

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Collection de Morceaux et d'Ouvertures

à
GRAND ORCHESTRE

	Partition d'Orchestre	Parties sépa- rés d'Orchestre	Chaque instrument
	Pr: net.	Pr: net.	Pr: net.
N ^o 1. AD. ADAM — Ouverture de <i>Si j'étais Roi</i>	10 ^{fr} »	10 ^{fr} »	1 ^{fr} »
» 2. ÉMILE PESSARD — Menuet des Petits Violons du <i>Capitaine Fracasse</i> pour 2 Violons et Alto.	» »	2 »	1 »
» 3. AD. ADAM — Ouverture du <i>Bijou perdu</i>	10 »	10 »	1 »
» 4. ÉMILE PESSARD — <i>Marcietta</i> (XVI ^e Siècle) du <i>Capitaine Fracasse</i>	» »	4 »	1 »
» 5. S. DAVID — Ouverture de <i>Mademoiselle Sylvia</i>	» »	7,50	1 »
» 6. ÉMILE PESSARD — Ouverture de <i>La Cruche cassée</i>	» »	3 »	0,50
» 7. — — — — — du <i>Capitaine Fracasse</i>	10 »	10 »	1 »
» 8. — — — — — du <i>Char</i>	10 »	10 »	1 »

(Ces 2 derniers morceaux sont sous presse)

Nota. — Tous ces morceaux existent pour le Piano à 2 et à 4 mains.

— PARIS —

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, rue de Grammont.

Propriété réservée pour tous Pays

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

FLûTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso. And^{te} FL: SOLO.

1^{re} G^{de} FLûTE. 2^e G^{de} FLûTE.

6 Cor. pp

Lento. Maestoso. A And^{te} FL: Lento. pp

1 2 Rit. 1 Hautb. Perdendo.

All^o mod^{to} FL: Vous

1 Tromb. ff ff 2 f ff 2

FL: 8^a Unis. H H

Plus vif. 8^a 3 10^e Viol

All^o mod^{to} FL: assai. pp pp Cresc.

8 3 3 3

A tempo. Clar. Rit. 8

FL.
8^a.

Gresc. ed accel.
Prenez la 1^{re} FL:

Gresc.
8^a.

Unis.

Allegro.

ff pp

5

ff pp

1^{re} FL:

5 B

ff

6

1

C

pp Riten poco a poco.

1^{re} FL:

Plus lent.
1^{re} Violon

5

13

1^{re} Violon

1^{re} FL:

pp

1^{re} FL:

8

1^{re} FL: 8^a.

Gresc.

1^{re} FL: 8^a.

Gresc.

f

D

Allegro.

ff Unies.

Unies.

Unies.

All.^o mod.^{to} assai.

Cresc.

ff p

A tempo.

Rit.

Cl:

Gresc. ed uccel.

1^{re} FL:

Unies.

ff pp

1^{re} FL:

ff pp

Mouv.^t de Marche.

Andante.

Mouv.^t de Marche modéré.

Tromp:

1^{re} FL:

Cresc. poco

a poco.

ff

Rit.

H à 2.

J

K

Pressez.

Rit.

Sec.

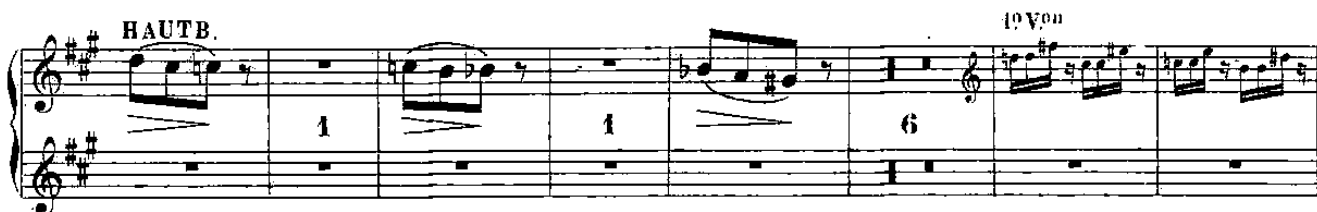
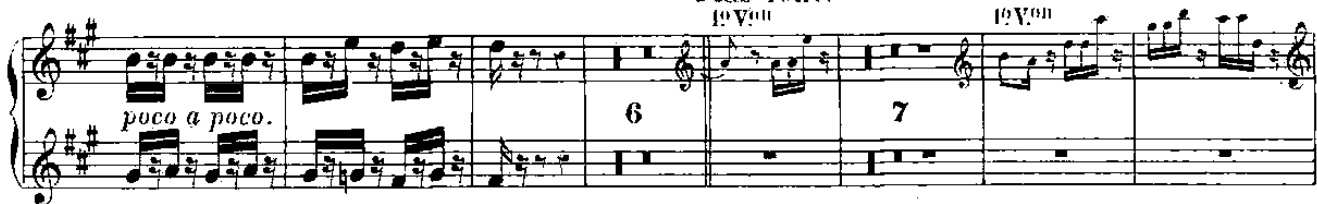
HAUTOIS.

3

A tempo. Clar.



Plus lent.



HAUTB.

p *Cresc.*

D **Allegro.**

Cresc. *f* *Cresc.* *ff*

Cresc.

All^o mod^{to} assai. SOLO.

p *pp*

A tempo.

Riten. *Cresc. ed accel.*

E Allegro.

Cresc. *ff pp* **3**

ff pp **1** *p* *ff pp*

F *Perdendo.* **1 4 3** *Tromp.* *p*

G Mouvt de marche mod^{to}

Cresc poco a poco. *ff*

H A tempo. *Riten.* *Unis.*

J **K** *Riten.*

Pressez. *Sec.* *Sec.*

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

CLARINETTES SI b

Maestoso. *Fl.* *And.^{te}* *Lento.* *Maestoso.*
CLAR. *1^{re} Viol.*
pp *pp Rit.* *Rit.*

A And.^{te} *Lento.* *All' mod'.*
pp *pp Rit.* *2 ff* *2 ff*

2 p

Plus vif. *All' mod' assai. Léger.*
6 1^{re} Viol. *CLAR.* *Sec. ff* *p SOLO.*
ff

Dim.

mf *pp*

Rit. *A tempo.*
p

mf *pp*

CLARINETTES SI $\flat$.

p *mf* *pp* *Accel.* *All°*

mf Cresc. accel. *ff pp* *5 ff*

pp *5 ff* *f* *Unis.* *2* *1*

Unis.

C *1^{re} fois.* *2^e fois.* *pp Rit poco a poco.*

Plus lent. *Perdendo.*

13 *10^{on}* *1^{re} CLAR.* *10*

CLARINETTES SI b.

1^{re} V^{on} CLAR.
p *Cresc.* *p* *Cresc.*

D *ff* *ff* *All^o*

Cresc.

Cresc.

All^o mod^{to} assai.
ff p *mf* *Rit.*

A tempo.
SOLO.
pp *pp*

Accel. *1* *Cresc.* *All^o* **E** *ff* *Plus vite que la 1^{re} fois.* *1*

p *ff pp* *1* *p* *ff pp* **F** *Perdendo*

M^t de
marche. And^{te} G Mouvt de marche modéré.

4 3 Tromp. 1^{re} CLAR. *p* *Cresc poco a poco.*

ff Unis. *Rit.* H

J

K *Ritard.*

Pressez. *Sec.*

401.

1

ÉMILE PESSARD

A.L.6407.

Plus lent.

19 Von

pp *Perdendo.* 17

2^e BASSON.

D All^o *Cresc.* *Cresc.* ff

Cresc. *Cresc.*

All^o mod^{to} assai. *ff p* 1 *mf* *Rit.* 10

Hautb. *Cresc. ed accel.* **BASSONS.** **E** All.^o (plus vite que la 1^{re} fois) *ff pp* 1 *p*

F *p* *f pp* 1 2 **M^{te} de marche.** **SOLO.** *mf* *Raque.*

G *And^{te}* **Mouv^t de marche modéré.** **BASSONS** *ff* *Unis.* *Perdendo.* 2 6

H *A tempo.* *Rit.*

J

K *Rit.*

Pressez. *Sec.* *Sec.*

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

1^{er} et 2^e CORS en MI ♭

Maestoso. **And^{te} Lento.**

Maestoso. **And^{te} Lento.** **All^o mod^{to}** **CORS.**

Plus vif. 1^{re} V^{on} **COR.** **All^o mod^{to} assai.** **COR.**

A tempo. **COR.** **All^o**

B

1^{re} V^{on} **CORS.** **Rit. poco a poco**

Plus lent. 1^{re} V^{on} **CORS.** **1^{re} V^{on}** **CORS.** **D**

Perdendo.

All^o
ff

Cresc.

5

Rit.

Atempo. cl.

8

GOR. Cresc.

P Accel.

E All^o (plus vite que la 1^{re} fois)

ff

F M^t de marche And^{te} G M^t de marche modéré. GORS.

13 2 4 3

1

Tromp.

Cresc poco a poco.

H Tempo.

ff

Rit.

1

J

K

Pressez.

Rit.

Sec.

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

3^e et 4^e CORS en RÉ.

3. et 4. CORS en RE.

Maestoso.

And^{te} Lento. Maestoso. And^{te} Lento. All^o mod^{to} Tromb. CORS.

Plus vi^f. 1^o von CORS. All^o mod^{to} assai.

Glar. CORS. Atempo. Glar. COR. P Accel.

All^o B

C CORS. Plus lent. 1^o von

Rit poco a poco. 9 13

COR. 1^o von CORS. D All^o

Perdendo. 10 Cresc. pp Cresc. f Cresc. ff



LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso. CORNETS A PISTONS en LA $\flat$ (*)

f

And^{te} **Lento.** **Maestoso.** **Rit.** **And^{te}**

Lento. **All^o mod^{to}** CORNETS.

f *ff* *f* *ff* *f*

Plus vif. CORNETS. **All^o mod^{to} assai.** **A tempo.**

ff *ff* *ff*

CORNETS. **Plus lent.** **GORNETS SOLI.**

ff *pp*

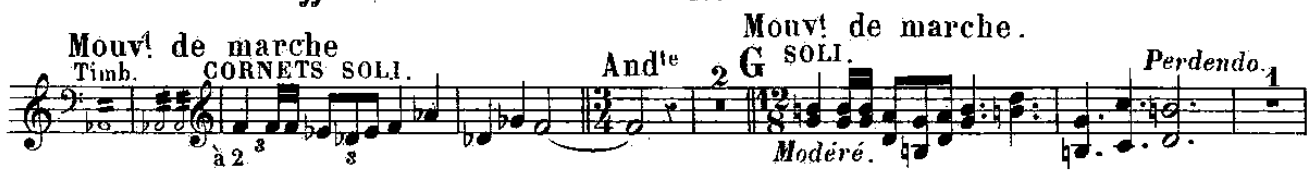
CORNETS. **Plus lent.** **GORNETS.**

f *ff*

D **All^o**

CORNETS A PISTONS en LA $\flat$.

3



LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso. **TROMPETTES A PISTONS en MI $\flat$ (*)**

à 2.

f

And^{te} Lento. Maestoso.

1^{re} Rit.

A And^{te} Lento All.^o mod^{to}

1 *à 2.*

ff

Plus vif.

9 *1*

All.^o mod^{to} assai. *29* *All.^o* *1^{re} Von* *pp*

TROMP:

6 *B* *6* *10*

1^{re} Von **C TROMP:**

Plus lent. *4*

SOLI. TROMP: *pp*

16 *1^{re} Von* **TROMP:** *à 2.* *f*

1 **D** *All.^o*

TROMPETTES A PISTONS en Mi $\flat$.

3

The musical score consists of ten staves of music for Trompettes à Pistons in E-flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections labeled A through K, each with specific tempo and dynamic instructions.

Staff 1: Musical notation in E-flat major, 2/4 time.

Staff 2: Musical notation in E-flat major, 2/4 time.

Staff 3: Musical notation in E-flat major, 2/4 time. Markings: *Cresc.*, *All^o mod^{to} assai.*, *ff*, *6*, *4Rit.*

Staff 4: Musical notation in E-flat major, 2/4 time. Markings: *A tempo*, *10*, *Cresc.*, *4*, *E All^o*, *17*, *F vll*, *Mouv^t de marche.*, *Timb.*, *TROMP. SOLI.*, *à 2*, *mf*

Staff 5: Musical notation in E-flat major, 2/4 time. Markings: *And^{te}*, *2*, *G SOLI. Modéré.*, *Perdendo.*, *p*

Staff 6: Musical notation in E-flat major, 2/4 time. Markings: *à 2*, *ff*

Staff 7: Musical notation in E-flat major, 2/4 time. Markings: *Rit.*, *H A tempo.*

Staff 8: Musical notation in E-flat major, 2/4 time. Markings: *à 2.*, *J*

Staff 9: Musical notation in E-flat major, 2/4 time. Markings: *K*, *Rit.*, *Pressez.*

Staff 10: Musical notation in E-flat major, 2/4 time. Markings: *Sec.*

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso. 1^{er} et 2^e TROMBONES.

ff

Lento. 6 **Maestoso.** 1 **A And^{te}** 4 **Hautb.** **Lento.** Fl. **All^o mod^{to}** 1

Rit.

mf *ff* 1 *f* *ff* *f* Unis. *p*

Unis. **Plus vif.** 8

All^o mod^{to} assai. TROMB. **A tempo.** Fl. **All^o** TROMB.

ff 14 *Rit.* 14 *ff pp* 3 *ff* 6

B 1^{re} Violon **C TROMB.**

ff 6 9 *ff*

Plus lent.

Rit poco a poco. 9 29 *Cresc.*

D *All^o*

mf 1 *ff* 25

1^{re} Viol. *Cresc.* *Cresc.* *f* *ff* 6 *Rit.* 1 14 *All^o* (Plus vite que la 1^{re} fois) *A tempo.* *Fl.*

TROMB. *All^o mod^{to} assai.*

F *cl.* *Mouv^t de marche.* *SOLI.* *Andante.*

13 2 *mf* *Marcato e stacc.* 2

G *Mouv^t de marche modéré.* *TROMB.*

Trompettes. *mf* *Cresc poco a poco.* *Cresc.*

H *A tempo.*

Unis. *Rit.*

J *Unis.* **K** *Rit.*

Pressez. *Sec.* *Sec.*

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso. 3^e TROMBONE.

And^{te} Lento. Maestoso. And^{te} Lento. All^o mod^{to} TROMB.

Rit. Hautb. Fl. *ff*

Plus vif. All^o mod^{to} assai. All^o TROMB. Fl. *pp*

3 TROMB. 6 B 6

1^{re} Von TROMB. 3 C

Plus lent. 9 29 1^{re} Von

Rit poco a poco.

TROMB. 1 D All^o 25

1^{re} Von TROMB. All^o mod^{to} assai. A tempo. All^o (Plus vite) 6 1 14 E 17

Cresc. Cresc. *f* Rit.

que la 1^{re} fois) M^{te} de marche. TROMB. And^{te} Mouvt de marche modéré. TROMB.

Cl. Timb. *mf* 2 12 8 G

Cresc. poco a poco. *ff* Rit.

H Tempo. J

K Pressez. Sec.

Rit.

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso. SAXHORN C.BASSE en Si b.

f And^{te} Lento. Maestoso. A And^{te} Hautb. Lento. Fl. C.B. All^o mod^{to}

ff Plus vif. 2 8 10 Viol. C.B. All^o mod^{to} assai. 14 1 A tempo. Rit

All^o *ff* Fl. C.B. 3 6 B

6 10 Viol. C.B. *f*

C

Rit poco a poco. Plus lent. 9 35 Tromb. 1 D C.B. All^o 21

10 Viol. C.B. Cresc. All^o mod^{to} assai. 6

A tempo. E All^o 14 47 F 2 M^{te} de marche. And^{te} G Mouvt de marche modéré. 12 8 Tromp. C.B. *p*

Rit. Cresc. poco a poco. *ff* Rit.

H A tempo.

K Pressez. Rit. Sec.

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso. OPHICLÉIDE en UT

f *And^{te} Lento.* *Maestoso.* *A And^{te} Lento.* *All^o mod^{to}*

Rit. *f*

ff *f* *ff* *ff* *p* *Plus vif.* *2* *8* *1^o Von*

All^o mod^{to} assai. *A tempo.* *ff* *All^o* *OPHIC.* *14* *1* *14* *3* *OPHIC.*

f *Rit.*

6 *B* *6* *1^o Von*

OPHIC. *f* *C*

Rit poco a poco. *Plus lent.* *9* *35* *Tromb.*

1 *D* *OPHIC.* *All^o* *21* *1^o Von* *OPHIC. Cresc.*

All^o mod^{to} assai. *A tempo.* *E All^o* *F* *M^{te} de marche.* *And^{te}* *G M^{te} de marche modéré.* *OPHIC.*

6 *1* *14* *17* *2* *4* *3* *12* *Tromp.* *p*

Rit.

H *A tempo.*

Crescendo poco a poco. *J* *Rit.*

K *Pressez.* *Sec.*

Rit.

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

TRIANGLE.

Maestoso. Tambour. *Sec.* 3 2 And^{te} Lento. Maestoso. A And^{te} Lento. 6 1 2 1 6 4

All^o mod^{to} Plus vif. *pp* *f* 20 9 4 All^o mod^{to} assai. 15 1 40 Rit. Rit. Oboë. Cresc. Accel.

1^{re} Violon *ff* *pp* TRIANG. 7 5 B 18 *f* *p*

C TRIANG. *mf* *<* *>*

38 1^{re} Violon D TRIANG. 1 *Rit poco a poco.* *Cresc.* *pp* *Cresc.*

All^o *mf* *ff*

All^o mod^{to} assai. *Cresc.* *ff* *Sec.*

6 1 12 1^{re} Violon E All^o plus vite que la 1^{re} fois. TRIANG. *ff* *pp*

3 *f* *pp* 3 *f* *pp* F Perdendo. C

M^{te} de marche. And^{te} 4 3 Mouvt de marche modéré. 1^{re} Violon Tromp. 3

TRIANG. H A tempo. *ff* *Rall.*

2 3 4 K Pressez. *Rit.* *Sec.*

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso. En RÉ LA. **Sec.** 2 **And^{te} Lento.** 6 1 **Maestoso.** 2 **And^{te} Lento.** A 6 1

TIMBALES. *pp* *f* *Rit.*

All^o mod^{to} 10 *von* **TIMB.** *ff* **Plus vif.** 2 4 *von*

TIMB. Solo. *Eponges.* **All^o mod^{to} assai.** 14 1 14 **All^o** 3 *von* *Rit.*

TIMB. *Cresc.* *f* 6 *ff*

B 17 *ff* **C TIMB.**

Montez le RÉ au MI.

Plus lent. 9 29 **TIMB.** 1 *pp*

Rit poco a poco. *Cresc.*

D **All^o** *mf* *ff* 4 *Cresc.*

All^o mod^{to} assai. 6 **Rit.** 1 **A tempo.** 14 **All^o (plus vite que la 1^{re} fois)** 15 **Clar. F.** **M^t de marche.** **TIMB.** *ppp* *Eponges.*

Changez MI en RÉ. Descendez LA en LA^b en détournant une seule clef pour remonter presque instantanément en LA^b

Andante. **G M^t de marche modéré.** 2 3 4 5 6 7 **Montez vite** LA^b au LA^b. 2 1 **H A tempo.** *Rall. ff*

Cresc. poco a poco. Changez vos Eponges contre des Baguettes.

J

K **Pressez.** *Rit.*

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso. And^{te} Lento. Maestoso VIOL. L'archet à la corde.

1^{re} VIOLON

Cor.

4^e Corde. Rit. A And^{te} Lento. All^o mod^{to} VIOL.

Basses. *pp* *f* Pizz. *ff* Arco.

Pizz. *ff* Arco

2 *p* Unis.

2 *p* Divisi.

ff Unis.

Plus vif.

8^a.

Dim poco a poco.

All^o mod^{to} assai.

12

ff

Fl. Cl. Rit. VIOL. A tempo.

Mettez sourdine.

pp Dolce.

pp

Otez sourd. Cresc accel.

All^o 2

ff

pp Cresc *ff* 2

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Maestoso. And^{te} Lento. 2^d VIOLON. Maestoso. L'archet à la corde. Rit.

A And^{te} Lento. All^o mod^{to} 2^d viol Basses. f Pizz. Arco. Pizz. Arco. Plus vif. p

ff Divisi. Dim poco a poco. All^o mod^{to} assai. ff pp

Divisi. Cresc.

1 A tempo. Rit. pp mf Dolce.

Cresc ed accel. All^o 2 ff pp Cresc.

ff pp ff B

mf

Marcato. Cresc.

Rit poco a poco. 1^o Viol 5 1 2^o Viol Plus lent. pp

1 Unis. 1 1

Pizz.

Cresc. Arco.

D All^o ff

Divisi.

Divisi. Unis. Cresc.

All^o mod^{to} assai. ff_{pp} mf pp Rit.

A tempo. mp Dolce.

Accel. E All^o ff p 2

2 F 2 Mouvt de marche. And^{te} ff ppp

G Mouvt de marche modéré. Rit. H A tempo.

J K Rit.

Pressez. Sec.

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

ALTOS.

Maestoso. *7* And.^{te} Lento. *6* Cor. Maestoso. ALTOS. *pp* Divisi. *2* Rit.

A And.^{te} Lento. *4* All.^o mod.^{lo} ALTOS. *2* *1*

Basses. *f* Pizz. *ff* Arco. *f* Pizz. *ff* Arco.

f *pp* *ff*

Plus vif. *tr* *tr* Dim. poco a poco.

All.^o mod.^{lo} assai. *ff* *pp*

Cresc. *1* A tempo. *Rit.* *pp*

Cresc. ed

Accel. Cresc. All.^o *2* *ff* *pp* Cresc. *ff*

2 *pp* *ff* *B* *3*

C

5 *1^{re} Violon* *1* *1^{re} Violon* ALTOS. Plus lent. *pp*

Rit. poco a poco.

Pizz.

Divisi.
Arco.

Unis.
Pizz.

Arco.

Cresc.

D
Cresc. *ff*

1^a *2^a*
Cresc.

All^o mod^{to} assai.
ff pp mf pp Rit.

A tempo.
pp

Accel. *Cresc.* *E All^o plus vite que la 1^{re} fois.*
ff pp

2 *2* *F 2 Mou^t de Marche.*
p ff pp

Andante. *Unis. G Mou^t de Marche modéré.*
ff Rit.

H A tempo. *Crescendo poco a poco.* *J*

K Rit. *Pressez.*

Sec.

LE CAPITAINE FRACASSE

OUVERTURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

ÉMILE PESSARD

Vlle et C-BASSE.

Maestoso. Andante. Lento. Cor.

7 6 Rit. pp

Andte Lento. All^o mod^{to}

Rit. 6 Flute. Rit. f Unis. ff f

ff p ff

Unis. Plus vif. 3 f sf

All^o mod^{to} assai.

Dimin poco a poco. ff pp Pizz. Unis.

Arco. mf Rit. 1

A tempo.

pp Pizzi. *Arco.* *Cresc ed accel.*

Arco. *ff* *2* *pp* *Unis.* *Cresc.* *ff*

2 *pp* *ff*

6 *sf* *G.B.*

Unis. *sf* *sf*

10 Von *Riten poco a poco 5* *1* *pp*

Plus lent.

Pizzi. *1* *2* *3* *4* *5* *Unis.* *11*

1^{re} Violon

Arco.

Cresc. Unis. Arco.

Allegro.

ff

Cresc.

All^o mod^{to} assai.

A tempo.

ff *pp* Pizz.

Unis.

Rit. 1

Pizz. 1 2 3 4

E All^o

Plus vite que la 1^{re} fois.

Arco.

Accel.

ff 2

Arco.

p *p* 2 *p*

ff 2 *Pizz.* *Pizz.* *ppp Arco.* Tempo di marcia.

Andante. L'archet à la corde. SOLI. *mf* *Arco.* *Bien chanté.* *ppp* Mouvt de marche modéré. Cresc

poco a poco. *ff* *Rit.*

H Tempo.

K *Riten.*

Pressez. Sec.