

Елизаветъ Фабіановнѣ Гнѣсиной-Витачекъ.

Douze pièces faciles

pour Violon et Piano

- № 1. Prélude.
„ 2. Valse.
„ 3. Romance.
„ 4. Chanson populaire.
„ 5. Caprice.
„ 6. Etude.



- № 7. Air.
„ 8. Impromptu.
„ 9. Mazurka.
„ 10. Intermezzo.
„ 11. Nocturne.
„ 12. Scherzo.

PAR

R. GLIÈRE.

Op. 45.

Chaque № à 45 cop.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU.  **LEIPZIG.**

Neglinny pr. 14.  Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.
Kiew, chez L. Idzikowski.

6. Etude.

R. GLIÈRE. Op. 45.

Violon. *Con moto.*

p *p leggiero*

Piano. *Con moto.*

p

p

mf

mf

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. The bottom two staves continue the piano accompaniment with *mf* and *dim.* dynamics. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *cantabile* marking and a *mf* dynamic. The bottom two staves continue the piano accompaniment with *mf* dynamics. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody with a long note. The bottom two staves continue the piano accompaniment with moving lines. The key signature remains two flats.

Musical score for a piano piece, page 5. The score is in B-flat major and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The third system features a piano (*p*) vocal line and a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a ritardando (*rit.*) and piano (*p*) dynamic.

Compositions Russes pour Violon et Piano.

	R.	K.
Aloiz, L. Op. 8 № 1. Cantabile	—	60
" " " 2. Perpetuum mobile.	—	80
" " " 9. Romance.	—	90
Alpheraky, A. Op. 29. Impromptu	—	60
Antzoff, M. Op. 9. Dix morceaux lyriques de salon: № 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La chasse. 4. Danse orientale. 5. Elégie. 6. Sou- venir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle. 9. Danse polonaise 10. Illusion. <i>Chaque № à</i>	—	45
" Compositions: № 1. Berceuse. 2. Mazurka I. 3. Arietta. 4. Mazurka II. 5. Romance 6. Gavotte. 7. Gondo- liera. 8. Mazurka. 9. Barcarola. <i>Chaque № à</i>	—	45
Arensky, A. Op. 30 № 1. Prélude. C-moll.	—	80
" " " 2. Sérénade. G-dur.	—	50
" " " 3. Berceuse. E-dur.	—	60
" " " 4. Scherzo. E-moll	—	80
" Op. 54. Concerto. A-moll	2	50
" " 72. Quatre morceaux	—	—
Ars, N. Polonaise	1	—
Besekirsky, W. Op. 21. Rhapsodie finlandaise	1	—
Bleichmann, J. Op. 6. Berceuse.	—	60
" " 15. Sonate	3	50
Bukke, E. Romance. Cis-moll	—	60
Catoire, G. Op. 15. Sonate	4	—
Conus, G. Op. 2 № 1. Elégie	—	70
" " 15. Deux mélodies	1	—
Conus, J. Concerto. E-moll.	2	25
Danilewsky, M. Inspiration	—	75
Douloff, G. Op. 4. Allegro de concert. D-dur.	1	75
" " Romance	—	70
Goedicke, A. Op. 10. Sonate. A-dur.	2	70
Gretschaninoff, A. Op. 14. Méditation.	—	60
Grodzki, B. Op. 34. Elégie	—	75
Hoth, G. Op. 3. Nocturne.	—	75
Ilynsky, A. Op. 6 № 1. Mazurka.	—	80
Kapry, J. Op. 30. Dans les steppes. Rêverie.	—	75
Köhler, M. Op. 28 № 1. Souvenir	—	60
" " 2. La capricieuse	—	60
" " 3. Nocturne	—	60
" " 4. Chanson villageoise.	—	40
" " 5. Barcarolle.	—	60
" " 6. Mazurka.	—	50
Kosloff, H. Mélodie tartare.	—	45
" Chant sans paroles.	—	45
Kleffel, A. № 1. Scherzo.	—	50
" " 2. Légende	—	50
" " 3. Rimprovero.	—	50
" " 4. Folletti	—	70
" " 5. Cavatina.	—	40
" " 6. Rimembranza.	—	50
Krein, D. Mélodie	—	70
Ladoukhine, N. Romance	—	50
" Mélodie.	—	40
" Op. 9. Petite Suite.	1	25
Malaschkine, L. Op. 7. Romance.	—	60
Malkoff. Mazurka.	—	30
" Adieu. Mazurka.	—	50
Marsicani, M. Op. 35. Souvenir du Volga. Fantaisie russe	1	—
Maurer, W. Les adieux. Impromptu.	—	40
Messer, N. Barcarolle.	—	80
Minkus, L. Op. 10 № 1. Chant d'été.	—	50
" " 2. Schlummerlied.	—	40
Naprawnik, E. Op. 52. Sonate.	4	50
" Op. 64 № 1. Nocturne.	—	60
" " 2. Valse-Caprice.	—	75
" " 3. Mélodie russe.	—	60
" " 4. Scherzo espagnol	—	75
" " №№ 1—4. Complet.	2	—
Némérowsky, A. Op. 8. Méditation.	—	50
" " 11. Pensée musicale	—	30

	R.	K.
Pabst, P. Mélodie	—	60
Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet.	—	50
" " 13 № 1. Notturmo. G-dur.	—	60
" " 2. Sonnet. A-moll.	—	60
Ratschinsky, T. Variations sur la chanson russe "Лучина-лучинушка"	—	30
Roubetz, A. Fantaisie sur des airs petits-russiens	—	50
" Andante cantabile.	—	40
Rébikoff, W. Op. 7 № 1. Berceuse. Es-dur. 2. Mé- lodie. 3. Berceuse. As-dur	—	70
Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne	—	70
Schreiner, A. Op. 16. 5 Lieder ohne Worte	1	—
Schubert, G. Op. 32. Muguets. Rêverie russe	—	50
Seldeneck, J. Op. 5. Nocturne.	—	60
" " 8. Romance.	—	60
" " 9 № 1. Méditation.	—	40
" " " 2. Elégie.	—	60
" " " 3. Scherzo	—	80
" " 10. Barcarolle.	—	80
Simon, A. Op. 17 № 1. Presto humoristique.	—	70
" " 2. 2-me Berceuse	—	50
" " 3. Valse. <i>Edition de salon.</i>	—	70
" " 4. Valse. <i>Edition de concert.</i>	—	80
" Op. 28. Berceuse célèbre.	—	50
" " d ^{to} , <i>révisée par W. Besekirsky</i>	—	50
Slonow, M. Romance.	—	50
" Berceuse	—	50
Sokolowsky, N. Op. 3. 24 pièces (1-re position): Cah. I. № 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Chan- son sans paroles. 4. Question.	—	75
Cah. II. № 5. Valse miniature. 6. Mélodie. 7. Scherzo. 8. Menuetto.	—	75
Cah. III. № 9—12. Quatre danses hongroises	—	75
Cah. IV. № 13. Danse champêtre. 14. Mazourka. 15. Mélodie. 16. Canzonetta.	—	75
Cah. V. № 17. Andantino. 18. Etude. 19. Danse espagnole. 20. Danse espagnole.	—	75
Cah. VI. № 21. Polonaise. 22. Scherzo. 23. Valse. 24. Tarantelle	—	75
Taborowsky, S. 6 Rhapsodies nationales	1	50
" d ^{to} № 1. Rhapsodie russe.	—	60
" " 2. " italienne.	—	60
" " 3. " russe	—	60
" " 4. " bohème	—	60
" " 5. " allemande	—	60
" " 6. " hébraïque	—	60
Terestschenko, N. Op. 27. Expansion.	—	50
Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique.	—	75
" " 34. Valse Scherzo	1	70
" " 35. Concerto.	4	50
" Op. 35 d ^{to} , la partie du Violon-solo révisée par <i>L. Auer</i>	1	50
" Op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto	—	60
" " La même, revue par <i>J. Conus</i>	—	60
" Op. 42 № 1. Méditation.	—	90
" " 2. Scherzo	1	—
" " 3. Mélodie	—	50
" " №№ 1—3. Complet.	2	20
Villoing, G. Op. 8. Pastorale.	—	80
" " 9. Chant-Fantaisie	1	—
Warlich, H. Rêverie.	—	50
Wieniawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1-re Mazurka.	—	50
" Op. 4. Polonaise de concert	1	—
" " 5. Adagio élégiaque.	—	80
" " 6. Souvenir de Moscou	—	80
" " 17. Légende	—	70
" " 23. Gigue.	—	75
" " 24. Fantaisie orientale.	—	70
" " Kujawiak. 2-e Mazurka.	—	50
Zolotareff, B. Op. 11. Deux Novellettes: № 1. Elégie.	—	60
" 2. Intermezzo.	1	—

6. Etude.

Violon.

R. GLIÈRE. Op. 45.

Con moto.

p *p leggiero*
p
mf *mf*
f
mf *dim.* *p*
cantab. *mf*
cresc. *f*
p
mf *rit.* *p*