

N<sup>o</sup> 332

1

*À mon Ami  
Gustave Bastien (d'Épernay)*

**L U C I A**  
DI

**L A M M E R M O O R**

Fantaisie

POUR

**H A U T B O I S**

*avec Accomp<sup>t</sup> de*

**Piano ou Orchestre**

P A R

**T H . L A L L I E T ,**

*de l'Académie Impériale de Musique  
Hautbois solo des Concerts des Champs-Élysées.*

OP. 18.

*avec Accomp<sup>t</sup> de Piano... Prix: 9<sup>fr</sup>*

*Paris, E. GÉRARD et C<sup>ie</sup> Éditeurs,  
(Anc<sup>ie</sup> M<sup>on</sup> Meissonnier) Boul<sup>d</sup>. des Capucines, 12, et rue Scribe, 2.  
Propriété pour tous Pays.  
C. N. 10827.*

ANCIEN MEISSONNIER  
E. GÉRARD et C<sup>ie</sup>  
12, Boul<sup>d</sup>. des Capucines  
M<sup>on</sup> DU 6<sup>e</sup> HÔTEL.

# LUCIA DI LAMMERMOOR.

FANTAISIE pour HAUTBOIS

avec Accompagnement de Piano ou Orchestre.

TH. LALLIET.

Op : 18.



HAUTBOIS

Moderato pesante.

PIANO

*ff*

*pesante.*

*Solo.*

*dolce.*

Larghetto.

*pp*

*rall.*

Tempo.

*rall.*

This musical score is for a piano piece with a vocal line. It consists of six systems of music. The first system begins with a vocal line in treble clef marked *mf* and a piano accompaniment in grand staff. The second system starts with a vocal line marked *pp* and a piano accompaniment also marked *pp*. The third system continues the vocal and piano parts. The fourth system features a vocal line with the instruction *Pressez.* and a piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line with *rallent.* and *Pressez.* markings, and a piano accompaniment. The sixth system concludes with a vocal line marked *Lento.* and a piano accompaniment. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present below the staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand has a complex, dense texture with many notes, while the left hand has a simpler accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand continues with a dense texture, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand has a dense texture, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand has a dense texture, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand has a dense texture, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present.

**THÈME**

Moderato.

*long.*

*Leger.*

VARIAZIONE

*p*

*p* *rit.* *1. T.º*

*ritard.*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring many sixteenth notes and slurs. The middle and bottom staves form a grand staff with a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing a continuation of the melodic line and the accompaniment.

The third system includes performance instructions. The text "Moins Vite." is written above the staff, followed by "Largement." and "ff" (fortissimo) below the staff. The notation shows a change in tempo and dynamics.

The fourth system includes performance instructions. The text "mesure. suivez" is written above the staff, followed by "pp" (pianissimo) and "rull." (rullando) below the staff. The notation shows a change in dynamics and articulation.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff features a complex, rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same three-staff structure and key signature as the first system. The piano accompaniment in the right hand of the grand staff is particularly intricate, with many sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with accents and a *presser* marking. The grand staff below has a *presser.* marking in the bass line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a fortissimo (*sf*) dynamic marking and includes the instruction *Calento.* followed by *rall.* (rallentando). The grand staff below also has *sf* markings and a *rall.* instruction. The piece concludes with a final chord in the grand staff.

*sf*



Hp  
332

A mon Ami GUSTAVE BASTIEN (d'Épernay)

# LUCIA DI LAMMERMOOR.

FANTAISIE pour HAUTBOIS.

avec Accompagnement de Piano ou Orchestre.

H. LALLIET.

Op. 18.

Moderato pesante.

*Solo.*  
*dolce*  
*mf*  
*pp*  
*pp*  
*Pressez*  
*rallent.*  
*Pressez*  
*lento.*  
*16*  
*Mod<sup>to</sup>*  
*p*  
**THÈME**  
*p*

HAUTBOIS

The first system of musical notation for the Hautbois part, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The dynamic marking *mf* is placed below the second staff. The second staff includes the dynamic marking *pp* and the instruction *long.* above a note. The third staff concludes with a double bar line and the number 12.

VARIAZIONE

The second system of musical notation, labeled "VARIAZIONE", consisting of six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. The dynamic marking *p* and the instruction *Léger.* are placed below the first staff. The second staff includes the instruction *rit.* above a note. The third staff includes the instruction *1<sup>o</sup> Tempo.* below a note. The fourth staff includes the dynamic marking *p* below a note. The sixth staff concludes with a double bar line and the number 22.

HAUTBOIS

HAUTROIS

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and G major. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns and slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The piece concludes with a final *ff* dynamic marking.



The musical score consists of six systems, each with a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano), along with articulations like accents and slurs. The first system is marked *animé*. The second system features *ff* and *pp* markings. The third system is marked *p*. The fourth system has *ff* markings. The fifth system has *ff* markings. The sixth system has *ff* markings and includes a first ending bracket with an 8-measure repeat.





**EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE**

**E. GERARD et C<sup>e</sup>**, boulevard des Capucines, 12, maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris

**CORNET A PISTONS**

**AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.**

**BAILLY (J. D.).** Air varié..... 5 »  
 — Cavatine du Pirate, variée..... 6 »  
 — Six valse..... 6 »  
 — Solo dédié à Dufrène..... 4 50

**BOUSQUET.** La Calabraise de Gabussy, avec accomp. de piano..... 6 »  
 — Peine d'amour de Gabussy, avec accomp. de piano..... 6 »

**SUHL.** Variations sur Ma Normandie, avec accomp. de piano..... 4 50

**CHAPELLE.** Air varié, avec accomp. de piano..... 4 50

**COLAVIER D'ALBICOI.** Op. 16. Fantaisie concertante sur le Forcador..... 6 »

**FESSY.** Cavatine de Norma, avec accomp. de piano..... 7 50  
 — Duo des deux femmes de Norma, avec piano..... 7 50  
 — Venise de Gabussy, avec accomp. de piano..... 6 »

**FORESTIER (J.).** Sur le Départ du marin, avec piano..... 7 50  
 — Fantaisie sur Lucie de Lammormoor, avec piano..... 6 »  
 — Fantaisie sur Lucrezia Borgia, avec piano..... 6 »  
 — Fantaisie sur Sarah, avec piano..... 6 »  
 — Fantaisie sur Trédita, avec piano..... 7 50  
 — Romance de Richard Cœur de Lion, avec piano..... 3 »  
 — Souvenir du Petit enfant, avec piano..... 7 50  
 — Fantaisie sur les Laveuses du couvent..... 6 »  
 — — sur la Feuille et le Serment..... 7 50  
 — — sans amour..... 7 50  
 — 1<sup>er</sup> solo, avec accompagnement de piano..... 6 »  
 — 2<sup>e</sup> solo, idem..... 7 50  
 — 3<sup>e</sup> solo, idem..... 5 »  
 — 4<sup>e</sup> solo, idem..... 7 50  
 — 5<sup>e</sup> solo, idem..... 6 »  
 — 6<sup>e</sup> solo, idem..... 6 »  
 — Air varié, dédié à Guilbaut, avec acc. de piano..... 6 »  
 — Et DAVID (Félicien). Fantaisie sur Gastibelza et Lambert Simnel de H. Monpou..... 6 »

**GATTERMANN (P.).** Trois airs variés d'après Humlen :  
 N<sup>o</sup> 1. Air tyrolien..... 6 »  
 2. Cavatine de la Niobé..... 6 »  
 3. Chœur du Crociato..... 6 »

— Douze caprices sur des mélodies de Donizetti, Hümmel, Schubert, Weber, Mercadante et Beethoven..... 6 »

— La Romanesca, air de danse du XVI<sup>e</sup> siècle, avec accomp. de piano..... 4 50

— Air suisse varié, avec accomp. de piano..... 5 »

**KAN.** Variations sur la Prière, de Boulanger, avec piano..... 6 »

**LOUIS (N.).** Op. 42. Nocturne sur Ave Maria de Mme Puget..... 6 »

**QUIDANT.** Royal-Polka..... 1 »

**SCHILTZ.** Op. 107. Trentième fantaisie sur Giselle d'Adam..... 7 50  
 — Op. 176. Fantaisie sur le Poite d'amour... 7 50

**CORNET SEUL**

**CORNETTE.** Cent romances, en 2 liv. — Chaque 6 »

*1<sup>re</sup> livraison.*

1. La Fête au hameau.
2. Le Pays le plus beau.
3. La Demoiselle au bal.
4. Le Concert sur l'eau.
5. Bonheur de se revoir.
6. Adieu à la Suisse.
7. Dans une heure je vais danser.
8. Le Chevrier de la montagne.
9. Embrasse-moi.
10. Le Veu à la Vierge.
11. La Fête de la Madone.
12. La Valse légère.
13. Tyrol qui m'a vu naître.
14. La Paysanne et le Soldat.
15. Le Réve du Mousse.
16. Les Souvenirs du pays.
17. Ronde Montagnarde.
18. La Petite Bohémienne.
19. La Quarantaine.
20. L'Oiseau en cage.
21. La Voix de ce qu'on aime.
22. Le Bon fils.
23. Adieu, sois-moi fidèle.
24. Valse encore.
25. Le Retour au Tyrol.
26. Le Grand fantôme blanc.
27. Devais-tu donc me laisser revenir ?
28. Les Enfants de dix ans.
29. Tous deux.
30. La Femme du contrebandier.
31. Qui vous a vue doit vous aimer.
32. Le Bouquet de bal.
33. Chants, Héroïse.
34. La Sérénade andalouse.
35. Octavie.
36. Tu me regretteras.
37. Dormez.
38. La Leçon tyrolienne.
39. Le Gondolier.
40. Ah ! qu'il fait bon sur l'eau.
41. Voyez donc ce que c'est.
42. Les Bohémiens.
43. La Chapelle des champs.
44. Pentends-tu loin sa chansonnette.
45. Je ne m'en souviens plus.
46. J'étais heureux.
47. Maman me permet de danser.
48. Je te hais et t'aime.
49. La Danse au village.
50. Les Litanies des contadines.

*Deuxième livraison.*

51. La Bonne Maman.
52. La Chapelle de Guillaume Tell.
53. Le Chant du ménestrel.
54. A mon ange gardien.
55. Priez pour moi, priez pour lui.
56. Adieu d'assurance.
57. La Rose sauvage.
58. Les Reproches.
59. Le Retour en Provence.
60. Rendez-moi mon léger bateau.
61. Le Retour du vieux soldat.
62. Le Réveil de la châtelaine.
63. Le Retour des pêcheurs.
64. Son navire est parti.
65. Souvenirs de la Suisse.
66. Le Talisman.
67. Qui, c'est Pédro que je préfère.
68. Les Petits orphelins.
69. La Première leçon de danse.
70. Daniel le sonneur.
71. Francine.
72. Ce beau jour nous réunira.
73. Vignons toujours.
74. Qu'on est heureux quand on cesse d'être amoureux.
75. Le Retour du montagnard.
76. Si ma maîtresse allait mourir.
77. Le Retour au château.
78. La Fille de l'exilé.
79. Le Jeune Napolitain.
80. L'Ingénue.
81. Mon cœur est au pays.
82. Le Napolitain.
83. Restez, pauvre fille.
84. Les présages.
85. Penses-tu que ce soit l'aimer ?
86. Le Portique de l'abbaye.
87. La Promesse de Poitou.

**CORNET SEUL (suite de la 2<sup>e</sup> livraison).**

88. Mon pays.
89. Le Soldat suisse.
90. Rien n'est changé dans ma patrie.
91. Il m'attend.
92. Si tu m'aimes, trompe-moi.
93. Les Goélands.
94. Les Chanteurs italiens.
95. Les Cloches du couvent.
96. Eveillez-vous.
97. Chantons nos belles.
98. Cancione amorosa.
99. Sur la montagne.
100. La Bergère des Pyrénées.

**GATTERMANN.** Douze caprices sur des mélodies de Donizetti, Hümmel, Schubert, Weber, Bellini, Mercadante et Beethoven..... 6 »

— Les Plaisirs de l'étude, choix de 30 morceaux favoris. — Chaque livraison..... 5 »

*Première livraison.*

1. Piquillo.
2. Le Calme.
3. La Perruche.
4. Lady Melvil.
5. La Narbonnaise.
6. L'Ange du voyageur.
7. Jeune fille à quinze ans.
8. Mon pays.
9. L'Elisir d'amore.
10. Le Réve de Marie.
11. La Bayadère.
12. Tempête.
13. Je te prends sans dot.
14. La Rattraité.
15. L'Entr'acte au paradis.

*Deuxième livraison.*

16. Adieu, cousine.
17. La Cracovienne, danse russe.
18. Cavatine de Piquillo.
19. L'Ange de la montagne.
20. Mélodie vénitienne.
21. Romances du mauvais œil.
22. Rives de la mer.
23. Thème.
24. Mélodie suisse.
25. Mélodie allemande.
26. Les Chants de ma Provence.
27. Blanche Marguerite, de la Symphonie.
28. Le Cor des Alpes.
29. Thème de la Perruche.
30. Barcarolle de l'Elisir d'amore.

**GATTERMANN.** vingt-cinq petits morceaux, extraits de sa méthode à trois pistons. — Tous ces numéros réunis en un recueil..... 5 »

1. Tic tac, de Marie.
2. Thème.
3. Ballade.
4. Les Jeunes Filles.
5. Ronde montagnarde.
6. Les Jeunes Andalouses.
7. Bonheur de se revoir.
8. Mon Rocher de Saint-Malo.
9. Son nom.
10. Air suisse.
11. Le Luthier de Vienne.
12. Notre-Dame de la mer.
13. Air suisse.
14. Cantique de Sainte-Cécile, du Luthier de Vienne.
15. Le Retour au château.
16. Mère dans mes yeux tes yeux.
17. Prière.
18. Le Fils du prince.
19. Couplets du Luthier de Vienne.
20. Air du Fils du prince.
21. Choral de Luther.
22. Air suisse.
23. Mélodie.
24. Le Gondolier.
25. Les Bohémiens.

**GATTERMANN.** vingt-six morceaux favoris, extraits de sa méthode. — Ces vingt-six numéros réunis en un recueil..... 5 »

1. Le Petit Suisse.
2. La Dame du Lac.
3. Barcarolle de Venise.
4. Romance de Marie.
5. Air de Zampa.
6. Rendez-moi mon léger bateau.
7. Fra tante angosio.
8. Galopade.
9. Cavatine du Pirate.
10. Galopade hongroise.
11. Le Bouquet de bal.
12. La Brise du matin.
13. La Folle.
14. Les Souvenirs du pays.
15. Valse du duc de Reichstadt.
16. Air montagnard.
17. Valse de Beethoven.
18. Air tyrolien.
19. Barcarolle de Zampa.
20. Galop.
21. Ave Maria.
22. Le Pêcheur napolitain.
23. L'Andalouse.
24. Le Retour au Tyrol.
25. Cavatine.
26. Le Lever.

**GATTERMANN (P.).** six airs variés, en 2 suites. Chaque..... 4 50

*1<sup>re</sup> suite.*

1. Tout pour toi.
2. Air allemand.
3. Cavatine de Sainte-Cécile.

*2<sup>e</sup> suite.*

4. Tyrolienne.
5. Mélodie de J. Vaccaj.
6. Chœur de la Norma.

**GATTERMANN.** mélodies populaires, choix de 40 petits airs. — Chaque livraison..... 5 »

*1<sup>re</sup> livraison.*

1. Les Yeux d'une mère.
2. Mon lit.
3. Le Bonhomme Dimanche.
4. La Belle Vénitienne.
5. Kradojija, air arabe.
6. Les Trois Marteaux.
7. Polka nationale.
8. Ronde des Bohémiens de Paris.
9. Le Seigneur et les Hirondelles.
10. Galop de la Jolie Fille de Gand.
11. A la grâce de Dieu.
12. Couplets du Roi d'Yvetot.
13. Valse de la Rose de Péronne.
14. Fleur des champs.
15. Le Départ du marinier.
16. Polonoise, d'Ad. Adam.
17. Le Millionnaire.
18. Barcarolle de la Sainte-Cécile.
19. Valse de Giselle.
20. Galop de la Jolie Fille de Gand.

*2<sup>e</sup> livraison.*

21. Castiblanca, le Fou de Tolède.
22. Chanson de nocce des Bohémiens de Paris.
23. Le Soleil de ma Bretagne.
24. Valse élégante d'Ad. Adam.
25. Air arabe.
26. La Dot d'Auvergne.
27. C'est toi.
28. Pas des clochettes de la Jolie Fille de Gand.
29. Mazurka nationale.
30. Le Postillon de mam'Abbon.
31. Cavatine de la Sainte-Cécile.
32. La Garde-Moulin.
33. Anne-Polka, de Strauss.
34. Bolero du Mauvais œil.
35. Scène d'amour de Giselle.
36. L'Ingénue de Saint-Lô.
37. Galop de Giselle.
38. Père et pêcheur.
39. Cracovienne de la Jolie Fille de Gand.
40. Le Chasseur égaré.

**SCHILTZ.** Op. 74. Cinquante petites leçons pour cornet à 2 ou 3 pistons, avec accomp. d'un second cornet, ad libitum. — Chaque liv. 6 »

*Première livraison.*

1. Mélodie italienne.
2. Chœur de Norma.
3. Air espagnol.
4. Marche de Moïse.
5. Chansonnette italienne.
6. Air de la Famille suisse.
7. Galopade.
8. Thème de la Straniera.
9. Air allemand.
10. Marche d'Otello.
11. Mélodie suisse.
12. Chanson des montagnes.
13. Air Tyrolien.
14. Cavatine du Pirate.
15. Air écossais.
16. Cavatine de Mathilde de Scharbon.
17. Air russe.
18. Motif de la Straniera.
19. Valse viennoise.
20. Non più Andral.
21. Marche d'Otello.
22. Cavatine du Barbier de Séville.
23. Le Clocher de mon village.
24. Thème.
25. Air suédois.

*Deuxième livraison.*

26. Air allemand.
27. Marche.
28. Chansonnette italienne.
29. Galopade.
30. Air russe.
31. Cavatine d'Anna Bolena.
32. Air saxon.
33. Ma Fanchette est charmante.
34. Rive, gentle moon (air anglais).
35. Mélodie vénitienne.
36. Cavatine de la Cocorantola.
37. Air irlandais.
38. Chœur du Crociato.
39. Cavatine de la Donna del Lago.
40. Thème.
41. Tyrolienne.
42. Cavatine d'Anna Bolena.
43. Romance de Joseph.
44. Marche d'Achille.
45. Air italien.
46. Thème de Ricciardo et Zoraida.
47. Rives de la mer.
48. Mélodie.
49. Galop de Piquillo.
50. Thème de la Norma.

**STRAUSS.** Recueil de trente-quatre valse choisies, en huit livraisons..... Chaque 4 50

**AIRS D'OPÉRAS POUR CORNET SEUL**

**AUBER.** Marco Spada..... 9 »

**BELLINI.** Norma..... 6 »

**BOISSELOT.** Ne touchez pas à la Reine..... 5 »

— Lucrezia Borgia..... 6 »

**DONIZETTI.** Lucie de Lammormoor..... 7 50

— Lucrezia Borgia..... 6 »

**OFFENBACH.** Le Pont des Soupirs..... 6 »

**ROSSINI.** Le Barbier de Séville..... 9 »

— Sémiramis, 2 suites..... Chaque 7 50

**DUOS POUR DEUX CORNETS**

**ANDRELANG.** Op. 3. Duos faciles..... 6 »

— Op. 4. Douze duos..... 6 »

**DANEUX (G.).** Op. 13. Douze duos pour deux cornets à pistons, ou deux saxhorns, ou deux saxotrombas, ou deux cors..... 6 »

**BELLON.** Op. 28. Trois duos..... 7 50

**BOUSQUET.** La Calabraise, pour deux cornets et piano..... 6 »

— Peine d'amour, pour deux cornets et piano..... 6 »

**GAUSSINUS (V.).** Cavatines italiennes, extraites des opéras modernes, en deux suites. — Chaque..... 7 50

**DESBORDES (L.).** Six duos concertants..... 7 50

**FESSY (A.).** Venise, de Gabussi, pour deux cornets et piano..... 6 »

— Duo des deux femmes, de Norma, pour deux cornets et piano..... 7 50

**GATTERMANN.** Petits duos extraits de sa méthode..... 4 50

**SCHNEIDER (A.).** Op. 17. Seize duos faciles, 8<sup>e</sup> livre..... 7 50

— Six nocturnes de Masini, Gabussy, Crismar..... 7 50

**SCHILTZ.** Dix nocturnes arrangés pour 2 cornets :  
 N<sup>o</sup> 1. L'Écho de la rive..... MASINI.  
 2. Les Adieux à la patrie..... PEURCHMIN.  
 3. Naples..... MASINI.  
 4. La fête des Madones..... GUISAN.  
 5. Les premiers beaux jours..... MASINI.  
 6. Le retour du mois de mai..... GRISAR.  
 7. Pront à la Gondolletta..... RICCI.  
 8. Il faut être deux..... MASINI.  
 9. L'Espoir..... ZUREZO.  
 10. Que cette mer est belle !..... CARCASSI.  
 Ensemble..... 6 »

**AIRS D'OPÉRAS POUR DEUX CORNETS**

**ADAM.** Giselle. Deux suites..... Chaque 7 50

— Jolie Fille de Gand (la), Deux suites..... Chaque 7 50

— Roi d'Yvetot (le)..... 7 50

**AUBER.** Marco Spada. Deux suites..... Chaque 7 50

**BELLINI.** Norma. Deux suites..... Chaque 7 50

**BOISSELOT (X.).** Ne touchez pas à la Reine. Deux suites..... Chaque 7 50

**DAVID (F.).** Christophe Colomb. Deux suites..... Chaque 7 50

**DONIZETTI.** Lucie de Lammormoor. Deux suites..... Chaque 7 50

— Lucrezia Borgia. Deux suites..... Chaque 7 50

**HÉROLD.** Zampa. Deux suites..... Chaque 7 50

**OFFENBACH.** Le Pont des Soupirs..... 9 »

**ROSSINI.** Barbier de Séville. Deux suites..... Chaque 7 50

— Sémiramis. Deux suites..... Chaque 7 50

**QUATUORS**

**SCHILTZ.** Six quatuors sur Lucie pour 2 cornets, trombone et ophicléide..... 6 »

— Six sérénades de Carulli pour 2 cornets, trombone et ophicléide..... 6 »

— Six scènes de Clapissou pour 2 cornets, trombone et ophicléide..... 6 »

**SINSOILLIEZ.** Six quatuors sur Zampa pour 4 cornets à pistons..... 7 50

**EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE**  
**E. GÉRARD et C<sup>e</sup>, boulevard des Capucines, 12, maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris**

**MÉTHODES**

**ACCORDÉON**  
**ART.** Petite méthode..... 4 50

**ALTO**  
**BRUNI.** Petite méthode, avec vignette..... 4 50  
**MARTIN.** Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, des exercices, gammes et études..... 9 »

**BASSON**  
**BERA.** (Frédéric). Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, un tableau général des gammes majeures et mineures, des exercices sur les intervalles, des gammes variées pour l'étude des articulations, un tableau des trilles, des leçons progressives avec accompagnement d'un deuxième basson, des études graduées, 18 duos et 25 préludes. 24 »  
 — Petite méthode extraite..... 12 »  
**OZI.** Petite méthode, avec vignette..... 4 50

**BUGLE OU TROMPETTE A CLEFS**  
**SCHERER.** Petite méthode, avec vignette..... 4 50

**CLARINETTE**  
**BERR.** (Frédéric). Méthode complète pour la clarinette à 13 clefs, contenant : précis sur la clarinette, premiers sons à étudier, connaissance des clefs, 30 leçons progressives, 24 petites études, 12 morceaux, 12 études, 15 grands morceaux caractéristiques servant à étudier le style moderne, 30 études et préludes..... 36 »  
 Adoptée au Conservatoire.  
 — Méthode à 6 et à 13 clefs, et à anneaux mobiles, revue, modifiée et augmentée, par H. KLOSÉ..... 12 »  
 — Gammes et études dans les tons majeurs et mineurs, complément de la méthode..... 12 »  
**KLOSÉ (H.).** Grande méthode pour la clarinette à anneaux mobiles, contenant : la théorie et les tablatures de cet instrument, des gammes dans tous les tons, des exercices de mécanisme et d'articulation, des duos, 15 grands morceaux, des préludes et 12 études..... 40 »  
**NOTA.** — Cet ouvrage sert également à l'enseignement de la clarinette à 13 clefs. Cette méthode est adoptée pour l'enseignement au Conservatoire.  
**ROY.** Petite méthode, avec vignette..... 4 50

**CLAVI-COR A TROIS PISTONS**  
**DENAÏS.** Méthode complète pour le clavi-cor, contenant les principes, des exercices, gammes, études et duos..... 10 »  
**GATTERMANN (P.).** Petite méthode, avec vignette..... 5 »

**CONTRE-BASSE**  
**DURIER.** Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, les gammes majeures et mineures, des exercices pour les intervalles, 12 exercices sur les gammes, des thèmes variés et passages tirés des symphonies de Beethoven..... 12 »  
**WINTER.** Petite méthode, avec vignette..... 4 50

**COR**  
**CORRET.** Petite méthode, avec vignette..... 4 50  
**GUTTMANN.** Petite méthode de cor, à 3 pistons ou cylindres..... 5 »  
**MENGAL.** Méthode complète pour le cor ordinaire et le cor à pistons, contenant la théorie de ces instruments, des leçons progressives, des exercices sur les articulations, 18 morceaux favoris pour cor seul, 21 duos progressifs.. 15 »

**CORNET A PISTONS**  
**ESSINUS (V.).** Solfège. Méthode complète. net. 23 »  
**ESTIER (J.).** Méthode complète, théorique et pratique, contenant tout ce qui lui est appliqué, depuis les notions les plus simples jusqu'au plus haut degré de force. Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur. — Adoptée au Conservatoire..... 30 »  
**ERMANN (P.).** Méthode complète pour le cornet à 2 pistons, contenant : un tableau de transposition, des leçons, des exercices, 30 morceaux pour cornet seul, 12 duos et 20 études..... 13 »  
 — Petite méthode extraite, avec vignette..... 4 50  
 — Méthode complète pour le cornet à 3 pistons, .....

*Suite des Méthodes de Cornet à pistons.*  
 contenant des leçons, des gammes, des exercices dans tous les tons, 18 exercices pour le son, 23 morceaux pour cornet seul, et 8 duos nocturnes..... 12 »  
 — Petite méthode extraite, avec vignette..... 4 50  
 — Méthode complète pour le cornet à 2 et à 3 pistons, contenant les principes de ces instruments, des exercices, des gammes, un tableau pour les transpositions, des leçons progressives et des duos gradués..... 15 »

**FLAGEOLET**  
**ROY.** Petite méthode, avec vignette..... 4 50

**FLUTE**  
**DEVIIENNE.** Méthode, nouvelle édition, augmentée de 12 études, d'airs nouveaux et d'une tablature pour la flûte à patte d'oie, par Camus. 24 »  
 — Méthode extraite de celle ci-dessus..... 12 »  
**GATTERMANN.** Méthode pour les commençants, contenant les principes de l'instrument, des exercices pour l'articulation, des gammes dans tous les tons, 20 leçons progressives et 25 morceaux favoris..... 9 »  
**ROY.** Petite méthode, avec vignette..... 4 50  
**WALCKIERS (D.).** Méthode complète, divisée en 2 livres :  
*Premier livre.* Contenant les principes de la musique, théorie et tablature de la flûte, exercices, gammes, leçons, études, sonatines. 30 »  
*Second livre.* Contenant des leçons de perfectionnement, des études, duos et leçons d'expression et de style..... 30 »  
 Les 2 réunis 50 »

**FLUTE-BOËHM**  
**CAMUS.** Méthode complète, contenant la théorie et la tablature de l'instrument, des exercices et gammes, 12 leçons ou études progressives, et 18 fantaisies graduées..... 15 »

**GUIWARE**  
**MEISSONNIER (J.).** Méthode complète, contenant les principes de la musique, les notions relatives à l'instrument, des gammes et exercices, 6 romances de M<sup>lle</sup> Puget, Masini, etc., choisies pour les pensions, et 100 morceaux de divers auteurs, classés progressivement. 3<sup>e</sup> édition, revue avec soin, ornée d'une lithographie de J. David..... 18 »  
 — Méthode extraite..... 9 »  
 — Petite méthode, avec vignette..... 4 50

**HARPE**  
**LABARRE (Th.).** Méthode complète, contenant la nomenclature des pièces dont la harpe se compose, l'art d'accorder, les principes de l'instrument, des gammes, exercices dans tous les genres, et 20 exercices ou études..... 25 »

**HAUTOIS**  
**MILLER.** Petite méthode, avec vignette..... 4 50

**MÉLOPHONE**  
**DESSANE.** Méthode complète..... net. 18 »

**NÉOCOR**  
**RITTNER.** Petite méthode, avec vignette..... 5 »

**OPHICLÉIDE**  
**CAUSSINUS (V.).** Solfège-méthode pour l'ophicléide-basse.  
 Avec cet ouvrage l'élève apprend en même temps les principes de la musique et ceux de l'instrument.  
 La première partie contient les éléments de la musique et la tablature de l'ophicléide-basse, puis des gammes, des leçons et des études en duos, montrant graduellement les différentes valeurs de notes, les différentes mesures, les différents tons..... 30 »  
 La seconde partie complète les études, comme théorie, par les plus grandes combinaisons des valeurs de notes, et, comme pratique, par les difficultés de l'instrument, classées progressivement..... 30 »  
 L'ouvrage complet, broché. 50 »  
**BERR (Fr.) et CAUSSINUS.** Méthode complète contenant la théorie de l'instrument, les règles générales du doigté, des gammes et exercices, des leçons progressives, 12 études et un choix de mélodies..... 18 »  
**FRANCK (L.).** Petite méthode, avec vignette..... 4 50

**ORGUE EXPRESSIF OU HARMONIUM**  
**CORNETTE.** Petite méthode à l'usage des pianistes..... 4 50

**SAXHORNS**  
**OU CLAIRONS CHROMATIQUES**  
**FORESTIER (J.).** Méthode complète pour les sax-horns ou bugles, en mi bémol aigu (soprano), en si bémol (contralto), en mi bémol grave (alto ou ténor), ou sax-tromba ou trombone-alto à 3 cylindres..... net. 15 »  
**GATTERMANN.** Méthodes élémentaires de clairons chromatiques.  
 N<sup>o</sup> 1. Soprano, en si bémol aigu.  
 2. Contralto, en si bémol.  
 3. Alto ou ténor, en mi bémol.  
 4. Baryton, en si bémol.  
 5. Basse, à quatre cylindres, en si bémol.  
 6. Contre-basse ou bombardon, en mi bémol grave.  
 Chaque. 4 50

**SAXOPHONE**  
**COKKEN.** Méthode complète de saxophone applicable à tous les saxophones des différents tons..... net. 15 »

**TROMBONE**  
**BERR (F.) et DIEPPO.** Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, un tableau des positions, des leçons et exercices, des études de l'accord parfait à chaque position, de petites études pour parcourir les positions, des gammes diatoniques et chromatiques, majeures et mineures, des études pour lire à la clef d'ut quatrième ligne, et un choix de mélodies..... 12 »  
**ROLLMANN.** Petite méthode, avec vignette..... 4 50

**TROMBONE A 3 PISTONS OU CYLINDRES**  
**MULLER.** Petite méthode, avec vignette..... 5 »

**TROMPE OU COR DE CHASSE**  
**BRETONNIÈRE (V.).** Op. 398. L'Art du Chasseur et du Veneur, nouveau manuel très-complet contenant les premiers principes de la trompe, sa tenue, son embouchure et ses proportions, suivis d'exercices, leçons, fanfares de chasse pour deux trompes, dans l'ordre où on les sonne généralement en chasse réglée, dite à courre..... 15 »  
**BRAND.** Petite méthode, avec vignette..... 4 50

**TROMPETTE CHROMATIQUE A CYLINDRES**  
**KRESSER.** Méthode complète pour la trompette chromatique à cylindres..... net. 12 »

**TROMPETTE D'HARMONIE ET DE CAVALERIE**  
**FRANZ.** Petite méthode, avec vignette, contenant les fanfares d'ordonnance..... 5 »

**VIOLON**  
**ALDAY fils.** Méthode complète, contenant les premiers principes de l'instrument, les poses, les exercices préparatoires, les leçons méthodiques, les gammes dans les différents tons, les coups d'archet, duos, sonates avec accompagnement de basse, caprices ou études pour un seul violon..... 30 »  
**GASSE.** Méthode complète, pour servir d'introduction à celle du Conservatoire, contenant les principes et la théorie de l'instrument, des gammes, 35 petits airs, 40 exercices, et 9 petits duos à la première position, des gammes et exercices pour les autres positions, 12 études de différents genres et 3 grands duos concertants..... 30 »  
 — Méthode extraite..... 12 »  
**MAZAS (F.).** Méthode complète, nouvelle édition, revue par V. BRETONNIÈRE, suivie d'exercices nouveaux et d'un Traité des sons harmoniques..... 30 »  
**ROY.** Petite méthode, avec vignette..... 4 50

**VIOLONCELLE**  
**BOHRER (F.).** Petite méthode, avec vignette..... 4 50  
**CHEVILLARD.** Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, des gammes, leçons progressives, études, airs variés et leçons pour chacune des positions..... 21 »  
 — Petite méthode extraite..... 15 »