

Елизаветъ Фабіановнѣ Гнѣсиной-Витачекъ.

Douze pièces faciles

pour Violon et Piano

- № 1. Prélude.
„ 2. Valse.
„ 3. Romance.
„ 4. Chanson populaire.
„ 5. Caprice.
„ 6. Etude.



- № 7. Air.
„ 8. Impromptu.
„ 9. Mazurka.
„ 10. Intermezzo.
„ 11. Nocturne.
„ 12. Scherzo.

P A R

R. GLIÈRE.

Op. 45.

Chaque № à 45 cop.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU.



LEIPZIG.

Neglinny pr. 14. Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.
Kiew, chez L. Idzikowski.

9. Mazurka.

R. GLIÈRE. Op.45.

Grazioso

Violon. *mf*

Piano. *mf*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do" under the notes. Dynamic markings "f" (forte) and "mf" (mezzo-forte) are present. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, including a triplet in the right hand.

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet in the right hand. A piano marking "p" (piano) is indicated. The system concludes with a final chord in the piano part.

The fourth system is the final one on the page. It features a triplet in the vocal line and a piano accompaniment that ends with a "dim." (diminuendo) marking. The system concludes with a final chord in the piano part.

Compositions Russes pour Violon et Piano.

	R.	K.
Aloiz, L. Op. 8 № 1. Cantabile	—	60
" " " 2. Perpetuum mobile.	—	80
" " " 9. Romance.	—	90
Alpheraky, A. Op. 29. Impromptu	—	60
Antzeff, M. Op. 9. Dix morceaux lyriques de salon: № 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La chasse. 4. Danse orientale. 5. Elégie. 6. Sou- venir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle. 9. Danse polonaise 10. Illusion. <i>Chaque № à</i>		— 45
" Compositions: № 1. Berceuse. 2. Mazurka I. 3. Arietta. 4. Mazurka II. 5. Romance 6. Gavotte. 7. Gondo- liera. 8. Mazurka. 9. Barcarola. <i>Chaque № à</i>		— 45
Arensky, A. Op. 30 № 1. Prélude. C-moll.	—	80
" " " 2. Sérénade. G-dur.	—	50
" " " 3. Berceuse. E-dur.	—	60
" " " 4. Scherzo. E-moll	—	80
" Op. 54. Concerto. A-moll	2	50
" " 72. Quatre morceaux	—	—
Ars, N. Polonaise	1	—
Besekirsky, W. Op. 21. Rhapsodie finlandaise	1	—
Bleichmann, J. Op. 6. Berceuse.	—	60
" " 15. Sonate	3	50
Bukke, E. Romance. Cis-moll	—	60
Catoire, G. Op. 15. Sonate	4	—
Conus, G. Op. 2 № 1. Elégie	—	70
" " 15. Deux mélodies	1	—
Conus, J. Concerto. E-moll.	2	25
Danilewsky, M. Inspiration	—	75
Douloff, G. Op. 4. Allegro de concert. D-dur.	1	75
" " Romance	—	70
Goedicke, A. Op. 10. Sonate. A-dur.	2	70
Gretschaninoff, A. Op. 14. Méditation.	—	60
Grodzki, B. Op. 34. Elégie	—	75
Hoth, G. Op. 3. Nocturne.	—	75
Ilynsky, A. Op. 6 № 1. Mazurka	—	80
Kapry, J. Op. 30. Dans les steppes. Rêverie.	—	75
Köhler, M. Op. 28 № 1. Souvenir	—	60
" " 2. La capricieuse	—	60
" " 3. Nocturne	—	60
" " 4. Chanson villageoise.	—	40
" " 5. Barcarolle.	—	60
" " 6. Mazurka.	—	50
Kosloff, H. Mélodie tartare.	—	45
" Chant sans paroles.	—	45
Kleffel, A. № 1. Scherzo.	—	50
" " 2. Légende	—	50
" " 3. Rimprovero.	—	50
" " 4. Folletti	—	70
" " 5. Cavatina.	—	40
" " 6. Rimembranza.	—	50
Krein, D. Mélodie	—	70
Ladoukhine, N. Romance	—	50
" Mélodie	—	40
" Op. 9. Petite Suite.	1	25
Malaschkine, L. Op. 7. Romance.	—	60
Malkoff, Mazurka.	—	30
" Adieu. Mazurka.	—	50
Marsicani, M. Op. 35. Souvenir du Volga. Fantaisie russe	1	—
Maurer, W. Les adieux. Impromptu.	—	40
Messer, N. Barcarolle.	—	80
Minkus, L. Op. 10 № 1. Chant d'été	—	50
" " 2. Schlummerlied	—	40
Naprawnik, E. Op. 52. Sonate	4	50
" Op. 64 № 1. Nocturne.	—	60
" " 2. Valse-Caprice.	—	75
" " 3. Mélodie russe.	—	60
" " 4. Scherzo espagnol	—	75
" №№ 1—4. Complet.	2	—
Némérowsky, A. Op. 8. Méditation.	—	50
" " 11. Pensée musicale	—	30

	R.	K.
Pabst, P. Mélodie	—	60
Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet.	—	50
" " 13 № 1. Notturmo. G-dur.	—	60
" " 2. Sonnet. A-moll.	—	60
Ratschinsky, T. Variations sur la chanson russe „Лучина-лучинушка“	—	30
Roubetz, A. Fantaisie sur des airs petits-russiens	—	50
" Andante cantabile.	—	40
Rébikoff, W. Op. 7 № 1. Berceuse. Es-dur. 2. Mé- lodie. 3. Berceuse. As-dur	—	70
Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne	—	70
Schreiner, A. Op. 16. 5 Lieder ohne Worte	1	—
Schubert, G. Op. 32. Muguets. Rêverie russe	—	50
Seldeneck, J. Op. 5. Nocturne.	—	60
" " 8. Romance.	—	60
" " 9 № 1. Méditation.	—	40
" " " 2. Elégie.	—	60
" " " 3. Scherzo	—	80
" " 10. Barcarolle.	—	80
Simon, A. Op. 17 № 1. Presto humoristique.	—	70
" " 2. 2-me Berceuse	—	50
" " 3. Valse. <i>Edition de salon.</i>	—	70
" " 4. Valse. <i>Edition de concert.</i>	—	80
" Op. 28. Berceuse célèbre.	—	50
" d ^{to} , rédigée par W. Besekirsky	—	50
Slonow, M. Romance.	—	50
" Berceuse	—	50
Sokolowsky, N. Op. 3. 24 pièces (1-re position): Cah. I. № 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Chan- son sans paroles. 4. Question.	—	75
Cah. II. № 5. Valse miniature. 6. Mélodie. 7. Scherzo. 8. Menuetto.	—	75
Cah. III. № 9—12. Quatre danses hongroises	—	75
Cah. IV. № 13. Danse champêtre. 14. Mazourka. 15. Mélodie. 16. Canzonetta.	—	75
Cah. V. № 17. Andantino. 18. Etude. 19. Danse espagnole. 20. Danse espagnole.	—	75
Cah. VI. № 21. Polonaise. 22. Scherzo. 23. Valse. 24. Tarantelle	—	75
Taborowsky, S. 6 Rhapsodies nationales	1	50
" d ^{to} № 1. Rhapsodie russe.	—	60
" " 2. " italienne.	—	60
" " 3. " russe	—	60
" " 4. " bohème	—	60
" " 5. " allemande	—	60
" " 6. " hébraïque	—	60
Terestschenko, N. Op. 27. Expansion.	—	50
Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique.	—	75
" " 34. Valse Scherzo	1	70
" " 35. Concerto.	4	50
" Op. 35 d ^{to} , la partie du Violon-solo rédigée par L. Auer.	1	50
" Op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto	—	60
" La même, revue par J. Conus	—	60
" Op. 42 № 1. Méditation.	—	90
" " 2. Scherzo	1	—
" " 3. Mélodie	—	50
" №№ 1—3. Complet.	2	20
Villoing, G. Op. 8. Pastorale.	—	80
" 9. Chant-Fantaisie	1	—
Warlich, H. Rêverie.	—	50
Wieniawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1-re Mazurka.	—	50
" Op. 4. Polonaise de concert	1	—
" " 5. Adagio élégiaque.	—	80
" " 6. Souvenir de Moscou	—	80
" " 17. Légende	—	70
" " 23. Gigue.	—	75
" " 24. Fantaisie orientale.	—	70
" Kujawiak. 2-e Mazurka.	—	50
Zolotareff, B. Op. 11. Deux Novellettes: № 1. Elégie.	—	60
" 2. Intermezzo.	1	—

9. Mazurka.

R. GLIÈRE. Op. 45.

VIOLON.

Grazioso.

mf
espr.
poco cresc.
cre - scen - do f
mf
p