

Mo
3972

N° 2

POLYEUCLÉTÉ

OPÉRA
en Cinq Actes.

DE
CH. GOUNOD

LA
PROCESSION SACRÉE

GRANDE MARCHÉ
Transcription facile
à deux et à quatre mains.

PAR
THÉODORE LACK

N°1 à 2 mains Pr: 6^f

N°2 à 4 mains Pr: 1^f50

NOVELLO EWER & C^o
1, Berners Street, W. Londres

Paris, HENRY LEMOINE Editeur.
17, Rue Pigalle, 17.

A. FÜRSTNER
13, Behrenstrasse, Berlin.

ZOZAYA
34, Carrera de S. Geronimo.
A MADRID.

Droits d'Édition de traduction et de représentation réservés p^r tous pays.

VIENNENT DE PARAÎTRE

OEUVRES POSTHUMES POUR PIANO

DE

HENRI BERTINI

œuv. posth. I.	Etudes nouvelles pour piano	12 fr.
œuv. posth. II.	id. id.	12
œuv. posth. III.	Etudes spéciales pour piano du double dièse et du double bémol	12
œuv. posth. IV.	id. id.	12
œuv. posth. V.	Etudes pour piano à quatre mains, spéciales pour le rythme et la mesure	12
œuv. posth. VI.	id. id.	12

F. BEYER

Petite fantaisie sur l'ÉCLAIR, de F. Halévy.	5 fr.
id. sur la FANCHONNETTE, de Clapisson.	5
Bouquet de Mélodies sur CHARLES VI, de F. HALÉVY	7 50

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Par Geury Lemoine et G. Cavalli

AUGMENTÉ D'UN TRÈS-GRAND NOMBRE DE LEÇONS DE DIVERS AUTEURS, CHOISIES, CLASSEES & ACCOMPAGNÉES

PAR

A.-L. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Inspecteur principal de l'Enseignement du Chant dans les Ecoles de la Ville de Paris

LES DEUX PREMIERS VOLUMES SONT EN VENTE

Avec accompagnement, chaque volume, prix net : 5 fr. ; sans accompagnement, chaque volume, prix net : 0 fr. 75

Les Solfèges sans accompagnement se vendent reliés (0 fr. 25 en plus).

R.

N° 2

POLYEUCLIDE

OPÉRA
en Cinq Actes.

DE
CH. GOUNOD

LA
PROCESSION SACRÉE

GRANDE MARCHE

Transcription facile
à deux et à quatre mains.

PAR

THÉODORE LACK

N° 1 à 2 mains Pr. 6^f

N° 2 à 4 mains Pr. 7^f 50

NOVELLO EWER & Co
1, Berners Street, W. Londres

Paris, HENRY LEMOINE Éditeur
17, Rue Pigalle, 17

A. FÜRSTNER
13, Behrenstrasse, Berlin.

ZOZAYA
34, Carrera de S. Geronimo.
A MADRID.

Fig. 176 des 20

Droits d'édition de traduction et de représentation réservés p^r tous pays.




POLYEUCTE

LA PROCESSION SACRÉE

Transcription facile à 4 mains

par THÉODORE LACK.

SECONDA

108 = 
ALLEGRO
POMPOSO

POLYEUCTE

LA PROCESSION SACRÉE

Transcription facile à 4 mains

par THÉODORE LACK.

PRIMA

108-
ALLEGRO
COMPOSO

The musical score is arranged in six systems, each with two staves. The top staff is the piano part, and the bottom staff is the prima part. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *mf*, as well as articulations like *Cresc.* and *3* (triplets). The tempo is marked *ALLEGRO COMPOSO*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score concludes with a final cadence in the prima part.

Cresc. molto. **ff**

f **f** **f** **f**

p *Cre - - - scen - - - do.*

ff **ff**

Detailed description: This page of a musical score is for a piano piece, labeled 'SECONDA' and numbered '4'. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with the instruction 'Cresc. molto.' and a fortissimo (**ff**) dynamic. The second system features a forte (**f**) dynamic and includes triplet markings. The third and fourth systems continue with forte dynamics and triplet patterns. The fifth system is marked piano (**p**) and contains the vocal line with the lyrics 'Cre - - - scen - - - do.'. The sixth system returns to a forte (**f**) dynamic. The seventh system concludes with fortissimo (**ff**) dynamics. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and dynamic markings.

PRIMA

Cresc molto. **ff**

f

f

f

p Cre - seen - do.

f

ff

TRIO. Poco più lento.

First system of musical notation, piano (p) dynamics.

Second system of musical notation, piano (p) dynamics, Crescendo.

Third system of musical notation, forte (f) dynamics, triplet markings.

Fourth system of musical notation, fortissimo (ff) dynamics.

Fifth system of musical notation, fortissimo (ff) dynamics.

Sixth system of musical notation, fortissimo (ff) dynamics.

Seventh system of musical notation, fortissimo (ff) dynamics, Diminuendo, Poco rall.

(1) Coupure facultative de ce signe ⊕ au semblable.

TRIO.

PRIMA

Poco più lento.

p

p Dolce.

p *Crescen.*

do. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

ff

p

(1)

Poco rall.

(1) Coupure facultative de ce signe ⊕ au semblable.

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic marking: *p*.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic marking: *p*.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic marking: *pp*. Text markings: *Cre*, *scen*, *do.*

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic markings: *f*, *ff*. Text markings: *Rallen - tan - do.*

1° Tempo.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic marking: *ff*.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic markings: *p*, *f*.

Seventh system of musical notation, piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamic markings: *p*, *f*, *mf*, *Cresc.*

First system of musical notation, piano (p).

Second system of musical notation, piano (p) and *P Dolce.*

Third system of musical notation, piano (pp) and *Cre - scen*.

Fourth system of musical notation, piano (p), forte (f), and *ff Suivez.* with an 8-1 marking.

1^o Tempo.

Fifth system of musical notation, forte (ff).

Sixth system of musical notation, piano (p) and forte (f) with triplets.

Seventh system of musical notation, piano (p), mezzo-forte (mf), and *Cresc.* with triplets.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with two staves. The notation includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a double bar line.

The musical score is divided into two main sections: **PRIMA** and **CODA**. The **PRIMA** section consists of the first system of music, featuring a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic and triplet markings. The **CODA** section follows, spanning the remaining seven systems. It begins with a piano (*f*) dynamic and concludes with a final forte (*ff*) section. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

CATALOGUE
DES ŒUVRES DE T. H. LACK.

publiées chez HENRY LEMOINE.

	<i>Degrés.</i>	<i>Prix marqué</i>
Op. 9 Marche funèbre	12 ^e	5 "
10 Canzonetta giocosa	12 ^e	5 "
12 Galop de concert		
20 Tarentelle	4 ^e	5 "
21 Sicilienne	5 ^e	5 "
22 Musette	4 ^e	5 "
23 Villanelle	4 ^e	5 "
24 Le carnaval de Venise	5 ^e	5 "
32 Polyeucte Barcarolle transcription	10 ^e	5 "
33 Polyeucte Divertissement sur le Ballet	9 ^e	8 "
Santa Lucia (Air populaire Napolitain)		
Chanson Vénitienne du BRAVO transcription facile	5 ^e	4 "
Sérénade du BRAVO transcription facile	8 ^e	4 "
Valse du BRAVO transcription de salon	8 ^e	6 "
		<i>Prix net.</i>
Six menuets célèbres extraits des Symphonies de HAYDN chacun	10 ^e	50 ^e
SCHERZO du Songe d'une nuit d'été de MENDELSSOHN		
FANTAISIE sur les Mousquetaires de la Reine	5 ^e	5 "
TRANSCRIPTIONS DE CONCERT		
1^{ère} Symphonie (en UT maj.) de BEETHOVEN, transcrite pour 2 Pianos avec Albert LAVIGNAC	14 ^e	<i>Prix marqué</i> 15 "
2^{ème} Symphonie (en RE maj.) de BEETHOVEN, transcrite pour 2 Pianos avec Albert LAVIGNAC		
Ouverture du BRAVO de G. SALVAYRE, transcrite pour 2 Pianos avec Albert LAVIGNAC	14 ^e	12 "

NOTA. Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué, ne sont pas encore publiés, ils paraîtront prochainement.

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

Nos de la Collect.	Degrés.	Prix nets.	Nos de la Collect.	Degrés.	Prix nets.	Nos de la Collect.	Degrés.	Prix nets.
J. Battmann			Th. Lach			J. Rummel		
143 Sonatine en ut maj.	2	50	165 Op. 26. Tarentelle	4	80	43 Indiana, valse, art facile	5	85
Bernhoff			166 Op. 21. Sicilienne	5	70	44 Le Torrent	5	85
54 Don Juan	5	90	169 Op. 23. Masetta	4	80	61 Romance	1	40
63 Valse	2	60	171 Op. 28. Villanelle	4	80	71 Rondino, galop	4	40
A. Blanc			T. Latour			72 Marche	1	40
22 Air varié	1	40	21 Pastorale	1	40	81 Romance sans paroles	1	50
24 1 ^{re} Sonatine en fa maj.	5	90	A. Lemoine			84 Le Cor des Alpes	4	70
F. Burgmüller			16 Rondino	4	40	85 Galop de Schulhoff, art facile	5	80
75 La Turo en Italie	4	80	17 Andantino	1	30	84 Valse de Schulhoff, art facile	5	80
G. Van Calt			58 Air de ballet	2	50	93 Thème allemand de Leybach, art facile	5	80
151 Galop, marche de Lavignac art facile	5	85	91 Petite Valse de salon	2	50	141 2 ^e Nocturne de Leybach, art facile	5	80
155 Les Traîneaux de Ascher	5	85	H. Lemoine			121 Danse espagnole de Ascher	7	85
Chabeaux			42 Air anglais, petit Rondo	4	40	122 Nocturne de Ravina	7	85
159 Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise	7	70	89 Rondino, valse	5	70	123 2 Nocturnes de Gutmann	7	85
Ch. Chauvieu			105 Bagatelle sur Robert le Diable	3	60	124 La Napoléon de Lysberg	7	85
191 Variations sur ex Clair de la Lune	6	80	152 Rondinello sur le Barbier	2	60	125 Polka Bohème de Philipot	5	70
A. Croisez			Ch. Lentz			126 Galop-marche de Lavignac	5	85
19 Barcarolle	4	40	11 Sonat. petit rondino, valse	1	40	127 Tyrolienne de Leybach	5	80
17 Cantilène	1	40	15 Rondinello sur l'Eclair	2	30	128 Fant. sur des airs suisses de Lysberg	7	85
41 Rondinello	1	40	62 Rondino, valse	2	50	129 La perle du Nord, de Ascher	7	85
28 Flêtye du Tage	5	70	78 Valse	2	50	130 Douce de Ascher	7	85
52 Air Allemand	2	50	82 La Rédemption, 1 ^{re} suite	1 ^{er} et 2 ^e	70	141 5 ^e Nocturne de Leybach	5	80
64 La Cruz Ladra	4	60	98 — 2 ^e suite	2	55	142 Fanfare de Ascher	7	85
68 Fantasia	5	80	Mazinghi			143 Finimonia de Ascher	7	80
74 Barcarolle	4	70	161 La Petite Surprise	5	70	144 Noct. sur l'Eclair de Ascher	7	80
102 La Fête des Pagodes, rondo chinois	2	50	L. Moy			145 Réverie de Ascher	7	85
Ch. Czerny			43 Souvenir de Viller	3	70	151 Au Clair de la Lune de Hérold	7	85
113 Cent Exercices, 1 ^{er} cahier	2 et 3	80	50 Barcarolle	2	50	152 Douce far niente de Ascher	5	70
W. Goldner			A. Mutel			D. Steibelt		
23 1 ^{re} Sonatine en sol maj.	5	90	55 Ariette de Guichard	5	70	101 Sonatine en ut maj.	2	85
93 Rondino en ré maj.	4	60	MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS			R. de Vilbac		
Bernhoff			Ch. Fradel			14 Romance	1	40
67 Etud. de Mozart	1	60	46 Air bavarois	5	80	19 Valse	1	50
Ad. Blanc			A. Lavignac			51 Méthode	4	40
43 Scherzetto	2	80	186 Berceuse	4	60	E. Wolf		
56 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	4	80	H. Lemoine			108 Fantaisie sur Charles VI	5	80
G. V. Calt			8 Valse	2	75	111 La Marseillaise et le Chant du Départ	3	40
177 Galop-marche de Lavignac	6	70	47 Marche de Molas	3	80	J. Rummel		
P. Chabeaux			56 Pastorale	2	80	58 Le Voyage en Chine	3	40
166 Op. 3. N° 1. Menuet	1	30	127 Rondo en sol maj.	4	90	66 Berceuse	1	60
167 Op. 3. N° 2. Pastorale	2	80	Ch. Lentz			68 Air de ballet	4	70
168 Op. 3. N° 3. Ländler	3	90	48 Danse des Pagodes	4	80	70 Andante	4	60
176 Op. 43. Barcarolle	5	80	27 L'Echo des Alpes	5	80	78 Divertissement	4	70
A. Croisez			S. L. Mars			F. Sor		
96 Chanson arabe	6	40	116 Le Pastour, rondo	5	80	2 Mélodie-Valse	1	75
107 Rondo français	5	40	L. Moschelès			4 Prière	1	75
J. Dussek			105 Valse en ut maj. N° 1	2	60	7 Scherzo	2	75
117 Sonate en ut maj.	4	110	126 — N° 2	3	80	57 Valse	3	80
W. Goldner			130 — en fa maj. N° 3	3	60	R. de Vilbac		
27 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	5	90	137 — en si bémol N° 4	3	60	1 Mélodie	1	75
35 2 ^e — — — — —	3	40	H. Poussard			5 Rondo-Valse	1	75
37 3 ^e — — — — —	3	20	115 Souvenir enfantin, valse	0	80	3 Romance	1	75
148 4 ^e — en fa maj.	7	100	MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON			87 La Chasse de L. Hér.	6	70
150 Scherzetto en sol min.	5	90	W. Goldner			Wanhall		
Bischoff			21 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	5	90	6 Sonatine en ut	2	75
188 La Chartre, méditation d'après une étude de H. Lemoine	3	60	26 2 ^e — en sol maj.	4	40	8 — en fa	2	75
Ad. Blanc			46 3 ^e — en fa maj.	4	40	40 Rondo	2	75
26 Menuet	4	85	100 4 ^e — en ré maj.	3	40	M. Wogritsch		
30 1 ^{re} Sonatine en ré maj.	5	65	120 5 ^e — en ut maj.	4	30	157 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	5	110
30 Barcarolle	1	65	88 6 ^e — en ré maj.	7	65	158 La Marseillaise	3	40
39 2 ^e Sonatine en sol min.	4	95	103 7 ^e — en ut maj.	5	55	161 Le Chant du départ	3	40
P. Chabeaux			49 Menuet	3	80	J. Rummel		
175 Sonatine en sol maj.	5	85	98 Andante, villanelle et rondo	5	110	109 — La Sonnambule	3	70
G. Garcin			21 Méthode	1	50	118 — La Fanchonnette	3	70
22 Pastorale	2	80	Ch. Poissot et de Kontsky			119 — Charles VI	4	65
26 Ballade	3	80	60 Sonatine	2	70	120 — La Juive	4	70
29 Mazurka	3	90	A. Rabuteau			130 — Le Voyage en Chine	3	75
30 Valse	1	90	169 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	5	55	131 — Océan et Ginevra	3	70
50 Les Cloches, idylle	3	60	Ch. Schwencke			A. Lavignac et A. Blanc		
70 L'Adieu, mélodie	4	70	27 Air italien varié	4	105	170 Fantaisie sur Richard Cœur de Lion	4	95
80 Le Retour, mélodie	5	85	R. de Vilbac			198 — sur le Val d'Audorre	4	95
90 Romance sans paroles	5	60	25 Andante et scherzo	2	80	199 — sur la Fille du régiment	4	95
10 Résignation, mélodie	3	70	R. de Vilbac et A. Blanc			200 — sur le Chalet	4	95
126 La Chasse	5	85	68 Fantaisie sur la Norma	3	90	H. Poussard et A. Savary		
136 Beléro	5	85	79 — Le Barbier de Séville	3	70	180 Andante et rondo	4	70
149 Marche	7	40	TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE			M. Wogritsch		
151 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	7	45	Ad. Blanc			158 1 ^{re} Sonatine en sol maj.	3	90
Ad. Blanc			191 3 ^e Petit trio en sol	4	45	159 2 ^e — en ré min.	3	65
183 1 ^{re} Petit trio en ut maj.	3	45	Ad. Blanc			PIANO ET VIOLONCELLE		
190 2 ^e — en fa min.	4	40	192 4 ^e — en ut min.	4	45	Ph. Lamoury		
AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection :			P. Chabeaux			130 1 ^{re} Sonatine en ré maj.	4	95
						156 2 ^e — en sol maj.	5	95
						160 3 ^e — en fa maj.	3	45

AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection : l'Ecole d'Accompagnement.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE. Méthode complète..... 25 fr. | H. BERTINI. Méthode complète et progressive..... 20 fr.
 Petite Méthode pratique..... 12. | Méthode élémentaire..... 40.

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement élémentaire du 1^{er} au 6^e degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Première partie de la méthode théor. et pratique	12 »	H. LEMOINE et F. SOR.	L'École de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 ^e livre, 4 mains, net	5
—	Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1 ^{er} livre..	10 »	H. BERTINI.	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.	12
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre..	12 »	—	Op. 137, lettre B. 25 études élémentaires pour les petites mains.	12
J.-B. DUVYANOV.	Op. 281, guide du lecteur ou solf. du pianiste, net	5 »	H. BERTINI.	Op. 100, 25 études faciles doigtées et composées pour les petites mains.	12 »
R. de VILBAC.	Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m. chacun... net	1 50	—	Op. 175, lettre C. 25 études préparatoires.	12 »
—	à 4 m. chacun.....	2 »	S. HELLER.	Op. 47, n° 1 et n° 2. 25 études pour former au sentiment du rythme et à l'exp., chaque cah.	10 »
H. BERTINI.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.	15 »	H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun.	12 »
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains	15 »	DUSSEK.	Op. 30, 12 leçons.	12 »
—	Op. 150, lettre K. 25 études faciles à 4 mains.	15 »	S. HELLER.	Op. 46, n° 1. 30 études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.	12 »
H. LEMOINE et F. SOR.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 ^{er} livre à 4 mains, net	5 »	H. BERTINI.	Op. 176, lettre D. 25 études intermédiaires.	12 »
CH. CZERNY.	Op. 339, Cent exercices en 4 livres, chacun...	7 50	—	Op. 29, 25 études.	12 »
H. LEMOINE.	Deuxième partie de sa méthode.	15 »	H. LEMOINE et F. SOR.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 ^e livre, à 4 mains, net	6 »
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exerc. nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.	12 »	H. CZERNY.	Op. 636, 24 petites études de la Vitesse.	15 »
—	La gymnastique des doigts.....	7 50			
H. LEMOINE.	Op. 37, n° 2, cinquante études faciles, 2 ^e livre.	10 »			
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, Et. journ. des gammes	10 »			

Enseignement secondaire du 7^e au 14^e degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 ^e volume.	12 »	CH. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.	12 »
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.	12 »	LEFÈVRE-WÉLY.	Op. 23, vingt-quatre études, 1 ^{er} livre.	12 »
H. BERTINI.	Op. 32, vingt-cinq études.	12 »	H. BERTINI.	Op. 194, 25 études, introduction aux études caractéristiques.	20 »
—	Op. 177, lettre B. 25 études spéciales, trille, vitesse, main gauche.	20 »	—	Op. 178, lettre F. 25 études class. et normales.	20 »
—	Op. 97, études musicales à 4 mains.	20 »	S. HELLER.	Op. 31, 24, Préludes dans tous les tons, (2 cah., chacun 9 fr.) les deux réunis in-8 ^o net	5 »
—	Op. 179, lettre E. 1 ^{re} suite, 25 études à 4 mains.	15 »	R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 2 ^e cahier, vitesse.	10 »
—	2 ^e suite	15 »	S. HELLER.	Op. 16, 24 études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.	12 »
H. LEMOINE et F. SOR.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 ^e livre à 4 mains, net	5 »	LEFÈVRE-WÉLY.	Op. 23, 24 études, deuxième livre.	12 »
S. HELLER.	Op. 45, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.	15 »	H. BERTINI.	24 études, 5 ^e cahier de la collec. de Bertini.	20 »
R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 1 ^{er} cahier, vitesse.	10 »	—	Op. 141 et 142. 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun	18 »
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 ^e volume.	12 »	J. MOSCHELES.	Op. 107, études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.	30 »
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2 ^e liv.	12 »	H. RAVINA.	Op. 3, études caractéristiques.	20 »
M. CLÉMENTI.	Étude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.	8 »	A. SCHUBERT.	Op. 16, Exercices et études.	18 »
			R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 3 ^e cahier.	

Enseignement supérieur, 15^e, 16^e et 17^e degrés

		Prix			Prix
H. BERTINI.	Op. 66, études caract. dédiées, au conservatoire.	25 »	A. DE KONTSEY.	Op. 25, douze études.	18 »
S. BACH.	Préludes et fugues.	20 »	—	Op. 53, douze études en deux livres, chacun.	10 »
H. BERTINI.	Op. 94, 25 caprices études, complément des études caractéristiques.	30 »	H. KUFFERATH.	Op. 8, six études de concert.	12 »
—	Op. 122, lettre G. 1 ^{er} livre, études artistiques.	21 »	H. RAVINA.	Op. 1 ^{er} , douze études de concert.	18 »
—	Op. 123, lettre G. 2 ^e	21 »	—	Op. 14, douze études de style.	24 »
—	Op. 135, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrase).	25 »	—	Op. 28, 25 exercices études.	24 »
F. CHOPIN.	Op. 10, douze études, 1 ^{er} livre.	18 »	J. ROSENHAIN.	Op. 17, douze études caractéristiques.	18 »
—	Op. 25, douze études, 2 ^e livre.	18 »	J. SCHULHOFF.	Op. 13, douze études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.	15 »
J.-B. CRAMER.	Quarante-deux études, 2 ^e livre.	18 »	TAUBERT.	Op. 40, douze études de conc. en 2 liv., chacun.	9 »
GUTMANN.	Op. 12, dix grandes études.	20 »	—	Op. 50, quatre pièces d'étude.	9 »
A. HENSELT.	Op. 2, douze études de concert.	18 »	F. LISTZ.	Études d'exécution transcendante.	24 »

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — Chaque bague : 1 fr. 25 net.