

7 May 1877

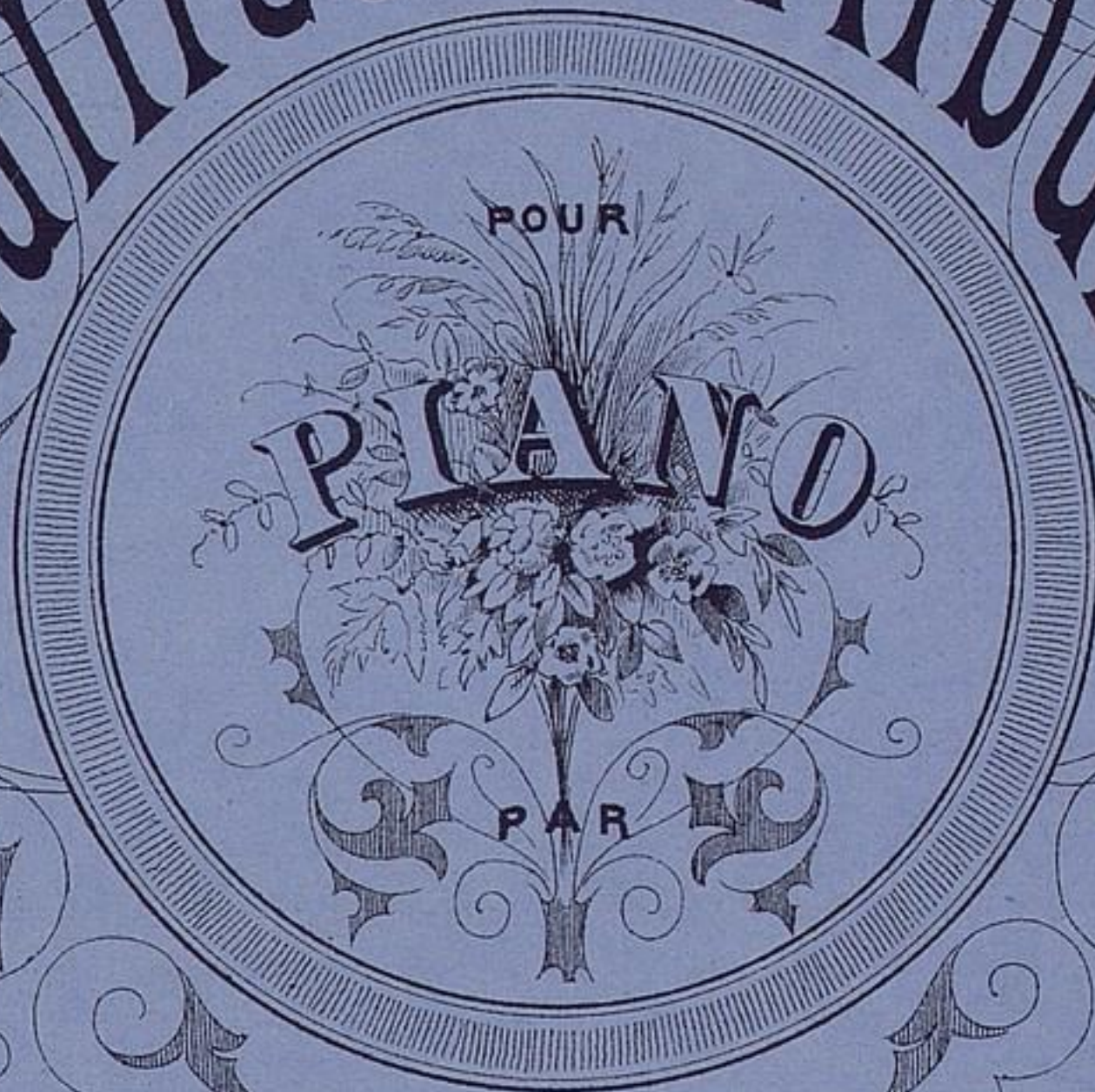
MC
3762-5

2

à Miss Leila Morse.

12

Feuilles d'Album



Ch. M. Widor.

Op. 31.

en deux Livres.

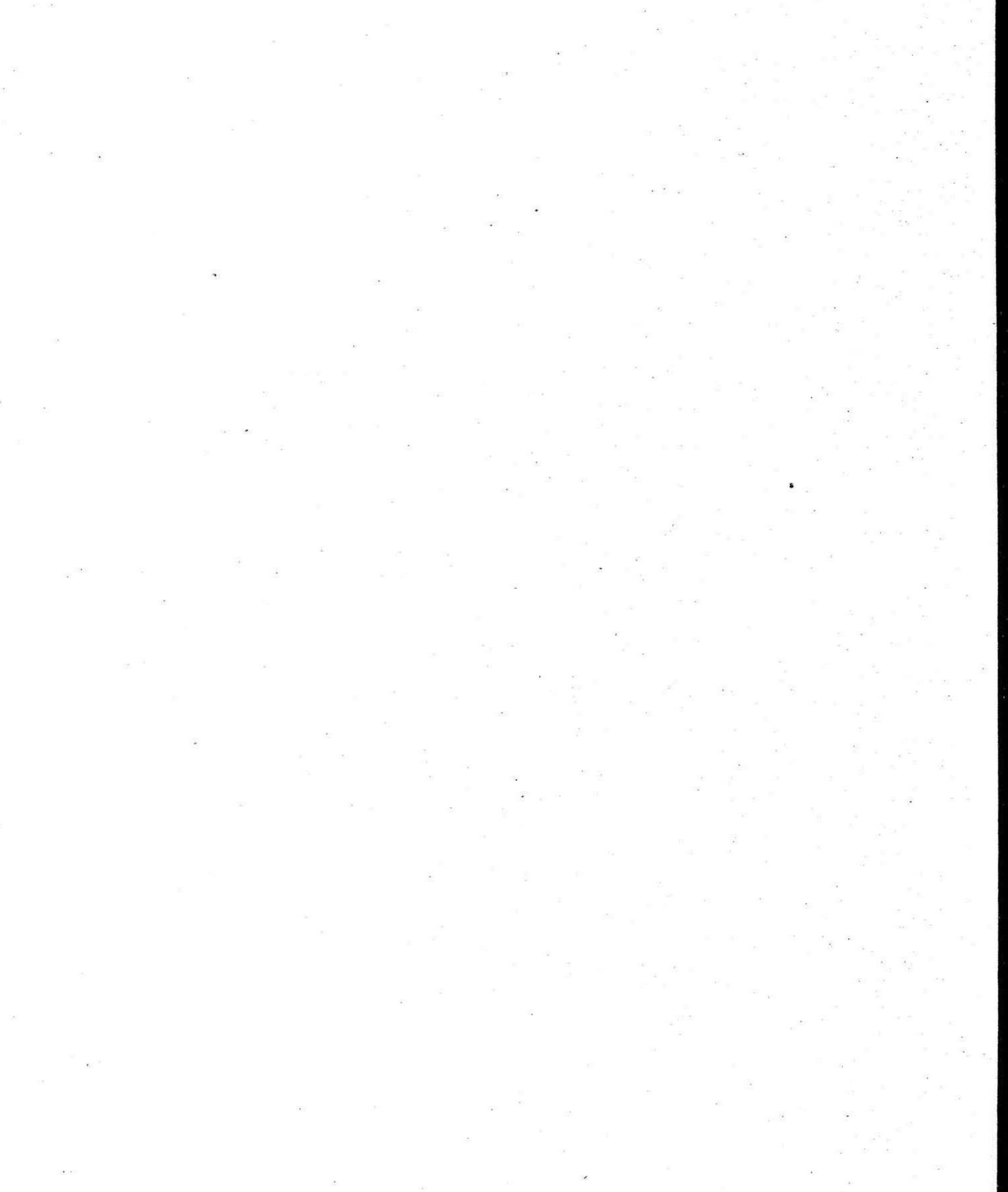
Chaque 10^{fr}.

Propriété pour tous pays.

Paris, J. MAHO, Editeur
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

J. 1323. 1324. M.

Lith. de G. G. Röder, Leipzig.

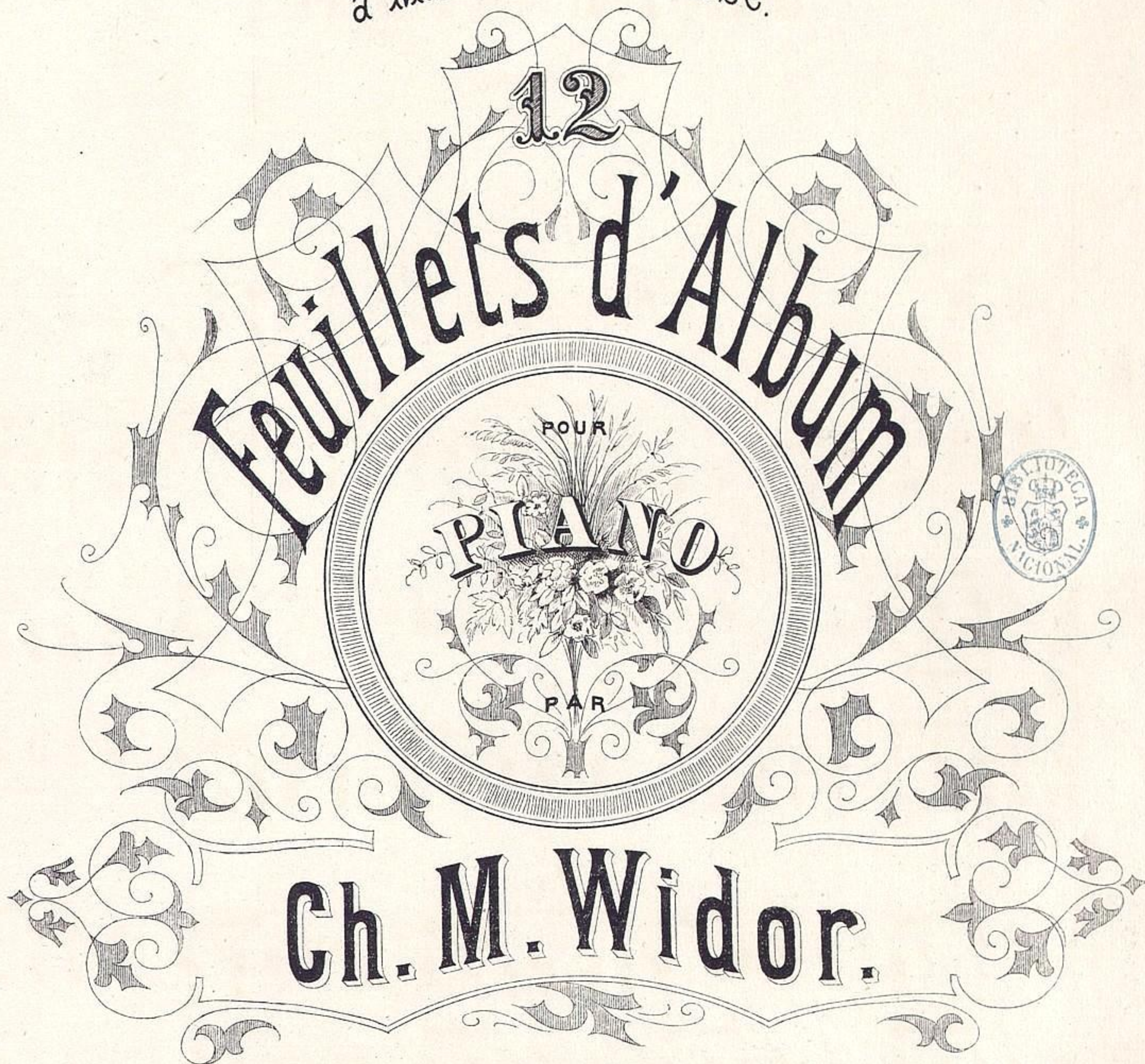


R.

268-

Catalogada.

à Miss Leila Morse.



Op. 31.

en deux Livres.

Chaque 10^{fr.}

Propriété pour tous pays.

Paris, J. MAHO, Editeur
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

J. 1323. 1324 M.

Lith. de C.G. Roder, Leipzig.



Douze Feuilletts d'Album.

Solitude.



Ch. M. Widor, Op. 31. 2. Livre.

VII. *Andante.*

p *sf* *p* *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sf*

crescendo

pp

f p *crescendo* *marcato il basso*

f

dim. e ritard. *pp* *accelerando*

Bruits d'ailes.

Prestissimo.

VIII.

pp

crescendo

diminuendo

1.

pp

2.

pp

pp

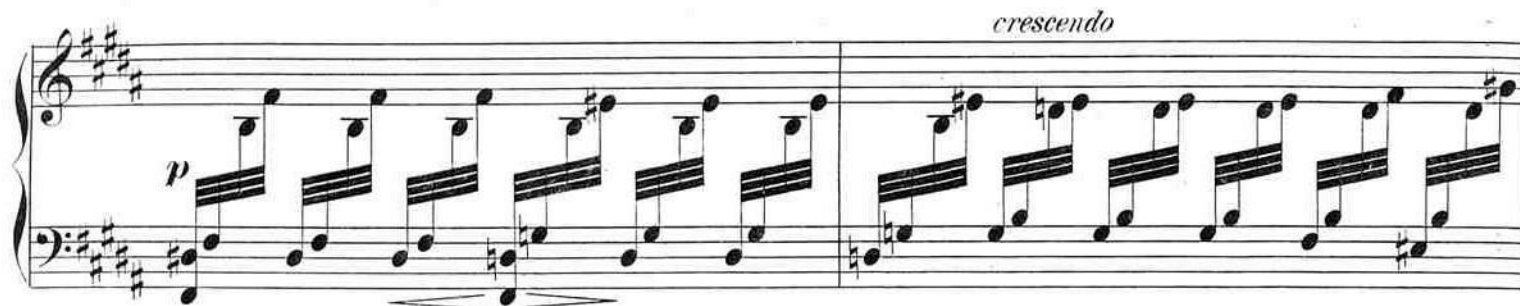
crescendo

crescendo

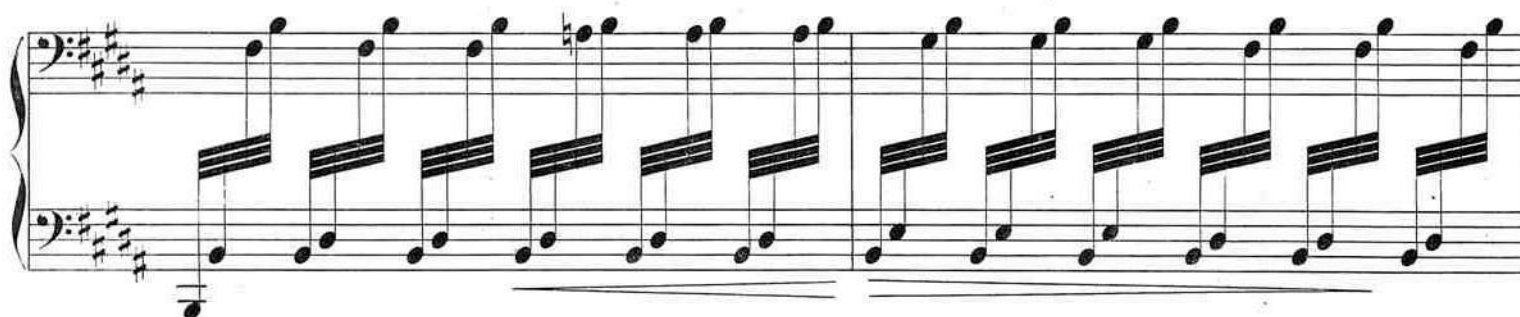
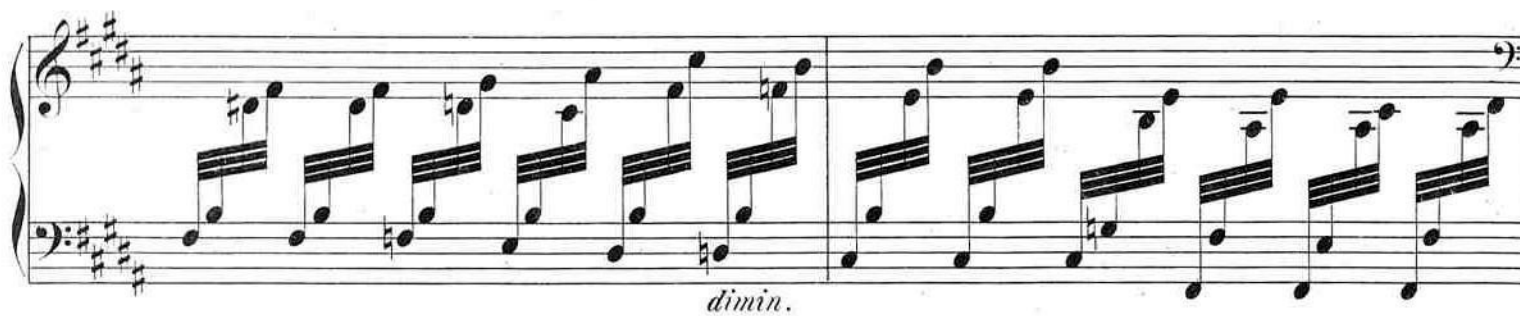
dimin.

dimin.

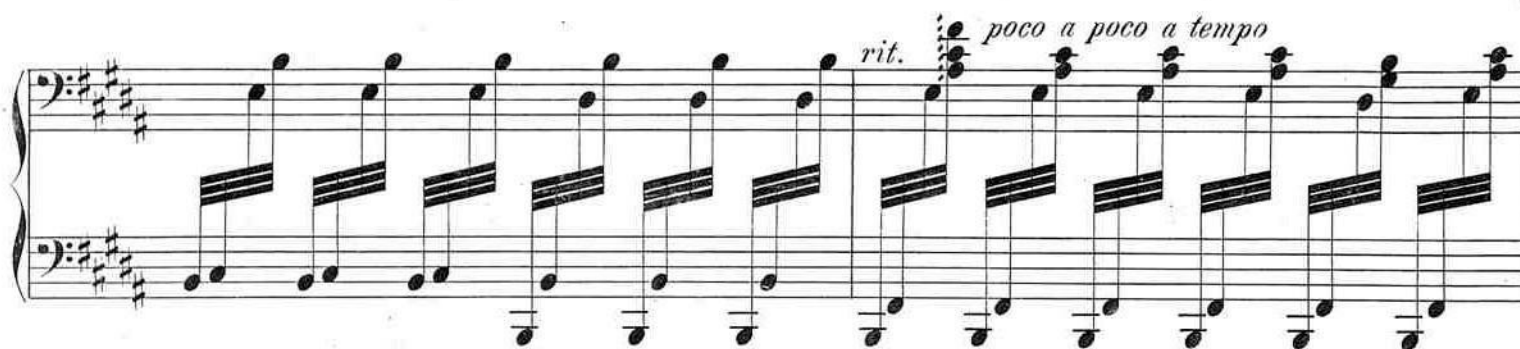
crescendo



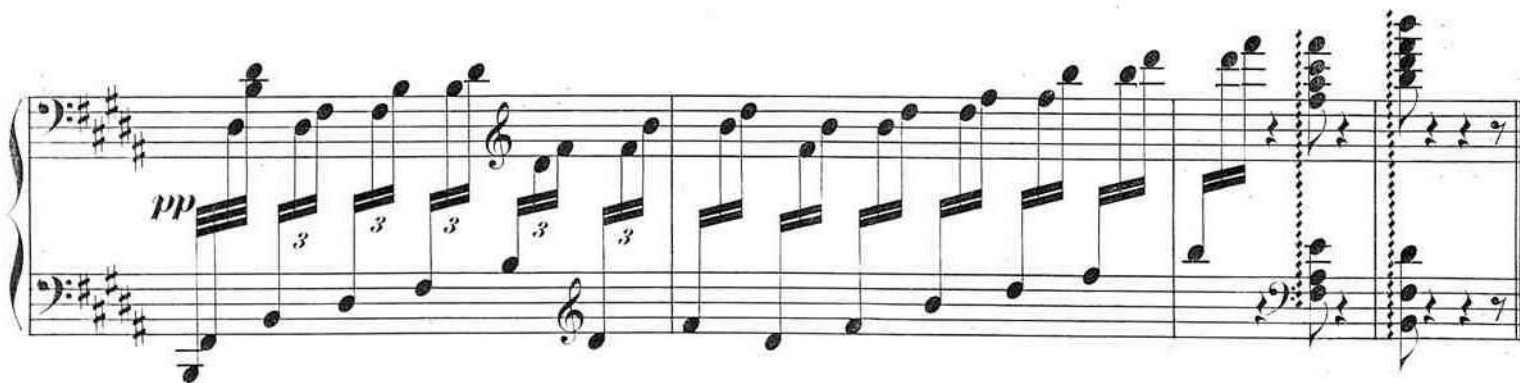
dimin.



rit. *poco a poco a tempo*



pp



Pensée.

IX. **Moderato.**

mf *poco rit.*

a tempo *cresc.* *mf* *dimin.* *p* *p*

tr

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.*

pp *rit.*

a tempo

più f *dimin.* *p*

cresc. *rit.* *a tempo* *pp*

p *crescendo* *mf* *sf* *dim.* *pp*

poco rit. *a*

tempo pp *ppp*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff, with a key signature of three flats and a common time signature. The tempo is marked 'a tempo'. The first system includes dynamics 'più f', 'dimin.', and 'p'. The second system continues with 'cresc.', 'rit.', 'a tempo', and 'pp'. The third system features 'p', 'crescendo', 'mf', 'sf', 'dim.', and 'pp'. The fourth system includes 'poco rit.' and 'a'. The fifth system starts with 'tempo pp' and ends with 'ppp'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Ciel gris.

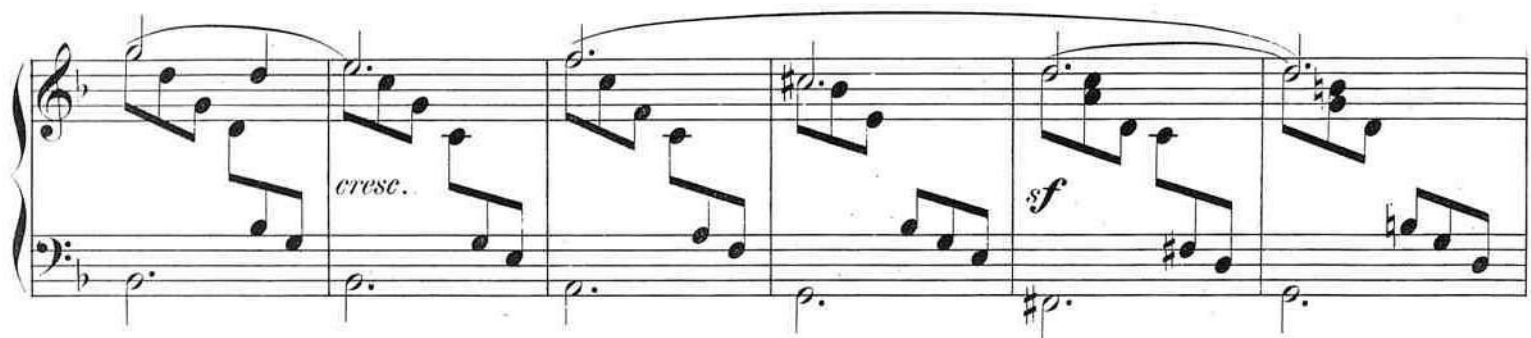
Moderato.

X.

The musical score is written for piano and organ. It consists of five systems of staves. The piano part is in the upper staff of each system, and the organ part is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato.' at the beginning. The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). It also features tempo markings: *a tempo*, *rit.* (ritardando), and *riten. a tempo* (ritenuto a tempo). The organ part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The score is marked with 'X.' at the beginning of the first system.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first six measures. The bass clef staff contains a simple accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



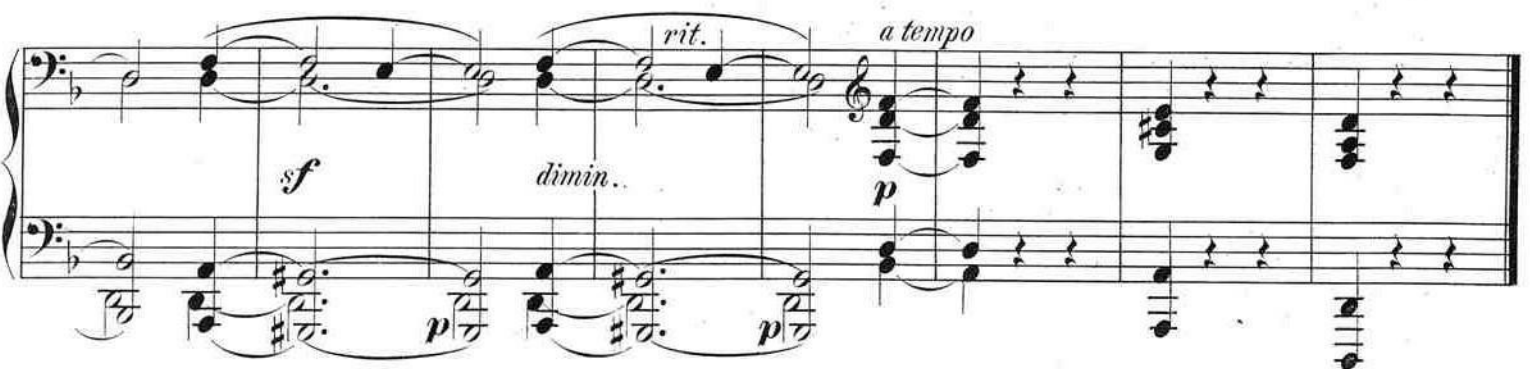
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *sf* (sforzando).



Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff features a long, sweeping melodic line. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff has a complex accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando), *dimin.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *p* (piano).

Marche américaine.

Tempo di marcia.

XI.

The musical score is written for piano and features a variety of textures and dynamics. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Tempo di marcia'. The score is divided into five systems, each with two staves. The first system uses bass clefs for both staves. The second system continues with bass clefs. The third system introduces a treble clef for the upper staff. The fourth and fifth systems use treble clefs for both staves. The score includes a range of musical notations: chords, single notes, eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p*, *poco cresc.*, *mf*, and *ff*. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** The first system features a complex texture with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).
- System 2:** The second system begins with the marking *dolce* (dolce). It continues with a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 3:** The third system includes markings for *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).
- System 4:** The fourth system features a *cresc.* (crescendo) marking, followed by *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), and *p* (piano).
- System 5:** The fifth system concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

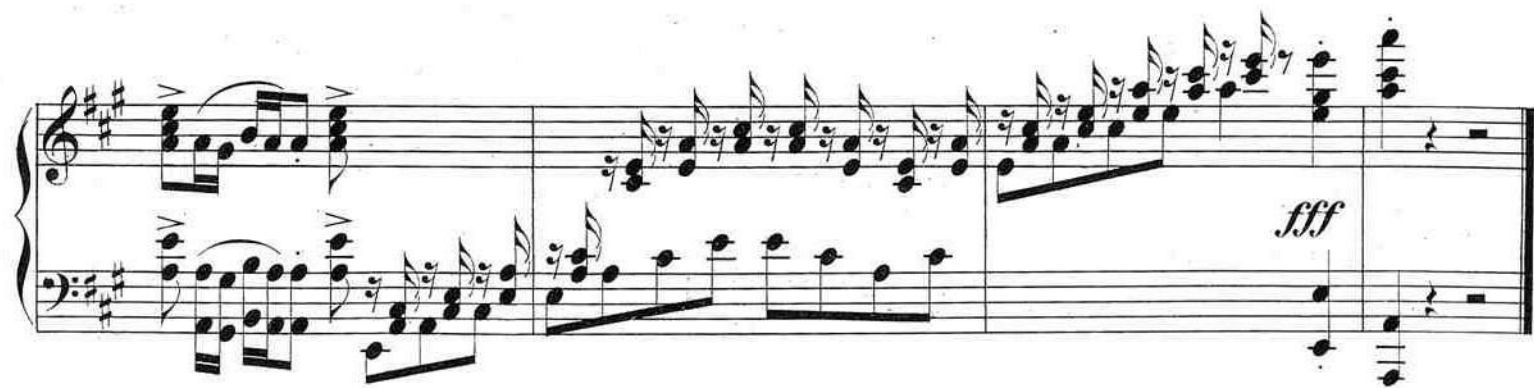
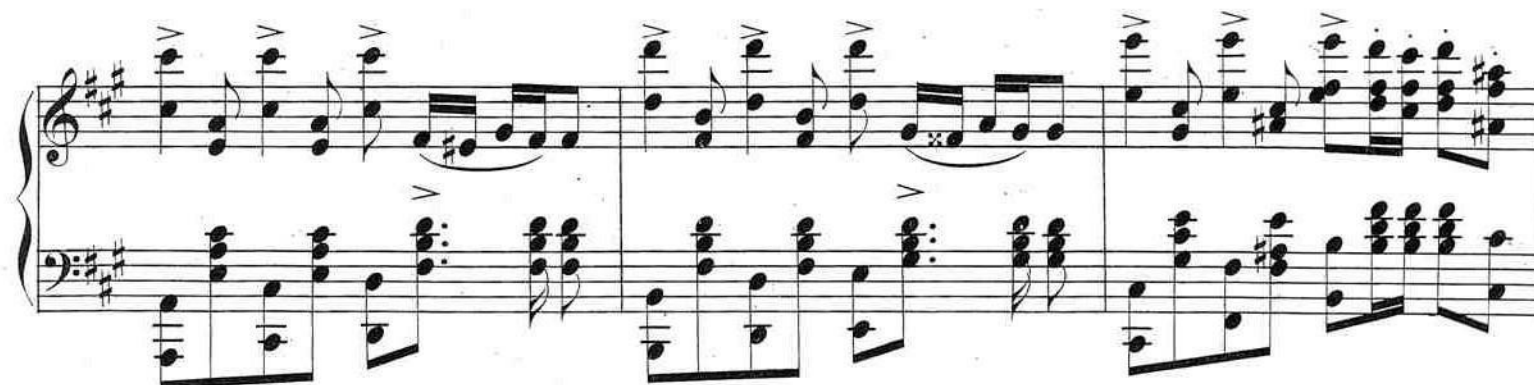
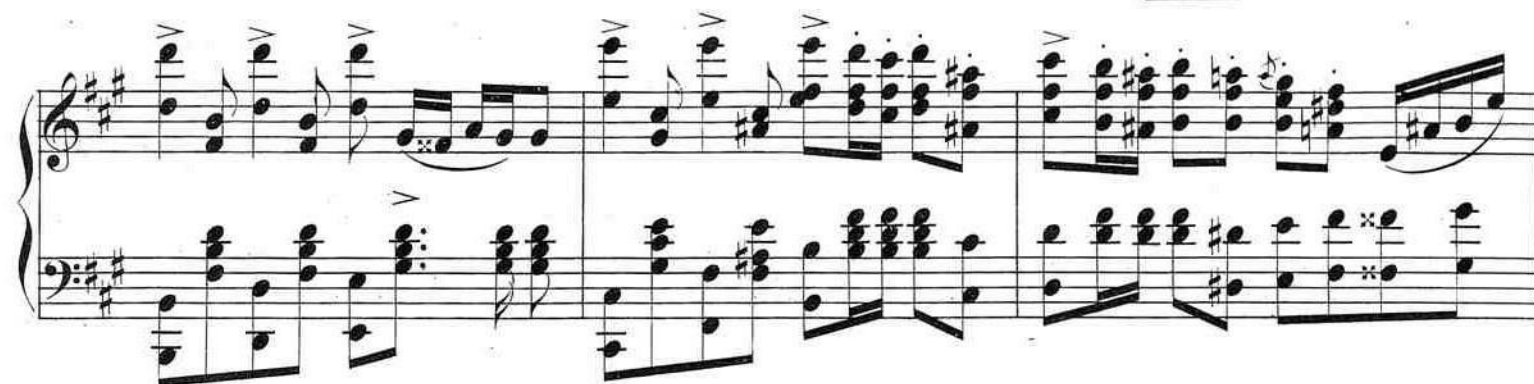
This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** The first staff begins with a *cresc.* marking. The second staff has a *mf* marking.
- System 2:** The first staff begins with a *p* marking. The second staff has a *cresc.* marking.
- System 3:** The first staff begins with a *f* marking. The second staff has a *ff* marking.
- System 4:** The first staff begins with a *cresc.* marking. The second staff has a *sf* marking.
- System 5:** The first staff begins with a *f* marking. The second staff has a *p* marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece of music.

This musical score page, numbered 14, contains six systems of piano accompaniment. The notation is primarily in bass clef, with some systems featuring a treble clef for the right hand. The music is characterized by dense chordal textures and arpeggiated patterns. Key features include:

- System 1:** Bass clef, featuring arpeggiated chords and eighth-note patterns.
- System 2:** Bass clef, continuing the arpeggiated texture. A *poco cresc.* marking appears in the right hand.
- System 3:** Bass clef, featuring a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The right hand has a treble clef.
- System 4:** Treble clef for the right hand, bass clef for the left. The right hand features a melodic line with chords.
- System 5:** Treble clef for the right hand, bass clef for the left. The right hand features a melodic line with chords.
- System 6:** Treble clef for the right hand, bass clef for the left. The right hand features a melodic line with chords. A *f* (forte) dynamic marking appears in the left hand.



Myosotis.

Andantino.

XII.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a *riten.* (ritardando) instruction. The score is labeled 'XII.' on the left side.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and performance markings are present throughout the piece.

The first system begins with the marking *tempo* and includes a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The fourth system includes a *dimin.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The fifth system concludes with a *ppp* marking.

A circular library stamp is visible in the lower right corner of the page, partially overlapping the fifth system of staves.

NOUVELLES PUBLICATIONS

de J. MAHO, 25, faubourg St-Honoré, à Paris

MUSIQUE DE PIANO

SOLOS

CHOPIN (Fr.) Andante Spianato, extrait de l'Op. 22..... 5 »	LOUCHET (G.) Op. 11. Deux Mazurkas..... 5 »
EHMANT (Anselm.) Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9 »	» 13. Prélude et Fugue..... 6 »
» 18. Les Marionnettes, allegro-scherzando 6 »	» 14. Allegretto..... 4 »
» 19. Deux pensées fugitives 7 50	MAGNUS (D.) » 137. Marche Nuptiale..... 5 »
FISSOT (H.) » 13. Quatre morceaux de genre..... 9 »	» 141. Impromptu..... 6 »
» 14. Scherzo..... 6 »	MOZART (W. A.) ... Collection complète des concertos arr. pour piano solo (les tutti en petites notes) :
FOUQUE (O.) Chants d'automne, 6 pièces..... 9 »	N° 1 en ut majeur. N° 8 en ré majeur. N° 15 en si bém. maj.
GUEROULT (A.) Op. 8. Mazurka..... 5 »	N° 2 en la majeur. N° 9 en sol majeur. N° 16 en ut majeur.
» 12. Elégie-valse..... 7 50	N° 3 en fa majeur. N° 10 en la majeur. N° 17 en si bém. maj.
HELLER (Stephen) .. » 129. Deux impromptus, n° 1 en fa mineur 7 50	N° 4 en si bém. maj. N° 11 en si bém. maj. N° 18 en mi bém. maj.
» n° 2 en ut dièse mineur 7 50	N° 5 en ut majeur. N° 12 en fa majeur. N° 19 ré majeur.
» 130. 33 variat. sur un thème de Beethoven 12 »	N° 6 en mi bém. maj. N° 13 en ré majeur. N° 20 en ut majeur.
» 131. Trois nocturnes 9 »	N° 7 en ut mineur. N° 14 en mi bém. maj. Chaque..... 12 »
» 132. Deux Polonaises (n° 1)..... 9 »	RUFER (Ph.) Op. 16. Sonate pour orgue..... 12 »
» (n° 2)..... 7 50	» 21. Tarentelle..... 7 50
» 133. 21 variat. sur un thème de Beethoven. 15 »	SCHUMANN (R.) ... Réverie. Extrait de l'opéra 15, scènes d'enfants. 2 50
» 134. Petit album en 2 livres :	SPINDLER (F.) Op. 190. Trois morceaux :
1 ^{er} liv: Novelette, scherzino, romance. 9 »	N° 1. Le Départ..... 5 »
2 ^e — Arabesque, question, réponse. 9 »	N° 2. La Nostalgie..... 6 »
JAELL (Alfred) » 151. Impromptu..... 6 »	N° 3. Le Retour..... 6 »
LACOMBE (P.) » 13. N° 1, Nocturne..... 5 »	» 198. Mosaïques, 5 morceaux :
» N° 2, Impromptu..... 6 »	N° 1. Diane..... 5 »
LISZT (F.) Paraphrase de concert sur le Songe d'une Nuit d'été de Mendelssohn 12 »	N° 2. Guirlande de fleurs 5 »
LOUCHET (G.) Op. 2. Idylle..... 6 »	N° 3. La Bayadère..... 5 »
» 3. Le Lilas, romance sans paroles..... 3 »	N° 4. La Colombe..... 5 »
» 4. Pensée fugitive..... 5 »	N° 5. Grazioso..... 5 »
» 5. Deux pièces caractéristiques..... 6 »	WIDOR (Ch. M.) ... » 15. 6 morceaux de salon en 2 livres
» 9. Andante cantabile..... 3 »	Chaque..... 7 50

DUOS POUR PIANO

BRAHMS (Joh.) Op. 18. Sextuor pour 2 Violons, 2 altos, et 2 violoncelles (en si bémol), arrangé à 4 mains..... net. 10 »	MOZART (W. A.) ... 12 symphonies arrang. pour piano et violon.
» 36. Sextuor pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles (en sol), arrangé à 4 mains..... net. 10 »	N° 1 en ré majeur. N° 5 en ré. N° 9 en ré.
CHOPIN (Fr.) » 11. Concerto arrangé pour 2 pianos.. 25 »	N° 2 en sol mineur. N° 6 en ut. N° 10 en ut.
FISSOT (H.) » 15. Elégie pour piano et violon..... 6 »	N° 3 en mi b. maj. N° 7 en ré majeur. N° 11 en si bémol.
HAYDN (J.) Douze symphonies arr. pour piano et violon.	N° 4 en ut. N° 8 en ré. N° 12 en sol min.
N° 1 en mi bémol. N° 5 en ré. N° 9 en ut mineur.	MOZART (W. A.) .. Collection complète des Concertos pour Piano, Orchest. trans. p. un 2 ^e piano p. Th. HERBERT.
N° 2 en ré. N° 6 en sol. N° 10 en ré majeur.	N° 8 en ré majeur. N° 9 en sol. N° 16 en ut.
N° 3 en mi bémol. N° 7 en ut. N° 11 en sol.	N° 10 en la. N° 11 en si b. maj. N° 17 en si bémol.
N° 4 en ré. N° 8 en si b. N° 12 en si bémol.	N° 4 en si bémol. N° 5 en ut majeur. N° 12 en fa. N° 18 en mi bémol.
Chaque, net..... 5 »	N° 6 en mi bémol. N° 13 en ré. N° 19 en ré.
LACOMBE (P.) Op. 14. 4 Morceaux pour piano et violon, 2 livres :	N° 7 en ut mineur. N° 14 en mi bémol. N° 21 en mi b. maj.
Premier livre..... 7 50	Chaque... 20 »
Deuxième livre..... 7 50	SANDRÉ (G.) Op. 12. Fantaisie-rondeau p. piano et viol. 9 »
	WEBER (C. M.) » 48. Grand duo p. piano et clarin. ou viol. 15 »
	» 65. Invitation à la valse arr. p. 2 pianos 10 »
	» 79. Le Croisé, concerto arrangé pour 2 pianos par HERBERT..... 15 »

TRIOS POUR PIANO

BRAHMS (Joh.) Op. 8. Trio p. piano, violon et violonc. net. 10 »	WEBER (C. M.) Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violonc. 15 »
LALLIET (Th.) » 22. Terzetto p. piano, hautbois et basson 12 »	

MUSIQUE DE CHANT

EHMANT (Anselme) Op. 20. Trois lieder pour soprano avec accomp. de piano, p. ol. allem. net. 2 50	SANDRÉ (G.) Op. 8. Quatre ballades à 1 voix avec piano :
LENORMAND (R.) ... » 1. Six mélodies avec accomp. de piano.	N° 1. Ophélie..... 4 »
N° 1. Réverie..... 2 50	N° 2. La Fleur d'Or..... 5 »
N° 2. Ramier..... 5 »	N° 3. Complainte..... 5 »
N° 3. Plainte du Pêcheur..... 4 »	N° 4. Chanson du Roué..... 6 »
N° 4. Chanson du Message..... 4 »	WIDOR (Ch. M.) ... Op. Six Mélodies avec accomp. de piano :
N° 5. Le Printemps..... 3 »	N° 1. Nuit d'Etoiles..... 4 »
N° 6. Sérénade..... 5 »	N° 2. Adieu..... 4 »
VICTOR LUC — Les Cerises de Saint-Pierre pour contralto avec accomp. de piano. 5 »	N° 3. Chanson indienne..... 5 »
» — Le Buveur hollandais..... 7 50	N° 4. A cette Terre..... 6 »
» — Sous les feuilles..... 6 »	N° 5. Guitare..... 4 »
» — Sous le balcon..... 6 50	N° 6. Le Doux Appel..... 6 »
RUFER (Ph.) Op. 18. Chanson de Mai, à 3 voix égales avec piano..... 7 50	WOLFF (Léonard) .. » 3. Six duos à 2 voix égales avec accompagnement de piano :
» 19. Trois mélodies avec acc. de piano.	N° 1. Chanson de printemps..... 4 »
N° 1. Ton Etoile..... 4 »	N° 2. Premiers regrets..... 4 »
N° 2. Berceuse..... 3 »	N° 3. Au mois de Mai..... 6 »
N° 3. Faut-il croire?..... 4 »	N° 4. A la Nuit..... 4 »
	N° 5. Fête d'Amour..... 4 »
	N° 6. Chanson de Noël..... 4 »

QUATUORS, ETC., ETC.

POUR INSTRUMENTS A CORDES

BRAHMS (Joh.) Op. 18. Sextuor en si bémol, pour 2 violons, 2 altos et 2 violonc. en partition. Net. 8 »	RUFER (Ph.) Op. 20. Quatuor en ré mineur, pour 2 violons, alto et violoncelle.
» 36. Sextuor en sol, p. 2 viol., 2 altos et 2 violoncel. en partition... Net. 10 »	Parties séparées..... } sous
» — » 36. Sextuor en sol, p. 2 viol., 2 altos et 2 violoncel. en partition... Net. 8 »	Partition, in-8..... net. } presse
» — » 36. Sextuor en sol, p. 2 viol., 2 altos et 2 violoncel. en partition... Net. 10 »	