

A ma soeur Olga.

Géralde
pour la pièce de Rostand

„Princesse Loïtaine“

pour grand Orchestre

composé
par

N. TSCHIERSKEPNINE.

OP. 4.

Partition d'orchestre..... Pr. $\frac{M. 3}{R. 1.50}$ net.

Parties d'orchestre Pr. $\frac{M. 9}{R. 4.50}$ net.

Parties supplémentaires à $\frac{M. 30}{R. 15}$ net.

Réduction pour Piano à quatre mains par A. Winkler Pr. $\frac{M. 2}{R. 1}$

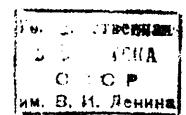
Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1899

1906—1908



и3699168

Программа.

Не только на востокѣ гремѣла слава о дивной красотѣ цвѣтка Византіи Принцессы Мелиссанды, молва о ней достигла и береговъ Франціи, и въ далекомъ Провансѣ молодой принц Жоффруа, поэтъ трубадуръ, ее лишь одну воспѣвалъ въ своихъ вдохновенныхъ пѣсняхъ. Она была волшебной грезой всей его жизни и его горячее чувство пашло себѣ откликъ и въ ея сердцѣ: не зная его, она уже его любила, и образъ его постоянно являлся ей въ мечтахъ.

Со всѣмъ пыломъ молодости, любви и вдохновенія, пустился въ путь молодой трубадуръ, чтобы увидѣть наконецъ ту, съ которой въ мечтахъ онъ никогда не разставался; не мало бурь, невзгодъ и отчаянья испыталъ онъ на своемъ долгомъ пути и самую жизнь свою сложилъ онъ къ ея ногамъ.



Programme.

Sur les rives enchantées de la Provence et sous son beau ciel azuré, les échos repartaient depuis l'Orient, le nom de la divine beauté de la perle byzantine, de la célèbre princesse Melissande.

Un jeune troubadour, le prince Geoffroy, entendant parler de la beauté de la Princesse, s'inspira d'elle dans ses chansons et dès lors ne vécut plus que pour elle, berçant son rêve dans de suaves mélodies, qui trouvèrent un écho dans le cœur de la Princesse: de loin elle aimait celui, dont la muse chantait son nom, et sans le connaître, son cœur et sa pensée lui furent consacrés.

Le jeune poète, plein d'amour, d'ardeur et de jeunesse partit pour voir celle, qui était devenue l'objet constant de ses rêves.

La route fut pénible, remplie de perils et d'écueils, mais enfin il arriva au but de son voyage; l'aurore vint dissiper la nuit, et son dernier soupir s'exhala à ses pieds.



PRÉLUDE

pour la pièce de ROSTAND

„La Princesse Lointaine.”

N. Tschérépnine, Op. 4.
Réduction par A. Winkler.

Adagio.

Piano. {

Vcl. Cl. Vle. Cl.

mp *espress.* *p* *Arpa.* *p* *espress.* *p*

Reed. * *Reed.*

Vcl. A

mp *espress.* *p* *Arpa.*

* *Reed.* * *Reed.* * *Reed.*

cresc. *mp* *espr.* *mf*

Reed.

f *p* *p*

Reed.

mf *Cor.*

PRÉLUDE

pour la pièce de ROSTAND

„La Princesse Lointaine.”

N. Tschérépnine, Op. 4.
Réduction par A. Winkler.

Adagio.

Primo.

Secondo.

C

p

f

espress.

(sotto)

Tromb. *f*

ff

(sopra)

D

sotto

E

espress.

dimin. molto

(sopra)

(sotto)

Primo.

7

Viol.

p

mf

(sopra) (sotto)

D

f

ff

(sotto) (sopra)

E

dimin. molto (sotto)

Ci. *p*

This image shows the musical score for orchestra and piano, page 10, measures 10-12. The score consists of six systems of music. The first system (measures 10-11) features two staves: the top staff for Violin (Viol.) and the bottom staff for Piano. Measure 10 starts with a dynamic *p* and measure 11 begins with *mf*. The second system (measures 11-12) shows two voices: (sopra) and (sotto). The third system (measures 12-13) is labeled 'D' and includes a dynamic *f*. The fourth system (measures 13-14) includes dynamics *ff* and labels (sotto) and (sopra). The fifth system (measures 14-15) is labeled 'E'. The sixth system (measures 15-16) includes dynamics *dimin. molto* (sotto), Ci., and *p*.

Secondo.

Ob.
p

Cor. F
pp

Rit.

riten.

molto

Fag. G
a tempo
trem.
Rit.

Tr.

mf

Un poco animato.

mf

f

H

f

più f

Primo.

9

Musical score for orchestra, Primo section, measures 1-4. The score consists of two systems of music. The top system starts with woodwind entries (Ob., Fl.) followed by violin (Viol.) and flute (Fl.). The bottom system follows with bassoon (Bsn.) and cello/bass (Cello). Measure 1 ends with a dynamic *dim.* Measure 2 begins with a forte dynamic **F**. Measures 3 and 4 feature woodwind entries (Cor., Fl., Bsn.) with dynamics *pp*, *riten.*, *pp*, and *riten. molto*.

Un poco animato.

Musical score for orchestra, *Un poco animato* section, measures 1-4. The score consists of two systems of music. The top system features woodwind entries (Ob., Fl.) with dynamics *mf* and **f**. The bottom system follows with bassoon (Bsn.) and cello/bass (Cello). Measure 2 ends with a dynamic *f*. Measure 3 begins with a dynamic **H**. Measure 4 ends with a dynamic *più f*.

Secondo.

I

P. ad.

Ped.

ff Cor.

ff

K

Tromb.

Primo.

11

Musical score for orchestra, Primo part, page 11. The score consists of eight staves of music in 2/4 time, key signature of three sharps. Instruments include Oboe (I), Violin (Viol.), Double Bass (Bass.), Trombone (Tr.), and Bassoon (Ob.). Dynamics and performance instructions like "espr.", "ff", and "p" are included. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

Secondo.

L

ff

Rd.

Rd.

M

allargando

Rd.

Rd.

Tempo I.

ff

Rd.

Rd.

Rd.

(sopra)

N

dim.

Primo.

13

Primo.

L Tr.
Bassoon.

ff *Tr.*

Tempo I.

allargando

ff

(sotto)

C1.

N

dim.

Secondo.

espress.

Cor.

dim.

p espress.

espr. mp

dim.

P Vle.

ad. simile

p

ad. *

ad. *

Cor

C1.

Q

pp Arpa.

ad. *

Tr.

1 pp rit. 1

Fine.

Primo.

15

dim.

p

ad.

ad. cl. espress.

ad. simile

dim.

P

Fl.

Ob.

C1.

ad.

ad. pp

ad. pp

ad.

Fl.

Ob.

Q

pp

ad.

Arpa.

Fl.

rit.

ad.

Fine.

Viol. Solo