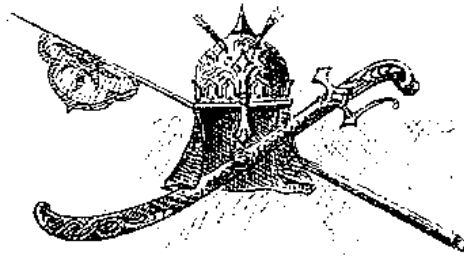


LOUIS GALLET

Le

# Roi de Lahore

Opéra en 5 Actes



# J. MASSENET

PARIS. G. HARTMANN, EDITEUR.

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

# LE ROI DE LAHORE

OPÉRA

en 5 Actes

DE

LOUIS GALLET

J. MASSENET

PARTITION CHANT ET PIANO

Paris, G. HARTMANN, Éditeur, 11, Boulevard de la Madeleine

*Près des Écoles pour les garçons*

*1882*

Au Souvenir  
de

Madame Croy de Sainte-Marie.

# LE ROI DE LAHORE.

## PERSONNAGES.

ALIM .....	TÉNOR .....	M <sup>r</sup> SALOMON
SCINDIA .....	BARYTON .....	» LASSALLE
TIMOUR .....	BASSE .....	» BOUDOURESQUE
INDRA .....	BASSE .....	» MENU
UN CHEF .....	BARYTON .....	» AUGUEZ
SITA .....	SOPRANO .....	M <sup>lle</sup> De RESZKÉ
KALED .....	MEZZO-SOPRANO .....	» FOUQUET

PRÊTRES, PRÊTRESSES, CHEFS et SOLDATS, PEUPLE.

Ballet.

*L'action se passe dans l'Inde à l'époque de l'invasion musulmane.*

	Pages.
OUVERTURE .....	1
<b>ACTE I.</b>	
<b>PREMIER TABLEAU.</b>	
N <sup>o</sup> 1. INTRODUCTION et CHOEUR .....	Sauve-nous, tout puissant Indra... 11
N <sup>o</sup> 2. SCÈNE et DUO .....	<i>Scindia, Timour.</i> Je veux croire à son innocence... 26
<b>DEUXIÈME TABLEAU.</b>	
N <sup>o</sup> 3. CHOEUR des PRÊTRESSES .....	Ame timide... 35
N <sup>o</sup> 4. DUO .....	<i>Sita, Scindia</i> Sita, voici venir une heure fortunée... 41
N <sup>o</sup> 5. FINALE .....	<i>Sita, Kaled, Alim, Scind: Tim</i> Le bronze a vibré... 56
<b>ACTE II.</b>	
ENTR' ACTE .....	104
N <sup>o</sup> 6. SCÈNE .....	<i>Sita, Kaled, Chefs, Escl: persans.</i> Ecoute... les rumeurs... 110
N <sup>o</sup> 7. DUO .....	<i>Sita, Kaled.</i> C'est le soir... 117
N <sup>o</sup> 8. SCÈNE de L'ABANDON .....	<i>Alim, Scindia, Chœurs.</i> Défaite complète!... 127
N <sup>o</sup> 9. SCÈNE et DUO .....	<i>Sita, Alim.</i> Seule, je reste seule!... 162
<b>ACTE III.</b>	
N <sup>o</sup> 10. MARCHÉ CÉLESTE .....	176
DIVERTISSEMENT {	
A. PANTOMIME ET DANSE .....	193
B. MÉLODIE HINDOUE, VARIÉE .....	207
C. FINAL .....	213
N <sup>o</sup> 11. SCÈNE FINALE .....	<i>Alim, Indra, Chœurs</i> Quel est celui qui vient?... 228
<b>ACTE IV.</b>	
N <sup>o</sup> 12. SCÈNE, RÉCIT et AIR .....	<i>Alim.</i> Voix, qui me remplissez... 249
N <sup>o</sup> 13. FINAL {	
CORTÈGE .....	259
RÉCIT ET ARIOSO .....	<i>Scindia.</i> Aux troupes du sultan... 268
SCÈNE FINALE .....	<i>Alim, Scind: Tim: Chœurs</i> O prodige, ô mystère... 272
<b>ACTE V.</b>	
ENTR' ACTE .....	325
N <sup>o</sup> 14. SCÈNE et AIR .....	<i>Sita</i> J'ai fui la chambre nuptiale... 327
N <sup>o</sup> 15. SCÈNE FINALE .....	<i>Sita, Alim, Scind: Prêtres</i> Voici le soir... 334

Pour la mise en scène, la partition, les parties d'orchestre et tout ce qui concerne les représentations de cet ouvrage, s'adresser directement à l'éditeur, G. HARTMANN, 19, Boul<sup>g</sup> de la Madeleine.

# LE ROI DE LAHORE

Opéra en cinq Actes.

LOUIS GALLET.

J. MASSENET.

## OUVERTURE.



All<sup>o</sup> con fuoco.

PIANO.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *ff* and includes a first ending bracket marked with an '8'. The second system features dynamic markings of *sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec*. The third system continues with *f sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec*. The fourth system concludes the piece with a final first ending bracket marked with an '8'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns.

And<sup>te</sup>  
*ff* *sec* *pp* *léger.*  
*p*

*pp*  
*mf* *sost.*  
*dim.* *pp* *dim.*

Beaucoup plus lent et très soutenu.

*p* *ppp*  
*rall.* *p*  
*ppp*  
 M. G.

*p*

*mf*  
*pp*

*sempre ff e sost.*

First system of a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The right hand has a melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a dense harmonic accompaniment. The dynamic is marked *sempre ff e sost.*

Second system of a grand staff. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line. Dynamics include *ff*, *fp*, *dim.*, and *p sost.*

**All<sup>o</sup> con fuoco 1<sup>o</sup> tempo.**

Third system of a grand staff, starting with a *pp* dynamic. It features a very fast, rhythmic passage with many sixteenth notes. The right hand has a complex texture with many slurs and accents. The left hand has a dense accompaniment. Dynamics include *pp*, *ff*, and *f sec ff sec f sec ff sec.*

Fourth system of a grand staff, continuing the fast, rhythmic passage. The right hand has a complex texture with many slurs and accents. The left hand has a dense accompaniment. Dynamics include *f sec ff sec f sec ff sec.*

Fifth system of a grand staff, featuring a more melodic and rhythmic passage. The right hand has a complex texture with many slurs and accents. The left hand has a dense accompaniment. The dynamic is marked *très fortement accentué.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *ff* and *fff* and contains more complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *fff* and shows a transition in the bass line with a series of chords.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *f sec. ff sec. f sec. ff sec. f sec. ff sec. f sec. ff sec.* and *mf*. The system contains complex rhythmic patterns and accidentals.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *ff* and *fff* and shows a transition in the bass line with a series of chords.



First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a repeat sign.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a more active, rhythmic pattern. The dynamic marking *tutta forza.* is present. The system ends with a repeat sign.

Third system of the piano score. The right hand continues its melodic development, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment. The *tutta forza.* dynamic is repeated. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of the piano score. This system features a more intricate texture with dense chords and rapid passages in both hands. The right hand has a melodic line with some grace notes. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the piano score. It begins with a repeat sign and a measure rest. The tempo and mood change to *And<sup>te</sup> pp léger.*. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand plays a steady accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking and a fermata over a final chord.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> (calme)

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a *rall.* marking. The left hand (bass clef) has a bass line with a *mf* dynamic and a *din.* marking. The system concludes with a *mf sost. ed espressivo.* instruction.

et soutenu).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. A *f* dynamic is present in the right hand.

Third system of musical notation. Both hands feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The right hand has slurs and triplet markings. The left hand has triplet markings.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *mf* dynamic. The left hand has a *p* dynamic and features intricate triplet patterns in the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *ff* dynamic and includes a fermata over a measure. The left hand continues with triplet patterns. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand has a bass line with triplets and slurs. A large brace spans across both staves.

1<sup>o</sup> tempo All<sup>o</sup> con fuoco.

Second system of the piano score. It begins with a key signature change to two flats. The right hand continues with melodic lines, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a complex melodic texture with many slurs and accents. The left hand provides a steady bass line.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords, with a dynamic marking of *ff*. The left hand has a rhythmic accompaniment.

ff sec. ff sec. f sec. ff sec. f sec. ff sec. ff sec.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note chords, marked with a dynamic of *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

*p espress.*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp* in the first measure and *f* in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* in the first measure and *mf* in the second measure.

*p espress.*

Third system of musical notation. The upper staff has a slur and a fermata. The lower staff has a slur. Dynamics include *f* and *sp* in the first measure, and *mf cresc.* in the second measure. A *cresc.* marking is also present above the upper staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a slur and a fermata. The lower staff has a slur. Dynamics include *f* in the first measure and *f* in the second measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a slur and a fermata. The lower staff has a slur. Dynamics include *fff* in the first measure. A *canto marcato e sost.* marking is above the upper staff. A *8* marking is above the upper staff in the second measure. Below the lower staff, the instruction *il basso con tutta forza.* is written.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef has a dashed line with '8' above it. Bass clef has a 'p' dynamic marking. The system contains two measures of music with various notes and rests.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has a dashed line with '8' above it. Bass clef has a 'p' dynamic marking. The system contains two measures of music with various notes and rests.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has a dashed line with '8' above it. Bass clef has a 'p' dynamic marking. The system contains two measures of music with various notes and rests.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef has a dashed line with '8' above it. Bass clef has a 'p' dynamic marking. The system contains two measures of music with various notes and rests.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef has a dashed line with '8' above it. Bass clef has a 'p' dynamic marking. The system contains two measures of music with various notes and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a complex accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a complex accompaniment with slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a complex accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a complex accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings *ff* are present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a complex accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings *fff* and *ff* are present.

## PREMIER TABLEAU.

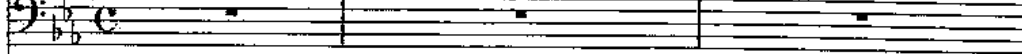
Devant le Temple d'Indra, à Lahore. — Au loin, sur une hauteur, jardins et édifices de la ville. Dernières heures du jour.

### N° 1. INTRODUCTION et CHOEUR

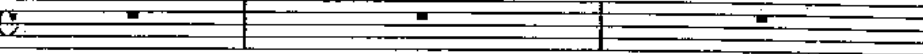
Des groupes d'hommes et de femmes en prières se pressent aux portes du temple. — Bientôt paraît Timour, accompagné d'autres prêtres. — La foule inquiète les entoure.

#### Andantino religioso sostenuto.

SCINDJA.

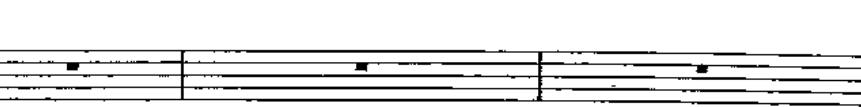


TIMOER.




PEUPLE. 1<sup>er</sup> GROUPE. (à droite)

Ténors.



Basses.




PEUPLE. 2<sup>e</sup> GROUPE. (à gauche)

Ténors.

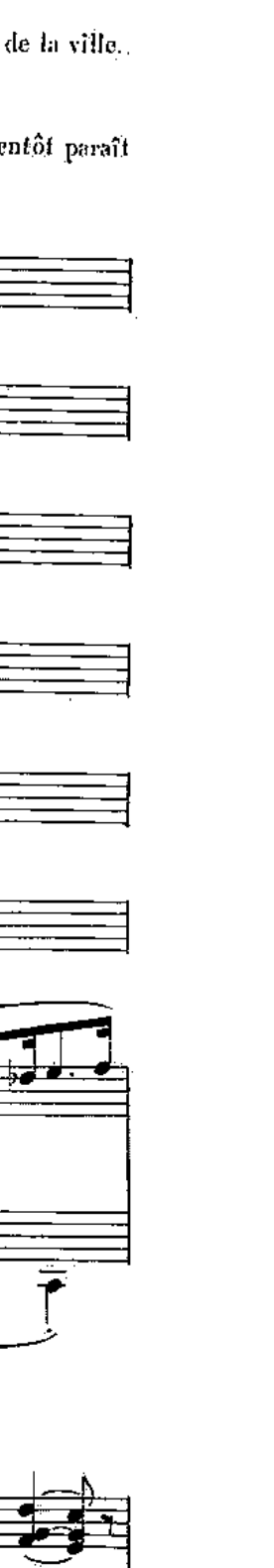


Basses.



#### Andantino religioso sostenuto.

PIANO.



*sost:*  
*p* Sau - - ve-nous, puissant In - dra!  
*sost:*  
*p* Sau - - ve-nous, puissant In - dra!  
*sost:*  
*p* Sau - - ve-nous, puissant In - dra!  
*sost:*  
*p* Sau - - ve-nous, puissant In - dra!

*p*  
 Ped.  
 3 3 3 3

*più f*  
*sost: e mf*  
 3 3 3 3

(1<sup>er</sup> Groupe)  
*mf* San - ve-  
*mf* San - ve-  
*p* Ped.  
*sost: e mf*  
 3 3 3 3



nous, tout puissant In-dra! *p* Sau - ve-

nous, tout puissant In-dra! *p* Sau - ve-

*mf* Sau - ve-nous, puissant In-dra!

*mf* Sau - ve-nous, puissant In-dra!

*p* Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

nous! \_\_\_\_\_

nous! \_\_\_\_\_

*pp* *poco rall.* Sau - ve-nous! \_\_\_\_\_

*pp* *poco rall.* Sau - ve-nous! \_\_\_\_\_

*più p* Ped.  $\oplus$  *poco rall.*

**Allegro agitato.**

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics include *p* and *pp*. A bracketed section is labeled "8<sup>a</sup> bassa".

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics include *pp* and *crs*.

First system of vocal introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics include *f et détaché*. The text "les 2 Groupes." is written above the staff.

Bientôt les Musulmans se-ront devant La -

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics include *f* and *f et détaché*.

Second system of vocal introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics include *f*. The text "Sau - ve - nous, tout puissant. In -" is written above the staff.

- ho - - - re! Sau - ve - nous, tout puissant In -

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics include *f*.

- dra!  
(1<sup>er</sup> Groupe.)

- dra! Ils viennent comme un flot que rien n'ar - rê - te -

- dra!  
(2<sup>d</sup> Groupe.)

- dra! Ils viennent comme un flot que rien n'ar - rê - te -

Sau - ve-nous, tout puissant In - dra! La mort marche

- ra! Sau - ve-nous, tout puissant In - dra!

Sau - ve-nous, tout puissant In - dra! La mort marche

- ra! Sau - ve-nous, tout puissant In - dra!

a-vec eux et la flam-me dé-vo- - - -  
 a-vec eux et la flam-me dé-vo- - - -  
 - re,  
 Partout sur leur chemin, les champs et les ci -  
 - re,  
 Partout, sur leur chemin, les champs et les ci -  
 piu f  
 piu f

Mah - mond, le sultan redou - ta - ble Mène ces

- tés! Mah - mond, le sultan redou - ta - ble Mène ces

Mah - Comme le 1<sup>er</sup> Groupe.

- tés! Mah -

hom - mes in - domp - tés, ces

hom - mes in - domp - tés, ces

hom - mes in - domp - tés, ces

hom - mes in - domp - tés, ces

hou - mes in - dorap - tés! Bientôt les Musulmans se -  
 hou - mes in - dorap - tés! Bientôt les Musulmans se -

The first system of the score features two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "hou - mes in - dorap - tés! Bientôt les Musulmans se -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords. A dynamic marking of *sempre ff* is present in the piano part.

- ront de - vant La - ho - re! Sau - ve -  
 - ront de - vant La - ho - re! Sau - ve -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ront de - vant La - ho - re! Sau - ve -". The piano accompaniment includes a prominent eighth-note figure in the right hand, with a first ending bracket labeled "8" and a second ending bracket labeled "8".

nous, sau - ve - nous, sau - ve - nous! sau - ve - nous, sau - ve -  
 nous, sau - ve - nous, sau - ve - nous! sau - ve - nous, sau - ve -

The third system concludes the page with the lyrics: "nous, sau - ve - nous, sau - ve - nous! sau - ve - nous, sau - ve -". The piano accompaniment continues with the eighth-note figure in the right hand, marked with first and second endings labeled "8".

nous!

nous!

TIMOUR.

Si leur ap - proche vous ac - ca - ble, Si le roi

*sf*

*ff*

ne les combat pas, — Ras - surez-vous!.. —

*ff*

*ff*

In - dra, puis - sance im - pé - ris - sa - ble, Nous gar - de l'ap - pui de son

*fp*

*fp*

*poco rall.*

suivez.

Un peu retenu.

T. bras! — C'est le Dieu se\_cou\_ra - ble, Que toute

(1<sup>er</sup> Groupe) Puis\_sant In -

sau - ve - nous — Puis\_sant In -

(2<sup>d</sup> Groupe) Puis\_sant In - dra! —

Puis\_sant In - dra! —

Un peu retenu.

*pp* *mol.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

T. voix — fim - plo - re; Il les disperse - ra Plus lé - gers que des

- dra! —

- dra! — sau - ve - nous! —

sau - ve - nous! —

sau - ve - nous! —

*dim.* *pp*

Ped. Ped.



## Encore plus retenu.

grains de sa - - ble. Ras - su - rez - vous

Ped.  $\phi$  *pp*

## Encore plus retenu.

Ras - su - rez - vous

(en s'éloignant)

sau - ve - nous!

*p*

And.<sup>no</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.

Ras - su - rez - vous

(en s'éloignant)

sau - ve - nous!

(en s'éloignant)

sau - ve - nous!

*p*

And.<sup>no</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.

*mf*

*pp*

Entrée de Scindia, avec une escorte peu nombreuse qu'il congédie aussitôt. Les derniers groupes entrant dans le temple le séparent encore de Timour.

*mf*

*pp*

SCINDIA. (à lui-même)

Ô tor-

- tu - re du dou - te! O sombre jalou - si - e!

*suivez.*

C'est la mort ou la vi - e Que tout à l'heure i - ci mon amour trou - ve -

*suivez.*

(à ce moment Timour est tout-à-fait dégagé de la foule; Scindia l'aperçoit.)

- ral Voici Ti - mour, voici le prê - tre!..

*a Tempo. p* *allargando.*

## N° 2. SCÈNE et DUO.

SCINDIA.

A la vue de Scindia, Timour vient vers lui avec de grandes marques de respect —  
Le chœur a pénétré dans le sanctuaire dont les portes se referment; les deux  
hommes restent seuls.

**Récit.** (à Scindia, avec empressement)

TIMOUR.

Mi - nis - tre du roi notre maî - tre, O Scindi -

PIANO.

**All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>**

- a, viens-tu nous annon - cer enfin Du bar - ba - re Mahmoud le châ - timent pro -

*mf sost.*

**Récit**

SCINDIA. (avec intention)

- chain?

— Non... j'ai d'au - tres pro - jets... et tu vas les con -

**Andante.**

(très nettement)

Soprano: - naï - tre. Pré - tre, Je viens cher - cher la vier - ge qu'au - tre - fois Tu re - çus

Piano: *p*

**Andante.**

Soprano: dans ce sanc - tuaire, Si - tâ... Si - tâ, la fil - le de mon frè - re.

Piano: *p*, *dim.*, *pp*, *fp*

**Più mosso.**

TIMOUR.

SCINDIA.

Soprano: - Qu'oses-tu deman - der? elle appartient aux Dieux! - Tu vas la re - le -

Piano: **Più mosso.**

TIMOUR.

SCINDIA. (impétueusement)

Soprano: - ver aujourd'hui de ses vœux! - Le roi seul à ce droit. - Eh bien, le roi lui -

**Allegro.**

Soprano: mê - me, S'il le faut, me rendra Si - tâ, Si - tâ que j'ai - me... Si -

Piano: **Allegro.**

So  
 - ta, que ton pouvoir défend trop mal i - ci. Obéis! Le roi seul peut me parler ain-

*fp* *f*

**Récit.**  
SCINDIA.

T.  
 - si; Retire toi! Faut-il en - fin que je le di - se, Prêtre, on prétend que

*fpp*

So  
 là... dans l'ombre de l'au - tel, Bravant ta vi - gi - lance et le courroux du

So  
 ciel, Un homme a pu venir près d'el - le... par surpri - se... Murmurer chaque

**a Tempo. All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>**

**Récit.**  
TIMOUIR (avec violence)

So  
 soir des pa - ro - les d'a - mour! - Ali! si ce n'est

*fp*

point u-ne calom-ni-e, Si le temple est souillé par la prêtresse im-

SCINDIA. **a Tempo.**

- Non! Ti-mour, non, je veux  
- pi-e, Malheur sur el-le! Si le temple est souil-lé, mal-

**a Tempo**

si- croire à son inno-cence! Non... Ti-mour!

T. - heur sur el-le! malheur! sur el-le! mal-heur!

SCINDIA. *poco rall.* **All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>**

- Non! Je veux croire à son in-no-cen-ce, Non, son  
*tranquille et contenu.*

S.  
 cœur ne peut m'échap - per; Non! Je veux croire à son in-no-  
*rall.* **Tempo.**  
*suivez.* **Tempo.**

S.  
 - cen - ce, Je veux croire à son in-no - cen - ce, Non!  
*pp*

S.  
 - Ma plus vi - vante espé - rance Ne saurait me trom - per, Je veux croire à son inno -  
*p*

S.  
 - cen - ce! *poco rall.* **a Tempo.** Non, Ti -  
 (avec force.)  
 T.  
 Ni sa beau - té ni sa jeu - nes -  
**a Tempo.**  
*pp* *suivez.* *f*  
 Ped.

S<sup>c</sup> - mour! Non! Ti - mour!

T. - se Ne sauraient la dé - fen - dre i - ci, Pour u - ne hon -

S<sup>c</sup> Son cœur ne peut m'échapper!..

T. - teu - se faibles - se, Je la frapperais! - je la frapperais sans mer.

*poco rall.*

*cresc* *f* *suivent*

S<sup>c</sup> Non, Ti - mour! non!

T. - ci! Ni sa beau - té ni sa jeu - nes - se! non!

*a Tempo.*



Sc. *Ma plus vi-vante espé-rance Ne saurait me trom-per, Je veux croire à son in-no-*

T. *- Rien ne saurait la dé-fendre i-ci! Je la frappe-*

*fp* *suivez.* *f*

Sc. *- cen - ce! E-cou-te - moi!*

T. *- rais, sans mer-ci! je la frappe-rai sans mer-*

*a Tempo.*

*f*

Sc. *E-cou-te - moi! le trouble est dans mon â-me!*

T. *- ci! Je la frappe-rai sans mer-ci!*

*ff<sup>p</sup>*



voir, tu vas, seul, ju-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a long note on 'ju-' that spans across the system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

SCINDIA.  
- ger cette femme... — Si son crime est ré - el Je te la livre -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Je' that spans across the system. The piano accompaniment includes a 'pizz.' (pizzicato) marking and a 'Ped.' (pedal) marking. The system ends with a diamond symbol.

TIMOUR.  
- rai ... — A ton premier si - gnal j'ap - pa - rai - trai! — Non!

SCIN.  
dimin.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Non!' that spans across the system. The piano accompaniment includes a 'pizz.' marking, a 'Ped.' marking, and an '8<sup>e</sup> bassa' marking. The system ends with a diamond symbol.

Retenu cantabile.  
— ma plus vivante espé - rance Ne saurait me trom - per, Je veux croire à son in - no-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Je' that spans across the system. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) marking and a 'Retenu cantabile.' marking. The system ends with a diamond symbol.

a Tempo 1<sup>o</sup>

Sc. - cen - ce! Non! son cœur ne peut méchap-

T. Viens! tu vas la voir!

a Tempo 1<sup>o</sup>

Sc. - per, non! je veux croire à son in-no - cen - ce Je veux

*rall.* a Tempo.

T. Viens! Ni sa beau -

Sc. croire à son in-no - cen - ce, Non! — ma plus vi-vante espé-

T. - té, ni sa jeu - nesse ne sauraient la dé-

*crese.* *ff* *fp* *suirez.*

Soprano: - ran - ce ne sau - rail, me trom - per, je veux croire à son in - no -

Tenore: - fendre i - ci Je la frap - pe -

The first system of the score features a Soprano and Tenor vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clef. The lyrics are: "ran - ce ne sau - rail, me trom - per, je veux croire à son in - no -" for the Soprano and "- fendre i - ci Je la frap - pe -" for the Tenor. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

Soprano: - cen - - - ce!

Tenore: - rais, sans mer - ci!

*a Tempo.*

The second system continues the vocal lines. The Soprano part has a long note for "- cen - - - ce!". The Tenor part has "- rais, sans mer - ci!". The piano accompaniment features a more active melody with sixteenth notes and a bass line with chords. The tempo marking "a Tempo." is placed above the Soprano line.

SCINDIA. *Récit. (avec force)* *a Tempo.*

Si le temple est souil - lé!..

*sec*

*Récit. sec fp*

The third system is for the character Scindia. It begins with a recitative section marked "Récit. (avec force)" and "a Tempo." with the lyrics "Si le temple est souil - lé!..". The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a piano section marked "Récit. sec fp" and "a Tempo." with a sixteenth-note melody.

TIMOUR. *Récit.* *a Tempo.*

Par la prê - tresse im - pi - e!..

*sec*

*Récit. fp*

The fourth system is for the character Timour. It begins with a recitative section marked "Récit." and "a Tempo." with the lyrics "Par la prê - tresse im - pi - e!..". The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a piano section marked "Récit. fp" and "a Tempo." with a sixteenth-note melody.

Soprano: Si son crime est ré - el, Je te la li - vre -

Tenor: Si son crime est ré - el, Oui, je la frap - pe -

Piano accompaniment with *ff* dynamic marking.

*a Tempo.*

Soprano: - rai! (Scindia entre dans le temple, précédé de Timour)

Tenor: - rai!

Piano accompaniment with *ff a Tempo.* dynamic marking and a *Ped.* (pedal) instruction.

Piano accompaniment with *ff* dynamic marking.

Piano accompaniment with *ff* dynamic marking and a *Ped.* (pedal) instruction.

Le Sanctuaire d'Indra, dans le temple. — Au fond l'image du Dieu. — à la droite de cette statue, porte secrète dans un des piliers de l'autel. — Ce sanctuaire communique avec les jardins et autres parties du temple — on est à la fin du jour. — Des lampes pendues aux voûtes illuminent vivement la scène.

N° 3. CHOEUR des PRÊTRESSES.

And<sup>no</sup> religioso. — Tempo di Marcia.

SITA.

(Sita est entourée de prêtresses qui l'amènent dans le sanctuaire.)

SCINDIA.

1<sup>re</sup> Sop<sup>o</sup>

PRÊTRESSES. 2<sup>e</sup> Sop<sup>o</sup>

And<sup>no</sup> religioso. — Tempo di Marcia.

PIANO.

*mf*

8

*dol e sost:*

*mf*

*doux et soutenu (avec simplicité)*

*p*

(à Sita) A - me ti - mi - de, Va, ne crains

*p*

A - me ti - mi - de, Va, ne crains

*pp*

rien, — Il est ton guide — Et ton sou - tien. Pour - quoi trem-

rien, — Il est ton guide — Et ton sou - tien. Pour - quoi trem-

*pp* *resc.* — blante, — As - tu fré - mi? — Sois con - fi - an - te, C'est un a -

*p* — blante, — As - tu fré - mi? — Sois con - fi - an - te, C'est un a -

*pp*

*pp* *resc.* — mi! Chère inno - cen - te, Va ne crains rien! — Sois con - fi -

— mi! Chère inno - cen - te, Va ne crains rien! — Sois con - fi -



*p*  
- an - te, C'est un a - mi! (Entrée de Scindia)

*p*  
- an - te, C'est un a - mi!

*pp* *mf*

**Un peu retenu.**  
(Elle se prosterne avec respect)

SITA. *p*

O Scindi -

SCINDIA. (douxement à Sitâ)

*p* Ap - pro - che...

Récit. **Un peu retenu.** *pp*

- a, c'est l'esprit de mon pè - re, Qui te con - duit et té - lai - -

Soprano

re... Ta pré-sen - ce m'est chère — et je m'in-

*mf* (à Rita) Va, ne crains rien!

*mf* Va, ne crains rien!

*pp*

Soprano

(simplement) *rall.* a Tempo 1<sup>o</sup>

- cline à tes ge - noux .

*mf* A - me ti - mi - de, Va ne crains

*mf* A - me ti - mi - de, Va ne crains

a Tempo 1<sup>o</sup>

*dim.* *p dolcissimo.*

rien! — Il est ton guide — et ton sou -

rien! — Il est ton guide — et ton sou -

*poco cresc.*

- tien, Pour - quoi trem - blante As - tu fré -

- tien, Pour - quoi trem - blante As - tu fré -

*p*

- mi? Sois con - fi - an - te, C'est un - a -

- mi? Sois con - fi - an - te, C'est un a -

*p*

*mf*

- mi! C'est un a - - mi!

*mf*

- mi! C'est un a - - mi!

*cresc.*

*mf*

*f poco rall.* C'est un a - mi! *a Tempo.* Les Prêtresses s'éloignent lentement -  
*f* C'est un a - mi! *a Tempo.* SITÂ demeure en scène avec SCINDIA.

The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in French. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *poco rall.* (slightly slower). The tempo then changes to *a Tempo.* (return to the original tempo). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The second system shows the piano accompaniment for the second vocal line. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *cresc.* (crescendo). A star symbol (\*) is placed above the staff to indicate a specific performance instruction.

The third system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings of *più f* (even stronger) and *p subito.* (piano suddenly). The piano part consists of dense chords and moving lines in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a cross symbol (⊗) above the staff. The piano part continues with complex harmonic textures.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features dynamic markings of *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *rall.* (rallentando). The piano part ends with a series of chords and a final cadence.

Au Théâtre on peut passer du signe \* au signe ⊗

N<sup>o</sup> 4. DUO.

**And<sup>no</sup> con moto.**

SITA.

SCINDIA. *(avec douceur et simplicité)*  
*p* Si - tâ, ———— voici ve -

**And<sup>no</sup> con moto.** *pp* *sost. assai.*

PIANO. *M.D.* *M.G.* *p* *2 Ped.*

- nir une heu - re fortu - né - e Où doit changer enfin ton humble des - ti -

- né - e, Je veux ——— te donner un é - poux;

SITA (timidement et avec trouble) *poco rall.* - a Tempo. SCINDIA.

*p*

- Seigneur, - ne dois-je pas i - ci fi - nir ma vi - e?... - As -

*suivez. pp*

*sc.*

- sez long temps - aux re - gards de l'en - vi - e, Ce temple a

*esusc.*

*sc.*

dé - ro - bé ta naissante beau - té, Celui qui l'aime, enfant, te rend la

*dim. p mf mf*

*sc.*

li - berté, ce - lui qui l'ai - me! *poco rall. a Tempo.* SITA. (à elle-même, très-ému) *pp*

*dim. pp*

*espress. pp*

si. *lui qui m'ai - me...*  
SCINDIA.

Ce jour est le dernier de ta lon - gue re - trai -

*mf*

(indécise et tremblée)

si. *Te suivre...*

So. *te, Si - tâ, viens mainte - nant... Pourrais-tu résister?.. Voici ve -*

*mf* *p*

So. *nir une heu - re fortu - né - e Où doit chan - ger enfin ton humble desti -*

*dim.*

*mf* *dim.*

**a Tempo.**  
SITA. (à part)

So. *né - el... Ô doux mys - tè - re, vas-tu donc m'être ré - vé - lé?... Vi - si -*

*p rall* *a Tempo.*

*p suivre.*

Si. *espress.*  
 - on fu-gi-ti - ve et ché - re, Est-ce de toi, qu'il m'a par-  
 SCINDIA. (à part, l'observant)  
 Sc. *p*  
 Son regard pur....

Si. *allarg.* *f* *dim.* *p rall.*  
 - lé? Vas-tu donc m'être ré-vé-lé, ô doux mys - tè - re?...  
 Sc. *p rall.*  
 ma rassu - ré D'un gai rayon son front s'é - clai - re!...

**Un peu retenu et bien soutenu.**

SCINDIA. (avec une extrême tendresse)

Sc. *p*  
 - Te voi-là frisson - nante et pourtant ra-di - eu - se! Si -  
 Un peu retenu et bien soutenu.

Sc.  
 - tâ, tu m'as com - pris et mon âme est joy - eu - se,



Sc. *Près de toi, je le sens, bientôt, j'aurai trou - vé Le repos qui m'est*

Sc. *cher et l'amour tant rê - vé!... — Lui! c'était lui! grands*

*All<sup>o</sup> agitato.* SITA (qui l'a écouté avec stupéur, très frappée, se trouble et chancelle)

*All<sup>o</sup> agitato.*

Si. *Dieux! Arrête!...* (d'une voix suppliante)

Sc. *Viens, chère enfant! Tu trembles...* (avec ardeur)

Sc. *tu pâlis... Par ce temple sacré, par ce Dieu quime*

*Récit.* SITA. *Récit.*

Si. *p* *espress.*  
 garde — en cette humble re — trai — te, de grâ — ce, laisse

**Allegro.**  
 Si. moi!

**Récit.**  
 SCIN: (qui n'a cessé de l'observer, soudainement, avec éclat)

**Allegro.**  
 Mau — di — te! c'est donc vrai!... Ton infâme se —

**Récit.**

Si. — cret on me l'a fait con — naître; Le trouble où je te vois, d'ailleurs... me l'a li —

*Très accentué et avec indignation*  
 Si. — vré! Sous les habits d'un prê — tre, un a — mant, chaque soir, i —

SITA.

*ff* Grâ - - - - - cel...

- ci vient près de toi!

*ff* suivez.

**Récit.** **a Tempo.**

- Avant de m'acca - bler, ô maî - tre, écoute moi!

*fp* **Récit.** *sec.* *ff* *sec.*

**Récit. lentement.**

C'était le soir d'un jour de fê - te... Je priais seule i -

*pp* **Récit.**

**Lento sos<sup>to</sup>** (déclamé avec naïveté)

- ci; soudain j'entends des pas... un homme jeune et fier, devant l'autel sar -

*pp*

si. - ré - te... Il me par - le... et je tremble en é - cou - tant sa voix... Je n'ose regar -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ré - te... Il me par - le... et je tremble en é - cou - tant sa voix... Je n'ose regar -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

si. - der... puis... sans que je de - vi - ne, Si cet - te vi - si - on est lu -

*poco cresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- der... puis... sans que je de - vi - ne, Si cet - te vi - si - on est lu -". A dynamic marking of *poco cresc.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

si. - mai - ne, ou di - vi - ne... Il dispa - rait!... Tu l'as re - vu plus d'u - ne

*p* SCINDIA.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mai - ne, ou di - vi - ne... Il dispa - rait!... Tu l'as re - vu plus d'u - ne". A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line, and the word "SCINDIA." is written above the piano accompaniment. The piano accompaniment includes several pedaling markings: "Ped.", "⊕ Ped.", "⊕ Ped.", and "⊕".

si. SITA. Chaque soir il revient à cette même place, Il me parle d'amour... sans que jamais sa

so. fois?...

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "SITA. Chaque soir il revient à cette même place, Il me parle d'amour... sans que jamais sa" and "so. fois?...". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment, including pedaling markings: "⊕ Ped." and "⊕".

*dim.*

si. main ose effleurer la mienne... Et doucement il pas - se, en murmurant: *pp* de.

SCINDIA (se contenant et perfidement)

si. - main!... Mais cet homme, ce Dieu! cet insensé peut-être! vient-il à ton ap -

*pp*

SITA. (simplement)

se. pel?... Quand je chante au pied de l'au - tel La pri - è - re du

*p*

si. soir, je le vois appa - raître... je le

se. La priè - re du soir?... tu le vois?..

*p* *dim.* *pp*

All<sup>o</sup> moderato.

Si. *vois!*

Sc. *Récit. (changeant de ton)*  
*mf* Un déli - re pi -

*pp* *All<sup>o</sup> moderato.* *f* *Récit.*

8<sup>e</sup> basse

Sc. *a Tempo.* *Récit.*  
- eux a pu tromper tes yeux! Je veux l'en déli -

*f* *Récit.*

Sc. *a Tempo.*  
- vrer, te sauver de toi - mê - me, Morte est ta vi - si - on!

*síta.* *All<sup>o</sup> agitato.* *(avec effroi, suppliante)*  
*ff* *Al!* grâce en -

Sc. *(avec passion)* *f* *ff*  
moi, je vis et je t'ai - me! viens! viens!

*f* *ff* *All<sup>o</sup> agitato.*

si. - cor!... laisse moi! ah!

sc. Je t'ai - - me! viens!

**a Tempo. All<sup>o</sup> agitato.**

si. (avec une grande expression) Grâ - ce! pourquoi troubler ainsi ma vi - - e, J'é-

sc.

**a Tempo. All<sup>o</sup> agitato.**

si. - tais heureuse, - hélas!... Pourquoi troubler ainsi ma vi - - e, J'é-

sc. croisez.

si. - tais heureuse, - hélas!... Pourquoi - m'ôter le repos que j'envi - e!

Si. Pourquoi — faut-il qu'en un instant — La douceur d'un rêve innocent Me soit enu-

*dim.*

Si. — ellement ravi — e? J'étais heureuse hé — las! pourquoi trou- bler ma vi —

*p* *rall.*  
*suivez.* *suivez.*

Si. — e? (avec une passion croissante)

Sc. Pour l'a — mour de ta beau — té — j'au — rais don —

*a tempo.*

Si. (suppliante) Grâce en — cor! ah! laisse moi?

Sc. — ne ma vi — e! Et mon cœur eût

*f* *ff*



Si.  *grâce* en -

Su.  *grâce* en -

ac - cep - té — la honte et l'in - fa - mi -



Si.  *ff* cor! ah! laisse - moi! ah! — pi - tié

Su.  *ff* - e! A tout ja - mais ma vo - lon -



Si.  ah! pi - tié! lais - se - moi!

Su.  - té nous li - e! viens!



**a Tempo.**

Si. *J'étais heur reuse, hé - las! pourquoi troubler ma vi - - e!*

So. *Ah! pour l'amour de toi j'aurais don - né ma vi - - e!*

*suivez la voix.* **ff a Tempo.** **ff**

**a Tempo. (énergiquement)**

Si. *Je ne te suivrai pas!*

(il veut l'entraîner)

So. *Viens! Ce que j'ai résolu*

**fp** **ff très accentué** **ff**

Si. *non! non!*

So. *peut s'accomplir malgré tes pleurs, ah!... Prends*

**ff** **fp** **ff** **fp** **ff**

(révoltée) **a Tempo.**

Si. Je brave ta colère!... ah! — ja-

Se. gar — del! viens! — suis

*fp* *ff* *suivez.* *fff* **a Tempo.**

**a Tempo più mosso.**

Si. — mais! \_\_\_\_\_

Se. moi! \_\_\_\_\_

*ff*

(il s'arrête; puis avec fureur) **Recit.** (S'élançant vers le Gong sacré il le frappe avec violence).

Se. Je me vengerai donc; et tu l'au — ras voulu!...

N° 5. FINALE.

All<sup>o</sup> moderato.

SITA.

KALED.

ALIM.

SCINDIA.

(A ce signal éclatant sous les voûtes sonores du Temple paraissent tout-à-coup TIMOUR, les PRÊTRES, les SERVITEURS du TEMPLE et le PEUPLE envahissant la scène de toutes parts)

TIMOUR.

Sop:

PRÊTRES,

FIDÈLES,

CHŒUR.

SERVITEURS du Temple et PEUPLE.

Ten:

Bas:

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*fff*

*ff*

*p*

*pp*

8<sup>a</sup> bassa

8<sup>a</sup> bassa

8<sup>a</sup> bassa

8<sup>a</sup> bassa

8<sup>a</sup> bassa

8<sup>a</sup> bassa

*p* *ff*

8<sup>a</sup> bassa

*très accentué et ff*

**CHOEUR.**

*ff* Le bronze a vi -

*ff* Le bronze a vi -

*ff* Le bronze a vi -

*ff* Le bronze a vi -

*ff* *scen* - - - do.

Au Théâtre on peut passer du signe \* au signe ☒

- bré dans l'es - pa - - ce, Le bronze a vi - bré dans l'es -  
 - bré dans l'es - pa - - ce, Le bronze a vi - bré dans l'es -  
 - bré dans l'es - pa - - ce, Le bronze a vi - bré dans l'es -

- pa - - ce,  
 - pa - - ce, Son  
 - pa - - ce, Son for - mi - dable ap - pel nous ras -

Son ap - pel nous ras - semble! Le  
 for - mi - dable ap - pel nous ras - semble a l'au - tel! Le  
 semble au pied de l'au - tel! Le

bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce, Son  
 bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce, Son  
 bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce, Son

*ff*

for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -  
 for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -  
 for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -

- tel, Au pied de l'au tel!  
 - tel, Au pied de l'au tel!  
 - tel, Au pied de l'au tel!

Pendant ce chœur, jeu de scène de Scindia. — Hâletant, comme brisé par sa propre violence, il montre d'un geste rapide Sitâ à Timour.

*stesso tempo*

**Largement déclamé - très mesuré** (après un mouvement d'indignation vers Sitâ)

TIMOUR.

*f* Prê - tres, é - coutez tous! Re - gar -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

T - dez cel - te fem - me, D'un sa - cri - lè - ge, d'uu in -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note, then continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains its dense chordal texture.

T - fâ - me, Elle a par - ta - gé l'a - mour o - di - eux!

The third system shows the vocal line with a fermata over a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a 'Ped.' marking and a 'dim.' (diminuendo) instruction towards the end of the system.

T Prê - tres - se, elle a tra - hi - ses vœux!

The fourth system features the vocal line with a fermata over a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a 'Ped.' marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking at the end of the system.

T vier - ge, elle a profa - né - son â - me, J'ap -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a 'Ped.' marking and a 'piu f' (pianissimo forte) dynamic marking at the end of the system.



T

- pel - le sur son front la ven - gean - ce des

*ff*

SCINDIA.

T

Dieux! la ven - gean - ce des Dieux!

*ff*

PRÊTRES.

FIDÈLES, SERVITEURS  
DU TEMPLE ET PEUPLE.

Tén. *ff*

Bass. *ff*

Sop. *ff*

Tén. *ff*

Bass. *ff*

A

A

A

A

*arosc.*

*ff*

S  
mort! \_\_\_\_\_ à mort! \_\_\_\_\_ D'un in \_

T  
\_\_\_\_\_ A mort! \_\_\_\_\_ d'un in \_fâ \_ me, Elle

mort! \_\_\_\_\_ à mort! d'un in \_fâ \_ me, Elle

mort! \_\_\_\_\_ à mort! d'un in \_fâ \_ me, Elle

mort! \_\_\_\_\_ à mort! d'un in \_fâ \_ me, Elle

mort! \_\_\_\_\_ à mort! d'un in \_fâ \_ me, Elle

mort! \_\_\_\_\_ à mort! d'un in \_fâ \_ me, Elle

8 - - 8 - -



The image shows a page of a musical score, numbered 64 in the top left corner. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "mour Elle a pro fa né. son â - - né son â - - me!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*. There are also some performance instructions like *8* and *8* with dashed lines. The score is divided into several systems, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly separated.

S  
me! Oui, frappez

T  
Frè\_tresse, elle a tra\_hi ses vœux! Dûn sa\_cri\_lé

Prè\_tresse, elle a tra\_hi ses vœux! Dûn sa\_cri\_lé

Prè\_tresse, elle a tra\_hi ses vœux! Dûn sa\_cri\_lé

Prè\_tresse, elle a tra\_hi ses vœux! Oui, frappez

Prè\_tresse, elle a tra\_hi ses vœux! Oui, frappez

Prè\_tresse, elle a tra\_hi ses vœux! Oui, frappez

8

la! Oui, frappez la!

-se, et d'un in-fâ - - me Elle o - sa par-ta - ger l'a -

-se, et d'un in-fâ - - me Elle o - sa par-ta - ger l'a -

-se, et d'un in-fâ - - me Elle o - sa par-ta - ger l'a -

-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

And<sup>te</sup> cantabile sost: 67

S  
T  
-mour! à mort!  
-mour! à mort!  
mort! à mort!  
mort! à mort!  
mort! à mort!

And<sup>te</sup> cantabile sost:

*mf* *tutta forza* *ser* *dim*  
3 3 3

(SITA se jetaut aux  
pieds de Timour)

(avec un grand sentiment dramatique)

**a tempo.**

S  
*p* O Timour! tu me crois cou-  
**a tempo.**  
*dim* *pp*

si *più f*  
 - pa - ble, Et me re - fu - ses ta - pi - tié! Aux

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (si) and features a melodic line with various ornaments and a crescendo leading to a forte dynamic. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

si  
 Dieux j'ai tout sacrifi - é, Et c'est en leur nom qu'on m'acca -

The second system continues the musical score. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic patterns.

si *più f*  
 - ble! Je leur ai vou - é, sans re - tour, En sa pure -

The third system of the score shows the vocal line reaching a peak with a forte dynamic. The piano accompaniment continues to support the vocal melody with rich harmonic accompaniment.

si *p* *(avec sentiment)* *animez peu à peu*  
 - té vir - gi - na - le, En sa pure - té, cette beau - té - si fa -

The fourth system concludes the page. The vocal line is marked with a piano dynamic and the instruction '(avec sentiment)', followed by a gradual increase in dynamics ('animez peu à peu'). The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.



*cresc.*

si - ta - le, Par qui je suc-combe en ce jour! Cette beau-

*ff* (la voix suffoquée par les larmes) *dim*

si - té - fu - ta - le, par qui - je suc-combe, je suc-combe en - ce

*a tempo.* *p*

jour! Si je dois rester sans dé - fen - se Si je

*a tempo.* *p* *bien chanté et avec la voix.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

*f* *dim.* *p*

si - dois - pri - er vai-ne-ment - Au moins - épargne moi l'of-

animez  
peu à peu.

si

- fen - se, De douter — démon in - no - cen - ce, — O Ti -

si

- mour! — ô Timour! — non! — non! je n'ai pas tra -

*ff* *à volonté.*

si

- hi mon — ser — ment!

(avec énergie.)

**Lent et soutenu.**

So

SCINDIA (à part) *p*

La pri -

1<sup>ers</sup> SOPRANI.

*f*

CHOEUR dans la coulisse.

(Voix des Prêtresses dans les profondeurs du temple)

Voi - ci la

2<sup>ds</sup> SOPRANI.

*f*

Voi - ci la

*ff*

**Lent et soutenu.**

(troublée, à part)

Si La prière...  
 Sc - e - re du soir!... Le signal!  
 nuit! Voi - ci la -

**ff** (Orch: dans les cordes)

SCINDIA (à Sifâ, avec perfidie)

Sc Si ta voix n'est pas sacri -  
 nuit mes sœurs pri -

**pp**

2 Ped.

Sc - lè - ge, Si le Dieu du ciel te protè - ge, In - cli - ne  
 - ons! Les é - toi - les sur nous versent leurs blancs ray -

**pp**

2 Ped.

(palpitante, à part)

*p* Que dit-il?...  
 toi! Là dans le sanc-tu-  
 -ons!

2 Ped.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (S1) with the lyrics "Que dit-il?...". The second staff is a vocal line in alto clef (S2) with the lyrics "toi! Là dans le sanc-tu-". The third staff is a vocal line in tenor clef (S3) with the lyrics "-ons!". The bottom two staves are piano accompaniment, with a "2 Ped." marking. The music is in a major key and 4/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

- ai - re, Que la voix s'é-ève en-core au-jour-  
 In-dra, mai-tre du ciel, In-dra, nous l'a-do-

*pp*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (S1) with the lyrics "- ai - re, Que la voix s'é-ève en-core au-jour-". The second staff is a vocal line in alto clef (S2) with the lyrics "In-dra, mai-tre du ciel, In-dra, nous l'a-do-". The third staff is a vocal line in tenor clef (S3) with the lyrics "- ons!". The bottom two staves are piano accompaniment, with a "*pp*" marking. The music continues with a similar melodic and accompaniment structure.

(à Scindia, troublée) <sup>3</sup>  
*p* Cet-te pri-  
 - d'hui! et ré-ponde à cet-te pri-é-re.  
 - rons!

Ped.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (S1) with the lyrics "Cet-te pri-". The second staff is a vocal line in alto clef (S2) with the lyrics "- d'hui! et ré-ponde à cet-te pri-é-re.". The third staff is a vocal line in tenor clef (S3) with the lyrics "- rons!". The bottom two staves are piano accompaniment, with a "Ped." marking. The music concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

3

S: *- è - re, en ce moment? Ah! Scindi - a! que veux-tu*

Sc: *O - bé - ist*

T: *Voi - ci la*

**Assez large et soutenu**  
(avec im-cri)

S: *fai - re? **ff** Dieux!*

Sc: *Connaitre et punir ton a - mant! **ff** A genoux, o - bé -*

T: *nuil!*

Violin: *nuil!*

**Assez large et soutenu**

Orchestre: ***ff** Orchestra*

2 Ped.

Récit.

Si.  
Non! frappez-

Sc.  
\_ is et pri\_e!

T.  
A ge\_noux o\_bé\_is! et pri\_e!

Ténors.  
A ge\_noux o\_bé\_is! et pri\_e!

PRÊTRES et PEUPLÉ.  
Basses.  
A ge\_noux o\_bé\_is! et pri\_e!

Récit.

8<sup>va</sup> bassa

a tempo. Récit. très accentué rall.

moi! frappez moi — prenez ma vi\_e! Mais je ne le trahirai

a tempo.

suivez

And<sup>te</sup> Mou<sup>v</sup> de la phrase de Sità  
avec un grand sentiment.

Si.  
pas Ce\_lui dont le ciel et la ter' - re, Respec\_

pp

*f* *rall*

- tant l'étran-ge mys-tè-re, Tou-jours ont pro-té-gé les

*f* *p* *dim.* *pp* suivez

Ped.

*a tempo 1<sup>o</sup>* *Récit. (avec force)* *a tempo*

pas! *f* Non! frappez-moi!

*ff*

A genoux! à ge-noux! prie! O-hé-is!

*ff*

A genoux! à ge-noux! prie! O-hé-is!

*ff*

PRÊTRES A genoux! à ge-noux! prie! O-hé-is!

*ff*

et PEUPLE. A genoux! à ge-noux! prie! O-hé-is!

*a tempo 1<sup>o</sup>* *Récit.* *a tempo*

*ff* *ff*

**All.<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>** (avec un cri)

*si* Mais je ne le trahirai pas! **ff** Ah!

*sc* pri\_e! **ff** A mort! à mort! \_\_\_\_\_

*T* pri\_e! **ff** A mort! à mort! \_\_\_\_\_

**PRÊTRES**

pri\_e! **ff** A mort! à mort! \_\_\_\_\_

pri\_e! **ff** A mort! à mort! \_\_\_\_\_

**CHOEUR**

pri\_e! **ff** A mort! à mort! \_\_\_\_\_

pri\_e! **ff** A mort! à mort! \_\_\_\_\_

**Récit.**

**8** **All.<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>**

**ff**

8<sup>va</sup> basso



**Récit**

ALIM. (avec élan)

Il a paru soudainement à l'entrée d'un passage ouvert dans un des piliers de l'autel - Kaled le suit.

*ff* Non! Sitâ m'appartient, qu'elle vi - ve!

SCINDIA *f* (à part, le cœur brisé) *p* 3

Le Roi! c'était le

*a tempo*

Récit

*pp*

*pp* 8<sup>a</sup> bassa

SITA. (à part, très émue)

*pp* C'était le

*rall.*

Roi!

TIMOUR. *pp* 3

C'était le Roi!

*pp* 3

C'était le Roi!

*pp* 3

C'était le Roi!

*pp* 3

C'était le Roi!

*pp* 3

C'était le Roi!

*pp* 3

C'était le Roi!

*pp* 3

C'était le Roi!

*a tempo* C'était le Roi!

*pp* *rall.*

*pp* 8<sup>a</sup> bassa

*pp* 8<sup>a</sup> bassa

And<sup>te</sup> cantabile (sans lenteur)

ALIM (à Sita, avec charme)

*rall.*  
 S: Roi! *dol.* *p* Viens, je ne serais pas ton mai -

*rall.*  
*pp et contenu*

*mf*  
 A: - tre, Viens! Je veux atten - dre rési - gné *cresc.* Que ton cœur in - no -

*cresc.*

*cresc.*  
 A: - cent Apprene à le con - naî - tre, *piu. f* Cet a - mour, cet amour jusqu'i -

*cresc.* *do.* *f*

*p* *poco rall dim.* *a tempo* SITA (très troublée)  
 A: - ci - peut être dé - dai - gné!.. Ah! - je vous é -

*pp* *suitez.* *a tempo*

*— coute, et mon â — me s'em — plit — d'un in — di — cible é —*

**KALED.** *p*

*Si — tâ, re — lè — ve la tête, Que ton es —*

**ALIM.** *mf*

*Viens! Viens!*

**SCINDIA.** *avec haine (à part)*

*p* *O — eru — elle im — puissan — ce!*

*— moi;* *crise.*

*Vous par — lez d'o — bé —*

*— prit — soit — ras — su — ré, — Car l'a —*

*Je veux at — ten — dre ré — si — gné Que ton cœur in — no — cent*

*Son a — mant, — c'est le Roi! — Il faut*

**TIMOUR.** *avec respect*

*mf* *Ah! sa*

*cen do*

Soprano (S<sup>i</sup>): - ir à la voix d'u-ne fem-me, Vous par-

Alto (K): - mour va fleu-ri-r en ton cœur en-i-

Alto (A): ap-pre-ne à le con-nai-tre, Cet a-mour peut é-tre

Tenore (T): donc en sa pré-sen-ce, il faut

Tenore (T): seu-le pré-sen-ce, sa pré-

Piano (P): *ces cen do*

Soprano (S<sup>i</sup>): *f* -lez, vous parlez d'o-bé-ir et vous é-tes le *dim p*

Alto (K): *f* -yé, en ton *dim p*

Alto (A): *f* dé-dai-gné! Cet a-mour peut é-tre dé-dai- *dim p*

Tenore (T): *f* donc me-soumettre à sa *dim p*

Tenore (T): *f* -sen-ce Vient dé-sarmer nos *dim p*

Piano (P): *f* *p*

Roi! \_\_\_\_\_ Leur ter-ri-ble sen-

cœur! \_\_\_\_\_

-gné! \_\_\_\_\_

loil \_\_\_\_\_

lois! \_\_\_\_\_

*p* \_\_\_\_\_ *f* \_\_\_\_\_ *dim.*  
Toute humai\_ne puis\_san - ce, Cè\_de de\_vant le Roi!

*p* \_\_\_\_\_ *f* \_\_\_\_\_ *dim.*  
Toute humai\_ne puis\_san - ce, Cè\_de de\_vant le Roi!

*p* \_\_\_\_\_ *f* \_\_\_\_\_ *dim.*  
Toute humai\_ne puis\_san - ce, Cè\_de de\_vant le Roi!

*sost.*

S<sup>oprano</sup> *f*  
 - ten - ce, hé - las! — me remplissait d'ef - froi!

K<sup>larinet</sup> *f*  
 Cette injuste sen - ten - ce, Doit fléchir à sa voix!

A<sup>lto</sup> *f*  
 Si la seule in - no - cen - ce Ne désarme leur loi

Sc<sup>enar</sup> *f*  
 Son a - mant, — son amant c'est le Roi!

T<sup>enor</sup> *f*  
 La suprê - me puis -

*p* — *f* *dim.*  
 est sa seule présen - ce, Désarme no - tre loi!

*p* — *f* *dim.*  
 Et sa seule présen - ce, Désarme no - tre loi!

*p* — *f* *dim.*  
 Et sa seule présen - ce, Désarme no - tre loi!

*eres* — *fp*

*p cresc.*

Il me rend l'es - pé -

*p cresc.*

Cette in - jus - te sen -

*cresc.*

O cru - elle im - puis - san -

*p cresc.*

- san - ce, La su - pré - me puis -

*p cresc.*

Toute hu - mai - ne puis -


*p cresc.*

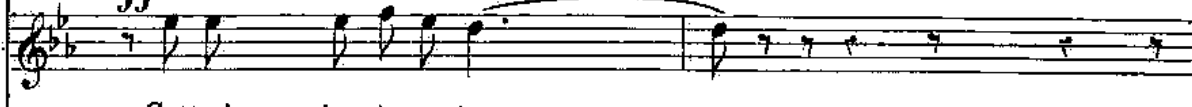
Toute hu - mai - ne puis

*p cresc.*

Toute hu - mai - ne puis -

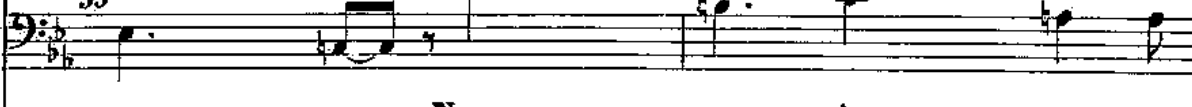
*cresc.*

*ff*  
 Si.   
 - ran - ce, Mais, hé - las! \_\_\_\_\_ il est

*ff*  
 K.   
 Cette in - jus - te sentence \_\_\_\_\_

*ff*  
 A.   
 - ten - ce Doit flé - chir \_\_\_\_\_ de - vant

*ff*  
 Sc.   
 - cel Il est Roi! \_\_\_\_\_ Il faut en sa pré - sen -

*ff*  
 T.   
 - san - ce, Nous \_\_\_\_\_ par - le \_\_\_\_\_ par sa

*ff*  
  
 - san - ce, Doit cé - der \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ sa \_\_\_\_\_

*ff*  
  
 - san - ce, Doit cé - der \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ sa \_\_\_\_\_

*ff*  
  
 - san - ce, Doit cé - der \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ sa \_\_\_\_\_

8  
  
*ff*



*p*  
 Si. Roil — Mais, hélas, — il est Roil hélast il est *f* *poco rall.*

*p* *dim.*  
 K. Cette injuste sen\_ten — ce Doit fléchir — à sa voix!

*dim.*  
 A. moil: — de — vant moil —

ce Me soumettre à sa loi, C'est le Roil —

*p*  
 T. voix! — Nous — par — le par — sa — voix —

voix! — à sa voix!

*p*  
 voix! — à sa voix!

*p*  
 voix! — à sa voix!

*p* *dim.* *f* *dim.*  
 8. *suivez la voix.*

*p* *dim.*

*p a tempo.*

si. *p* Roil *p* Je vous é-

K.

A. *p à sita* *sf* Ah! viens! — je ne serai pas ton maî - tre! Viens! —

so *p* O cru - elle impuis - san - ce!..

T.

*pp* Toute hu - mai - ne puis - san - ce, Doit cé -

*pp* Toute hu - mai - ne puis - san - ce, Doit cé -

*pp* Toute hu - mai - ne puis - san - ce, Doit cé -

*a tempo.*

*pp*

- cou - te... *mf* Vous parlez d'o\_bé\_

O Si - tâ, oui, l'amour va fleu\_rir,

Je veux at - ten - dre ré - si - gné, *mf* *espress.* Que ton

Son amant \_\_\_\_\_ c'est le Roi. *mf* O cru -

Ah! \_\_\_\_\_ sa \_\_\_\_\_

- der. \_\_\_\_\_ à sa voix \_\_\_\_\_ sa pré -

- der \_\_\_\_\_ à sa voix \_\_\_\_\_ sa pré -

- der \_\_\_\_\_ à sa voix \_\_\_\_\_ sa pré -

*p*

*cresc.* *f*  
 Si. — ir — à la voix d'une fem — me, Vous par — lez d'obé — ir —  
 K. en ton cœur e — nivrél. — en ton cœur — e — ni — vrél —  
*cresc.* *f*  
 A. cœur — le con — nais — se, Cet a — mour; cet amour jusqu'à  
 Me. — elle — impuis — san — cel, C'est le Roi —  
 T. seu — le pré — sence A — dou — cit nos lois —  
*cresc.* *f*  
 — sence — A — dou — cit no — tre loi —  
*cresc.* *f*  
 — sence — A — dou — cit no — tre loi —  
*cresc.* *f*  
 — sence — A — dou — cit no — tre loi —  
*cresc.* *f* *ff* *suivez.*

*allarg.*

*a tempo. pp*

Ah! c'est le Roi c'est le Roi

*sf*

*pp*

ton cœur e - ni - vré! c'est le Roi

*sf*

*pp*

- ci peutê - tre dédai - gné! je suis Roi

*sf*

*pp*

C'est le Roi c'est le Roi

*sf*

*pp*

C'est le Roi c'est le Roi

*sf*

*pp*

Car c'est le Roi c'est le Roi

*sf*

*pp*

Car c'est le Roi c'est le Roi

*sf*

*pp*

Car c'est le Roi c'est le Roi

*allarg.*

*a tempo.*

*sf*

*sf*

*pp*

Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

TIMOUR. (a All<sup>o</sup>) *f* très énergique.

Roi, l'a-mour profanant cette en-

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*ff* *attacca.* *sf*

T. - ceinte bénie, L'amour profanant ce tem-ple toujours respecté; Cet a-

*f* *f*

T. - mour est un crime, Et Dieu vent qu'on l'ex-pi - el. Et

Ténors. *f* très énergique.

PRÊTRES.

Cet a-mour est un crime Et

Basses. *f*

Cet a-mour est un crime Et

*f*

ALIM à Timour (simplement).

T. Dieu veut qu'on l'ex - pi - e! Par - le, tu seras écou -

Dieu veut qu'on l'ex - pi - e!

Dieu veut qu'on l'ex - pi - e!

A. *All<sup>o</sup> maestoso* TIMOUR. Le Sultan Mahmoud vient pour combat - tre nos

*All<sup>o</sup> maestoso*

T. dieux! Au nom - de Ma - ho - med qu'ils nom - ment le Pro -

T. - phè - te, Ses sol - dats, si ta main ne les ar -

me-  
ce femme ni  
Stel-fa - e,  
- si qu'une fu-me

me-  
ce femme ni  
Stel-fa - e,  
- si qu'une fu-me

Et que devant les pas  
- sert,

Et que devant les pas  
- sert,

Mar - che vers le dé -  
bien, rassemble ton ar - me - e,  
Inferment décliné et avec puissance.

Mar - che vers le dé -  
bien, rassemble ton ar - me - e,  
Inferment décliné et avec puissance.

ré - le, Vous chasser jusqu' - ci nos peuples devant eux!  
Rhi.

ré - le, Vous chasser jusqu' - ci nos peuples devant eux!  
Rhi.



T. *ff*  
 - sant no - tre soll  
 PRÊTRES. Ras - sem - ble ton ar - mé - el  
*ff*  
 Ras - sem - ble ton ar -

- cen - do *più f* *3* e *sempre* ces - cen - do  
*f*

T. Mar - ché vers le dé - sert!  
 Mar - che vers le dé - sert!

- mé - el Mar - che vers le dé - sert! *très énergique.*  
*ff*  
 Mar - che vers le dé -  
*ff*  
 Mar - che vers le dé -  
*ff*

Mar - che vers le dé -  
*en élargissant.*  
*ff*  
*très accentué.*



a tempo.

Quasi Recitativo.

A. *ff* **TIMOUR.** *ff* *p* *f* Comme vo - tre sa -

Mar - che vers le dé - sert!

*ff* *p* *f*

Mar - che vers le dé - sert!

*ff* *p* *f*

Mar - che vers le dé - sert!

*ff* *p* *f*

Mar - che vers le dé - sert!

*ff* *p* *f*

Mar - che vers le dé - sert!

a tempo. 8

Quasi Recitativo.

*ff* *f* et soutenu. *pp.* *f* et très accusé

très retenu.

A. *très retenu.* - lut ma gloire en - cor m'est ché - re, Demain mes bataillons par -

A. *- tiront par milliers! Demain, mes étendards flotteront dans la*

**a tempo.** **Plus lent.** **SITA (à Alim, avec âme).**

A. *plai - nel. Mesuivras-tu, Si - tâ?..*

*pp* *Vous ê - tes mon*

**a tempo.** **Plus lent.** *espressivo.*

*ff* *pp* *M.G.*

**a tempo.** **ALIM (à Timour).** *mf* *rall.*

Si. *maî - trel* *Que ta main me bé - nis - se, Et qu'In-*

*suivez.*

*f* (Il fléchit le genou devant Timour qui étend les mains sur son front)

A. *- dra me sou - tien - nel.* **SCINDIA (à part, avec haine).**

*pp* *p*

*ff* *p*

*8*

And<sup>te</sup> maestoso.

SITA.

à Alim.

Dieux! ah!

KALED.

f à Sifa.

Viens! re-

ALIM.

f à Sifa.

Viens! je

à part. f

- né, Si ça n'appartien drai.

(Alim se relève.)

Ouil je

TIMOUR.

Vas, et sois pardon - né!

PRÊTRES.

à Alim.

Val.

Val.

And<sup>te</sup> maestoso.

p

p

M. D.

ff

Ped.

Ped.

Si. je vous é\_coute — ô maî — tre, Dieux! —  
 K. — lè\_ve la tê — te, viens Si — tâ! Viens! —  
 A. ne se\_rai pas — ton maî — tre, Viens! —  
 Sc. veux é\_cou\_ter — ma bai — nel. Oui! —  
 T. *à Alim.*  
*f* A\_lim, — marche vers le désert! —  
 A\_lim, — marche vers le désert!  
*ff* *très accentué.* A\_lim, — marche vers le désert!  
*ff* Marche vers le désert! Marche vers le désert!  
*ff* Marche vers le désert! Marche vers le désert!  
*ff* Marche vers le désert! Marche vers le désert!  
 Marche vers le désert! Marche vers le désert!

Si. Je vous écoule \_\_\_\_\_ et je fré\_mis! Vous par\_lez d'ô\_bé\_

K. Que ton esprit \_\_\_\_\_ soit ras\_su\_ré! L'a\_ve\_nir s'offre à

A. Je veux at\_ten\_dre, ré\_si\_gné, Que ton cœur in\_no\_

Sr. Je le perdrai, oui, je le veux! Si\_tâ m'appar\_tien\_

T. Mar\_che! mar\_che! Et que devant tes

Mar\_che! mar\_che! Et que devant tes

Mar\_che! mar\_che! Et que devant tes

Et chasse l'ennemi, l'enne\_mi, menaçant, notre sol. *p*

Et chasse l'ennemi, l'enne\_mi, menaçant, notre sol. *p*

Et chasse l'ennemi, l'enne\_mi, menaçant, notre sol. *p*

*cresc.* *ff*  
 Si. ir. à la voix d'une fem - me! Vous par -  
 K. toi. Comme u - ne lon - gue fê - tel. O Si -  
*cresc.* *ff*  
 A. cent. Apprene à le con - naî - tre Cet a -  
 S. dral. Malgré les dieux et toi. Je le  
 T. *cresc.*  
 pas. S'ef - fa - ce l'en - ne - mi, l'en - ne - mi me - na - çant no - tre  
 pas. S'ef - fa - ce l'en - ne - mi, l'en - ne - mi me - na - çant no - tre  
*cresc.*  
 pas. S'ef - fa - ce l'en - ne - mi, l'en - ne - mi me - na - çant no - tre  
*p* *f*  
 menaçant notre sol. Marche vers le dé - sert!  
*p* *f*  
 menaçant notre sol. Marche vers le dé - sert!  
*p* *f*  
 menaçant notre sol. Marche vers le dé - sert!  
*cresc.* *ff*



Si. *allarg.*  
 - lez, vous parlez d'o-bé - ir et vous ê - tes le  
 K. - tâ! Oui, l'a - ve - nir s'offre à  
 A. - mour! c'est amour jusqu'i - ci - peut être dé - dai -

Sc. veux! Si - tâ m'ap - par - tien  
 T. *ff*

sol! *ff* Mar - che vers le désert!  
 sol! *ff* Mar - che vers le désert!

sol! *ff* Mar - che vers le désert!  
 marchel *ff* Mar - che vers le désert!

marchel *ff* Mar - che vers le désert!  
 marchel *ff* Mar - che vers le désert!

marchel *ff* Mar - che vers le désert!

*allarg.*  
*fff*



All<sup>o</sup> vivo.

Soprano: Roi- Ah! vous é - - -

Mezzo: toi Viens! Si - tal -

Alto: - gué! Viens Si - tal -

Tenore: - dral - Son a - mant!

Bass: Mar - che vers le dé - sert! - Mar - che vers le dé -

Violin I: Mar - che vers le dé - sert! - Mar - che vers le dé -

Violin II: Mar - che vers le dé - sert! - Mar - che vers le dé -

Viola: Mar - che vers le dé - sert! - Mar - che vers le dé -

Violoncello: Mar - che vers le dé - sert! - Mar - che vers le dé -

Double Bass: Mar - che vers le dé - sert! - Mar - che vers le dé -

All<sup>o</sup> vivo.

Violin I: *fff*

Violin II: *fff*

Viola: *fff*

Violoncello: *fff*

Double Bass: *fff*

Si. *tes, le Roi*  
 K. *c'est le Roi*  
 A. *Je suis Roi*  
 S. *c'est le Roi.*  
 T. *- sertl Val-*  
*- sertl Val.*  
*- sertl Val.*  
*- sertl Val.*  
*- sertl Val.*  
*- sertl Val.*

# ACTE II.

## ENTR'ACTE.

**All<sup>o</sup> con fuoco.**

PIANO. *ff* ORCHESTRE. M.G.

ORCHESTRE.

*p* (fanfares derrière le rideau). M.G. *ff*

ORCHESTRE. ORCHESTRE.

*p* M.G. (fanfares.) *ff* (fanfares.) *ff*

8

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. There are two '8' markings above the staves, indicating eighth notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of the musical score. It continues the complex rhythmic pattern. This system includes dynamic markings such as *f sec.*, *ff sec.*, and *sec.*. There are also '8' markings above the staves.

Third system of the musical score. It features dynamic markings *f sec.*, *ff sec.*, and *sec.*. A prominent instruction *très fortement accentué.* is written below the bass staff. The notation includes various note values and rests.

Fourth system of the musical score. It continues the rhythmic pattern. The instruction *très fortement accentué.* is written below the bass staff. The notation includes various note values and rests.

Fifth system of the musical score. It continues the rhythmic pattern. The notation includes various note values and rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings like *ff* and a section marked "(fanfares)". A first ending bracket labeled "8" is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings like *ff* and sections marked "(ORCHESTRE)" and "(fanfares)". A first ending bracket labeled "8" is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings like *ff* and a section marked "(ORCHESTRE)".

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings like *ff* and a first ending bracket labeled "8" at the end of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings like *ff* and a first ending bracket labeled "8" at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (**ff**) and includes various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *f sec.* and *ff sec.* and contains complex rhythmic figures with many beamed notes.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *f sec.* and *ff sec.*, and the instruction *toujours très ff et accentué.* The bass line is marked with *8<sup>a</sup> bassa*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The bass line is marked with *8<sup>a</sup> bassa* and contains rhythmic patterns with beamed notes.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *f* and *ff*, and contains rhythmic patterns with beamed notes.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *ff*, *f*, and *sf*, and contains rhythmic patterns with beamed notes. The word *(faufures)* is written below the bass line in two places.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines, with dynamic markings such as *ff* and *stf* visible.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex harmonic structures and dynamic markings like *ff* and *stf*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with dynamic markings such as *stf*.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent *martellato con tutta forza* instruction in the bass line, indicating a heavily accented, hammering style of playing.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dense chordal textures and dynamic markings like *ff*.



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a crescendo hairpin. The lower staff contains a bass line with a similar fermata and a crescendo hairpin. The dynamic marking *tutta forza.* is written above the lower staff, and *fff* is written below the lower staff at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking *ffp subito.* is written below the lower staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff features a series of chords. The lower staff features a series of chords with a crescendo hairpin. The dynamic marking *p* is written below the lower staff at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff is mostly empty. The lower staff features a series of chords with a crescendo hairpin. The dynamic marking *p* is written below the lower staff at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff is mostly empty. The lower staff features a series of chords with a crescendo hairpin. The dynamic marking *piu pp* is written below the lower staff at the beginning of the system. The word *Rideau.* is written above the upper staff at the end of the system. The dynamic marking *pp* is written below the lower staff at the end of the system.

Le Désert de Thôl, au coucher du Soleil—Vaste plaine sablonneuse et nue—Campement du roi—  
Aux premiers plans, à droite et à gauche, tentes d'Alim, tente de Sita et de ses femmes.

## N° 6. SCÈNE.

Devant la tente du roi, sur des tapis, des soldats jouent aux échecs.—Vers le fond quelques esclaves persanes dansent devant des chefs— Foule de soldats armés, gardes du camp et esclaves— Kaled dégagé des groupes, écoute les rumeurs lointaines de la bataille.

**Allegretto.**

SITA.

KALED.

CHEFS  
et SOLDATS

Ten.  
Bass.

**Allegretto.  
leggiero.**

PIANO.

*pp*

Ped.      ⊕ Ped.      ⊕

The musical score consists of five systems. The first system contains four vocal staves: SITA (treble clef), KALED (treble clef), CHEFS (treble clef, Tenor), and et SOLDATS (bass clef, Bass). The second system contains a grand staff for the piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The piano part is marked 'Allegretto. leggiero.' and 'pp'. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment, ending with a final chord in the bass clef.

2<sup>e</sup> GROUPE. (presque parlé)

1<sup>er</sup> GROUPE jouant aux échecs (presque parlé) *f* E.

E - chec! au roi blanc!

- chec!

SITA (sortant de sa tente... à Kaled avec inquiétude en désignant le désert)

Récit. *p*

Récit. Ecoute... les ru...

S. *meurs de l'arden - te mê - lé - e E - cla - tent au loin sous les cieux,*  
**KALED.** *Oui,* *dim.*

(avec confiance.)  
 K. *l'armée en - nemi - e est en - cor refou - lé - e Alim va re - ve -*

SITA (à part, répétant comme pour se convaincre) *p a volonté.* **1<sup>o</sup> Tempo.**  
 Si *Alim va re - ve - nir!..*  
 K. *- nir, toujours vic - to - ri - eux!* **1<sup>o</sup> Tempo.**

*suivent.* *p* *Ped.*

Ba.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) is mostly silent. The piano accompaniment (grand staff) begins with a bass line in the left hand and a treble line in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

-tail-le!...

Second system of musical notation. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active treble line. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) has a melodic line starting with the lyrics "Le combat s'en ga-ge...". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* and the instruction "(en riant)" are present.

Le combat s'en ga-ge...

Fourth system of musical notation. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* is present. A section of the piano part is marked "M.D." (Messa di Voce).

Fifth system of musical notation. The vocal line (treble clef) has a melodic line starting with the lyrics "Bienjoué!". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *f* is present.

Bienjoué!

Sixth system of musical notation. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *f* is present. A section of the piano part is marked "M.D." (Messa di Voce). The system ends with a dynamic marking of *p*.

C'est ce-la!

*f*

Bon!

SITA (pensive, s'approchant des joueurs, à elle-même)

*p*

A - - - lim - - - va re - ve - nir - - - tou -

*f*

Coura - ge!

*f*

- jours vic - to - ri - eux!...

## UN CHEF : (en plaisantant)

Le roi noir se con - duit bravement!..

*p*

*mf* UN SOLDAT (désignant le désert)

Comme là-bas Mahmoud contre Alim!..

*animez.*

## SITA.

**Mod<sup>to</sup> Récit.** (à Kaled)

O funes...te pré

*f*

TOUS. Ehec! mat! le roi blanc! (Ils se lèvent en renversant les pièces)

*f*

Ehec! mat! le roi blanc!

*f sec.*

**Mod<sup>to</sup> Récit.**

*fp*

1<sup>o</sup> Tempo.

S. *- sage!.. (légèrement)*

K. *Pourquoi ce pressenti - ment?.. (Sitâ congédie d'un geste les dau-)*

*suiver.* **1<sup>o</sup> Tempo.**

*- seuses; les soldats se lèvent et s'éloignent)*

*per - den - do - si.* **ppp** *fsec.*

*ppp*

*pp*

*dim.*

*Ped.*

*8*

*8*

*8*

*8-7*



N° 7. DUO.

**Récit.** (à Kaled, croyant entendre des rumeurs lointaines)

SITA. *Écoute encor!*

KALED. (lu rassurant)  
Oui, des cris de vic - toi - re!

**Récit.**

PIANO.

S. Je veux es - pé - rer, je veux croi - re; Alim est vain -

K. A - lim va ve - nir!

PIANO.

S. *un peu retenu.* (triste et découragée)  
-queur!... Mais dans ce dé - sert où nous sommes, Dans ces

*un peu retenu.*  
rall.

PIANO.

S. lieux in - connus, en pé - ril, loin des hommes, Malgré moi, fris-

S. - son ne mon cœur!  
KALED. Non, Siâ, calme toi, tout s'apaise et s'endort... *rall.*

**Andantino.***pp tranquille et soutenu.*

S. C'est le soir, la bri - se pu - re Ber - ce les nu - a - ges *p*

K. C'est le soir, la bri - se pu - re Ber - ce les nu - a - ges *p*

S. d'or, Tout re - pose en la natu - re, Tout s'a -

K. d'or, Tout re - pose en la natu - re, Tout s'a -

S. *pp*  
- pai - se, tout s'en - dort!

K. *pp*  
- pai - se, tout s'en - dort! Ca - res - sant la

*dol.*

S. Ca - res - sant la ter - re las - se Des ardeurs du

K. ter - re las - se Des ardeurs du jour

S. jour Sur la plaine une ombre passe Avec

K. Sur la plaine une ombre passe, une ombre passe Avec

*f*

*sf*

1<sup>o</sup> Tempo.

*poco rall.*

*pp*(sans respirer)

S. *poco rall.* *pp*(sans respirer)  
des frissons d'amour... C'est le soir, la bri - se pu - re

K. *poco rall.* *pp*(sans respirer)  
des frissons d'amour... C'est le soir, la bri - se pu - re

1<sup>o</sup> Tempo.

*suivez.*

*pp*

S. *p*  
Ber - ce les nu - a - ges d'or, Tou - te ru -

K. *p*  
Ber - ce les nu - a - ges d'or, Tou - te ru -

S. *p*  
\_neur s'est é - tein - te, On ne combat plus,

K. *p*  
\_neur s'est é - tein - te, On ne combat plus,

S. *p* On ne combat plus! *mf* Déjà s'en-vo-te ma  
 K. *p* On ne combat plus! *mf* O Si-tâ cal-me ta

S. *f* crain-te, Au ciel les Dieux nous ont en-tendus! *p rall.* **a Tempo.**  
 K. *f* crain-te, Au ciel les Dieux nous ont en-tendus! *p rall.*

*f sost.* *pp* *suites.* **a Tempo.**

Ped.  $\oplus$

**And<sup>te</sup> cantabile.** (seulement)  
 S. Il va connaître, en  
 K.

*mf* *espressif.* *p* *très soutenu.*

S. fin, cet-te dou-ce pen-sé-e Chè-re-ment ca-ressé-e,  
 K.

S. *dol.* *pp* *espress.*

Que lui dé-ro-bait ma pu-deur, Heu-re dé-li-ci-

S. *dol.* *pp* *pp*

- eu - se, Je te bénis, je suis heu-reu - se, Je

Ped. Ped.

S. *poco rall.* **1<sup>o</sup> Tempo.** **KALED.**

te bénis, je suis heu-reu - se!... Tout s'a-

*snitez.* **1<sup>o</sup> Tempo.** *mf*

**SITA.**

Tout s'a - pai - se,

- pai - se, Tout s'a - pai - se,

*mf* *rall. dim.*

S Dé - jà s'en - vo - le, s'envo - le ma crain - te,

K Dé - jà s'en - vo - le, s'envo - le sa crain - te,

*a tempo.* *pp* *p*

S C'est le soir, la bri - se pu - re Berce les nu\_a - ges

K C'est le soir, la bri - se pu - re Berce les nu\_a - ges

*a tempo.* *pp*

S d'or Tou - te ru - meur s'est étein - te, On ne combat

K d'or Tou - te ru - meur s'est étein - te, On ne combat

S plus, ————— ou ne combat plus! —————

K plus, ————— ou ne combat plus! —————

S *mf* Dé-jà s'envo-le ma crain-te, Au ciel, les Dieux nous ont en-ten- *rall. p*

K *mf* Dé-jà s'envo-le sa crain-te, Au ciel, les Dieux nous ont en-ten- *p*

*a tempo.*

S - dus! Tout s'a - pai - se, tout s'en -

K - dus! Tout s'a - pai - se, tout s'en -

*a tempo. pp*



*calme et soutenu.*

S  
- dort, Dé - ja - s'en - vo - le ma craîn -

K  
- dort, Dé - ja - s'en - vo - le sa craîn -

S  
*pp* - te, Tout.... *rall.* s'a - pai - - sel... *And<sup>te</sup> soutenu.*

K  
*pp* - te, Tout.... *rall.* s'a - pai - - sel... *And<sup>te</sup> soutenu.*

*pp* *suivrez.* *pp bien chanté.*

**Mouv! du Final du 1<sup>er</sup> Acte.**

SITA, *p*

Heu - re dé-li-cieu - se Je te bénis! je te bé -

*p*

Ped.

s

- nis! Je suis heu - reu -

*Cl. Solo.* *rall.* *mf espress.* *pp* *dim.* *p*

Mouy! du duo.

Ped.

s

- se!

*dim*

*rall.*

SCÈNE DE L'ABANDON.

**Allegro con fuoco.**

ALIM.

SCINDIA.

CHEFS

et SOLDATS.

1<sup>er</sup> CHOEUR.

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Ténors.

1<sup>res</sup> Basses.

CHEFS

et SOLDATS.

2<sup>e</sup> CHOEUR.

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Ténors.

2<sup>des</sup> Basses.

**Allegro con fuoco.**

Fanfaires lointaines à droite.

PIANO.

Fanfaires lointaines à gauche.

a tempo.

*p* bien accentué.

8<sup>a</sup> bassa

*ff*

ORCHESTRE.

*p*

8<sup>a</sup> bassa

Detailed description: This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is for piano, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom staff is for the 8th bass (8<sup>a</sup> bassa) of an orchestra, starting with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'a tempo.' and the piano part is marked 'p bien accentué.'

8<sup>a</sup> bassa

*mf* bien accentué.

cresc.

8<sup>a</sup> bassa

Detailed description: This system continues the musical score. The piano part features a crescendo (*cresc.*) and the dynamic is marked mezzo-forte (*mf*) with the instruction 'bien accentué.' The 8th bass part continues with its rhythmic accompaniment.

8<sup>a</sup> bassa

*mf* bien accentué.

8<sup>a</sup> bassa

Detailed description: This system continues the musical score. The piano part maintains the mezzo-forte (*mf*) dynamic with the instruction 'bien accentué.' The 8th bass part continues with its rhythmic accompaniment.

8<sup>a</sup> bassa

*f*

cresc.

scen

8<sup>a</sup> bassa

Detailed description: This system continues the musical score. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and the instruction 'scen'. The 8th bass part continues with its rhythmic accompaniment.

8<sup>a</sup> bassa

do.

*ff*

dim.

8<sup>a</sup> bassa

Detailed description: This system concludes the musical score. The piano part starts with a 'do.' marking and a fortissimo (*ff*) dynamic, ending with a decrescendo (*dim.*). The 8th bass part continues with its rhythmic accompaniment.

First system of musical notation for piano. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *f*, *cresc.* Rehearsal mark 8.

Second system of musical notation for piano. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*. Rehearsal mark 8.

Third system of musical notation for piano. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*. Rehearsal mark 8.

(L'armée en désordre envahit la scène. La plupart des soldats jettent leurs armes.)

*ff* (avec terreur)

1<sup>er</sup> CHOEUR.

Tout... fuit! tout!..

First system of musical notation for the 1st Chorus. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*. Lyrics: Tout... fuit! tout!..

2<sup>e</sup> CHOEUR.

Tout... fuit! tout!..

*ff* (avec terreur)

Tout... fuit! tout!..

Second system of musical notation for the 2nd Chorus. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*. Lyrics: Tout... fuit! tout!..

*ff*

Tout... fuit! tout!..

sec. *f* sec. *ff* sec. *f* sec. *ff*

Fourth system of musical notation for piano. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*, *f*, *ff*, *f*, *ff*. Rehearsal mark 8.





plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

Là - bas est le sa - lut! Tout cè - de.. tout

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!



SCINDIA.

Récit. *f* *e* *e*.

Sol - dats,

(à Scindia, avec effroi et désespoir)

Tout... fuit!... tout!

Tout... fuit!... tout!

Tout... fuit!... tout!

Récit.

le Roi suc - com - bel tout l'a - ca - ble, Il est mou-

a tempo.

s - rant!...

Ténors. *f*

Les 2 Chœurs réunis. Le Roi succom - be!... il est mourant!...

Basses. *f*

Le Roi succom - be!... il est mourant!...

a tempo.

*croisez.*

Récit.

a tempo.

s U - ne main im - pla - ca - - - - ble

*sost.*

s L'a - - - - - frap - pé - - - - - par - - - - - trois fois, - - - - - Oui, - - - - - son

*toujours f et accentué.*

8<sup>e</sup> bassa.

Récit. *b<sup>e</sup>.*

s rè - gne est fi - nil... D'un

*fp*

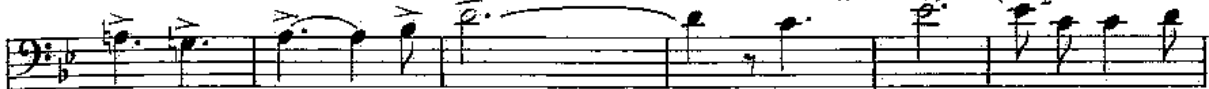
8<sup>e</sup> bassa -

*croisez.*

*f*

a tempo.

Récit.



sa - cri - le - ge a - mour Les Dieux l'auront pu -

a tempo.



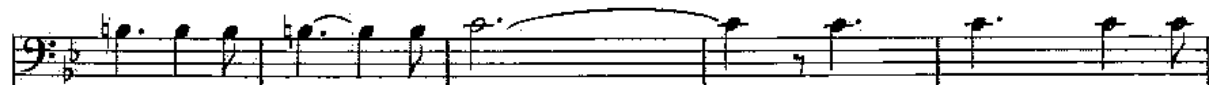
a tempo.



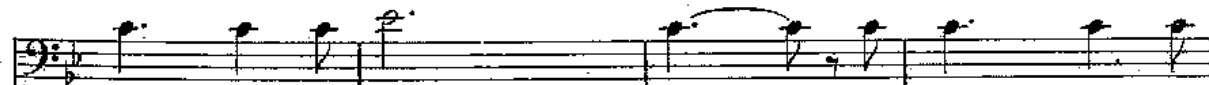
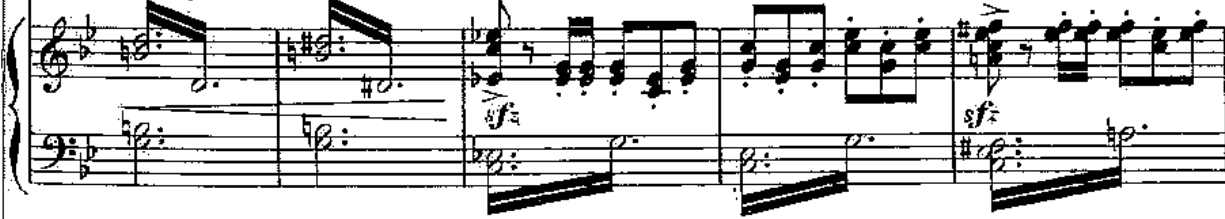
- ni! A ce roi n'o - bé - is - sez



pas da - van - ta - ge! Les Dieux



vous pu - ni - raient aus - si Et dans quelque im -



- men - se car - na - ge Aux coups d'u - ne



s  
hor - de sau - va - ge Ils vous jet - te -

s  
raient sans mer - cil Vos chefs

Récit.

8<sup>va</sup> bassa

s  
ont in - vo - qué mon se - cours Me voi -

a tempo. Récit.

s  
cil Oui, je vous sau - ve - rai, Je vous le dis en -

(avec assurance)

s  
co - re! M'o - bé - i - rez vous tous?

a tempo.

s

*f*

Vous le ju-  
 Oui!.. tous! nous le ju - rons! I\_

*f.e.*

Qui!.. tous! nous le ju - rons! I\_

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by the lyrics 'Vous le ju-'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *f.e.* (force). The system concludes with a fermata over a whole note.

s

- rez! Tous!

- ci comme à La - ho - re, à toi seul,

- ci comme à La - ho - re, à toi seul,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure, then the lyrics '- rez! Tous!'. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *ff*. The system ends with a fermata over a whole note.

SCIN.

Calmez

nous o - bé - i - rons!

nous o - bé - i - rons!

*bien accentué*

The third system begins with the instruction 'SCIN.' and 'Calmez'. The vocal line has a fermata over a whole note, followed by the lyrics 'nous o - bé - i - rons!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *f*. The system concludes with a fermata over a whole note.

s

vous. Pru-demment pré-pa-rez la re-trai

8 *rit.*

s

- te; Get - te nuit même a - vant l'au - be pro-

8

s

- chai - ne, Sol - dats! — nous par-ti - rons! —

1<sup>er</sup> CHŒUR.

*ff* A La

*ff* A La

2<sup>e</sup> CHŒUR.

*ff* A La

*ff* A La

8

- ho - - - re! Avant les feux de l'au-  
 - ho - - - re! A- vant les feux de l'au-  
 - ho - - - re! Avant les feux de l'au-  
 - ho - - - re! Avant les feux de l'au-

8 8  
*ff*

s  
 Oui! tous  
 - ro - - - rel Quel tous  
 - ro - - - rel. Oui! tous  
 - ro - - - rel. Oui! tous  
 - ro - - - rel. Oui! tous

8 8  
*f sec.* *sec.* *ff* *sec.* *ff*

S

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

*f sec* *ff sec* *f sec* *ff sec* *ff très accentué* *ff*

S

A - près cet - te dé - fai - tel

- sants à lut - ter A - près cet - te dé -

- sants à lut - ter A - près cet - te dé -

A - près cet - te dé - fai - tel

A - près cet - te dé - fai - tel

*ff* *ff*



s

Impuis\_sants à lut\_ter A la mort nous échappe

fai\_te! A la mort nous échappe

fai\_te! A la mort, A la mort nous échappe

A la mort nous échappe

A la mort nous échappe

*ff* *ff* *ff* *ff*

*tutta forza.*

s

\_rons! A la mort nous é\_chap-pe - rons! A\_lim,en

\_rons! Tout cè - de, tout fuit! Tout cè - de! fuy - ons! A\_lim,en

\_rons! Tout cè - de, tout fuit! Tout cè - de! fuy - ons! A\_lim,en

\_rons! Tout cè - de, tout fuit! Tout cè - de! fuy - ons! A\_lim,en

\_rons! Tout cè - de, tout fuit! Tout cè - de! fuy - ons! A\_lim,en

8

s  
vain ré\_sis\_te - rait! A.lim, en vain ré\_sis\_te - rait!  
vain ré\_sis\_te - rait! A.lim, en vain ré\_sis\_te - rait!  
vain ré\_sis\_te - rait! A.lim, en vain ré\_sis\_te - rait!  
vain ré\_sis\_te - rait! A.lim, en vain ré\_sis\_te - rait!  
vain ré\_sis\_te - rait! A.lim, en vain ré\_sis\_te - rait!

8  
> *ff* *tutta forza.*  
8 basso

s  
A La - ho - re! à La - ho -  
*Un peu élargi.* *ff* *a tempo subito.*  
A La - ho - re! à La - ho -  
A La - ho - re! à La - ho -  
à La - ho -  
à La - ho -  
à La - ho -  
*Un peu élargi.* *ff* *a tempo subito.*  
8 basso 8 basso

And.  
maestoso. Alim paraît pâle, se  
soutenant à peine.

rel

rel

rel

rel

8

8 bass

*sf sf*

ALIM.

*f* Ou par-le de par-tir!... on o-se Commander i-ci, moi vivant!

Récit

Assez lent et très soutenu

ALIM. *largement déclamé et très mesuré*

*f* Lâ-ches! qui dé-ser-tez ma

*f pp*

*f pp*

A

cau - se,                    Regardez - moi!

*f*                    *pp*                    *p*                    *espress.*

A

Lâ - ches! j'ai pro - di - gué mon sang                    pour as - su -

*f*                    *pp*                    *f*                    *pp*

A

- rer                    vo - tre fui - te si promp - tel

*p*

A

Lâ - ches!                    je suis blessé...                    mais je res - te de -

*f*                    *pp*                    *f* avec énergie

boutl... Et je veux lut-

*piu f* *p*

- ter... lut-ter jus-qu'au bout... Ah! plu - tôt la

mort... que la bon - - - - -

*f* *dim.* *p*

- tel Quel té - né - breux com -

*Ten. p*

Nous sommes con-dam-nés...

*pp* *#*

Ped.

A

- plot a pu vous eu - traî -

Ten.

*p*

Des hom - mes et du ciel...

Bass. *P*

Des hom - mes et du ciel...

*sost.*

A

- ner? De la - vi - lis - se -

*mf*

con - tre nous dé - chaî - nés, Ta va - leur... n'a pu... nous dé -

*mf*

con - tre nous dé - chaî - nés, Ta va - leur... n'a pu... nous dé -

Ped. *pp*

A

- ment où vous al - liez des - cen - dre, Vers mon but glo - ri -

*resc.*

- fen - drel

*f*

- fen - drel

en an - nant peu à peu.

*resc.*

*ff* (avec éclat)

*A* *ff* *avec éclat*

- eux je vous dois ra-me - ner! Vers mon but glori-

roi!.. Nous sommes condam - nés!

roi!... Nous sommes condam - nés!

*ff* *sc*

*à volonté.* **All<sup>o</sup> deciso.**

*A* - eux je vous dois ra-me - ner!

**SCINDIA** *ff*

Non!

*ff*

Non!

*ff*

Non!

**All<sup>o</sup> deciso.**

*ff* *ff* *snidez.* *ff*

s

Roi! quand la mort tu tou -

Roi! quand la mort tu tou -

s

Demeure là! Et le désar - me ton bras,  
-ché de son aile, Et quel - le désar - me ton bras,  
-ché de son aile, Et quel - le désar - me ton bras,

s

Demeure là! n'ap - pel - le  
Roi glo - ri - eux, va com - bat - tre contre elle, Et n'ap - pel - le  
Roi glo - ri - eux, va com - bat - tre contre elle, Et n'ap - pel - le



s plus tes soldats!

plus tes soldats! Va! quand la mort — t'a tou\_

plus tes soldats! Va! quand la mort — t'a tou\_

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass, soprano, and bass clefs respectively. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are marked with accents and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns.

ALIM (Il veut s'élaner sur eux, ses forces le trahissent)

Mi\_sé - ra - - bles!

s Va! \_\_\_\_\_

ché — de son ai - le, Roi — glo - rieux! — va com\_

ché — de son ai - le, Roi — glo - rieux! — va com\_

(avec ironie)

The second system of the score continues with vocal lines and piano accompaniment. It includes the character name 'ALIM' and a stage direction '(Il veut s'élaner sur eux, ses forces le trahissent)'. The vocal lines are marked with 'Mi\_sé - ra - - bles!', 'Va!', and 'ché — de son ai - le, Roi — glo - rieux! — va com\_'. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The music is marked with 'p' and 'f' dynamics and includes the instruction '(avec ironie)'.

*sf* *sf* *dim.*

*Meurs!* *sf* *dim.* Roi glo - rieux, lè - ve -

- bat - tre contre elle! Roi glo - rieux, lè - ve - toi!

- bat - tre contre elle! Roi glo - rieux lè - ve -

- toi! *mf* Mais n'ap - pel - le plus tes sol - dats! Mais n'ap -

Mais n'ap - pel - le plus tes soldats! Mais n'ap - pel - le

- toi! Mais n'ap - pel - le plus tes sol - dats! Mais n'ap -

- pel - le plus tes sol - dats! Roi

plus tes soldats! Non! ta mena - ce ne

- pel - le plus tes sol - dats! Ta mena - ce ne

*ff*

demeu\_re là!

*sec ff*

nous re\_tien\_drait pas! Non! de - meu\_re

*sec ff*

nous re\_tien\_drait pas! Non! de - meu\_re

*sec. ff*

là! non!

*f ff* **Stesso tempo.**

n'appel\_le plus tes sol - dats!

*sec. ff*

là! non! n'appel\_le plus

*f ff*

tes sol - dats!

*sec. ff*

là! non!

*f ff* **Stesso tempo.**

n'appel\_le plus

*sec. ff* *très rythmé.*

tes sol - dats!

SCINDIA à l'Alin

*p*

Ta\_ roy - au - té\_ n'est plus qu'une om - bre

*p subito.*

*p sost.*

*p* *più f*

s vai - ne, Et mon pou - voir succède au

*p* *più f*

s tien! *pp* *f* *pp* Oui, si tu

Demeure là! n'appelle plus tes sol - dats!

*pp* *f* *pp*

Demeure là! n'appelle plus tes sol - dats!

s tom - bes, c'est par ma hai - ne,

*f* *à volonté*

s Car je te hais! je te hais! sa che - le

ALIM. a tempo.

Qu'entends-je?

rien! Tu m'as ra - vi Si - tã que

*p*  
(entre'eux) A...lim en vain ré - sis - te - rait!

*p*  
A...lim en vain ré - sis - te - rait!

a tempo.

*f*  
Si - tã!.. tu l'ai - mais!

*piu f*  
j'ai - - - me! Tu m'as ra -

*pp* *p*  
que tout soit prêt, A...lim en vain ré - sis - te - rait!

*pp* *p*  
Pour le départ A...lim en vain ré - sis - te - rait!

A *f* Tu l'aimais!

S *pp* - vi Si-tâ que j'ai - me! J'ai fait  
(d'une voix étouffée)

A *f* Non!

S *pp* A lui, en vain...  
(d'une voix étouffée)

S *f* résis - te - rait! Non!

S *mf* lai - re longtemps mon or -ueil ou -tragé, mais le jour est ve - nu

S *avec violence ff* à volonté. du châ-timent su -prê - mel val - leurs! Ouil c'est le châ-timent su -

*allarg. un poco.*

Ped. *ff*

8 husea

ALIM. éclairé, et avec une fureur désespérée

a tempo.

Ab! — je com-

-prême! Meurs! A-lim! je suis — ven — gé!

a tempo.

8 bassu

-prends! — c'est à toi que je dois ma dé-faite!.. Ce-lui qui m'a frap-

le désignant aux soldats avec indignation

A - pé: — c'est toi! — Trai — trelmeurtri-

A - er! — qu'on le sai-sis - sel qu'on l'ar-rê-tel

Allim se traîne de l'un à l'autre

Un peu retenu.

(très troublé)

A

Quoi... pas un... n'o bé

Un peu retenu.

*fp* *p*

A

- it aux ordres de son roi!... pas un!...

SCINDIA. *f* (implacable)

Ne résiste plus, l'œuvre est

*p* *f* *suivez.*

A

égare *p* Ab! pas un!..

S

fai - tel

*ff* La main des Dieux pè - se sur

*ff* La main des Dieux pè - se sur

All° a tempo.

*pp* *ff* *ff*





*s*  
 Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le  
 Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le  
 Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le

*s*  
 plus tes soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -  
 plus tes soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -  
 plus te soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -

*s*  
 - dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats! Demeu - re  
 - dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats!  
 - dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats! Demeu - re

*sec* *ff* *f* *ff* *p*  
*8<sup>sec</sup>* *8<sup>sec</sup>* *ff* *ff* *p*

*f*  
 l'air Roi! si tu veux com -  
*p*  
 Demeure là! Roi! si tu veux com -  
 là! Roi! si tu veux com

*cresc.*  
 8

*sf*  
 bat - tre, com - battre en - cor!  
*sf*  
 bat - tre, com - battre en - cor!  
*sf*  
 bat - tre, com - battre en - cor!

*All.<sup>o</sup>*  
*Allargando assai.*  
*con tutta la forza.*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*All.<sup>o</sup>*

*s*  
 Ils s'enfuient. — Sitâ qui a assisté frémissante à la fin de cette scène,  
 s'approche vivement d'Alim et tombe accablée à ses pieds.

8

8 sec 1

sec

*f* *sec* *ff* *sec* *f* *sec* *ff* *sec*

8 sec

8 sec

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of chords with accents and dynamic markings. The lower staff has a similar accompaniment. The system is divided into four measures, with the first two measures in the upper staff and the last two in the lower staff.

8 sec

*f* *sec* *ff* *sec* *f* *sec* *ff* *sec*

*sempre ff*

8 bassa

This system continues the musical piece. It features a prominent *sempre ff* marking in the upper staff. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system is divided into four measures.

8

This system shows a continuation of the musical piece. The upper staff has a melodic line with accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The system is divided into five measures.

8

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The system is divided into five measures.

*ff*

This system concludes the musical piece. It features a *ff* marking in the upper staff. The system is divided into four measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *mf* and *p*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp* and *p*. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

8<sup>a</sup> bassa...-----i

**Un peu retenu.**

Third system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp* and *p*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp* and *p*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *ppp* and *p*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

N° 9. SCÈNE ET DUO.

(Elle reste un moment immobile comme écrasée de douleur devant Alim toujours sans connaissance)

**Récit.**

SITA. *p* Seu - le... je reste seu - le, en ce moment su - pré - mel...

ALIM.

PIANO.

**Récit.**

*And<sup>te</sup> sost.* *mf* (avec une résolution subite) *f*

Eh! bien... à ton sa\_lut! seu - le, je suffi -

*And<sup>te</sup> sost.*

*p* *sf*

*a Tempo And<sup>te</sup> sost.* (à Alim)

- rail *mf* Oui je suis

ALIM (revenant peu à peu à lui) (lentement et vaguement)

*p* *s*

Sità... ta voix me par\_le...

*a Tempo And<sup>te</sup> sost.* *pp* *sost.*

**Récit.**

2 Ped.

S. là, je t'ai - me et je te sauve - rai! (comme dans un rêve) *pp* *dim.* (répétant)

A. Tu m'ai - mes!... tu

comme pour se convaincre) Elle l'aide à se soulever, Il la regarde avec extase. *piu. f*

A. m'ai - mes... cet a - veu dont mon cœur est a - vi - de Ah! - je l'en-

A. -tends enfin pour la premiè - re fois!... Je ne rê - ve pas... je te vois!...

*a Tempo.* *p* (tristement) *con anima.*

A. - En - fant que ta lèvre ti - mi - de Me le répète en-

SITA.

Je t'ai - - - mel

\_cor\_ ce mot taut es\_pé\_rél tu

*espress.*

All<sup>o</sup> agitato.

Je t'aime et je te sau\_ve\_rai!

m'ai\_mes!

All<sup>o</sup> agitato.

*suivrez.* *ff*

ALIM.

*mf* *piu f* *rall.* *a Tempo. (découragé)*

Me sau\_ver... me sau\_ver... il est trop tard! ou\_blie Et l'i -

*fp* *cresc.* *f* *p* *a Tempo*

\_vres\_ se pro\_mise et l'a\_ve\_nir si doux, E\_loigne

*sost. ed espress.*



*f* (avec un accent déchirant)

A. *toil... é-loigne toil... c'est as - sez - de ma vi - e Pour cédez un peu.*

*sost. ed. espress.*

SITA (avec passion)  
**Récit.** *a volonté*

A. *a - pai - ser les Dieux jaloux! Ah! que je porte aus-*

*ff* *suivez.*

S. *si - le poids de leur ven - gean - - cel Qu'ils frap - pent! qu'ils*

*ff*

**And<sup>no</sup> sostenuto**

S. *frap - pent! je suis forte et je ne crains plus rien...*

*ff* *suivez.* *f* *la double croche toujours sans rigueur.*

*villes soli. bien chanté et soutenu pendant tout ce morceau*

(tendrement à Alim) *p* *simple et expressif.*

S. *Oui - je bénis la souf - france Si mon cœur est près du*

*dim.* *p*

S. *lien.*

A. *piu. f (avec amertume)*  
Moi, je n'aurais puissan \_ ce, Qui li \_ a \_ ton sort au

S. *p*  
Restons u \_ nis!... restons unis! que je

A. *mien!...*

*pp subito.*

S. *piu. f e cresc.*  
meu \_ re près de toi!... Restons unis! restons unis! que je

A. *piu. f e cresc.*  
Restons unis! restons unis! que je

*P sost.*

*f* *p* **a Tempo.**

S. me - re près de toi!

A. me - re près de toi! *mf* Va! Dieu me frappe à cet.

**a Tempo.**

*pp* *mf* *p*

*mf*

S. Moi, je bé - nis la souf - fran - ce Près de

A. le heu - re Où ton cœur se donne à

*Cor.* *p* *espress.*

*cresc.*

S. toi!... viens je t'aime, je t'aime et je demeu - re!... Du

A. moi!... *piu. f* Si! Dieu me frap - pe!...

*Cl.* *espress.* *cresc.* *espress.*

*rall.* un peu élargi. *ff*

S. sort... acceptons la loi Je t'ai - -  
(avec un accent déchirant)

A. Val Dieu me frappe à cette heu - rel Où ton

*rall.* *ff* un peu élargi. *ff*

Ped. *p* Ped. *p* Ped. *p*

*p* (avec une extrême tendresse) **Tempo 1<sup>o</sup>**

S. - mel je t'ai - - me! Restons u - nis!...

A. cœur se donne à moi! Sitôt... *p* (très ému)

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*ff* *ff* *dim.* *P subito.*

Ped. *p* Ped. *p*

S. restons u - nis! que je meu - - reprès de toi!

A. tu m'aimes!.. hélas! ton cœur se donne à moi!..

*piu f* *cresc.*

S. Restons u - nis! restons u - nis! que je

A. Restons u - nis! restons u - nis! que je

*pp* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

*f* *p rall.* *a Tempo.* *mf*

S. meu - re près de toi! restons unis! Et que je meu -

A. meu - re près de toi! restons unis! Et que je meu -

*f* *p rall.* *mf* *a Tempo.*

*f* *p rall.* *p* *mf espress.*

Ped. Ped.

*p* *pp*

S. - re près de toi!

A. - re près de toi!

*dim.* *p* *pp*

*a Tempo un poco allargando.*

All<sup>o</sup>

Teu.

*f*

L'ARMÉE (cri des soldats au loin) A La - ho - rel A La -

Bass. *f*

All<sup>o</sup>

A La - ho - rel à La -

*f* (fanfares lointaines à droite) M.G. (fanfares lointaines à gauche)

ALIM (frappé et avec stupeur)

*f*

Ah!... ces cris!... c'est donc vrai!... —

- ho - - - - - rel!...

- ho - - - - - rel!...

(Orchestre)

*f*

SITA (avec ardeur)

*ff*

A. La honte!.. l'abandon!... Non!... —

And<sup>te</sup> appassionato con moto.

S. *f*  
Es\_père encor! ————— Es\_père encor! dans les  
ALIM. *f*  
Trahison!... infâ\_me

And<sup>te</sup> appassionato con moto.

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

S. *f*  
cieux ————— In\_dra nous en\_tend!

A. *f*  
Je suis maudit! Va! Va! Si\_tâ tu dois vi\_vre!...

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

S. *piu f*  
Il a pitié de notre amour! Sa puis\_san\_cenous de\_

A. *f*  
Hélas!... je meurs!... adieu!... a\_

*cresc.* *ff*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

AII<sup>o</sup>

S. *fend!...* (avec égarement et la voix suffoquée par l'agonie)

A. *dieu!...* Ten. (les cris plus rapprochés) Je veux les arrê-

L'ARMÉE (au loin) A La - ho - re!

Bass. *ff*

AII<sup>o</sup> A La - ho - re!

*f* *p*

SITA (regardant au loin avec désespoir)

L'armé... el...

ALIM.

-ter... les suivre!... L'armé... el... O trahison in

*mf* *fp* *cresc.*

S. *Trahison!...* Dieux!... (il veut se précipiter au dehors) *ff* (avec un cri désespéré)

A. *fâmel!...* ils s'en vont!... Ah! Si - tâ je suis mau-

*Piu mosso.* *Récit.*

*Piu mosso.* *Récit.*



*f* **All<sup>o</sup>** (elle se jette sur le corps d'Alim) **Récit.** *f*

S. *f* A \_ lim Alim \_ mort!

A. (il tombe) dit!...

*fp* **All<sup>o</sup>** **Récit.**

(très déclamé et avec épouvante) **All<sup>o</sup>** (mouv<sup>t</sup> de la scène de l'Abandon)

S. mort!... il est mort! — L'armée défile au loin dans un désordre pittoresque. Les chefs paraissent; puis, Scindia avec des soldats.

Ten. *f* A La \_ ho \_ re! A La \_

L'ARMÉE Bass. A La \_ ho \_ re! A La \_

**All<sup>o</sup>** (mouv<sup>t</sup> de la scène de l'Abandon)

*piu. f* ho \_ re! A La \_ ho \_ re! à Laho \_

\_ ho \_ re! A La \_ ho \_ re! à Laho \_

rel

rel

cresc.

fff tutta forza.

Tromb. et Tromp.

SCINDIA.

Récit.

(à lui même)

Il est

SITA (se relevant et reculant avec horreur)

(avec un cri) ffb

f (radiens) a Tempo.

mort! je suis roi... Ah! Scindi...

ff

suivez.

**a Tempo.** (Sur un signe de Scindia des soldats s'emparent de Sitâ défaillante)

TEN. *ff*  
 (L'ARMÉE au loin) A La - ho - re! partons!  
 BASS. *ff*  
 A La - ho - re! partons!

*ff tutto, forza.*  
 A La - ho - re! partons!

TEN. A La - ho - re! partons!  
 BASS. A La - ho - re! partons!

*8va*  
*sec. sf. sec.*  
 toujours *sf* et

*8va*  
*tous accentué.*  
 8<sup>va</sup> bassa

# ACTE TROISIÈME

Le jardin des Bienheureux, dans le Paradis d'Indra sur le mont Mérou. Végétation magnifique — Lumière intense — Les âmes heureuses des rois et des hommes, les divinités du ciel sont réunies autour d'Indra.

## N° 10. MARCHÉ CÉLESTE

Adagio.

CHŒUR INVISIBLE.

1<sup>re</sup> Sop.

2<sup>d</sup> Sop.

Ténors.

1<sup>re</sup> Bass.

2<sup>e</sup> Bass.

ESPRITS CÉLESTES.

1<sup>re</sup> Sop.

2<sup>d</sup> Sop.

Ten.

AMES HEUREUSES DES ROIS ET DES HOMMES.

Bass.

Adagio.

PIANO.

*ff très long. dim.* *pp* 2 Ped.

Ped. 8<sup>va</sup> bassa

The musical score is arranged in several systems. The vocal parts are grouped into three sections: 'CHŒUR INVISIBLE' (1st Soprano, 2nd Soprano, Tenors, 1st Bass, 2nd Bass), 'ESPRITS CÉLESTES' (1st Soprano, 2nd Soprano, Tenor), and 'AMES HEUREUSES DES ROIS ET DES HOMMES' (Bass). Each vocal part begins with a whole note chord. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). Pedal markings include '2 Ped.' and 'Ped. 8<sup>va</sup> bassa'. The tempo is marked 'Adagio'.

Chœur invisible

1<sup>er</sup> Sop. *p*  
 2<sup>es</sup> Sop. *p* Voici le para-  
 (CHŒUR placé derrière le rideau baissé)  
 Ténors. *p* Voici le para-  
 . Voici le para-

*f* *cresc.* *ff* *p*

*mf* *cresc.* *f* *ff* **Allargando.**  
 -dis! Voici le para - dis, Voici le pa - ra - dis!  
 -dis! Voici le para - dis, Voici le pa - ra - dis!  
 -dis! Voici le para - dis, Voici le pa - ra - dis!  
 1<sup>res</sup> Basses. *mf* *cresc.* *f* *ff*  
 Voici le para - dis, Voici le pa - ra - dis!  
 2<sup>es</sup> Basses. *f* *ff*  
 Voici le pa - ra - dis!  
*cresc.* *ff* *sost.*

**Allargando.**

*p* a tempo.

All<sup>to</sup> moderato. (MARCHE CÉLESTE)

Five staves of piano music, all marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of simple, sustained notes and rests.

All<sup>to</sup> moderato. (MARCHE CÉLESTE)

Two staves of piano music. The top staff is marked *a tempo.* and the bottom staff is marked *p et léger.*. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A large slur covers the first two measures. A dynamic marking *f* is present in the left hand. Pedal markings are indicated as *Ped.* and *MD*.

Two staves of piano music continuing the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Two staves of piano music. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking *avec charme. dol.* (with charm, *dol.*). The left hand continues with harmonic accompaniment. A *Ped.* marking is present at the bottom.

*p léger et souriant.*

Esprits célestes.

Dans ces jar - dins en - chan -

*p*

Dans ces jar - dins en - chan -

*p léger et souriant.*

Ames heureuses  
des rois et des hommes.

Dans ces jar - dins en - chan -

*p*

Dans ces jar - dins en - chan -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

10. \* Ce chœur est supprimé jusqu'à la page 135 si le Ballet est supprimé (voir la mise en scène)

ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés!

ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés!

ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés!

ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés!

*dol.*

*dol.*

*dol.*

*dol.*

*avec charme.*

*dol.*

Ped.

Tout ray - on - ne! tout sé - claire, tout sé -

Tout ray - on - ne! tout sé - claire, tout sé -

Tout ray - on - ne! tout sé - claire, tout sé -

Tout ray - on - ne! tout sé - claire, tout sé -

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*f.*



*p*

- clai - re! Dans ces jar - dins en - chan -

*p*

- clai - re! Dans ces jar - dins en - chan -

*p*

- clai - re! Dans ces jar - dins en - chan -

*p*

- clai - re! Dans ces jar - dins en - chan -

*f* *p et léger.*

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés! *dol.*  
 - ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés! *dol.*  
 - ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés! *dol.*  
 - ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés!

*avec charme.* *dol.*  
 Ped.

8-

*p*  
 2 Ped.

8-

*dol.*

8

8

*f*

This system contains the first system of music, starting with a measure rest of 8 measures. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

*ff* *f* *ff*

This system contains the second system of music. It continues the grand staff notation. The right hand has more complex chordal textures with some grace notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte) throughout the system.

*p* *cresc.*

This system contains the third system of music. The right hand plays sustained chords, and the left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

8

*f* *ff* *p subito.*

*sec.* *sec.* 2 Ped.

This system contains the fourth system of music, starting with a measure rest of 8 measures. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has dense chordal textures. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p subito.* (piano subito). Pedal markings include *sec.* (second pedal) and *2 Ped.* (second pedal).

8

*f*

This system contains the fifth system of music, starting with a measure rest of 8 measures. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

*ff*  
Gloi - - - re, tout s'é-

*ff*  
Gloi - - - re, tout s'é-

*ff*  
Gloi - - - re, tout s'é-

*ff*  
Gloi - - - re, tout s'é-

*più ff* *allargando assai.*  
- clai - rel! Gloi - - - re, tout ray - on - - -

*più ff*  
- clai - rel! Gloi - - - re, tout ray - on - - -

*più ff*  
- clai - rel! Gloi - - - re, tout ray - on - - -

*più ff*  
- clai - rel! Gloi - - - re, tout ray - on - - -

*più ff* *allargando assai.*

Tempo 1°

*f* bien chanté et soutenu.

Li - - bres du li - en - mor -

*rall.* Li - - bres du li - en - mor -

**Tempo 1°**

*f* bien chanté et soutenu.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

- tel, Nous pla - nons, nous pla - nons dans

- tel, Nous pla - nons, nous pla - nons dans

Ped. ⊕

la lu - - miè - - re, Ou - - bli - -

la lu - - miè - - re, Ou - - bli - -

*più f* *p*

ant la vie a-mè-re,

ant la vie a-mè-re,

*cresc.*

*più f* *cresc.*

*f* Pour les dé-li-ces, les dé-li-ces du

*f* Pour les dé-li-ces, les dé-li-ces du

*a tempo.*  
*p* *soutenu et bien chanté.*

cédez un peu. Sans ja-mais ter-

*p* Sans ja-mais ter-

cédez un peu. ciell Sans ja-mais ter-

*p* ciell Sans ja-mais ter-

*a tempo.*

cédez un peu. *p*

*più f*

- nir l'au - ro - re, l'au - ro - re, Qui

*più f*

- nir l'au - ro - re, l'au - ro - re, Qui

*più f*

- nir l'au - ro - re, l'au - ro - re, Qui

*più f*

- nir l'au - ro - re, l'au - ro - re, Qui

*cresc.*

bril - le sur no - tre front

*cresc.*

bril - le sur no - tre front

*cresc.*

bril - le sur no - tre front

*cresc.*

bril - le sur no - tre front

*cresc.*

*ff*

Mil - le siè - cles pas - se -

*ff*

Mil - le siè - cles pas - se -

*ff*

Mil - le siè - cles pas - se -

*ff*

Mil - le siè - cles pas - se -

*tutta forza. fff*

- ront! Et mille siè - cles en - co - rel mille

*fff*

- ront! Et mille siè - cles en - co - rel mille

*tutta forza. fff*

- ront! Et mille siè - cles en - co - rel mille

*fff*

- ront! Et mille siè - cles en - co - rel mille

*fff tutta forza. rall.*



Allargando.

1<sup>o</sup> tempo subito.

siè - - - - - es!  
 siè - - - - - es!  
 siè - - - - - es!  
 siè - - - - - es!

Allargando.

1<sup>o</sup> tempo subito.

*très accentué.* *sempre ff e soutenu.* *di - mi -*  
 Ped.

*p léger et souriant.*

Dans — ces jar - dins — en chan -  
 Dans — ces jar - dins — en chan -  
 Dans — ces jar - dins — en chan -  
 Dans — ces jar - dins — en chan -

*- nuendo.* *p et léger.*

- tés — Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -  
 - tés — Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -  
 - tés — Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -  
 - tés — Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup - *dol.*  
 - ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup - *dol.*  
 - ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup - *dol.*  
 - ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup - *dol.*

*avec charme.*

Ped.

*dim.*

- tés! Tout ray - on - nel tout s'é - claire! Tout ray -

- tés! Tout ray - on - nel tout s'é - claire! Tout ray -

*dim.*

- tés! Tout ray - on - nel tout s'é - claire! Tout ray -

*pp* *dim.*

- on - nel tout s'é - clai - - - - -

- on - nel tout s'é - clai - - - - -

- on - nel tout s'é - clai - - - - -

- on - nel tout s'é - clai - - - - -

*pp*  
rel Abl

*pp*  
rel Abl

rel

rel

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a melodic line with a slur over two notes, followed by a rest and then a note. The second staff has a similar line. The bottom two staves are piano accompaniment. The third staff has a long note with a slur, and the fourth staff has a similar note. The word 'rel' is written below the vocal lines, and 'Abl' is written below the piano lines.

8

*ppp*

*sempre col due Ped.*

The second system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff has a complex melodic line with many notes and slurs. The bottom staff has a similar line. The word '8' is written above the top staff. The dynamic marking '*ppp*' is written between the staves. The instruction '*sempre col due Ped.*' is written below the bottom staff.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment. The vocal lines have long notes with slurs. The piano accompaniment has long notes with slurs.

8

*sost.*

*ppp*

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff has a complex melodic line with many notes and slurs. The bottom staff has a similar line. The word '8' is written above the top staff. The dynamic marking '*ppp*' is written between the staves. The instruction '*sost.*' is written above the bottom staff.

# DIVERTISSEMENT

## A. PANTOMIME ET DANSE

And<sup>no</sup> moderato.

PIANO.

*ff* *p*

*ff* *p*

a Tempo.

*sf* *dol.* *mf* *p* *pp*

*avec charme et indolence.*

This page of musical notation is a piano score in G major and 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The right hand (treble clef) features intricate, rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a dense accompaniment of chords and moving lines. Dynamics are marked with *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *dol.* (dolcissimo). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with the instruction *cresc.* above the staff and *sost.* below the staff.

Second system of musical notation. It begins with the tempo marking **1<sup>o</sup> Tempo.** The right hand has a very dense, rapid passage of notes, with the instruction *pochissimo, rall* written below it. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues with a dense, rapid melodic texture. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines, maintaining the rhythmic foundation.

Fourth system of musical notation. It starts with the instruction **Animez.** above the staff. The right hand's melodic line becomes more pronounced and energetic. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation. The right hand features a dense, rapid melodic passage. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The system ends with the instruction *cresc.* above the staff, *sec.* below the staff, and *ff* below the staff.





First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns in both hands.

Second system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *ff*. The right hand has a *croisez.* instruction above it. The system concludes with a dynamic marking of *fff tutta forza.*

Third system of musical notation. It starts with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a *mf* marking above it. The system ends with the instruction *sonore et bien rythmé.*

Fourth system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a *mf* marking above it.

Fifth system of musical notation. It starts with a dynamic marking of *f sost. cantabile.* The right hand has markings for *M.D.* and *M.G.* above it. The system ends with a dynamic marking of *f*.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings: 'M.G.' (Moderato Grazioso) in the bass staff at the beginning, and 'M.D.' (Moderato) in the treble staff later in the system.

Second system of the musical score. It begins with a measure marked with a 'V' and a dashed line above it, with the number '8' to its left. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides accompaniment. A dynamic marking of '*f* sost. il canto.' is placed above the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff features a more complex melodic line with many beamed notes. The bass staff continues with accompaniment. A dynamic marking of '*en animant peu a peu.*' is placed above the treble staff.

Fourth system of the musical score. Both the treble and bass staves are filled with dense, rhythmic accompaniment consisting of many beamed notes and chords.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a key signature change to one sharp (F#). The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of '*cresc.*' is placed below the bass staff. The system concludes with the instruction '**Revenir au 1<sup>er</sup> mouv!**'.

1<sup>o</sup> Tempo.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. Annotations include *M.D.*, *M.G.*, and *Ped.* with a circled cross symbol.

Musical notation for the second system, including dynamic markings *ff* and *sfz*, and the instruction *croisez.*

Musical notation for the third system, including dynamic markings *mf* and *p*.

Musical notation for the fourth system, including the lyrics *per - den - do - si.*

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings *pp dol.*, *dim.*, *ppp*, and *p*, and tempo markings *roll.*, *ten.*, *ten. più rall.*, and *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*.

*lèger.* *lèger.*

Ped. Ped.

*ff sost.* *p* *p*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 8.

8.

8.

*p*

8.

*f et très accentué.*

*P léger.*

*sost.*

*ff*

*1<sup>a</sup>*

*f et très accentué.*

*2<sup>a</sup>*

*8*

*fp*

*p*



*8*

*p*

*8*

*8*

*f*

*f*

8

*cresc.* *ff*

**a Tempo 1<sup>o</sup>**

*p* *léger.* *léger.*

*ff sost.* *pin f*

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand provides a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' indicates an octave transposition for the right hand.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings: *ff sost.* (fortissimo sostenuto) and *ff tutta forza.* (fortissimo tutta forza). The right hand has a trill and a grace note, and the left hand has a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' indicates an octave transposition.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line and a trill, while the left hand has a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' indicates an octave transposition.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, and the left hand has a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' indicates an octave transposition.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line and a trill, while the left hand has a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' indicates an octave transposition.

Stesso tempo.  
Cantabile sost.

First system of musical notation. Treble clef with key signature of two flats (Bb, Eb) and time signature of 3/4. Bass clef with the same key signature. The music is marked *mf sost.* and features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with a trill-like figure in the treble.

Fifth system of musical notation, marked with a dynamic of *p* (piano) in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.





8-7 8-7

*ff* *ff*

*ff sost.*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* and features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A first ending bracket labeled '8-7' spans the first two measures, and a second ending bracket labeled '8-7' spans the last two measures. A *ff sost.* marking is placed above the lower staff in the third measure.

**Piu mosso.**

8-7 8-7

*piu ff*

This system continues the piece with a tempo change to **Piu mosso**. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth-note runs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. First and second ending brackets labeled '8-7' are present at the beginning and end of the system. A *piu ff* dynamic marking is located in the first measure of the upper staff.

8-7 8-7

This system features two staves of music. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff has a harmonic accompaniment. First and second ending brackets labeled '8-7' are positioned at the start and end of the system.

**Animez encore plus.**

8-7 8-7

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff has a harmonic accompaniment. First and second ending brackets labeled '8-7' are at the beginning and end. The tempo instruction **Animez encore plus.** is placed above the second measure of the upper staff.

8-7 8-7

*ff* *ff* *ff*

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff has a harmonic accompaniment. First and second ending brackets labeled '8-7' are at the beginning and end. Three *ff* dynamic markings are placed above the upper staff in the second, fourth, and sixth measures.

# B. MÉLODIE HINDOUE

DIVERTISSEMENT.

VARIÉE.

Flûte Solo.  
*a volonté.*

*f* *sec.*

**And<sup>no</sup> tranquillo.**

*en traînant un peu le son, avec le caractère des airs populaires.*

*p*

*dolce.*

*p*

*poco* *rall.* *dim.* *pp*

**Allegretto.**  
*léger et bien rythmé*

1. *p.*

*Les arpèges très serrés.*

*sf* *sost.*

*sf* *sost.*

*sf* *sost.*

*sf* *sost.*

*p.*

1º 2º

Un peu retenu.

2.

*p*  
*mf* sonore et soutenu.

Dans une demi sonorité

All.<sup>to</sup> con moto

8- *pp* très léger et détaché.

3.

*mf* *p* *mf* *p*  
(mêmes nuances)

8-

8-

*mf* *p* *mf* *ff tutta forza.*

8- *pp*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

1<sup>a</sup> 8-

2<sup>a</sup> 8-

*mf* *p* *f*

All<sup>to</sup> deciso.

4. *ff* très accentué.

*p*

*ff*

1ª

2ª

*f*

Un peu retenu.

5 *pp* *dolcissimo e legatissimo.*

*dol.*  
*piu pp*

*p*

Un peu plus retenu.

*piu pp*

*en ralentissant jusqu'a la fin.*

*pp*



DIVERTISSEMENT.

C. FINAL.

All<sup>o</sup> brillante vivo assai.

ff *très accentué et rythmé.*

8 *sff*

*sff* *ff*

a Tempo.

*mf*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the instruction *piu f e cresc.* written in the middle of the system. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the instruction *ff* above the staff and *très accentué.* below the staff. The music features a prominent, accented melodic line in the bass clef.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The music concludes with a final cadence in the bass clef.

First system of a piano score. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano score. It includes a dynamic marking of *b* (piano) and a *rit.* (ritardando) marking. The right hand continues its intricate melodic development.

Third system of the piano score, marked with a repeat sign (8). The right hand has a more rhythmic, chordal texture, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score, also marked with a repeat sign (8). The right hand features a dense, textured passage with many notes, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

Fifth system of the piano score, marked with a repeat sign (8). The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The first measure features a complex chordal texture with a *V* (accents) marking. The second measure transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a *V* marking and a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The first measure features a complex chordal texture with a *V* (accents) marking. The second measure transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a *V* marking and a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The first measure features a complex chordal texture with a *V* (accents) marking. The second measure transitions to a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *V* marking and a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The first measure features a complex chordal texture with a *V* (accents) marking. The second measure transitions to a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *V* marking and a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The first measure features a complex chordal texture with a *V* (accents) marking. The second measure transitions to a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *V* marking and a fermata over the final notes.

8

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic line with slurs and accents.

Second system of musical notation, measures 5-8. Continuation of the first system's musical material.

8

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The treble line has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking *fff* is present in the middle of the system.

8

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The treble line has a melodic line with slurs and accents.

8

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The treble line has a melodic line with slurs and accents.

Stesso tempo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with the instruction *p soutenu et bien chanté.* written above it. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords, marked with *pp*. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p* dynamic marking. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features dynamics of *pp* and *più f*. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p* dynamic marking. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

*più f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords, some of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes, with a triplet of eighth notes in the first measure. The dynamic marking *più f* is positioned above the first measure.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows chords and the lower staff continues the eighth-note pattern. The dynamic remains *più f*.

The third system features two staves. The upper staff has chords, and the lower staff has eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the right-hand staff in the third measure.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a first ending bracket over the last two measures, with a fermata above it. The lower staff has eighth notes. Dynamic markings *ff* and *mf* are present. A first ending bracket labeled '8' is shown above the upper staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a second ending bracket over the last two measures, with a fermata above it. The lower staff has eighth notes. Dynamic markings *ff* and *f* are present. A second ending bracket labeled '8' is shown above the upper staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, showing intricate melodic lines and chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish and a fermata.



8

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

8

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

**All' piu mosso.**  
*fff*

Third system of musical notation, marked with a tempo change to **All' piu mosso.** and a dynamic marking of *fff*. The music features more active, rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, showing further development of the piece's texture and dynamics.

8

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final system of complex chords and melodic fragments. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

8

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings.

8

8

tutta forza  
marcatissimo.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. The instruction "tutta forza marcatissimo." is written below the staff.

8

8

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ppp*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

8

8

8<sup>a</sup> Bassa

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ppp*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. The instruction "8<sup>a</sup> Bassa" is written below the staff.

## N° 11. SCÈNE FINALE.

And<sup>te</sup> sostenuto.

ALIM.

INDRA.

Quel est celui qui vient?... son front pâ-le s'incli-ne,

1<sup>re</sup> Soprani.

ESPRITS

2<sup>de</sup> Soprani.

CÉLESTES.

1<sup>re</sup> Ténors.

ÂMES

2<sup>d</sup> Ténors.

HEUREUSES

DES ROIS

1<sup>re</sup> Basses.

ET DES

2<sup>es</sup> Basses.

HOMMES.

And<sup>te</sup> sostenuto.

PIANO.

*ff*

*p*

*dim.*

1.

Comme si dé-dai-gnant la vo-lup-té di-vi-ne, Il ré-gret-tait i-

*dim.*

*poco rall.*

**Adagio sostenuto.**

Entrée d'Alm.

I. *ff* *très soutenu, expressif et sonore.*

- ci les mi\_sè-res den bas!..

**Adagio sostenuto.**

*p*

*piu f*

**Large et soutenu.** INDRA. (à Alim, prosterné).

I. *f* Hom - me, qui donc es -  
**Récit.**

*ff* Tromb. et Tuba.

8

I. **a tempo.** ALIM. *p*

tu, toi, qui ne souris pas?... Hi - er - je comptais dans la

**a tempo. And<sup>no</sup>** (mouv<sup>t</sup> du Duo de l'acte 2).

*f* *p*

A. vi - e parmi les grands et les heureux... J'é - tais - de ces rois qu'on en -

A. (simplement). *rall.*

- vi - e... Mon â - me doucement ra - vi - e, Se berçait d'un songe amou -

*pp* *pp* *surtout.*

Large.

INDRA.

Récit.  
ALIM.

A. *reux!..* Es - père en la vie immor - tel - le! Souverain du Récit.

A. ciell. é - cou - te mes vœux: Rends moi cel - le que j'ai - me! Son Récit.

I. ALIM.  
jour n'est pas ve - nu. Mais la mort el - le mê - me l'obé - it, roi du

A. *f* ciel, et je puis être heu - reux! *And<sup>te</sup> appassionato.* In - dral In -

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

(avec une ardeur suppliante).  
A. - dral - re - don - ne moi - la vi - e! In -

A. *dral-re-dou-ne moi-la vi-el De l'amour de Si-tâ du des-*

A. *-tin que j'envi-e, laisse encor s'énivrer... s'eni-vrer mon cœur... de l'a-*

A. *-mour de Si-tâ, laisse encor s'eni-vrer... s'eni-vrer mon cœur!*

**All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>**

**Récit** (avec une grande résolution).

*ff* *suppliant.*

A. *Ah! dix siè-cles d'en-fer... pour une autre exis-ten-cel-*

**Très lent et soutenu.**  
INDRA. (avec pitié). **Récit.**

*mf* Dix siècles de tourments pour o-ne vie hu-mai-ne! in-sen-

*ff* *sost p* *pp*

Quat. Harm.

villes et C.B.





# INCANTATION.

**Andante molto sostenuto.**

A.

I. *f* *largement soutenu.*  
 Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! qu'il dorme dans la

- vra!

- vra!

- vra!

- vra!

- vra!

- vra!

**Andante molto sostenuto.**

*pp*

I. *cresc.*  
 tom - be et marche sur la ter - re! Que son âme immor-

*pp*  
 Qu'il soit lui!

*pp*  
 Qu'il soit lui!

*pp*  
 Qu'il soit lui!

*pp*  
 Qu'il soit lui!

*pp*  
 Qu'il soit lui!

*pp*  
 Qu'il soit lui!

*pp*  
 Qu'il soit lui!

*pp*  
 Qu'il soit lui!

*pp*  
 Qu'il soit lui!

*dim.*

I. *f*  
 - telle ait un corps de pous - siè - re, Qu'elle prenne en - core u - ne

*più f*

*cresc.*

*cresc.*

A.

I.

voix, Qu'il ail\_ le vivre, aimer et souf\_ frir!

Qu'il soit

Qu'il soit

Qu'il soit

Qu'il soit

Qu'il soit

Qu'il soit

suivez.

Ped. 8

A.

I.

lui! Qu'il soit lui! qu'il dor-me dans la

lui! Qu'il ne soit plus

lui! Qu'il ne soit plus lui! qu'il

lui! Qu'il ne soit plus

lui! Qu'il ne soit plus lui! qu'il

lui! Qu'il ne soit plus lui! qu'il dor - me!

*très soutem  
et bien chanté.*

*p*

Qu'il soit

tombe et marche sur la terre - - rel

lui - - qu'il marche sur - - terre - - rel sur

mar - che sur la terre - - rel -

lui qu'il marche sur la terre - rel.

mar - che sur la terre - - rel

Qu'il marche sur la terre - - rel

*pp*

A.

I.

loit.

*mf* *cresc.*  
 Que son âme im - mor - telle ait un corps de - pou -

*mf* *cresc.*  
 ter - rel Que son âme immor -

*mf* *cresc.*  
 Que son âme im - mor - tel - le

*mf* *cresc.*  
 Que son âme immor - tel - le ait

*mf* *cresc.*  
 Que son âme im - mor -

*mf* *cresc.*  
 Que son â - - me im - mortelle

*mf* *sf*

A.

*mf*

*f*

Qu'il ne soit plus lui! qu'il ail - le vi - vre! aimer souf -

- siè - - - re! Qu'el - le prenne encor u - ne

- telle ait un corps! Qu'el - le prenne encor u - ne

ait un corps! Qu'el - le prenne encor u - ne

un corps! Qu'el - le prenne encor u - ne

- telle ait un corps! Qu'el - le prenne encor u - ne

ait un corps! Qu'el - le prenne en - cor u - ne

A. Ai-mer et vi- - vre! bon -

T. - frir! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

voix! Que son âme ait un corps! qu'elle ait un

voix! Que son âme ait un corps! qu'elle ait un

voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

8



A.  
- heur di - vin! ai - mer! dou - ce pro - mès -

I.  
prenne en - cor u - ne voix! Que son âme ait un

prenne en - cor - u - ne voix!

prenne en - cor u - ne voix!

corps! Que son âme immor - telle ait

corps! Que son âme immor - telle ait

prenne en - cor u - ne voix! Que son âme ait un

prenne en - cor u - ne voix! Que son âme ait un

8

*ff marcéttissimo.*

*ff marcéttissimo.*

8

*fff*  
 A.   
 - - - sel. Ai - mer et vi - vre! bon -

I.   
 corps — Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

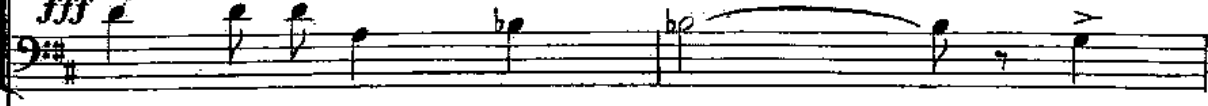
*fff*  
  
 — Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

*fff*  
  
 Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

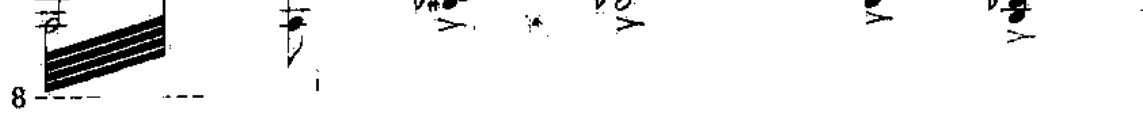
*fff*  
  
 u - ne voix, Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

*fff*  
  
 u - ne voix, Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

*fff*  
  
 corps — Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

*fff*  
  
 corps — Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

8  
  
*fff tutta forza.*

8  


Allargando assai.

a tempo.

A. *heur di - vin!*

I. *aille ai - mer!*

*aille ai - mer!*

*aille ai - mer!*

*aille ai - mer!*

*aille ai - mer!*

*aille ai - mer!*

*aille ai - mer!*

*aille ai - mer!*

*aille ai - mer!*

*aille ai - mer!*

Allargando assai.

a tempo.

8

*fff*

8

INDRA.

Stesso tempo cantabile sost. (a Alim).

*f* *Tu ne seras plus*

*dim.*

*p*

Stesso tempo cantabile sost.

*f soutenu et accentué*

I. *f* roi! — Sous des habits de lai — ne Hum — ble tu passe —

I. — ras — dans cette foule hu — mai — ne... Et mon seul pouvoir te protége —

I. *f* — ra! — Que Si a soit par — ju — re, ou qu'elle soit fi — dè — le Uncommun des

*piu f*

I. — tin vous en — chaî — ne — ra — Et quand elle mourra, tu mourras avec

*p*





A. vi - - - - - vel.

I. âme ait un corps! Que son âme ait un corps! Qu'il

âme ait un corps! Qu'il

âme ait un corps! Qu'il

Que son âme immor - telle ait u - ne voix Qu'il

Que son âme immor - telle ait u - ne voix Qu'il

âme ait un corps! Que son âme ait un corps! Qu'il

âme ait un corps! Que son âme ait un corps! Qu'il

8

*fff*

A. *mf*  
Bonheur! — di\_vin!

I. *p*  
aille ai - mer! — Que son â - me prenne un corps —

*mf* *dot.* *poco*  
aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

*mf* *dot.* *poco*  
aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

*mf* *dot.* *poco*  
aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

*mf* *dot.* *poco*  
aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

*mf* *dot.* *poco*  
aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

*mf* *dot.* *poco*  
aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

8 *ser.*  
*pp*  
8



*dim.* *più p.*

A. ai - mer! et vi - vre ai -

*mf.* *f.*

I. Que son â - me prene un corps

*p.* *dim.*

vi - vre, ai - mer!

*R.* *dim.*

vi - vre, ai - mer!

*p.* *dim.*

vi - vre, ai - mer!

*p.* *dim.*

vi - vre, ai - mer!

*p.* *dim.*

vi - vre, ai - mer!

*p.* *dim.*

vi - vre, ai - mer!

*p.* *dim.*

vi - vre, ai - mer!



# ACTE QUATRIÈME.

A Lahoré — Grande place. Au loin, sur une hauteur, la ville — A droite le palais des Rois. Alim endormi sur les marches — Il est vêtu comme un homme du peuple.

## N<sup>o</sup> 12. SCÈNE, RÉCIT et AIR.

*Adagio.*

ALIM.

VOIX DU CIEL.

PIANO.

*And<sup>te</sup> maestoso.*

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la tombe et marchesur la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la tombe et marchesur la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la tombe et marchesur la

ter - re, Que son âme im - mortelle ait un corps de poussie -

ter - re, Que son âme im - mortelle ait un corps de poussie -

ter - re, Que son âme im - mortelle ait un corps de poussie -

- re! Qu'il ail - le vivre, — ai - mer, ai - mer — et souf -

- re! Qu'il ail - le vivre, — ai - mer, ai - mer — et souf -

- re! Qu'il ail - le vivre, — ai - mer, ai - mer — et souf -

*a tempo.*

*mp* - frir! —

*mp* - frir! —

*mp* - frir! —

*a tempo.*

ALIM. comme extasié et tournant ses regards vers le ciel.

*mf* Voix qui me remplis - sez... d'une i - néf - fable i - vres - se, Voix, qui parlez du

ciel à mon cœur é - per - du! *mf* Ah! je comprends en - fin — la di - vi - ne pro -

- mes - se: Je re - vois mon pa - lais, je vis, tout m'est ren -

a tempo, animato.

Récit. (avec égarement) All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> tempo di Marcia.

- du! Mon palais!.. qu'ai-je dit?

Un groupe d'officiers sort du palais. — Alim observe en silence.

UN GHEE, aux officiers.

ALIM (à part) *mf**a tempo.*

Ah! le tra\_i\_tre!..

son cou\_ron\_nement..

Allons le re\_ce\_voir! (Les officiers s'éloignent)

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with the lyrics 'Ah! le tra\_i\_tre!..' and continues with 'son cou\_ron\_nement..' and 'Allons le re\_ce\_voir! (Les officiers s'éloignent)'. The piano accompaniment is in bass clef and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and octaves. Dynamics include *mf* and *f*.

ALIM. Récit.

Cet

Récit

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'ALIM. Récit.' and 'Récit.' and includes the word 'Cet'. The piano accompaniment continues with its intricate texture. Dynamics include *p*.

A

homme, à cette heure... Plus que moi redou\_té, Est maî\_tre de cet-te de-

The third system shows the vocal line starting with 'A' and the lyrics 'homme, à cette heure... Plus que moi redou\_té, Est maî\_tre de cet-te de-'. The piano accompaniment is mostly empty in this system.

All<sup>o</sup> Récit.

-men\_re! Lu\_sur\_pateur par le peu\_ple est fê\_té!.. Mais

Récit.

All<sup>o</sup>

The fourth system continues the vocal line with 'All<sup>o</sup> Récit.' and 'All<sup>o</sup>' and the lyrics '-men\_re! Lu\_sur\_pateur par le peu\_ple est fê\_té!.. Mais'. The piano accompaniment is marked 'Récit.' and 'All<sup>o</sup>'.

Andante.

And<sup>te</sup> cantabile sostenuto.

avec ardeur.

A *p* el - le! el - le! *f* O Si - tâ bien ai - mé - e! A - lim ne

*pp* *mf*

Ped.

A rè - gne plus! ton maître a pu mou - rir! Qu'im -

*espress.*

A - por - te que d'un roi, la tom - be soit fer - mé - e!

*p* *espress.*

A Ton a - mant seul re - vient! c'est moi, Si - tâ! c'est

*sf* *dim*

A moi! je re - viens pour te re - con - qué - rir!

*cresc.*



A *ff*  
 c'est moi, Si-tâ, — c'est — ton amant! Si-tâ, — c'est moi! je — re —

*ff* *dim.* *f sf*

*All' agitato.* *f Récit.*  
 - viens! Dans la

*Récit.*

A  
 nuit, — la nuit fa - ta - le Où j'ex - pi - rais, seul, — impuis -

*fp* *f*

*a tempo.* *mf*  
 - sant, — Je te re - vois, — tremblante et pâ - le,

*p*

A *mf*  
 Mêlant tes lar - mes à mon sang! Je te re - vois —

*p*

164

A

tremblante et pâ - le... Dans cet - te nuit — où j'ex - pirais —

A

Je te re - vois, tremblante et pâ - le, Mê - lant tes

A

lar - mes à mon sang! O — déses -

a tempo.

a tempo.

*ff* *suivrez* *p* *f*

A

- poir! — ta voix a - mi - e Mur - mu -

*p* *f* *p*

*cédez un peu.* **a tempo. espress.** *f*

A - rait un pu - dique a - veu, Quand de ma lèvre in - as - sou -

*cédez un peu.* **a tempo. espress.** *f*

*p poco rall.*

A - vi - e, Dans un soupir d'a - mour, un é - ter - nel a -

*poco rall.* *p*

*sempre rall.* **a tempo 1<sup>o</sup>** *mf*

A - dieu Al lait s'en - fuir avec ma vi - el Sous la clarté

*sempre rall.* **a tempo 1<sup>o</sup>** *p*

Ped.

A - du ciel immen - se, Je m'en al - lais, dé - ses - pé - rél..

*mf* *f*

A Je l'ai pe - lais - dans le si - len - ce... Le ciel sem -

*p*

A - blait désert à mon cœur - déchi - ré! - Le ciel sem -

*f*  
8 bassa

A blait désert à mon cœur déchi - ré!

*f* *ff*

Récit.

a tempo.

A Mais, j'ai re-trou-vé l'es-pé - ran - ce!

*p* Récit. *ff*

Récit.

A

Un jour plus ra-di-eux com-mien - ce, Pour mon a -

*fp* Récit. *ff*

1<sup>o</sup> tempo and<sup>te</sup>

A

- mour trans-fi-gu - ré! A-lin re

*ff*

Ped.

A

rè - gue plus! ton maître a pu mourir! Ton amant seul re -

*ff*

Ped.

A

- vient! c'est moi, Si-tà! c'est moi! je reviens pour te recon-qué - rir!

*dim* *f*

*f unesa.*

*ff*

C'est moi, Si tât... c'est ton amant! Si tât, c'est moi! — je re...

*ff* *ff* *dim.* *f*

Il se précipite dans le palais —  
— La foule envahit la place

*ff* *très accentué.*

... viens!

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> tempo di Marcia.

*tr*

*tr*

*tr*

8<sup>a</sup> bassa

## N° 15 FINAL.

A. CORTÈGE

B. RÉCIT et ARIOSO

C. SCÈNE FINALE

A. CORTÈGE

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> tempo di Marcia.

ALIM.

SCINDIA.

TIMOUR.

PRÊTRES

SOLDATS

PEUPLE

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> tempo di Marcia.

PIANO.

8 bassa

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *piu f* is present. The system concludes with two sixteenth-note chords, each marked with a '6' above the notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The dynamic marking *f* is used. The system ends with two sixteenth-note chords, each marked with a '12' above the notes.

Third system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sf* is present. The system concludes with two sixteenth-note chords, each marked with an '8' above the notes.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with two sixteenth-note chords, each marked with an '8' above the notes.

Fifth system of the piano score. The right hand features a complex melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with two sixteenth-note chords, each marked with an '8' above the notes.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with two sixteenth-note chords, each marked with an '8' above the notes.



8

8

8

8

*ff*

*cresc.*

*ff*

*soutenu.*

*f* bien chanté et

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *mf* and a *subito.* instruction. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The lower staff features a dense accompaniment with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *sf* is present at the beginning of the system.

Third system of the musical score. The upper staff continues with melodic development, and the lower staff maintains the complex accompaniment. The music shows a continuation of the rhythmic intensity from the previous systems.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a *dim* instruction. The melodic line becomes more lyrical, and the accompaniment in the lower staff is less dense, with more space between notes.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a *sf* dynamic marking and includes a first ending bracket marked with the number 8. The music returns to a more intense, rhythmic texture.

Sixth system of the musical score. This system continues the intense, rhythmic texture from the fifth system, featuring complex rhythmic patterns and dense accompaniment in both staves.

8-

8

8

*P* léger et bien rythmé.

*p* *sost.* *sost.* *sost.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs, and dynamic markings such as *f* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs, and dynamic markings such as *f*.

8 bassa

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The lyrics "cre - seen do." are written below the notes.

8 bassa

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

8 bassa

en élargissant peu à peu.

8

*ff*

8

Sop.

Ten.

Bass.

PRÊTRES SOLDATS et PEUPLE.

*ff*

Roi des

Roi des

Roi des

8

*più ff*

Rois de la ter - - re! Roi des Rois de la ter - -

Rois de la ter - - re! Roi des Rois de la ter - -

Rois de la ter - - re! Roi des Rois de la ter - -

7

- re! Tous, le front dans la poussière! Pro -

- re! Tous, le front dans la poussière! Pro -

- re! Tous, le front dans la poussière! Pro -

- cla - ment ta ma - jes - té! Roi des

- cla - ment ta ma - jes - té! Roi des

- cla - ment ta ma - jes - té! Roi des

Rois! Roi des Rois de la terre! Tous, le

Rois! Roi des Rois de la terre! Tous, le

Rois! Roi des Rois de la terre! Tous, le

front dans la poussière Proclament ta majesté

front dans la poussière Proclament ta majesté

front dans la poussière Proclament ta majesté

8 bas

- tél Roi des Rois! Roi des Rois!

- tél Roi des Rois! Roi des Rois!

- tél Roi des Rois! Roi des Rois!

8 bas

Roi des Rois!

Roi des Rois!

Roi des Rois!





*p* And<sup>te</sup> molto sost. cantabile.

s. *p* *p*

-reux!... Promesse

*espress.*

*pp*

s.

de mon a - ve - nir, O Si - tâ, rê - ve de ma vi - e, O beauté

s.

qui me fus ravi - e, Enfin tu vas m'appar - tenir! O Si - tâ! Viens charmer

*f* *pp*

s.

mon cœur a - moureux, Viens sourire aux spendeurs du mon - de, Viens char -

s. *p* *rall.* **a Tempo.** *rall. a volontà.*  
 \_mer mon cœur a \_ moureux! O Si\_

*p* *dim.* *suivez.* *p* *suivez...*

**Plus animé.**

s. *mf*  
 \_tâ, viens, je t'attends, je t'ai \_ me! Ma main te garde un di \_ a \_ dè \_ me. O Si\_

**Plus animé.**

s. *mf*  
 \_tâ! viens, je t'attends! — ô Si \_ tâ! viens, je t'at \_ tends! — je

*mf* *crest...*

s. *ff* *rall. assai.* *sf* *poco rall.*  
 t'ai \_ me! Si \_ tâ, tu se \_ ras rei \_ ne! Ah! — viens charmer

*ff* *M.D.* *p* *colla voce.* *fp* *p* *poco rall.* *pp*

1<sup>o</sup> Tempo.

S. mon cœur amoureux, Viens sourire aux splendeurs du monde, O Si-fà,

M.G. M.G.

S. rêve de ma vie, Viens charmer mon cœur amoureux! Viens!

*cresc. f* *rall.* *ff* *dim.* *p* **a Tempo.**

*cresc. suivez.* *f* *p* *dim.*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

S. Si-tâ!... ah! viens!...

*allargando assai.* *f*

**And<sup>te</sup> sost religioso.** *mf* *p*

M.D.

Ped. **8<sup>e</sup> bassa**


*lourdement et détaché.*


*rall.*

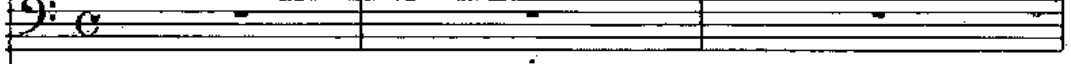
## C. SCÈNE FINALE.

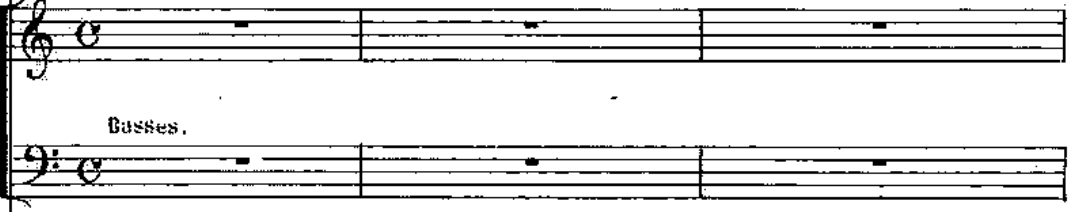
Scindia se dirige vers le Palais— Au même instant Alim reparait sur le seuil et se trouve en face de Scindia.— Trouble et stupeur de la foule à l'aspect d'Alim— le cortège s'arrête.

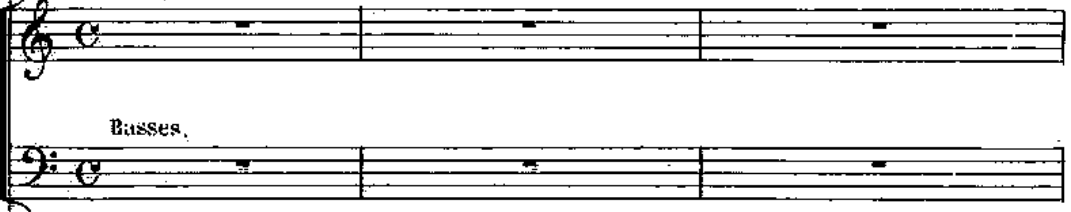
**Allegro.**      **Récit.** *ff* (avec un cri)      **a Tempo.**

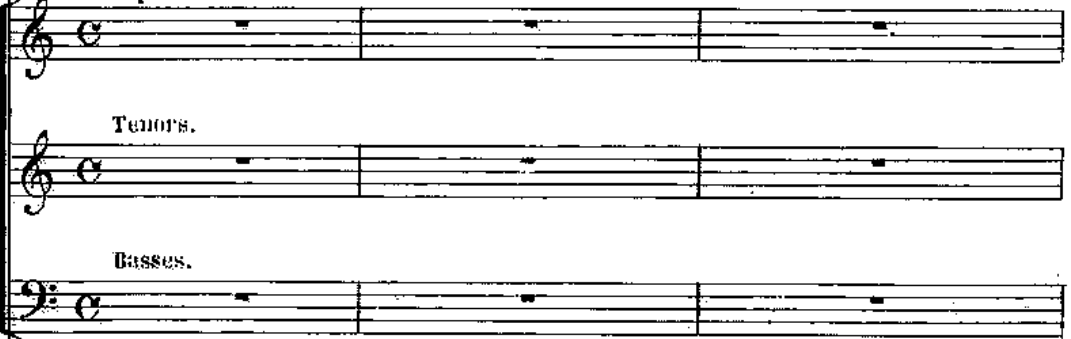
ALIM. 


SCINDIA. 

TIMOUR. 

PRÊTRES. 

SOLDATS. 

PÉUPLE. 

PIANO. 

Scindia

Dieux vengeurs!

Tenors.

Basses.

Tenors.

Basses.

Sop.

Tenors.

Basses.

**Allegro.**      **Récit.**      **a Tempo.**

*ff*      *ff*      *ff tutto forza*



T.

- tè - - - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -



s. *tè - - - - re! Et pour - tant j'ai frap -*

T. *O pro - dige, ô mys tè - re!*

*O pro - di - ge, ô mystè - re!*

*O pro - di - ge, ô mystè - re!*

*O pro - di - ge, ô mystè - re!*

*O pro - di - ge, ô mystè - re!*

*O pro - di - ge, ô mystè - re!*

*O pro - di - ge, ô mystè - re!*

*O pro - di - ge, ô mystè - re!*

M.D.



*piuf*

S. *pp*  
-pé! j'ai vu mou - rir le

T.  
Il a les traits d'A - lim!

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

M.D.



S. *ff*  
 ter\_re... Comme un spec - tre vengeur;

T. *ff*  
 ter\_re... Nous rend el - le vi\_vant.

*ff*  
 ter\_re... Nous rend el - le vi\_vant

*ff*  
 ter\_re... Nous rend el - le vi\_vant

*ff*  
 ter\_re... Nous rend el - le vi\_vant

*ff*  
 ter\_re... Nous rend el - le vi\_vant

*ff*  
 ter\_re... Nous rend el - le vi\_vant

*ff*  
 ter\_re... Nous rend el - le vi\_vant

*ff*  
 ter\_re... Nous rend el - le vi\_vant

*ff*  
 8<sup>va</sup> bassa  
 Ped

S. *dimin.*  
 — comme un spec — — tre le pla — ce de — vant

T. *pp*  
 — le dernier... de nos

*pp*  
 — le dernier... de nos

*pp*  
 — le dernier... de nos

*pp*  
 — le dernier... de nos

*pp*  
 — le dernier... de nos

*pp*  
 — le dernier... de nos

*pp*  
 — le dernier... de nos

*pp*  
 — le dernier... de nos

*pp*  
 — le dernier... de nos

*pp*  
 — le dernier... de nos

*sec.*  
*sfz*  
*pp*  
*sec.*

*p*

s. moi! Comme un

r. rois! O pro - dige, ô mys - tè

rois! O pro - di - ge, ô mys -

rois! O pro - dige, ô mys - tè

rois! O pro - di - ge, ô mys -

rois! O pro - dige, ô mys - tè

rois! O pro - di - ge, ô mys -

rois! O pro - di - ge, ô mys -

rois! O pro - di - ge, ô mys -

rois! O pro - di - ge, ô mys -

*mf* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

M. D.

S. spec - tre ven - geur... le

T. - re! O pro - dige, ô mys - tè

- tè - re! Son re - gard... et sa

- re! O pro - dige, ô mys - tè

- tè - re! Son re - gard... et sa

- re! O pro - dige, ô mys - tè

- tè - re! Son re - gard... et sa

- tè - re! Son re - gard... et sa

- tè - re! Son re - gard... et sa

- tè - re! Son re - gard... et sa

*mf* *p*

S. *ff* place *ff* là! *pp* devant

T. *ff* -re! *ff* O prodi - - ge! *pp* son regard... et sa

voix! *ff* O prodi - - ge! *pp* son regard... et sa

-re! *ff* O prodi - - ge! *pp* son regard... et sa

voix! *ff* O prodi - - ge! *pp* son regard... et sa

-re! *ff* O prodi - - ge! *pp* son regard... et sa

voix! *ff* O prodi - - ge! *pp* son regard... et sa

voix! *ff* O prodi - - ge! *pp* son regard... et sa

voix! *ff* O prodi - - ge! *pp* son regard... et sa

*ff* *pp*





A. *pp* \_rais redouter ma présen - - *pp* - ce, Car je te parle au nom de ce -

S. Son regard! *pp*

T. et sa voix...

*pp* Son regard...

*pp* Son regard...

*pp* et sa voix...

*pp* et sa voix...

*pp* Son regard...

ALIM. *p* lui qui n'est plus. Tu lui pris, lâchement, le trône et la puis-

SCIND. O prodige! ô mys\_tère!

A. *- san - - - - - ce;*

S. *O mystè - rel..*

*TIMOUR.* *pp* *Son regard... et sa*

*pp* *O prodi - ge!...*

*pp* *O prodi - ge!...*

*pp* *ô mystè - rel!...*

*pp* *ô mystè - rel!...*

*pp* *O prodi - ge!...*

*pp* *ô mystè - rel!...*

*pp* *ô mystè - rel!...*

*din.*



a Tempo.

A. *lâ que je te redeman - del...*

S. *ff*

T. *Sitâ!*

*ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

*ff* Que dit-il? son audace est

a Tempo. Que dit-il? son audace est

*f* *f* *ff*

Ped. *tutta forza.* Ped.

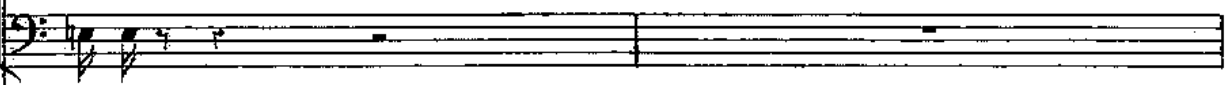
Récit.

A.  Je brave la mort!  queLqu'un de

(aux gardes)   Saisissez-le!  saisissez l'imposteur!

T.  grande!

 grande!

 grande!

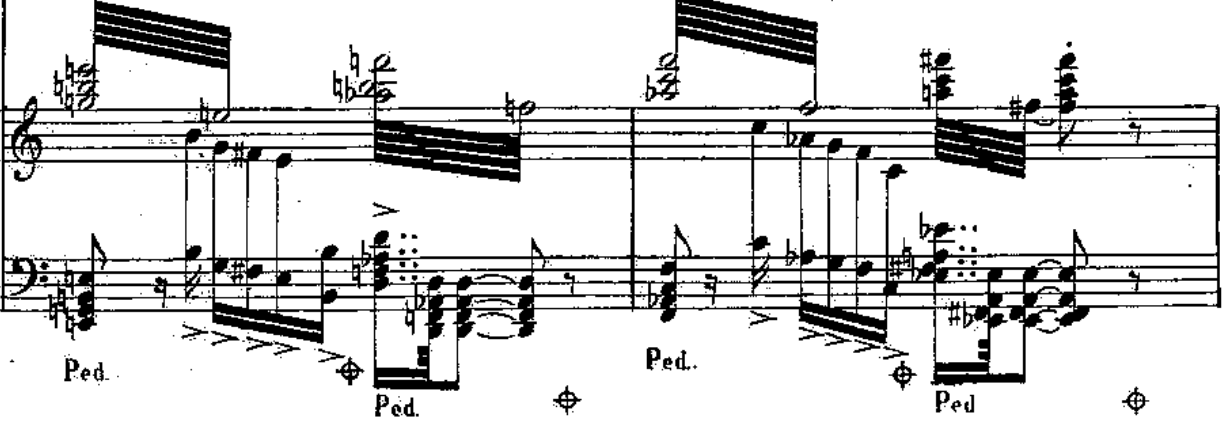


 grande!  (Les soldats reculent devant le geste souverain d'Alim)

 grande!

 grande!

 grande!

 grande!

 Ped.  Ped.  Ped.



All<sup>o</sup> deciso con moto.

A.  
S.  
T.

- lin!  
- lin!  
- lin!  
- lin!  
- lin!  
- lin!  
- lin!  
- lin!

*f* Il est  
*p* No-tre roi...  
*f* Il est  
*f* Il est  
*p* No-tre roi...

All<sup>o</sup> deciso con moto.

8-7

*p* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for voices and piano. It features four systems of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one system of piano accompaniment. The music is in G major and common time. The tempo is 'All<sup>o</sup> deciso con moto'. The lyrics are 'lin!', 'Il est', and 'No-tre roi...'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piano part includes a fingering change from 8 to 7.

**SOLDATS.**

fou! Notre roi... il est fou!

Il est fou!

**PEUPLE.**

fou! Notre roi

fou! Notre roi... il est fou!

Il est fou!

8-7

8-7

SCIND. (écoutant les prêtres) avec ironie.

**PRÊTRES.**

(entr'eux) Un Dieu... qui l'inspi - re...

pp C'est un Dieu, qui l'ins - pi - - re!

pp C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re!

**SOLDATS.**

(écoutant les prêtres) Un Dieu... qui l'inspi - re...

Un Dieu... qui l'inspi - re...

pp



## Récit.

A

S *p* (avec violence, aux soldats)

T *p* à Scindia

Un Dieu qui l'ins-pi - re! Saisissez le! qu'il

C'est un Dieu. qui l'ins-pi - re!

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

*pp* C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

*pp* C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

*pp* C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

Récit.

## a tempo subito animato.

à Scindia

A

*ff* Soumets-toi! il le faut! Les

S

meu - re! *ff* O - bé - is! Je le veux! ma

T

*f* s'interposant *ff* Non! c'est un il - lu - miné! Sois élé - ment! c'est

*ff* Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia

*ff* Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia

*ff* Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia

*ff* Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia

*ff* Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia

*ff* Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia

*ff* Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia

*ff*

a tempo subito animato.

A  
Dieux ont or\_don\_né! \_\_\_\_\_ Soumets-toi!

S  
voix l'a con\_dam\_né! \_\_\_\_\_ O\_bé\_is!

T  
un il\_lu\_mi\_né! \_\_\_\_\_ Il est fou!

un il\_lu\_mi\_né! \_\_\_\_\_ Il est fou!

un il\_lu\_mi\_né! \_\_\_\_\_ Il est fou!

un il\_lu\_mi\_né! \_\_\_\_\_ Il est fou!

un il\_lu\_mi\_né! \_\_\_\_\_ Il est fou!

un il\_lu\_mi\_né! \_\_\_\_\_ Il est fou!

un il\_lu\_mi\_né! \_\_\_\_\_ Il est fou!

un il\_lu\_mi\_né! \_\_\_\_\_ Il est fou!

8-1

*sfz*

A  
Il le faut! Les Dieux ont or - don - né!

S  
Je le veux! Ma voix l'a con - dam - né!

T  
sois clément! C'est un il - lu - mi - né!

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

sois clément! C'est un il - lu - mi - né!

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

A  
S  
T

Soumets-toi! Si \_

O\_bé-is! Ne

Sois clément! Dé \_

\_tour\_ne de son front Le poids de ta co\_lè \_ re!

\_tour\_ne de son front Le poids de ta co\_lè \_ re!

Sois clément! Il est fou!

Sois clément! Il est fou!

\_tour\_ne de son front Le poids de ta co\_lè \_ re!

\_tour\_ne de son front Le poids de ta co\_lè \_ re!

\_tour\_ne de son front Le poids de ta co\_lè \_ re!

8

A  
- tâ ne t'ai me pas! Et vaine est ta co\_lè - re! Contre

S  
le dé-ro-be. pas, Timour, à ma co\_lè - re! Cède

T  
- tour-ne de son front Le poids de ta co\_lè - re! Au

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Au seuil de ton pa -

Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

A  
un pou-voir cru - el, Qu'un crime t'a don - né, Ah!

S  
au droit sou - ve - rain, Que les chefs m'ont don - né, Cet

T  
seuil de ton pa - lais, Par le sort a - me - né, Cet

-lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

-lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

-lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

-lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

-lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

-lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

-lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

8-----





A  
\_niè - re! Soumets-toi! il le faut! Les Dieux ont or - don - né!

S  
\_tè - re! O - hé - is! je le veux! Ma voix l'a con - dam - né!

T  
\_tè - re! Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!



A 


Les Dieux ont or - don - né!

S 

Ma voix l'a con - dam - né!

T 

C'est un il - lu - mi - né!



C'est un il - lu - mi - né!



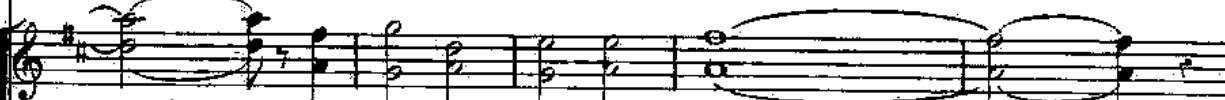
C'est un il - lu - mi - né!



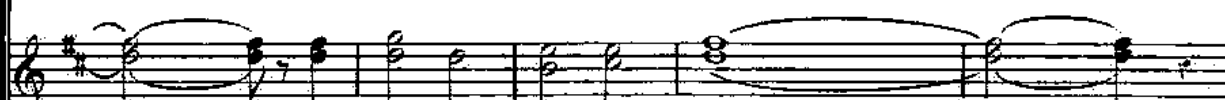
C'est un il - lu - mi - né!



C'est un il - lu - mi - né!



C'est un il - lu - mi - né!



C'est un il - lu - mi - né!



C'est un il - lu - mi - né!



*ff*

C'est un Dieu qui l'ins-pi - re! C'est un Dieu qui l'ins-

*sempre f e marcantissimo*

(avec fureur) L'esprit

Je le veux! O bé-

- pire Et le ciel l'é - clai - re! L'esprit

*f très accentué*

C'est un Dieu qui l'ins-pi

*f*

C'est un Dieu qui l'ins-pi

*f*

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi

*f*

C'est un Dieu qui l'ins-pi

*f*

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi

*f*

C'est un Dieu qui l'ins-pi

*f*

C'est un Dieu qui l'ins-pi

*f*

*arpèges serrés* *ff*



S O ter - ri - ble mys - tère  
(designant Alim ept'eux avec une superstitieuse vénération) *p*

SOLDATS C'est *p*

C'est

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (S), the middle for the Tenor (T), and the bottom for the Piano. The Soprano part begins with the lyrics 'O ter - ri - ble mys - tère' and includes a performance instruction '(designant Alim ept'eux avec une superstitieuse vénération)' and a dynamic marking '*p*'. The Tenor part has the lyrics 'SOLDATS C'est' and a dynamic marking '*p*'. The Piano part features a melodic line with the word 'C'est' written above it.

S - re! Et pourtant j'ai frappé, J'ai vu mourir le roi!

T Tu le

PRÊTRES C'est un il - lu - mi - né! *pp*

C'est un il - lu - mi - né!

un il - lu - mi - né!

un il - lu - mi - né!

The second system of the musical score continues with three staves. The Soprano part has the lyrics '- re! Et pourtant j'ai frappé, J'ai vu mourir le roi!'. The Tenor part has the lyrics 'Tu le'. The Piano part has the lyrics 'PRÊTRES C'est un il - lu - mi - né!' with a dynamic marking '*pp*'. The Soprano and Tenor parts then sing 'un il - lu - mi - né!' in a long, sustained note. The Piano part continues with the same melodic line.

A  
L'es - prit di - vin m'ê - clai -

S  
Pour - tant! j'ai vu mon - cir

T  
vois! L'es - prit di - vin l'ê - clai -

*f*  
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'ê -

*f*  
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'ê -

*f*  
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'ê -

*f*  
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'ê -

*f*  
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'ê -

*f*  
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'ê -

*f*  
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'ê -

*ff*

A  
re! Ah! le ciel est pour moi!

S  
le roi!

T  
re! Qu'il soit libre, il est

- clair - re!

- clair - re!

- clair - re!

- clair - re!

- clair - re!

- clair - re!

- clair - re!

- clair - re!

A  
S  
T

Ah! le ciel est pour  
Que n'importe, o-bé-is!  
fou!

Qu'il soit libre, il est fou!

Qu'il soit libre, il est fou!

Il est fou!

Il est fou!

Il est fou!

M.D.  
M.G.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 308. It features three vocal parts: Alto (A), Soprano (S), and Tenor (T). The lyrics are in French. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal lines are accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: 'Ah! le ciel est pour / Que n'importe, o-bé-is! / fou! / Qu'il soit libre, il est fou! / Qu'il soit libre, il est fou! / Il est fou! / Il est fou! / Il est fou!'. The piano part includes dynamic markings 'M.D.' (Mezzo-Dolce) and 'M.G.' (Mezzo-Grande). The score is arranged in systems, with the vocal parts grouped together and the piano accompaniment at the bottom.



A  
 moi! Le  
 S O\_bé\_is! je le  
 T C'est le ciel qui l'é\_clai\_re! Le  
 Le  
 C'est le ciel qui l'é\_clai\_re! Le  
 C'est le ciel qui l'é\_clai\_re! Le  
 Le  
 Il est fou! Le  
 Il est fou! Le  
 8  
 sf

A  
ciel!

S  
veux!

T  
ciel!

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

*très accentué*

The musical score is arranged in a system with four vocal staves (A, S, T, and a fourth staff) and a piano accompaniment. The vocal parts feature long, sustained notes with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The lyrics are: 'ciel!', 'veux!', 'ciel!', 'ciel! c'est le ciel qui l'éclair', 'ciel! c'est le ciel qui l'éclair', 'ciel! c'est le ciel qui l'éclair', 'ciel! c'est le ciel qui l'éclair', 'ciel! c'est le ciel qui l'éclair', 'ciel! c'est le ciel qui l'éclair', 'ciel! c'est le ciel qui l'éclair'. The piano part includes a dynamic marking 'très accentué'.





A

S

T

- pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

- pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

- pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

Grâ - ce pour lui!

Grâ - ce pour lui!

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal parts are arranged in a SATB format, with the Tenor part having the most prominent melodic line in the first system.

*ff*

A C'est un Dieu qui m'inspi - re! Un Dieu m'ins - pire et le ciel m'é -

*ff*

S Que le Dieu qui l'ins - pi - re! Soit donc en lui, Que le ciel l'é -

*ff*

T - clai - re

*ff*

- clai - re

*ff*

- clai - re

*ff*

C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

*ff*

C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

*ff*

C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

*ff*

C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

A  
\_clai\_re! Les Dieux puis\_sants ont or\_don\_

S  
\_clai\_re! Dé\_jà ma voix l'a con\_dam\_

T  
Les Dieux puis\_sants l'ont a\_me\_né!

Les Dieux puis\_sants l'ont a\_me\_né!

Les Dieux puis\_sants l'ont a\_me\_né!

\_clai\_re! Les Dieux puis\_sants l'ont a\_me\_

\_clai\_re! Les Dieux puis\_sants l'ont a\_me\_

\_clai\_re! Les Dieux puis\_sants l'ont a\_me\_

\_clai\_re! Les Dieux puis\_sants l'ont a\_me\_

\_clai\_re! Les Dieux puis\_sants l'ont a\_me\_

sempre più mosso

A  
- né! Les Dieux puis\_sants

S  
- né! Dé\_jà ma voix

T  
Les Dieux puis\_sants les Dieux puis\_sants

Les Dieux puis\_sants les Dieux puis\_sants

Les Dieux puis\_sants les Dieux puis\_sants

- né! Les Dieux puis\_sants

- né! Les Dieux puis\_sants

- né! Les Dieux puis\_sants

- né! Les Dieux puis\_sants

- né! Les Dieux puis\_sants

- né! Les Dieux puis\_sants

- né! Les Dieux puis\_sants

voce voce voce voce voce voce voce

8





A  
- sants ont ordon - né! Sou - mets - toi!

S  
voix l'a condam - né! Je le veux!

T  
- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

8-  
l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

ff

ff



A  
S  
T

ont or - don - né!  
ja - mais!  
clé - ment!  
clé - ment!  
clé - ment!  
clé - ment!  
clé - ment!  
clé - ment!  
clé - ment!

8

The musical score is written for three voices (Alto, Soprano, Tenor) and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ont or - don - né! ja - mais! clé - ment! clé - ment! clé - ment! clé - ment! clé - ment! clé - ment! clé - ment!". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

a tempo.

A

S

T

TIMOUR. (à Scindia, avec une grande fermeté)

Roi, — cet homme l'a dit la volon-té di-

a tempo.

sec.

fp

p

T

- vi - nel Il ré - clame Si - tâ car Dieu nous la des -

sec.

ff

ti - - ne!

SOLDATS. *f*

Le Palanquin de Sitâ paraît, escorté de femmes et de gardes et se dirige vers le palais. (Mouvement dans la foule)

La Rei - -

La Rei - -

*sec.* (Fanfâres dans les coulisses)

*sec.*

*f* 3

Voici la Rei - - - ne!

Voici la Rei - - - ne!

*f* 3

- ne! Voici la Rei - - - ne!

- ne! Voici la Rei - - - ne!

*f* 3

Voici la Rei - - - ne!

*f* 3

Voici la Rei - - - ne!

Voici la Rei - - - ne!

Voici la Rei - - - ne!

Récit.

ALIM. (avec un cri)

All<sup>o</sup> Récit.

Si - tâ!.. rei - ne!.. par - ju - re!..

(désignant SITA à TIMOUR avec un sourire dédaigneux et triomphant et rejoignant le cortège de la reine.)

SCINDIA.

Voici la Rei - ne!..

Récit.

All<sup>o</sup>

*f. et détaché.* Récit.

A

*ff* *à volonté.*

Tempo 1<sup>o</sup> (sans presser)

Ah! je la rever - rai!

TIMOUR à Alim

ALIM hors de lui veut s'élançer  
Les gardes vont s'emparer de lui  
TIMOUR et les PRÊTRES le protègent.

Viens, je le sauve - rai!

Viens, je le sauve - rai!

à SCINDIA en se prosternant.

Soldats.

Roi

*ff* Roi

*ff* e

Roi

Peuple.

Roi

*ff* Roi

*ff* Roi

*ff* Roi

*ff* Roi

*ff* e

Roi

Tempo 1<sup>o</sup> (sans presser)

*spp*

8<sup>u</sup> bassa  
Ped.

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!



# ACTE CINQUIÈME.

## ENTR'ACTE.

Adagio sostenuto.

*très soutenu, expressif et sonore*

PIANO

M.D.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

*più. f*

*espressivo*

*p*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right-hand section.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a consistent accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff accompaniment is also more active. Dynamics include *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *tutti forza.*, and *poco string.*

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *rall.* (rallentando) marking. The lower staff includes markings for *M.D.* (Middle Distance) and *M.G.* (Middle Ground). Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Le sanctuaire d'Indra. Même décor qu'au premier acte, avec moins de profondeur, et vu diagonalement.

N° 14. SCÈNE et AIR.

**All<sup>o</sup> agitato molto.**

SITA.

PIANO.

**All<sup>o</sup> agitato molto.**

*f* Ped.

*ff*

**Récit.** (haletante et très émue - avec force)

**Récit**

*f* J'ai fui la chambre nupti - a - le!...

**Récit.**

*ff*

**a tempo.**

**Sans**

a tempo.

S  
dou - te, Scindi - a m'appelle en ce moment!... —

a tempo.

S  
En me - na - ces de mort sa co -

*sf* *p*

S  
- lè - re s'ex - ba - le!...

S  
Ah! je crains son a - mour

*sf* *p*

s plus que son châ-ti-ment! De sa pi-

s -lié que puis-je enco-r at-ten-dre?... Un seul homme de-

8.º bassa

s -vait con-tre lui me dé-fen-dre... Il a bra-vé Ti-

**Récit**

s -mour! Rien ne l'arrête-ra! Il me fe-ra poursui-vre i-

*a tempo* (avec force et véhémence)

S - ci. Mais que m'impor - te; Vaine - ment ses sol -

*a tempo.*

S - tats franchiront cet - te por - te, La mort est un re -

suivez *ff a tempo.*

S - fuge où nul ne m'atteindra! (long silence)

*Lent.*

*pp*

8<sup>a</sup> bassa

S *p* (avec une tristesse douce)

Oui, l'heure est ve - nu - e où las - se de vi - vre A - paisant mon

S cœur d'amour consumé, Je pourrai te suivre, ô mon bien ai - mé!...

*dim.* *pp* *rall.*

And<sup>te</sup> sostenuto. (avec un grand sentiment)

s *p* De ma douleur que la mort me dé - li - vre, A dieu donc, ô cruel pas -

s - sé! Bou - ce mort, ta vo - lup - té m'en - i - vre! Tu me ren -

s - dras l'amour trop tôt bri - sé! Dans l'a - zur et dans la lu - miè - re Pour tou -

s *dim.* *rall.* *a tempo. (un poco agitato)* *(s'adressant à la statue d'Isdra)*  
- jours nous serons ré - u - nis! *mf* Té - moin de mon chaste dé -

s - li - re, confi - dent de mes vœux!... I.

S  
- ma - ge du dieu bon dont les traits ra-di-eux Dans l'ombre

S  
semblent me souri - re... J'ai voulu reve-nir expirer sous tes yeux!

S  
Indra! recois mon â-me! recois mon â-me!

suivez. J'a tempo!

(avec exaltation)

S  
ff Que la mort me dé-



S. *dim.* *p*  
 - li - vre! A - dieu donc, ô cruel pas -

*dol.*

6 6 12 6 6 6 6 24

S. *f*  
 - sé!... Dans l'a - zur et dans la lu -

*f*

6 6 12 6 6 24 6 6

S. *ff* *dim.* *poco rall.* *a Tempo (sans retenir)* *mf*  
 miè - re, Pour tou - jours nous serons ré - u - nis!.. l'heure est venu - e...

*dol.*

*ff* *dim.* *p* *sost.* *croisez.* *espress.*

6 6 24

Ped.

S. *piu f* *p* *rall.* *f* *a Tempo. allargando un poco.*

je vais te suivre... ô mon bien ai - mé!

*a Tempo.*

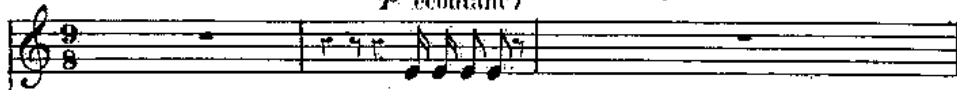
*dim.* *p* *suivrez.* *sost.* *mf* *pp*

Ped.

## N° 15. SCÈNE FINALE

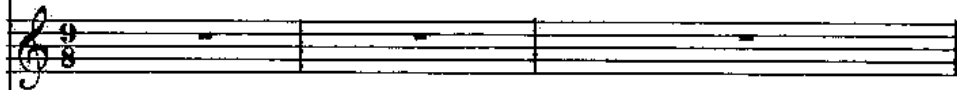
Très lent et soutenu. (à elle-même  
P écoutant)

SITA.

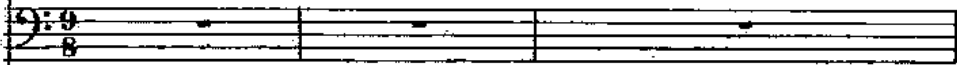


La prière...

ALIM.



SCINDIA.

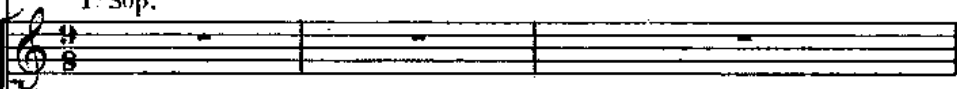
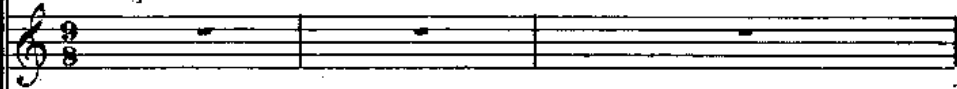


(effet lointain)  
Sop. et Contr.

VOIX des PRÊTRESSES  
dans les profondeurs  
du Temple.

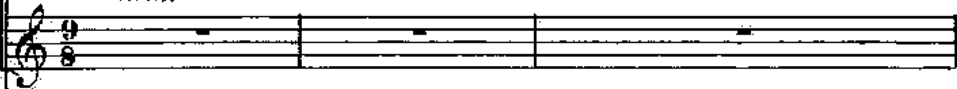


Voi - ci la nuit! Voi - ci la

1<sup>re</sup> Sop.2<sup>e</sup> Sop.

CHŒUR INVISIBLE

Tenors.



Très lent et soutenu.

PIANO.



P (orch. dans la coulisse)

SITA.

Aux premières ombres du  
 nuit! mes sœurs pri - ons!

2 Ped. 2 Ped.

s.  
 soir... Quand je chantais ainsi... je levoyais parai - tre...  
*piu f* *dim.*

Les é - toi - les sur nous versent leurs blancs rayons!

*mf* 2 Ped.

(Alim paraît au fond entre les colonnes — il descend lentement, — sans être vu de Sita plongée dans sa rêverie)

s.  
 Jamais sa main n'osa tou...  
*piu f* *dim.* *p*

In - dra maî - tre du ciel, Indra nous l'ado - rons!

*mf* 2 Ped. 2 Ped.

S. *pp*  
 \_cher ma main!... Souri \_ ant il passait... en murmu  
 Voi \_ ci la nuit!...

*pp*  
 2 Ped.

S. **All<sup>o</sup> con fuoco.**  
 \_rant... demain!... (apercevant Sita)  
 ALIM. *ff*  
 Si - tâ!

**All<sup>o</sup> con fuoco.**  
*ff* (Orchestre)

SITA. (reconnaissant Alim) *ff* (avec un cri de joie et d'épouvante)  
 ALIM. Alim!... vi - vant!

**Récit.** C'est el - le! **a Tempo.**

S. *ppoco rall.*  
vivant!... il est vi-

A. Si - tâ reconnais moi!

8 *Récit.* *suivez.*  
*fp* *dim.*

**And<sup>te</sup> appassionato.**

(en s'évanouissant doucement entre les bras d'Alim)

S. - vant!  
(avec transport - la serrant contre lui)

A. Je te pos\_sède enfin! Je te pos\_sède enfin! C'est li -

**And<sup>te</sup> appassionato.**

*mf*

A. *(avec élan)*  
-vres - se rê\_vé\_e! chère â-me! chère â - me! c'est l'ivres - se rê -

*f* *suivez*

**A.**

*ff* *a Tempo (poco meno)* *p (avec tendresse)*

*ff* *a Tempo (poco meno)*  
*espressivo cantabile.*  
*mf* *p dim.*

*Ped.* *Ped.* *⊕ Ped. ⊕*

*vé* *e!* *Je te possède en fin!* *reviens à toi!*

SITA (revenant à elle et osant à peine tout d'abord regarder Alim qui couvre ses mains de baisers et de larmes.)

*p* *piu f e sempre cresc.*

*doceissimo.*

*C'est lui... ce n'est point un mensonge!... Vivant! vivant! son visage étin-*

**S.**

*f*

*celle!... Une espérance nouvelle Luit dans son regard à mi!...*

**ALIM.** *(avec émotion)*

*p*

*Oui, je l'aime! je*

*f*

S. Ah! quel - le main puis -

A. l'ai - - - me!...

*f* *dim.*

SITA.

-san - - - te, Toi, sur qui je pleu -

S. *espress.*  
-rais - - - Te sauva de la mort?...

ALIM.  
Ne songeons qu'a l'heu - re pré -

S. *f* Il vit!... ar - dente i -

A. *f* - sen - tel... Je vis!... Si -

Peu à peu avec plus de mouv<sup>t</sup> et de passion *p* (avec tendresse à Alim.)

S. -vres - se! E - ni - vre moi de ton ha -

A. - tâ

*p subito.*

S. - leine ô moi é -

A. O Si - tâ... pour tou - jours... sois à moi



S. *- poux!*

A. *mf*  
Viens! e - ni - vre moi de ton ha -

S. Pour tou - jours, mon é - poux... sois à moi!

A. leine ô bien ai -

*piu f* *cresc.*

S. *piu f >*  
Viens! pour nous ai - mer, ou - bli - ons

A. - mé - e!

S. tout! Je

A. *f* Viens! pour nous ai - mer ou - bli - ons

S. *ff* l'ai - me! Je l'ai - me! je

A. *ff* tout!... Je l'ai - me! tu

S. (avec élan) l'ap - par - tiens! Pour nous aimer oubli\_ons tout! Viens fuy -

A. (avec élan) m'ap - par - tiens! Pour nous aimer oubli\_ons tout! Viens fuy -

Allo

(Ils vont pour sortir. Les appels des gongs retentissent à ce moment dans les profondeurs du Temple; des lucars brillent entre les colonnes = Alim et Sitâ s'arrêtent inquiets)

S. - ons! —

A. - ons! — Ces lu - eurs!... ces bruits mena -

*ff* Allo

8<sup>a</sup> bassa

S. (éperdue)  
Malheu - reu - se! j'oubli - ais... Scindi -

A. - çants!..

*sf*

8<sup>a</sup> bassa

S. - a! nous sommes per - dus! —

A. (avec horreur)  
Ah! Que dis - tu?..

*sf*

8<sup>a</sup> bassa

ALIM.

Non!... voici la rou - te téné - breu - se

ils s'élancent vers (le passage secret) Sur le seuil se dresse Scin-  
dia le visage menaçant

A. Qui m'amenaït vers toi — fuy - ons!

SITA. *ff* (avec un cri) Scindi - a! **Récit.**

(reculant) ALIM. *ff* Scindi - a!

SCINDIA. *ff* Scindi - a!

Lui! — cet homme... avec

*ff* **Récit.**



S  
-geur redou - ta - ble!  
ALIM *f* (à Scindia)

*a Tempo.* O - bé - is, Scindi -

*sp ff* *suivez. f*

S  
Cet homme, c'est ton roi!

A.  
a!  
SCINDIA. *f* (avec une ironie terrible)

Tobé - ir! In - sen -

Si.  
*a Tempo.*

Sc.  
sés! — C'est vous qui me - na - cez quand la force est pour  
*a Tempo.*

SCINDIA. (s'avançant vers Sita)

moi!.. A mon pou\_voir je vais pour jamais te sou-

Detailed description: This block contains the musical score for Scindia's first vocal entry. It features a vocal line in a bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are "moi!.. A mon pou\_voir je vais pour jamais te sou-". The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both in the same key and time signature. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*.

ALIM. *ff* (avec fureur)

Lâ - che! o\_seras-tu donc!..

Sc. - met - tre!.. Elle est à moi! oui, je

Detailed description: This block contains the musical score for the interaction between Scindia and Alim. It features two vocal lines: Scindia's in a bass clef and Alim's in a treble clef, both in a key signature of two sharps. The lyrics are "Lâ - che! o\_seras-tu donc!.." for Alim and "- met - tre!.. Elle est à moi! oui, je" for Scindia. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) in the same key and time signature, featuring dynamic markings like *ff* and various musical notations.

SITA. *ff*

Non! Scindi - a!

A. Ah!...

Sc. suis le seul maî - tre! A moi, sol-

Detailed description: This block contains the musical score for the interaction between Scindia, Sita, and Alim. It features three vocal lines: Scindia's in a bass clef, Sita's in a treble clef, and Alim's in a treble clef. The lyrics are "Non! Scindi - a!" for Scindia, "Ah!..." for Alim, and "suis le seul maî - tre! A moi, sol-" for Sita. The piano accompaniment is in a grand staff in a key signature of two flats (B-flat major) and common time, with dynamic markings like *ff* and various musical notations.

Si. Non! trai - tre!...

A. Par - tout la

Sc. - dats! Si - tâ

Si. *ff* **Récit.** (avec une résolution farouche) (elle se frappe)  
Non! je ne t'ap - par - tiendrai pas!... (avec un cri)

A. mort! Si - tâ

Sc. Viens!

**Récit.**

*ff sec.*

(il chancelle comme frappé du même coup que Sitâ)

A. dieux! qu'as-tu fait?... (se redressant et avec un mouvement vers Alim)

Sc. Je saurai me ven -

**All<sup>o</sup> deciso agitato.**

**All<sup>o</sup> deciso agitato.**

*ff* *fp*

Ped.



ALIM. (soutenant Sitâ et bravant Scindia)

Tu ne peux rien sur nous! \_\_\_\_\_

ger! \_\_\_\_\_

Récit.

A. Car je meurs de sa mort... Et les dieux bien fai -

Récit.

Assez large et soutenu.

A. \_sauts me frappent avec el - le!..

SCINDIA. *f* (sous l'impression d'une terreur religieuse)

Je sens pla - ner sur

Assez large et soutenu.

(avec exaltation, se tenant embrassés)

SITA.

*mf*

Ah!

ALIM.

*mf*

Ah!

Sc.

eux

la puis -

8-

Si.

A - lim, tu m'appar - tiens! A - lim, tu m'appar -

A.

Si - tâ, tu m'appar - tiens! Si - tâ, tu m'appar -

Sc.

- sance é - ter - nel - le! Ils tri - onphent en - cor!

Si. *tiens! Je l'aime! et je bénis le sort!... Restons unis!*

A. *tiens! Je l'aime! et je bénis le sort!... Restons unis!*

Sc. *Je l'aime! et je la perdshélas!.. Dans la mort même*

*slargando e con tutta forza.*

Si. *Restons u - nis! que je meu - re dans tes*

A. *Restons u - nis! que je meu - re dans tes*

Sc. *ils sont heureux!... Dieu ne les sé - pa - re*

*slargando e con tutta forza.*

La nuit s'éclaire — Le sanctuaire s'ouvre au fond —  
Vision peu à peu lumineuse du Paradis avec Indra et les bienheureux.

And<sup>te</sup> mod<sup>to</sup>

SITA.

bras!...

(expirants dans une sorte d'extase.)

U\_ ne splen\_

ALIM.

bras!...

U\_ ne splen\_

SCINDIA.

pas!...

1<sup>re</sup> sop.

(Les voix placées très loin de la scène)

Nous pla -

2<sup>e</sup> sop.

Nous pla -

Tenors.

CHŒUR INVISIBLE.

And<sup>te</sup> mod<sup>to</sup>

Ped.



(Sîtâ et Alim faiblissant sont tombés à genoux et toujours embrassés près de l'autel d'Indra)

Si.   
\_deur \_\_\_\_\_ nou \_ vel \_ le Anosyeux se re\_

A.   
\_deur \_\_\_\_\_ nou \_ vel \_ le Anosyeux se re\_

(Seindia à distance les contemple avec une émotion grandissante)

Sc.   
Ils sont heu \_ reux!...

\_ nons... Dans la lu\_

\_ nons... Dans la lu\_

Nous \_\_\_\_\_ pla - uons...

Ped.

Si. *dim.*  
 - vè - le Et nous entrons... joy-

A. *dim.*  
 - vè - le Et nous entrons... joy-

Sc.  
 Dieu ne les sé - pa - re pas!...

*dim.*  
 - miè - re! Nous pla -

*dim.*  
 - miè - re! Nous pla -

Dans la lu - miè - re!

*pp*

*ff*

Ped.

Si. *piu p*  
 eux... Dans la

A. *piu p*  
 eux... Dans la

Sc. Ils sont heu - reux...

*p*  
 \_ nons... Dans ces jar -

*p*  
 \_ nons... Dans ces jar -

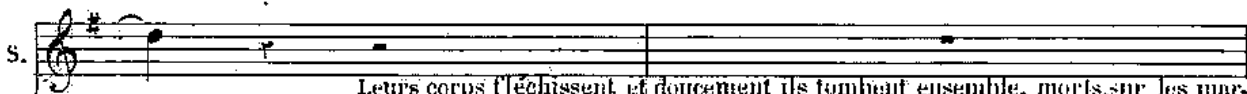
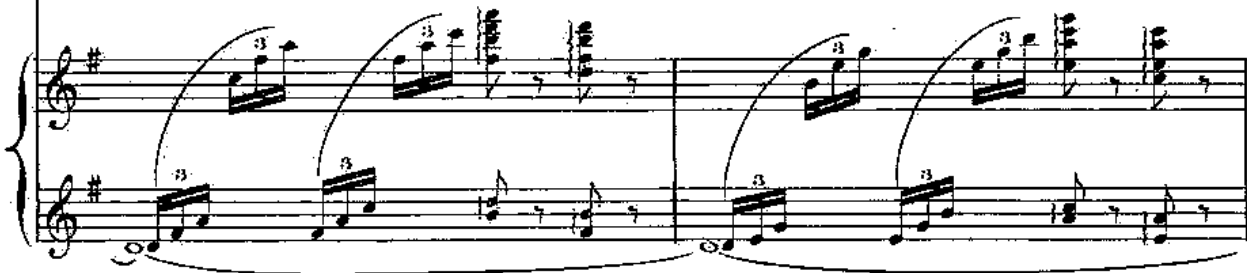
*p*  
 Nous pla - nons...

*p*  
*dol.*  
 (orch. invisible)

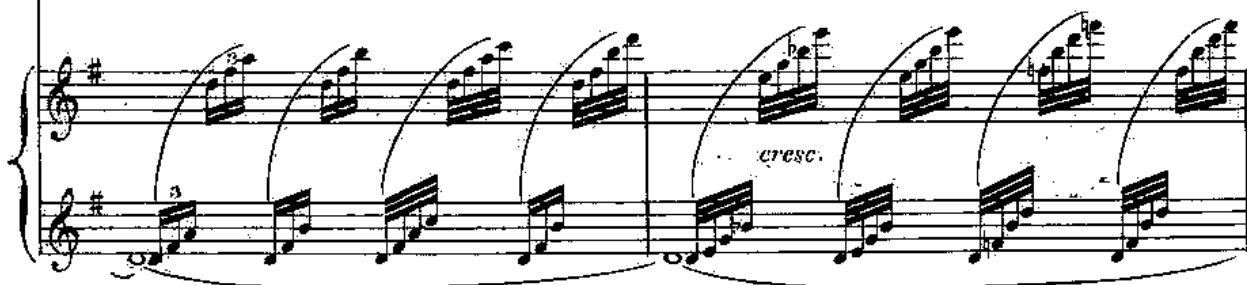
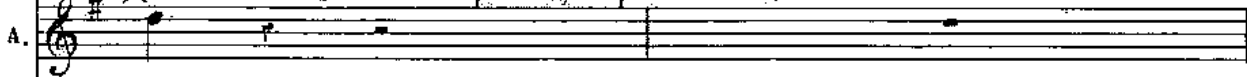
SITA.



ALIM.



Leurs corps s'échissent et doucement ils tombent ensemble, morts, sur les marches de l'autel — dans un rayonnement céleste, Sita et Alim transfigurés apparaissent dans le paradis, aux pieds d'Indra.





SCINDIA (Il se prostorne le visage voilé de ses mains)

Récit.

*f*

Ah!... mon œuvre est in - fâme!.. et Dieu memaudi -

Tout s'é - clai - re!

Tout s'é - clai - re!

Tout s'é - clai - re!

All<sup>o</sup> agitato mosso.

ra!

All<sup>o</sup> agitato mosso.

*fff* (Orchestre)

FIN DE L'OPERA



