlosem Zug wie vorher und nehmen im Rücken der handelnden Personen, wie der Vorgänge nicht achtend, den Rückweg über die Brücke zum Kloster)

Sehr breit und feierlich, erhaben (ungefähr wie zuletzt ganze Takte!)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C. B.

185

30821

poco a poco accel. -

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Baß Cl. B. 2

Hr. F 4

Pos. 3

Gersp. pp

2 Harfen

Celesta Solo

Klav. 8

Harm. (ganz leise)

1. Glocken (sehr deutlich) mf

2 Cl. Es auf der Bühne

2 Trp. C m. Dämpfer (mit Dämpfer) a 2

1. Pult Viol. I

die übrig. p *poco marc.*

1. Pult Viol. II

die übrig. pizz. p

Vla. (am Griffbrett) pp

Solo Vel. die übrig. cresc. - cresc. - cresc. -

C. B. cresc. -

80621

molto accel.

Picc. 1

Fl. 2 *2. Flöte nimmt rasch & Picc.*

Ob. 1/2

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

Hr. F 1/4

Trp. C 1/2 *(mit Dämpfer)*

Pos. 3/4

Baßtb.

Pk.

Gisp.

Gr. Tr.

Beck. *(mit Schlägel)*

2 Harfen

Celesta

Klav.

Harm.

1 Glocken

2 Cl. Es *auf der Bühne*

2 Trp. C *m. Dämpfer*

molto accel.

1. Pult Viol. I *(alle)*

die übrig. *arco*

1. Pult Viol. II *(alle)*

die übrig. *arco*

Vla. *arco*

Solo Vel. *(alle)*

C. B.

(VICTORIN pfeift das Auferweckungsmotiv aus „Robert der Teufel“)

Sehr rasch (♩)

molto rit.
(zurückhaltend,
ausholen!)

poco rit.

Picc. 1
 Fl. 1
 Picc. 2
 Ob. 1
 Engl. Hr.
 Cl. B. 1
 Cl. B. 2
 Fag. 1
 C-Fag.
 Trp. C. 1
 Trp. C. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Baßtb.
 Pk.
 Gr. Tr.
 2 Harfen
 Celesta
 Klav.

molto rit.
(zurückhaltend,
ausholen!)

poco rit.

(MARIETTA erhebt)

Viol. I
 Viol. II
 Vla.
 Viol.
 C-B.

(alle arco)

Picc. 1

Fl. 1

Picc. 2

Ob. 1 & 2

Engl. Hr.

Cl. B 1

Baß Cl. B

Fag. 1 & 2

C-Fag.

Hr. F 1 & 2

Hr. F 3 & 4

Trp. C 1 & 2

Trp. C 3

Baß Tr. C

Pos. 1 & 2

Pos. 3

Baß Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Beck.

Celesta

Klav.

Harm.

Orgel

nimmt rasch 2. Fl.

(Plattiert) *p*

rasch Dämpfer ab!

(weich) *f*

(Charnortrand) *ff*

(volles Werk)

sich langsam von ihrem Lager mit Geste und Mimik einer zum Leben erawachten Toten, und schreitet mit lockenden, verführerischen Bewegungen auf Gaston zu

Plötzlich im Tempo: Schauriges Marschzeitmaß (nicht eilen!)

(im Kl. breit)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C. B.

div. *pizz.* *arco* *ff*

accel. -

breit

Picc. 1

Fl. 2

Ob. 2

Engl. Hr.

Cl. B 1

Baß Cl. B

Fag. 1

C-Fag.

Hr. F 1/2, 3/4

Trp. C 1/2, 3/4

Baßtr. C

Pos. 1, 2, 3

Baßtb.

Gr. Tr. Beck.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

Harm.

Orgel

ster sind plötzlich mit einem Schlage alle Fenster beleuchtet. In den Fenstern erscheinen Boghinen in weißem Nachtgewand als unbeweglich starrende Zeugen der Ereignisse. Das erleuchtete Zifferblatt der Uhr zeigt Mitternacht. Die allegorischen Figuren des Uhrwerks bewegen sich aus der einen Öffnung heraus in die andere hinein. Dazu stürmischer Wolkenzug am Nachthimmel

breit

accel. -

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C-B.

Stürmisch bewegt (♩)

189

Picc.
Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
Engl. Hr.
Cl. B. 1 & 2
Baß Cl. B.
Fag. 1 & 2
C-Fag.
Hr. F.
Trp. C. 1 & 2
Baßtr. C.
Pos. 1 & 2
Baßth.
Pk.
Gr. Tr.
Beck.
Harfe I
Harfe II
Celesta
Klav.
Harm.
Orgel

t. Glocken a. d. Bühne

(Aufgeregtes Glockengestümmel. Man sieht zwischen den Bäumen PAUL, durch einen vereinzellen Mondstrahl beleuchtet, starren Blickes dastehn)
Stürmisch bewegt (♩)

Viol. I
Viol. II
Vla.
Vel.
C-B.

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hr.

Cl. B 1 2

Baß Cl. B.

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. F 1 2

Trp. C 1 2 3 4

Baßtr. C 1 2 3

Pos. 1 2 3

Baßtb.

Pk.

Gr. Tr.

Reck.

Glocken a. d. Bühne

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C-B.

col legno

pizz.

Solo

80821

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Ob. 1 *ff*

Engl. Pr. *ff*

Cl. B *ff*

Paß Cl. B *ff*

Fag. 1 *ff*

Fag. 2 *ff*

C-Fag. *ff*

Hr. F *ff*

Trp. C 1 *ff* nicht zu stark!

Trp. C 2 *ff*

Trp. C 8 *ff*

Pos. *ff*

Baßtb. *ff*

Pk. *ff*

Tamb. *sfz*

t. Glocken a. d. Bühne *ff*

Viol. I *ff* *spring. Bog* *aufwerfen!* *pizz. arco* *aufwerfen!*

Viol. II *ff sehr stark!* *pizz.* *arco aufwerfen!* *col legno* *aufwerfen!*

Vla. *ff* *pizz.* *col legno* *pizz.*

Vol. *ff* *am Steg* *pizz.*

C-B. *ff* *pizz.*

Sehr drängend

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B 1

Cl. B 2

Baß Cl. B

Fag. 1

Fag. 2

C-Fag.

Hr. F 1

Hr. F 2

Trp. C 1

Baßtr. C

Pos. 1

Pos. 2

Baßtb.

Pk.

Tamb.

t. Glocken a. d. Bühne

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C. B.

pizz. arco

arco

col legno

aufwerfen!

Sehr drängend

(alle) arco

(div.)

Picc. *ff*
 Fl. 1 *ff*
 Ob. 1 *ff*
 Engl. Hr. *ff*
 Cl. B. 1 *ff*
 Baß Cl. P. *ff*
 Fag. 1 *ff*
 C-Fag. *ff*
 Hr. F. 1 *ff*
 Hr. F. 2 *mf*
 Trp. C. 1 *mf*
 Trp. C. 2 *mf*
 Baßtr. C. *f*
 Pos. 1 *ff*
 Pos. 2 *ff*
 Baßtb. *ff*
 Pk. *mf*
 Gr. Tr. *p*
 Beck. *mf*
 t. Glocken a. d. Bühne *ff*
 Paul (stürzt hinter den Bäumen hervor) *Halt*
 Viol. I *ff*
 Viol. II *ff*
 Vla. *ff*
 Vel. *col legno*, *pizz.*, *arco*
 C-B. *col legno*, *arco*, *ff*

Vorwärts!

Picc. *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Engl. Hr. *ff*

Cl. B 1 *ff*

Baß Cl. B *ff*

Fag. 1 *ff*

C-Fag. *ff*

Hr. F 1 *ff*

3 *ff*

Trp. C 1 *ff*

3 *ff*

Faßtr. C *ff*

1 *ff*

2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Baßtb. *ff*

Pk. *ff*

Beck. *ff* *sofort dämpfen!*

Klav. *ff*

Mar. *(beginnt ihn dämonisch, verführerisch zu umtanzen)*
richt - ge Robert - *(geschrien)* Narr!

Paul *(faßt mit eisernem Griff Marietta bei der Hand, sie zum Stillstehen zwingend. Reißt ihr das Laken vom Leibe)*
Halt ein!

Vic. *(GASTON springt mit einem grotesken Tänzersprung von der einen Seite hinzu)*
Zu - rück von ihr!
(von der anderen Seite)

Graf Zurück!
(Paul entgegen)

Fritz Die Hand von dieser Da - me!

Viol. I *pp* *ff* *ff precipitando*

Viol. II *p* *ff* *ff precipitando*

Vla. *ff* *ff precipitando*

Vel. *ff* *(div.) ff col legno* *arco* *(alle)(nat.) ff precipitando*

C.B. *ff* *(div.) ff col legno* *ff*

192 Hier bereits d schlagen!

breit

Von hier ab traumhaft entschwindend, wie ein Spuk

breit

247

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Baß Cl. B
Fag. 1
C-Fag.
Hr. F
Pos. 1 & 2
Pos. 3
Baßtrb.
Pk.
Gr. Tr.
Harfe I
Harfe II
Celesta
Klav.
t. Glocken a. d. Bühne
Mar.
Viol. I
Viol. II
Vla.
Vol.
C. B.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
ff
mf dim.
mf
mf
p
p
f
pp morendo
pp
pp
p
p
f
pp morendo
p
p
p
ff
ff
ff
ff

morendo
morendo

Laßt nur Bajazzi, laß es Gräfinlein, laß es sein mit dem werfder tig ich allein.
Hier bereits d schlagen! **breit** Von hier ab traumhaft entschwindend, wie ein Spuk **breit**

192 80621

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp 5*

Fl. 2 *pp 5*

Cl. B. 1 *pp 5*

Fag. 1 *pp*

C. Fag. *pp*

Hr. F. 1 *pp*

Hr. F. 3 *pp*

Hr. F. 4 *pp*

Trp. C. 2 *ppp*

Baßtr. C. *ppp*

Pos. 1 *mf espress.*

Pos. 3 *mf espress.*

Baßtb. *mf espress.*

Harfe I *(sehr deutlich)*

Harfe II *(sehr deutlich)*

Celesta *8*

Klav. *8*

Mar. *8*

Viola I

Viola II

Vla. *pp*

Vel. *pp*

C.B. *pp*

Geht! — Geht nach Haus! — A - dieu, a - dieu — das Fest — ist

poco rit. **breit**

Picc. *pp*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Cl. B. 1 *pp*

Fag. 2 II *pp*

C-Fag. *pp*

Hr. F *ppp*

Pos. 1/2 3/4 *ppp*

Baßtb. *ppp*

Glsp. *pp*

Te nt. *p* *klingen lassen!*

2 Harfen *mf*

Celesta *p*

Klav. *p*

Mar. *aus.* Genug getollt. Ruh will der Kai. Herr Graf es gibtein Wiedersehn.. *(da die anderen mit Gebärden remonstrieren)* *(zum Grafen, mit Beziehung)*

Viol. I *ohne 1. Pult con sord. pp pizz.*

Viol. II *ohne 1. Pult con sord. pp pizz.*

Vla (3 div.) *pp*

Vel. (3 div.) *pp*

C-B. *pp*

Picc. (Flüster) pp

F1. (Flüster) pp

Ob. 1

Engl. Hr.

Cl. B.

Baß Cl. B.

Fag. 1 pp

C-Fag.

Hr. F (hervortretend) 1 Solo mf marc. pp

Trp. C 2 pp

Baßtr. C

Pos. 1 pp

Baßtr. 3 ppp

Trgl. pp

Harfe I (klangvoll) mf

Harfe II (klangvoll) mf

Celesta

Klav.

Mar. (Das Gassenliedchen pfeifend, entfernt sich die Gesellschaft)

Jul.

Luc. La la la la la

Vic. (ev. in Gaston) La la la la la

Graf La la la la la

Fritz (küßt Marietta die Hand) La la la la la

1. Pult 1. Solo

Viol. I p espress. arco pp

die übrig (div.) pp

1. Pult (div.) p

Viol. II arco pp

die übrig (alle) pizz. pp

1. Pult (div.) p

Vla. (con sord.) pp

die übrig (alle) pizz. pp

1. Pult con sord. p

Vcl. (2 div.) p

die übrig (alle) pizz. pp

C-B. (2 div.) p

Gänzlich entschwindend

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Baß Cl. B.

Fag. $\frac{1}{2}$

C-Fag.

Hr. F. $\frac{1}{2}$

Trgl. $\frac{1}{2}$

Tamt.

Harfe I

Harfe II

Celesta

Klav.

t. Glocken a. d. Bühne

Jul. *pp* la la la la la la la la la la. (verklingend)

Luc. la la la la la la la la la la.

Vic. la la la la la la la la la la.

Graf la la la la la la la la la la.

Fritz la la la la la la la la la la. (verklingend)

Lu la la la la la la la la la.

Gänzlich entschwindend

Viol. I

1. Pult

1. Pult

Viol. II

die übrig.

1. Pult (div.)

Vel.

1. Pult

C. B.

die übrig.

arco Flag. *pp*

arco Flag. *pp*

arco Flag. *pp*

sord. ab! *pp*

sord. ab! *pp*

sord. ab! *pp*

arco *pp*

arco *pp*

(div.) arco *pp*

(div.) arco *pp*

(alle) pizz.

30621

194