



N^o 139

Piano
Mp 2028 16

* An Crescend.

M. Moszkowski

CINQUEMUR

lüt.
lar.
armonium
ordes
iano cond.

Piano conducteur

Collection de morceaux célèbres de piano et de musique
instrumentale transcrits pour orchestre réduit.

AU CREPUSCULE

de MAURICE MOSZKOWSKI

N° 139

Orchestration de

Victor CHARMETTES

orchestre complet.....Net: 4.50
Piano conducteur.....Net: 3.00
Chaque partie d'orch.....Net: 0.60
Majoration (XI-XXV) comprise

Lento

FLUTE

CLAR.

2^d violon

pp

vclle

sempre leg.

FL.
CLAR.

mf

QUAT.

mf

Copyright MCMII by ENOCH & C^{ie}
International Copyright secured
Paris ENOCH & C^{ie} Editeurs.

E. & C. 8479
Printed in France

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina
y Uruguay. Queda hecho el depósito que marca la ley.
Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

Piano conducteur

CLAR. SOLO

First system of musical notation. The piano part is marked *mf* and *pp*. The clarinet part is marked *p*. The system includes a piano (p) and a clarinet solo (CLAR. SOLO). The piano part is marked *mf* and *pp*. The clarinet part is marked *p*.

C.B. pizz.

FL.
vous

CL.

Second system of musical notation. The piano part is marked *p*. The clarinet part is marked *p*. The system includes a piano (p) and a clarinet (CL.). The piano part is marked *p*. The clarinet part is marked *p*.

vous

vèle

vous

Third system of musical notation. The piano part is marked *p*. The clarinet part is marked *p*. The system includes a piano (p) and a clarinet (CL.). The piano part is marked *p*. The clarinet part is marked *p*.

vèle

vous

FL.

CL.

CLAR.

Fourth system of musical notation. The piano part is marked *p*. The clarinet part is marked *p*. The system includes a piano (p) and a clarinet (CL.). The piano part is marked *p*. The clarinet part is marked *p*.

CL.

vous

vous

vous

FL.

Fifth system of musical notation. The piano part is marked *p*. The clarinet part is marked *p*. The system includes a piano (p) and a clarinet (CL.). The piano part is marked *p*. The clarinet part is marked *p*.

pizz.

ALTO

FL. CL. Von

mf *sostenuto* *p*

CL. velle Von

1^{er} Von Velle

FL. CL. 1^{er} Von Von

Velle 1^{rs} vous CL. 1^{er} Von CL.

TUTTI

FL.

mf

p

2^e VOI

ALTO

CL.

VOI

CL. velle

2^e VOI

ALTO

vous

FL.

CL. 2^e VOI

ALTO

CL. 1^{er} VOI

CL. velle

Rit.

a Tempo

pp

Velle

p

FL.
CL.
you

Piano conducteur

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of the musical score. The grand staff continues the previous system. The right hand has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The left hand has a bass line. A *CORDES* (strings) marking is present in the right hand.

Third system of the musical score. The grand staff continues. The right hand has a melodic line with a *FL.* (Flute) marking. The left hand has a bass line. A *CLAR.* (Clarinet) marking is present in the right hand. A *p* (piano) dynamic marking is present in the left hand.

Fourth system of the musical score. The grand staff continues. The right hand has a melodic line with a *CL.* (Clarinet) marking. The left hand has a bass line. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the left hand.

Fifth system of the musical score. The grand staff continues. The right hand has a melodic line with a *FL.* (Flute) marking. The left hand has a bass line. A *vell.* (veloce) marking is present in the right hand.

Sixth system of the musical score. The grand staff continues. The right hand has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand has a bass line. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the left hand. A *morendo* marking is present in the right hand.

PUBLICATIONS ENOCH & C^{IE}

ŒUVRES ORCHESTRÉES POUR QUINTETTE A CORDES :: FLUTE :: CLARINETTE
ET HARMONIUM AD LIBITUM
LES 1^{ERS} VIOLONS, VIOLONCELLE & PIANO SONT SEULS OBLIGÉS

CINÉMUSICA

Collection de mélodies célèbres transcrites pour
orchestre réduit par VICTOR-CHARMETTES

CHABRIER (Emm.) L'ILE HEUREUSE
CHAMINADE (C.) L'ANNEAU D'ARGENT
" RESTE
" RITOURNELLE
" RONDE D'AMOUR
DELMET (P.) ENVOI DE FLEURS
" MÉLANCOLIE
FILIPPUCCHI (Edm.) LA BRISE EST DOUCE
" HYMNE A LA MORT
FOURDRAIN (F.) LE ROMARIN

FRANCK (César) LIED
" LE MARIAGE DES ROSES
ALEXANDRE-GEORGES CANTIQUE D'AMOUR
(Extrait des Chansons de Miarka)
LACOME (P.) BONJOUR SUZON
" UN BAL D'OISEAUX
LEGAY (M.) VIRELAI D'ALSACE
LEVADÉ (Ch.) DÉSPÉRANCE
" LES VIEILLES DE CHEZ NOUS
TRÉMISOT (Ed.) NOVEMBRE
" LE RÉVEIL

PRIX DE BASE : Pour chaque pièce : l'Orchestre complet 1.50 — le Piano seul 1 fr. — chaque partie 0.20

CINÉLIRICA

Collection de morceaux célèbres de Piano et
de musique instrumentale transcrits pour or-
chestre réduit par VICTOR-CHARMETTES

CHABRIER (Emm.) FEUILLET D'ALBUM
CHAMINADE (C.) ÉLEVATION
" SÉRÉNADE
BENJAMIN GODARD BERCEUSE
" SÉRÉNADE
LAPARRA (R.) ENTR'ACTE DE LA HABANERA

LEVADÉ (Ch.) AMOUREUSE BERCEUSE
" PIERROT JOYEUX
MOSZKOWSKI (M.) AU CRÉPUSCULE
" DANSE RUSSE
PIERNÉ (Gabriel) PREMIER NOCTURNE
THOMÉ (Francis) MENUET

PRIX DE BASE : Pour chaque pièce : l'Orchestre complet : 1.50 — le Piano seul 1 fr. — chaque partie 0.20

CINÉSINFONIA

Collection d'Œuvres Symphoniques célèbres
transcrites pour orchestre réduit par RUDD

CHABRIER (Emm.) BOURRÉE FANTASQUE
Orchestre complet 3 fr.
Piano conducteur 1.50
Chaque partie 0.25
" JOYEUSE MARCHÉ
Orchestre complet 2 fr.
Piano conducteur 1 fr.
Chaque partie 0.20
" OUVERTURE DE GWENDOLINE
Orchestre complet 5 fr.
Piano conducteur 2 fr.
Chaque partie 0.50

FRANCK (César) LES EOLIDES
(Poème symphonique)
Orchestre complet 5 fr.
Piano conducteur 2 fr.
Chaque partie 0.50
RIMSKY-KORSAKOFF SADKO
(Tableau musical)
Orchestre complet 5 fr.
Piano conducteur 2 fr.
Chaque partie 0.50

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL D'ORCHESTRE

✻ ENOCH & C^{IE}, ÉDITEURS DE MUSIQUE ✻

27, Boulevard des Italiens - Gut. : 18-12 - Télégraphe : ENOCH-PARIS - Chèque Postal : 17358

PARIS (2^{ME} Arr^t)

CÉLÈBRES ÉPISODES SYMPHONIQUES D'EDM. FILIPPUCCHI

SIX
ÉPISODES
EXPRESSIFS

ADORATION ♪ ANDANTE RELIGIOSO
APPASSIONATO ♪ DOLOROSO ♪
♪ ♪ LE CHANT DU SOUVENIR ♪ ♪
♪ ♪ ÉLÉGIE FUNÈBRE ♪ ♪ ♪

SIX
ÉPISODES
PITTORESQUES

UN SOIR DE FÊTE A LA HAVANE ♪ ♪
(HABANERA)
CANZONETTA ♪ KERMESSE VILLAGEOISE
LA MONTAGNARDE ♪ TARANTELLA
(MAZURKA-BOURRÉE)
LA CHANSON DES ABEILLES ♪ ♪ ♪

SIX
ÉPISODES
DE BALLET

♪ ♪ MARCHÉ DES ESCLAVES ♪ ♪
♪ PHRYNETTE ♪ PIZZICATO-VALSE ♪
♪ LES CIGARETTES ♪ TANAGRA ♪
(FARANDOLE)
♪ ♪ MARCHÉ BOHÉMIENNE ♪ ♪

SIX
ÉPISODES
DE COMÉDIE

L'AMOUREUSE SÉRÉNADE ♪ EN GAITÉ
A FLEUR D'EAU ♪ MENUET GUILLERET
♪ ♪ SÉRÉNADE LOINTAINE ♪ ♪
♪ ♪ ♪ EN TAPINOIS ♪ ♪ ♪

EXTRAIT DU CATALOGUE D'ORCHESTRE

♫ ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS DE MUSIQUE ♫

27, Boulevard des Italiens - Gut. : 18-12 - Télégraphe : ENOCH - PARIS - Chèque Postal : 173

PARIS (2^{me} Arrnd)

Flûte.
Clar.
Harmonium (ad lib.).
Cordes
Piano conducteur.

AU CRÉPUSCULE de MAURICE MOSZKOWSKI

Orchestre complet....Net: 4^f 50
Piano conducteur.....Net: 3^f 00
Chaque partie d'orch...Net: 0^f 60
Majoration (XI-XXV) comprise

Orchestration de
Victor CHARMETTES

139

1^{er} Violon

Lento

à déf. de CLAR. ou FL.

FL.

p

pp

p

à déf. de FL.

mf

mf

à déf. de FL.

mf

à déf. de CL. ou FL.

p

pp

FL.

mf

p

FL. CL.

mf

p

1^{er} Violon

CLAR. FL.

mf

pizz.

cantabile *arco* *mf* *velle*

mf *velle* *pizz.* *arco*

velle *pizz.* *arco* *DIV.*

à déf. de FL. *p*

Detailed description: This is a musical score for the 1st Violin. It consists of seven staves of music. The first staff is a single line for the violin, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music with slurs and a dynamic marking of *mf*. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) for Clarinet (CLAR.) and Flute (FL.). The Clarinet part starts with a *p* dynamic, and the Flute part has a *f* dynamic. The third staff is also a grand staff, with the violin part marked *cantabile* and *arco*, and the piano part marked *mf* and *velle*. The fourth staff is a single line for the violin, continuing the *cantabile* and *arco* markings. The fifth staff is a grand staff, with the violin part marked *mf* and *velle*, and the piano part marked *pizz.* and *arco*. The sixth staff is a grand staff, with the violin part marked *velle*, *pizz.*, and *arco*, and the piano part marked *DIV.*. The seventh staff is a single line for the violin, marked *à déf. de FL.* and *p*.

1^{re} Violon

3

à déf. de FL.

CLAR.

p

rit.

a Tempo

p molto sostenuto

DIV.

cresc.

f

p

CLAR. ou Vclle

p

pp

à déf. de FL.

p

FL.
CL.

pp

pp

morendo

OEUVRES ORCHESTRÉES POUR QUINTETTE A CORDES :: FLUTE :: CLARINETTE
ET HARMONIUM AD LIBITUM
LES 1^{ERS} VIOLONS, VIOLONCELLE & PIANO SONT SEULS OBLIGÉS

CINÉMUSICA

Collection de mélodies célèbres transcrites pour
orchestre réduit par VICTOR-CHARMETTES

CHABRIER (Emm.) L'ILE HEUREUSE
CHAMINADE (C.) L'ANNEAU D'ARGENT
" RESTE
" RITOURNELLE
" RONDE D'AMOUR
DELMET (P.) ENVOI DE FLEURS
" MÉLANCOLIE
FILIPPUCI (Edm.) LA BRISE EST DOUCE
" HYMNE A LA MORT
FOURDRAIN (F.) LE ROMARIN

FRANCK (César) LIED
" LE MARIAGE DES ROSES
ALEXANDRE-GEORGES CANTIQUE D'AMOUR
(Extrait des Chansons de Miarka)
LACOME (P.) BONJOUR SUZON
" UN BAL D'OISEAUX
LEGAY (M.) VIRELAI D'ALSACE
LEVADÉ (Ch.) DÉSESPÉRANCE
" LES VIEILLES DE CHEZ NOUS
TRÉMISOT (Ed.) NOVEMBRE
" LE RÉVEIL

PRIX DE BASE : Pour chaque pièce : l'Orchestre complet 1.50 — le Piano seul 1 fr. — chaque partie 0.20

CINÉLIRICA

Collection de morceaux célèbres de Piano et
de musique instrumentale transcrites pour or-
chestre réduit par VICTOR-CHARMETTES

CHABRIER (Emm.) FEUILLET D'ALBUM
CHAMINADE (C.) ÉLEVATION
" SÉRÉNADE
BENJAMIN GODARD BERCEUSE
" SÉRÉNADE
LAPARRA (R.) ENTR'ACTE DE LA HABANERA

LEVADÉ (Ch.) AMOUREUSE BERCEUSE
" PIERROT JOYEUX
MOSZKOWSKI (M.) AU CRÉPUSCULE
" DANSE RUSSE
PIERNÉ (Gabriel) PREMIER NOCTURNE
THOMÉ (Francis) MENDET

PRIX DE BASE : Pour chaque pièce : l'Orchestre complet : 1.50 — le Piano seul 1 fr. — chaque partie 0.20

CINÉSINFONIA

Collection d'Œuvres Symphoniques célèbres
transcrites pour orchestre réduit par RUDD

CHABRIER (Emm.) BOURRÉE FANTASQUE
Orchestre complet 3 fr.
Piano conducteur 1.50
Chaque partie 0.25
" JOYEUSE MARCHÉ
Orchestre complet 2 fr.
Piano conducteur 1 fr.
Chaque partie 0.20
" OUVERTURE DE GWENDOLINE
Orchestre complet 5 fr.
Piano conducteur 2 fr.
Chaque partie 0.50

FRANCK (César) LES EOLIDES
(Poème symphonique)
Orchestre complet 5 fr.
Piano conducteur 2 fr.
Chaque partie 0.50
RIMSKY-KORSAKOFF SADKO
(Tableau musical)
Orchestre complet 5 fr.
Piano conducteur 2 fr.
Chaque partie 0.50

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL D'ORCHESTRE

❧ ENOCH & C^{IE}, ÉDITEURS DE MUSIQUE ❧

27, Boulevard des Italiens - Gut. : 18-12 - Télégraphe : ENOCH-PARIS - Chèque Postal : 17358

PARIS (2^{ME} Arr¹)

Flûte
Clair.
Harmonium (ad lib.)
Cordes
Piano conducteur

AU CRÉPUSCULE de MAURICE MOSZKOWSKI

Orchestre complet... Net: 4^f 50
Piano conducteur... Net: 3^f 00
Chaque partie d'orch... Net: 0^f 80
Majoration (XI-XXV) comprise



N° 139

1^{er} Violon

Lento

à déf. de CLAR. ou FL. FL.

p *pp*

à déf. de FL.

mf *mf*

à déf. d. FL. à déf. de CL. ou FL.

mf *p* *pp*

FL.

mf *p*

FL. CL.

mf *p*

1^{er} Violon

1^{er} Violon

CLAR. FL.

mf

pizz.

cantabile *arco* *velle* *mf*

velle *mf* *pizz.* *arco*

velle *pizz.* *arco* *DIV.*

à déf. de FL. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for the 1st Violin. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves. The first staff is for the 1st Violin. The second and third staves are for the Clarinet (CLAR.) and Flute (FL.) respectively. The fourth, fifth, sixth, and seventh staves are for the Piano. The Piano part includes various articulations and dynamics: *mf* (mezzo-forte), *pizz.* (pizzicato), *cantabile* (cantabile), *arco* (arco), *velle* (veloce), *p* (piano), and *DIV.* (divisi). The Flute part includes *à déf. de FL.* (at the discretion of the Flute). The Violin part includes *mf* and *p*.

à def. de FL.

CLAR.

*p**rit.**a Tempo**p molto sostenuto**p*

DIV.

*cresc.**f**p*

CLAR. ou Velle

*p**pp*

à def. de FL.

*p*FL.
CL.*pp**pp**morendo*

PUBLICATIONS ENOCH & C^{IE}

OEUVRES ORCHESTRÉES POUR QUINTETTE A CORDES :: FLUTE :: CLARINETTE
ET HARMONIUM AD LIBITUM
LES 1^{ERS} VIOLONS, VIOLONCELLE & PIANO SONT SEULS OBLIGÉS

CINÉMUSICA

Collection de mélodies célèbres transcrites pour
orchestre réduit par VICTOR-CHARMETTES

CHABRIER (Emm.) L'ILE HEUREUSE
CHAMINADE (C.) L'ANNEAU D'ARGENT
" RESTE
" RITOURNELLE
" RONDE D'AMOUR
DELMET (P.) ENVOI DE FLEURS
" MÉLANCOLIE
FILIPPUCCI (Edm.) LA BRISE EST DOUCE
" HYMNE A LA MORT
FOURDRAIN (F.) LE ROMARIN

FRANCK (César) LIED
" LE MARIAGE DES ROSES
ALEXANDRE-GEORGES CANTIQUE D'AMOUR
(Extrait des Chansons de Miarka)
LACOME (P.) BONJOUR SUZON
" UN BAL D'OISEAUX
LEGAY (M.) VIRELAI D'ALSACE
LEVADÉ (Ch.) DÉSESPÉRANCE
" LES VIEILLES DE CHEZ NOUS
TRÉMISOT (Ed.) NOVEMBRE
" LE RÉVEIL

PRIX DE BASE : Pour chaque pièce : l'Orchestre complet 1.50 — le Piano seul 1 fr. — chaque partie 0.20

CINÉLIRICA

Collection de morceaux célèbres de Piano et
de musique instrumentale transcrits pour or-
chestre réduit par VICTOR-CHARMETTES

CHABRIER (Emm.) FEUILLET D'ALBUM
CHAMINADE (C.) ÉLEVATION
" SÉRÉNADE
BENJAMIN GODARD BERCEUSE
" SÉRÉNADE
LAPARRA (R.) ENTR'ACTE DE LA HABANERA

LEVADÉ (Ch.) AMOUREUSE BERCEUSE
" PIERROT JOYEUX
MOSZKOWSKI (M.) AU CRÉPUSCULE
" DANSE RUSSE
PIERNÉ (Gabriel) PREMIER NOCTURNE
THOMÉ (Francis) MENDET

PRIX DE BASE : Pour chaque pièce : l'Orchestre complet : 1.50 — le Piano seul 1 fr. — chaque partie 0.20

CINÉSINFONIA

Collection d'Œuvres Symphoniques célèbres
transcrites pour orchestre réduit par RUDD

CHABRIER (Emm.) BOURRÉE FANTASQUE
Orchestre complet 3 fr.
Piano conducteur 1.50
Chaque partie 0.25
" JOYEUSE MARCHÉ
Orchestre complet 2 fr.
Piano conducteur 1 fr.
Chaque partie 0.20
" OUVERTURE DE GWENDOLINE
Orchestre complet 5 fr.
Piano conducteur 2 fr.
Chaque partie 0.50

FRANCK (César) LES ÉOLIDES
(Poème symphonique)
Orchestre complet 5 fr.
Piano conducteur 2 fr.
Chaque partie 0.50
RIMSKY-KORSAKOFF SADKO
(Tableau musical)
Orchestre complet 5 fr.
Piano conducteur 2 fr.
Chaque partie 0.50

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL D'ORCHESTRE

✻ ENOCH & C^{IE}, ÉDITEURS DE MUSIQUE ✻

27, Boulevard des Italiens - Gut. : 18-12 - Télégraphe : ENOCH-PARIS - Chèque Postal : 17358

PARIS (2^{me} Arr¹)

AU CRÉPUSCULE
de MAURICE MOSZKOVSKI

N° 139

2^d ViolonOrchestration de
Victor CHARMETTES

Lento

pp

p *mf*

mf *mf*

pp

mf

p *mf*

pizz. *arco* *p*

p *pizz.*

arco *pizz.* *arco*

pizz. arco.
 p.
 pp
 rit. à déf. de CLAR. pp a Tempo
 p
 cresc. f
 1 p
 pp morendo

This page of musical notation consists of ten staves. The first four staves are for individual string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is D major (two sharps). The tempo and performance instructions include 'pizz.' (pizzicato), 'arco.' (arco), 'rit.' (ritardando), 'a Tempo', 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), and 'morendo' (diminuendo).

CINELIRICA

AU CRÉPUSCULE
de MAURICE MOSZKOWSKI



Orchestration de
Victor CHARMETTES

N° 139

Alto

Lento

12/8

p

rit.

pp

a Tempo

p

cresc.

f

p

pp

pp

morendo

CINELIRICA

AU CREPUSCULE
de MAURICE MOSZKOWSKI



Orchestration de
Victor CHARMETTES

N^o 139 Violoncelle

Lento

10

p

p *mf*

mf *mf*

pizz. *arco*
pp

mf *p*

à déf. de
CLAR.

mf

p

mf *p*

SOLO

mf

mf SOLO

pizz. *p* arco *pp*

à def. de CLAR. a Tempo *p* *Rit* *p*

SOLO *mf*

cresc. *f*

p

à def. de CLAR. *pp* *pp*

pp *pp morendo*

The musical score is written for a string quartet, consisting of four staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff has a 'SOLO' marking above it. The second staff has 'mf' and 'SOLO' markings. The third staff has 'pizz.' and 'arco' markings, with dynamics 'p' and 'pp'. The fourth staff has 'à def. de CLAR.' and 'a Tempo' markings, with dynamics 'p' and 'Rit'. The fifth staff has 'SOLO' and 'mf' markings. The sixth staff has 'cresc.' and 'f' markings. The seventh staff has 'p' marking. The eighth staff has 'à def. de CLAR.' and 'pp' markings. The ninth staff has 'pp' and 'pp morendo' markings.

CINELIRICA

AU CREPUSCULE

de MAURICE MOSZKOWSKI

N° 139

C. Basse

Orchestration de
Victor CHARMETTES

Lento 10 pizz. 3 arco 2

pp

pizz. 1 arco pizz. 1 arco

p *mf*

pizz. 1 arco pizz.

mf *pp*

1 arco

pizz

arco pizz.

p

arco pizz. 1 1

p

1 arco

p *p*

pizz 1 arco pizz. 1 arco

