

Violino I.

I.

Karl Nawratil, Op. 17.

Allegro moderato.

The musical score for Violino I is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with the tempo marking "Allegro moderato." and the movement number "I." The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes fingerings 3, 1, and 4, and dynamic markings *p* and *p*. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff ends with a *ff* marking. The fourth staff has a *dimin.* marking. The fifth staff has fingerings 4 and 7, and a *cresc.* marking. The sixth staff starts with a *f* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has fingerings 7, 1, and 1, and a *f* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has fingerings 1 and 4. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings (*p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *dimin.*). It also includes fingerings (1, 3, 4, 7) and articulation marks like slurs and accents.

Violino I.

cresc.

f

ff

1

mf

f

ff

1

poco a poco

dimin.

p

p

Violino I.

3

This page of a Violino I musical score contains 12 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 8 above the notes. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with crescendos and decrescendos marked. The music features a mix of melodic lines and arpeggiated textures.

1 *p* 2 *mf* 1 *cresc.*

f *dim.*

3 2 6 *p* *cresc.*

f 8 1 *p*

1 *f* 6 *p*

3 3

cresc. *f*

Violino I.

II.

Vivace.

p

cresc.

f

3

29

f

3

1 pizz.

5

6

p

arco

f

3

1

6

6

6

5

2

pizz.

ff

p

5

3

Violino I.

5

arco
p
cresc.
f
3
29
al Trio.
3
Coda.
pizz.
p
5
13
arco
f
Fine.

Trio. Molto moderato.

1.
2.
sempre cresc.
f
espr.
p
1.
2.
6
D.C. al Fine.

Violino I.

III.

Andante.

p

pizz.

arco

p

cresc.

f

cresc.

f

p

f

ff

p

f

ff

p

cresc.

f

mf

f

p

p

pp

3

5

6

7

8

9

10

Allegro energico.

IV.

Violino I musical score, IV. Allegro energico. The score is written for Violino I and consists of 14 measures. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegro energico." and the dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *ff*. The fifth measure is marked *f*. The sixth measure is marked *p*. The seventh measure is marked *mf*. The eighth measure is marked *f*. The ninth measure is marked *p*. The tenth measure is marked *mf*. The eleventh measure is marked *cresc.*. The twelfth measure is marked *f*. The thirteenth measure is marked *ff*. The fourteenth measure is marked *f*. The score includes a repeat sign at the end of the first measure and a repeat sign at the end of the fourth measure. The score also includes a repeat sign at the end of the eighth measure and a repeat sign at the end of the twelfth measure. The score is numbered 14 at the end of the first measure.

Violino I.

Moderato. (♩ = $\frac{1}{2}$)

p

cresc.

f

p

Tempo I.

dim.

p

mf

f

poco rit.

The musical score for Violino I is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to half a beat (♩ = 1/2). The score begins with a piano (p) dynamic and features a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. It then transitions to a piano (p) dynamic and includes a decrescendo (dim.) section. The tempo changes to Tempo I. The score continues with dynamics of piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f), ending with a poco ritardando (poco rit.) instruction.

Violino I.

a tempo

14 *p* *f*

1 *p* *mf*

10 *p* *mf*

4 *p* *f*

3 *ff* *pizz.* *p*

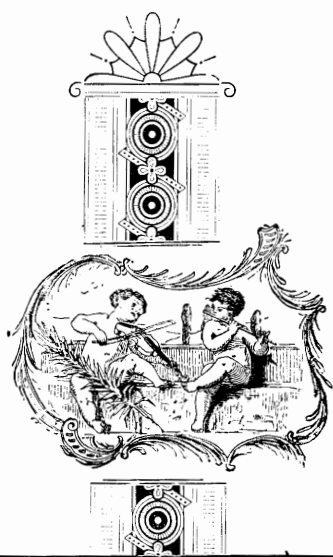
3 *f*

1 *cresc.* *ff*

arco

Più mosso. 10 *f*

2 *ff*



VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage

von D. Rahter in Leipzig.



Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.

- Op. 39. Ballade. *M*
Partitur . . . netto 6 —
Principalstimme . . . 1 —
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 44. Fantaisie.
Partitur . . . netto 6 —
Principalstimme . . . 1 —

Neruda, Franz.

- Op. 43. Ballade.
Partitur . . . netto 4 —
Principalstimme . . . — 75
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]

Tschaikowsky, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique.
Partitur . . . netto 3 —
Principalstimme . . . — 60
Orchesterstimmen . . . netto 3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]

- Op. 34. Valse-Scherzo.
Partitur . . . netto 6 —
Principalstimme . . . 1 20
Orchesterstimmen . . . netto 6 80
[V. I 90 Pf., V. II, Va., je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. no.]

- Op. 35. Concerto.
Partitur . . . netto 15 —
Principalstimme . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . netto 22 50
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 no.]

Violine mit Clavier.

Busoni, Ferruccio B.

- Op. 29. Sonate f. Violine u. Pianof. 7 —

Cui, Caesar.

- Op. 21. 2 Morceaux.
No. 1. Alla Spagnuola . . . 2 30
No. 2. Nocturne . . . 2 50

- Petite Suite pour Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) . . . 5 —

Gorski, Konstanty.

- Op. 1. 5 Morceaux.
No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka . . . 1 —
No. 2. Petite Etude-Spiccato . . . 1 —
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . . 1 50
No. 4. Aria . . . 1 —
No. 5. Gavotte . . . 1 80

Gurlitt, Cornelius.

- Op. 152. Intermezzo . . . 1 30

Henriques, Robert.

- Op. 5 No. 1. Märchen . . . 1 50

Henschel, Georg.

- Op. 39. Ballade . . . 3 —

Hermann, Florian.

- 3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.
No. 1. Réverie russe . . . 1 —
No. 2. Hommage-Valse . . . 1 80
No. 3. Polka petite-russienne . . . — 80

Hoth, George.

- Op. 7. Romance mélancolique . . . 1 20

- Op. 9. Berceuse . . . 1 20

Hunke, Jos.

- Sonate für Pianoforte u. Violine 6 —

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.

- Op. 8. Sonate pour Piano et Violon 4 —

Kadlec, Ch. A.

- Op. 25. 3 Morceaux. *M*
No. 1. Mazurka . . . 2 —
No. 2. Hongroise . . . 2 —
No. 3. Résignation . . . 2 —

Malling, Otto.

- Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte . . . 6 —

Maurer, Louis.

- Op. 58. Concerto (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . 4 50

- Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . 5 —

Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 44. Fantaisie . . . 3 —
Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte . . . 2 —

Nachèz, Tivadar.

- Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano . . . 4 —

- Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle. 9 —

- Op. 31. Nocturne . . . 1 80

Nawratil, Karl.

- Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte . . . 7 —

Neruda, Franz.

- Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1 20

- Op. 43. Ballade . . . 2 —

- Op. 45. Notturmo . . . 1 50

- Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . 1 50

- Op. 56. Sérénade slave . . . 1 20

- Op. 64. Mazurek . . . 2 50

Popper, David.

- Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen von Emile Sauret . . . 2 —

- Op. 39. Elfentanz, übertragen von Carl Halir . . . 4 50

- Uebertr. von Emile Sauret 3 50

- Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns. 4 —

- No. 4. Reigen . . . 2 —

- No. 5. Herbstblume . . . 1 20

- Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns 2 50

- Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns. 2 80

- No. 1. Zur Gitarre . . . 2 50

- No. 2. Serenade . . . 2 50

- Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude für Violoncell. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertr. von Leopold Auer . . . 4 —

- Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns. 5 —

Resch, Johann.

- Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement . . . 1 20

Savinsky, Alexandre.

- Op. 11. 2 Morceaux. 1 20

- No. 1. Berceuse . . . 1 20

- No. 2. Caprice . . . 1 20

Schumann, Robert.

- Op. 85 No. 12. Abendlied Uebertr. von Leopold Auer — 80

Schütt, Eduard.

- Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine. . . 5 —

Sulzer, Joseph.

- Op. 8. Sarabande . . . 1 —

Tschaikowsky, P.

- Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz . . . 1 20

- Op. 26. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano . . . 2 —

- Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5 —

- Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe. Mit Pianoforte . . . 10 —

- Daraus einzeln: 1 50

- Canzonetta . . . 1 50

- Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrite pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz . . . 1 20

- Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck . . . 5 —

- Séparément: 5 —

- No. 1. Méditation . . . 2 50

- No. 2. Scherzo . . . 2 50

- No. 3. Mélodie . . . 1 50

- Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguéevka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrit par Leopold Auer . . . 3 —

- Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann . . . 2 —

- Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke . . . 3 —

- Potpourri aus der Oper „Jolanthe“ für Violine und Pianoforte von V. Laub . . . 4 —

- Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ für Violine und Pianoforte von V. Laub . . . 4 —

- Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke . . . 1 80

- Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer. 2 25

- No. 1. Andante élégiaque . . . 2 25

- No. 2. Arioso . . . 2 25

Weickmann, A.

- Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte. 2 50

- Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück 2 50

- Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukel-pferd. No. 6. Haschen 2 50

Violine allein.

Minkous, Louis.

- 12 Etudes . . . 3 50

Streich-Doppelquartett.

Afanassieff, N.

- Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) . . . 10 —

Streich-Sextette.

Davidoff, Ch.

- Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Partitur . . . 5 —

- Stimmen . . . 10 —

Tschaikowsky, P.

- Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Partitur . . . netto 6 —

- Stimmen . . . 20 —

Wilm, Nikolai v.

- Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen . . . 10 —

Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.

- Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A. Partitur . . . 4 —

- Stimmen . . . 6 —

Gurlitt, Cornelius.

- Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . 1 80

Lange, S. de.

- Op. 67. Quartett (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur . . . 3 —

- Stimmen . . . 6 —

Clavier-Quintette.

Davidoff, Ch.

- Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m. 16 —

Nawratil, Karl.

- Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. 15 —

- Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. 15 —

Clavier-Quartette.

Nápravnik, Eduard.

- Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. 15 —

Schütt, Eduard.

- Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —

Clavier-Trios.

Nawratil, Karl.

- Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E. 7 —

- Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F. 10 —

Riemann, Hugo.

- Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7 —

Schütt, Eduard.

- Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll 9 —

Tschaikowsky, P.

- Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 18 —