COLLECTION HECTOR COLARD No

A. Lavallée

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Vh 8332

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr. 8332
20
ANTWERPEN

IDYLLE
SUR LA PAIX,
AVEC L'EGLOGUE
DE VERSAILLES,
ET PLUSIEURS PIECES DE SYMPHONIE,
MISES EN MUSIQUE

PAR MONSIEUR DE LULLY, ESCUYER, CONSEILLER
Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances,
& Sur-Intendant de la Muſique de Sa Majeſté.

A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

ET SE VEND

A la Porte de l'Academie Royalle de Muſique ruë Saint Honoré.

M. DC. LXXXV.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

AU ROY.

SIRE,

Je preſente à VOSTRE MAJESTE' *ce petit Ouvrage avec d'autant plus de confiance, qu'Elle a bien voulu l'honorer pluſieurs fois de ſon attention, & m'aſſûrer meſme qu'il luy avoit plû. A la verité, SIRE, il m'euſt eſté bien difficile de ne pas reüſſir ſur un ſujet auſſi heureux & auſſi propre à échauffer mon genie que les loüanges de* V. M. *On dit que dans la Poëſie & dans la Muſique, pour bien exprimer une paſſion, il eſt neceſſaire avant toutes choſes de la reſſentir ſoi meſme. Et de tant de paſſions que j'ay taſché d'exprimer par le chant, y en a-t'il une ſeule que j'aye ſi veritablement reſſentie, que le zele, l'admiration, la reconnoiſſance que les Bergers de cette Idylle teſmoignent pour* VOSTRE MAJESTE'? *Ne puis-je pas dire avec encore bien plus de raiſon qu'eux, que tout ce que je ſuis, & tout ce que je poſſede, ce peu de reputation que je puis avoir, mes biens, ma fortune, ſont autant de fruits de vos bien-faits?*

En effet, ſans parler icy des graces dont voſtre liberalité m'a ſi ſouvent comblé, ne vous ſuis-je pas redevable meſme de tout l'empreſſement que le Public a pour ce que je fais? Oüi, SIRE, on voit que V. M. *veut bien quelquefois ſe délaſſer à entendre mes compoſitions. On ſçait meſme que ſi j'ay quelque connoiſſance & quelque habileté dans mon Art, je l'ay acquiſe à force d'eſtudier ce gouſt excellent que vous avez pour tous les beaux Arts; Et le Public, qui juſques dans les plus petites choſes prend ſoin de ſe conformer au gouſt & au jugement de* V. M. *ſe fait une eſpece d'honneur de ſe divertir aux meſmes choſes qui contribüent à vos divertiſſemens. Voila ce qui le préoccupe ſi avantageuſement en ma faveur. Voila d'où me viennent ces heureux ſuccez qui ſont ſi fort au deſſus de mes eſperances. La bonté qu'on ſçait que vous avez pour l'Auteur, fait le plus ſouvent tout le merite de l'Ouvrage.*

Apres cela, SIRE, que me reſte-t'il à faire que de prier le Ciel avec ces meſmes Bergers, qu'il égale, s'il ſe peut, la durée de voſtre glorieuſe vie à la durée meſme de l'Univers? Ce ſont les vœux que fait tous les jours,

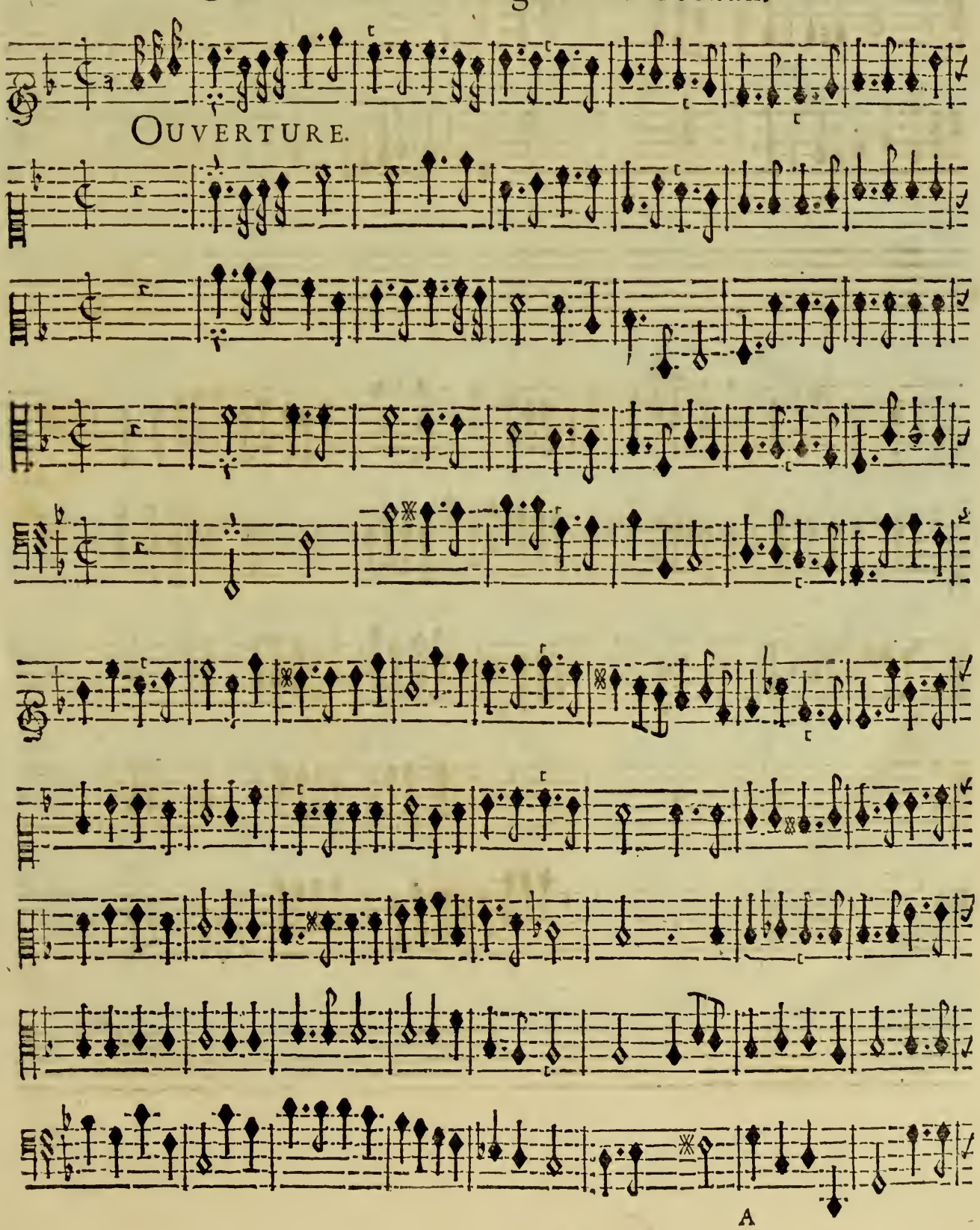
SIRE,

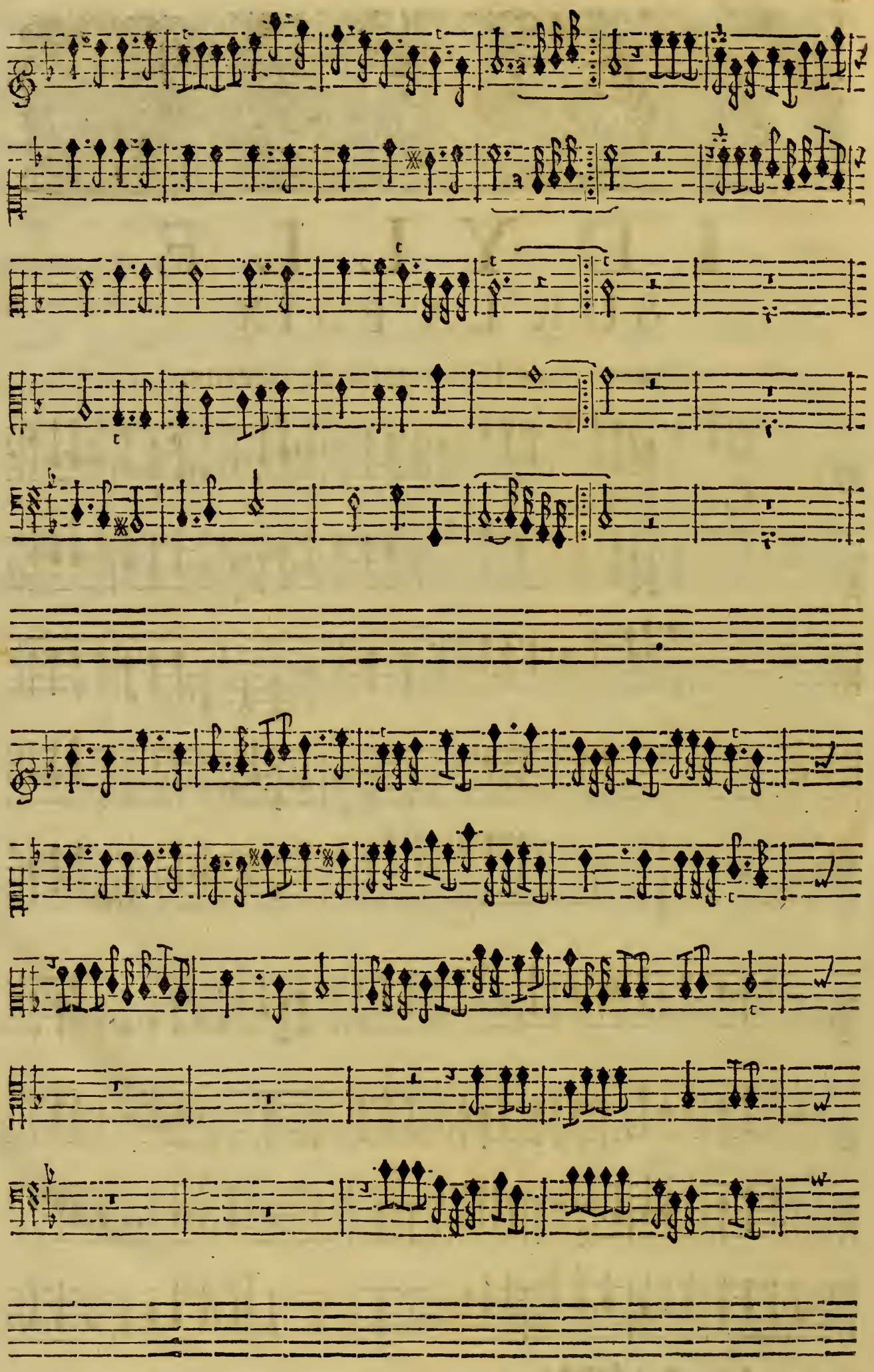
DE VOSTRE MAJESTE'.

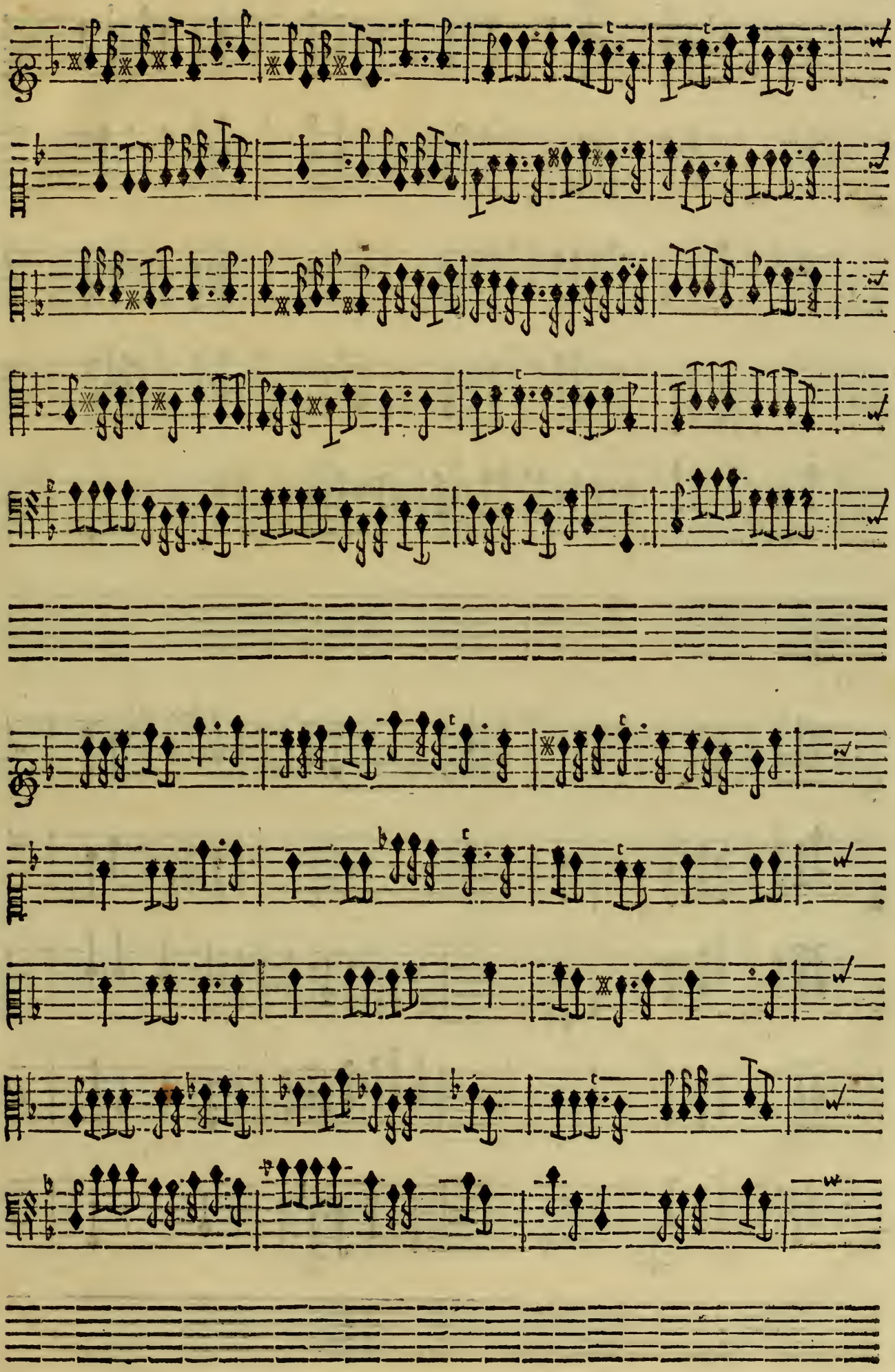
Le tres-humble, tres-obeïſſant, &
tres-fidelle Serviteur & Sujet,
LVLLY.

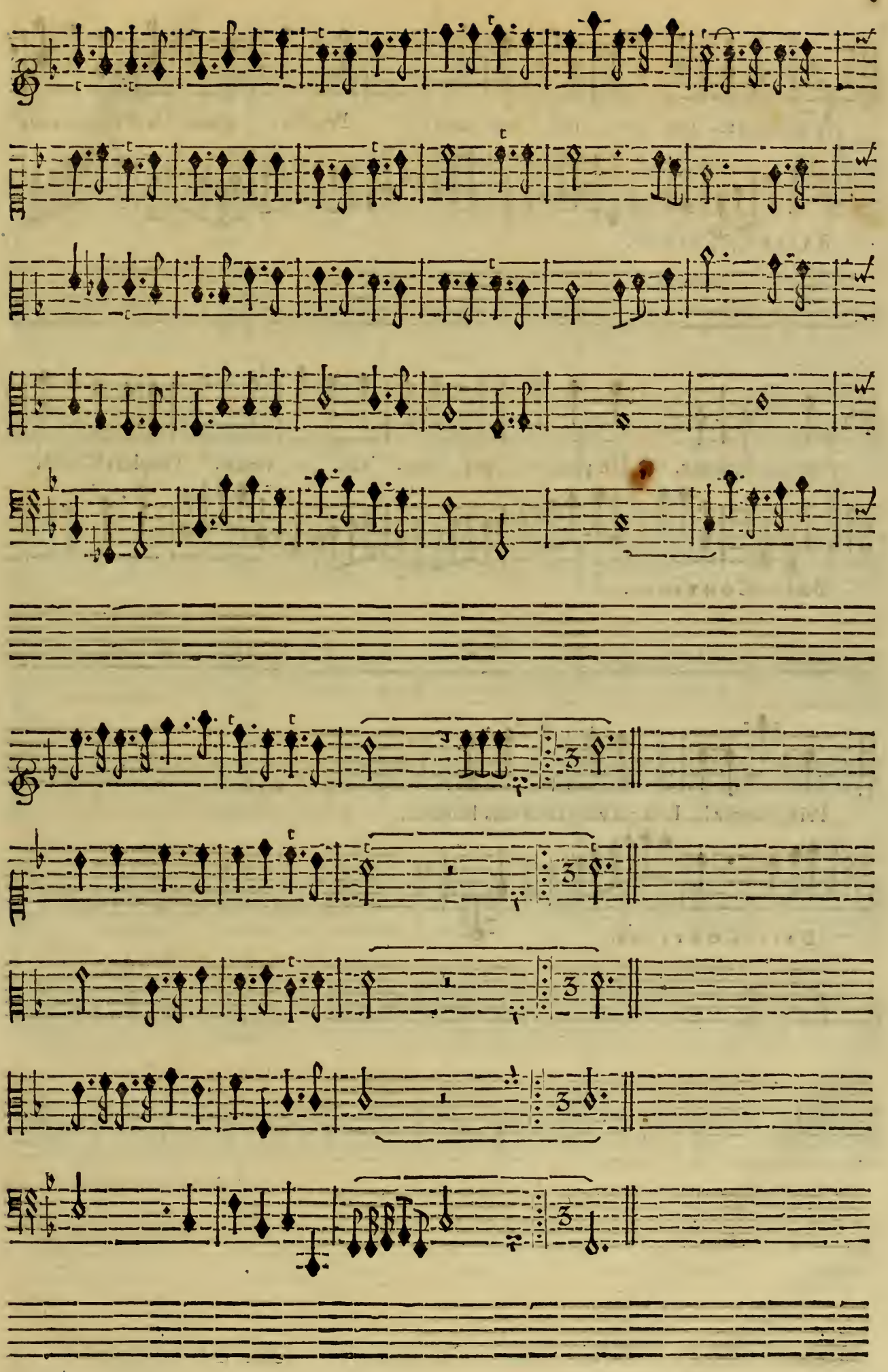
IDYLLE
SUR LA PAIX.

Chanté dans l'Orangerie de Sceaux.









UN plein re- pos favo- rise vos vœux, Peuples, chantez la Paix qui vous

BASSE-CONTINUE.

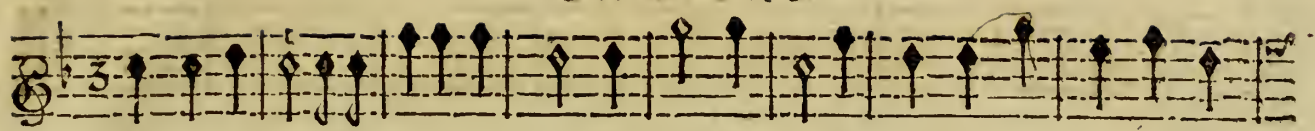
rend tous heureux. Un plein re- pos favo- rise vos vœux, Peuples chãtez la

BASSE-CONTINUE.

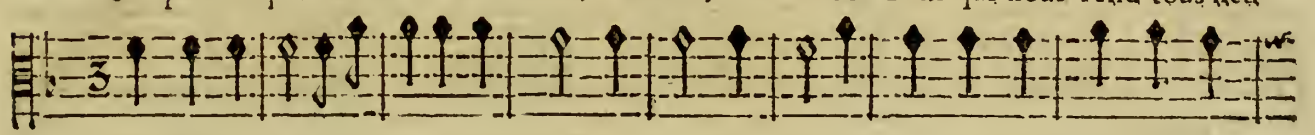
Paix, chantez la Paix qui vous rend tous heureux.

BASSE-CONTINUE.

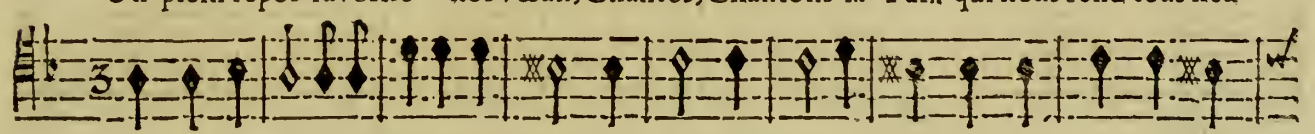
CHOEURS.



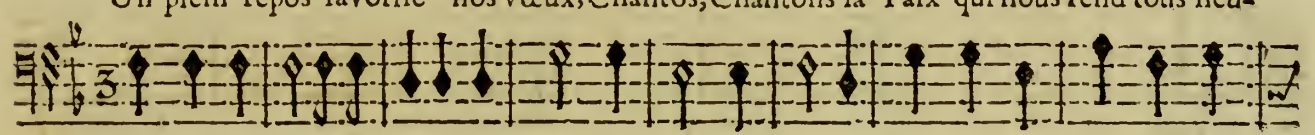
Un plein repos favoriſe nos vœux; Chantõs, Chantons la Paix qui nous rend tous heu-



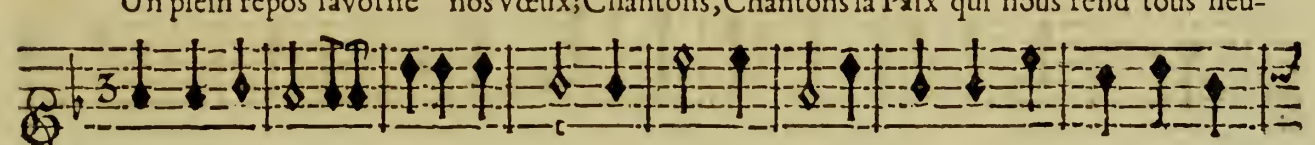
Un plein repos favoriſe nos vœux; Chantõs, Chantons la Paix qui nous rend tous heu-



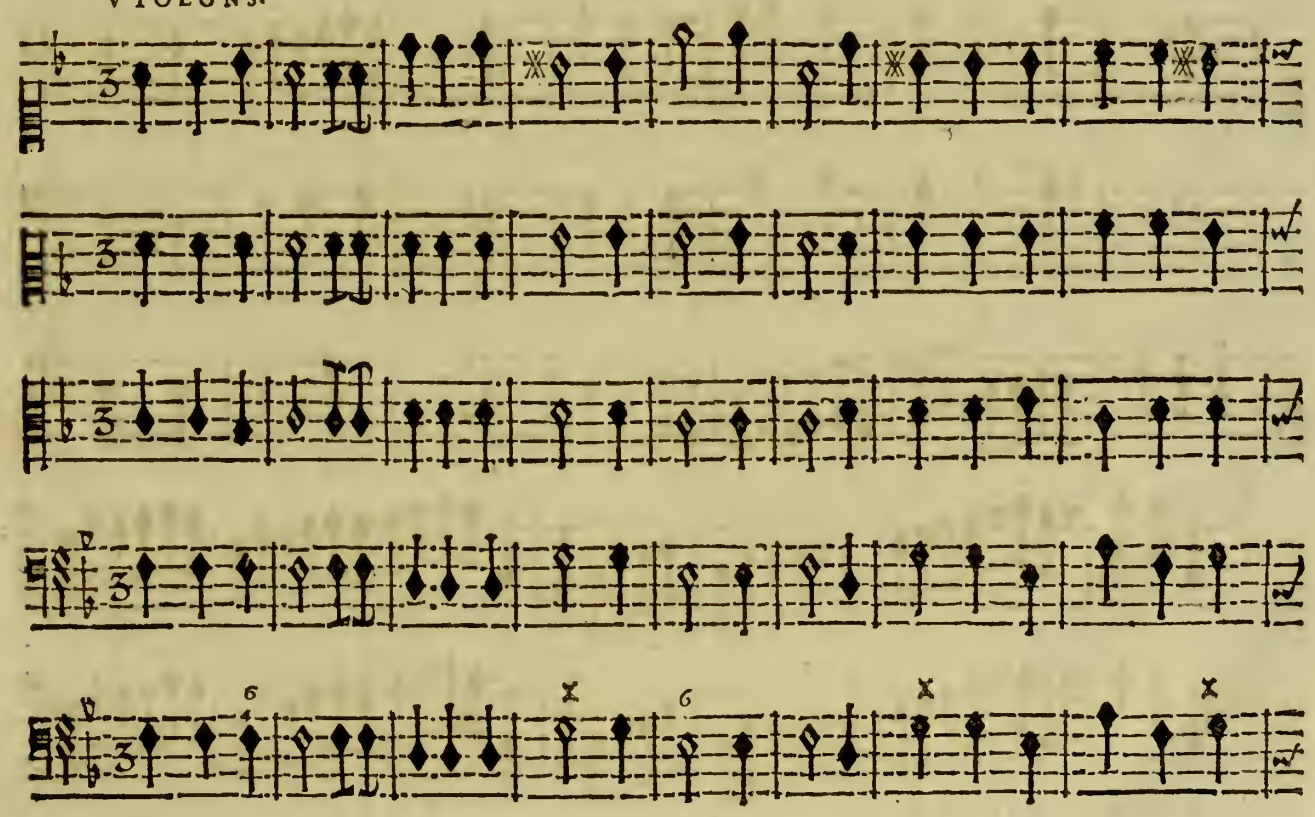
Un plein repos favoriſe nos vœux; Chantõs, Chantons la Paix qui nous rend tous heu-



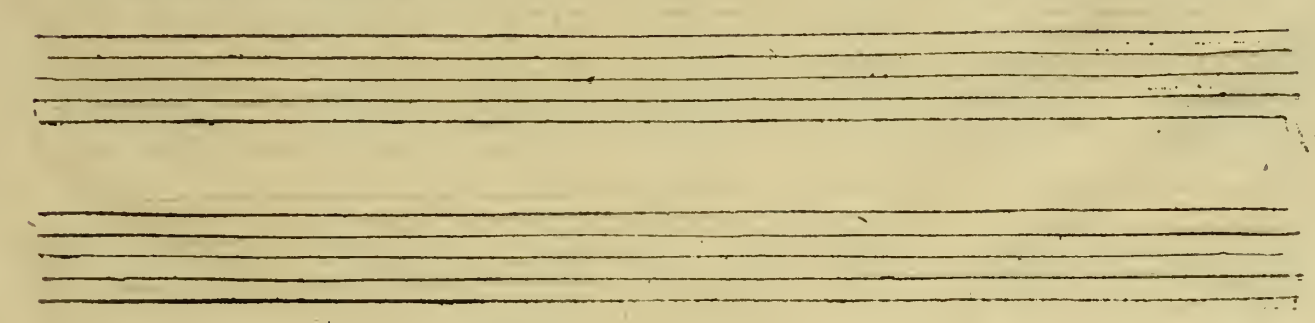
Un plein repos favoriſe nos vœux; Chantons, Chantons la Paix qui nous rend tous heu-

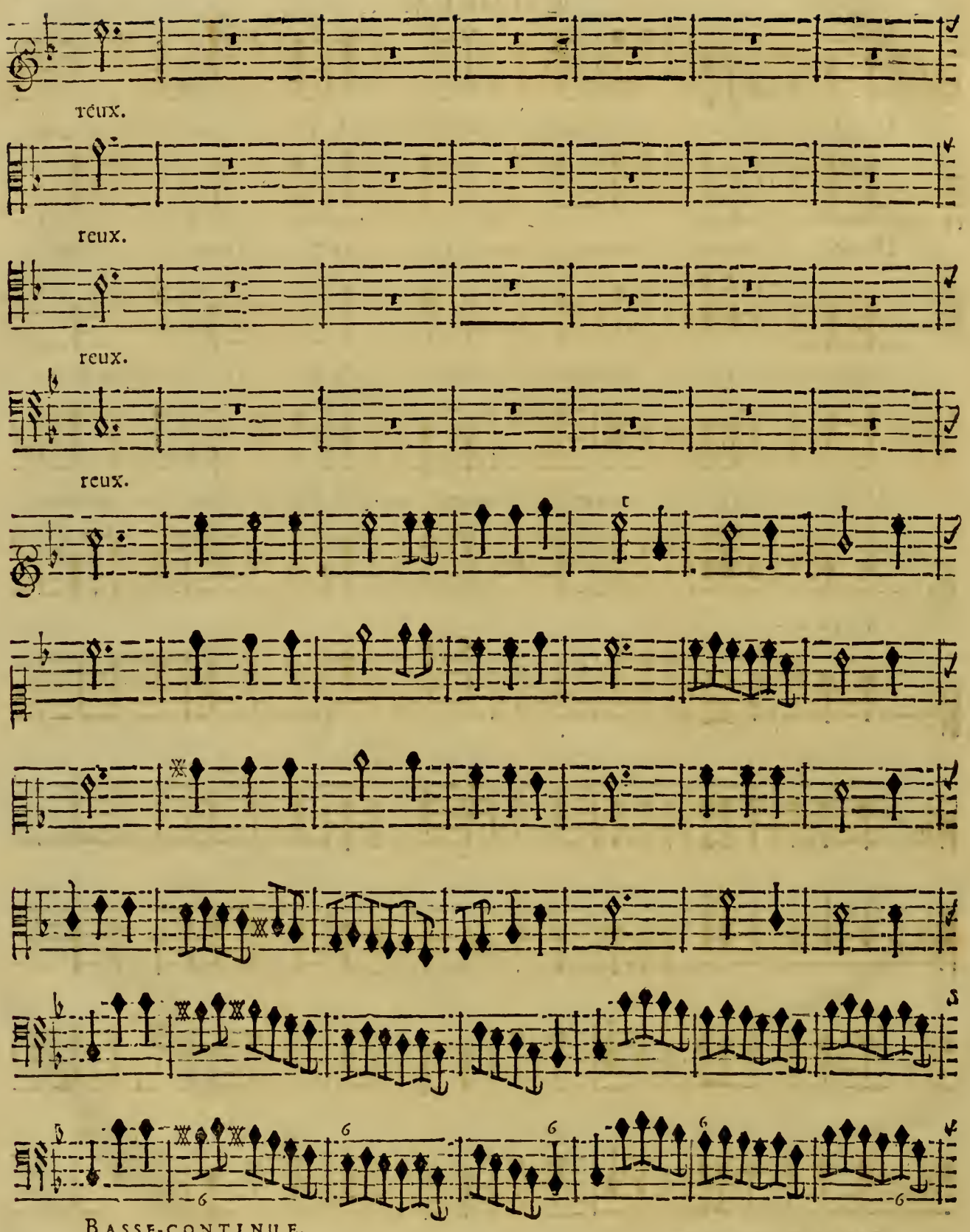


VIOLONS.



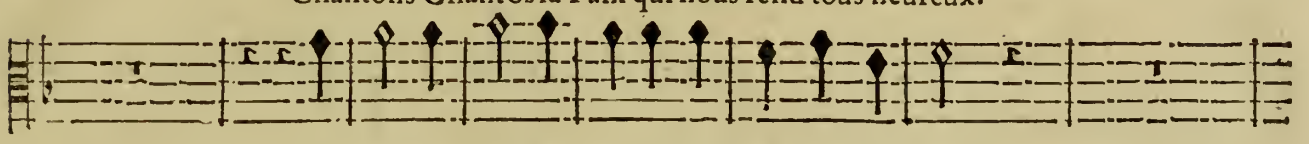
BASSE-CONTINUE.



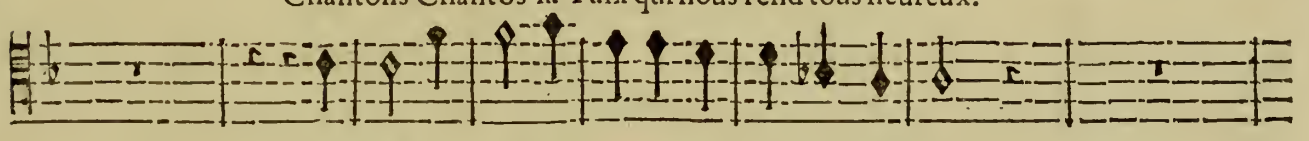


BASSE-CONTINUE.

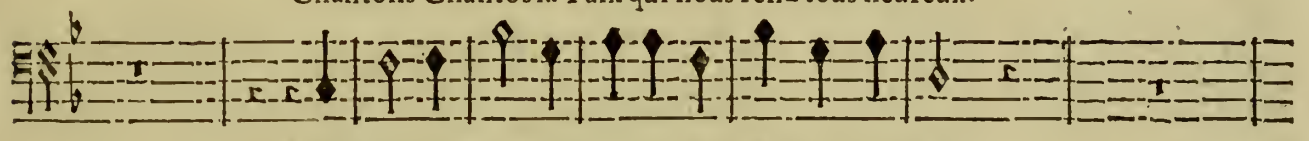
Chantons Chantõs la Paix qui nous rend tous heureux.



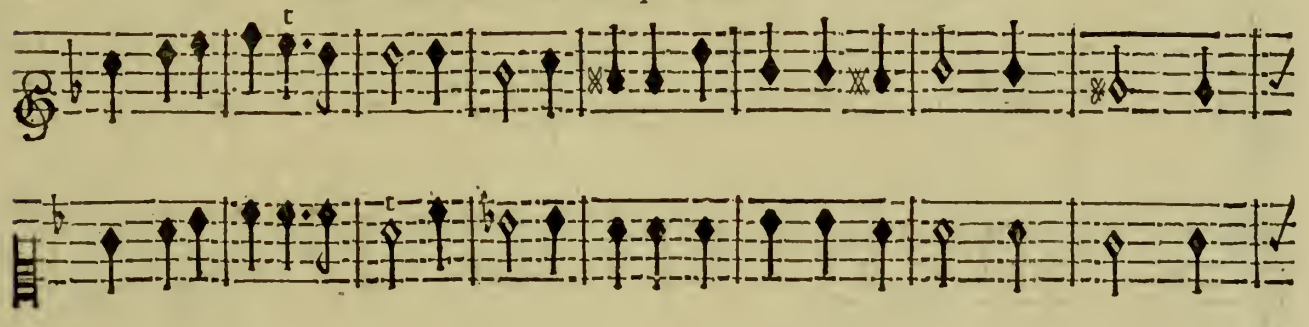
Chantons Chantõs la Paix qui nous rend tous heureux.

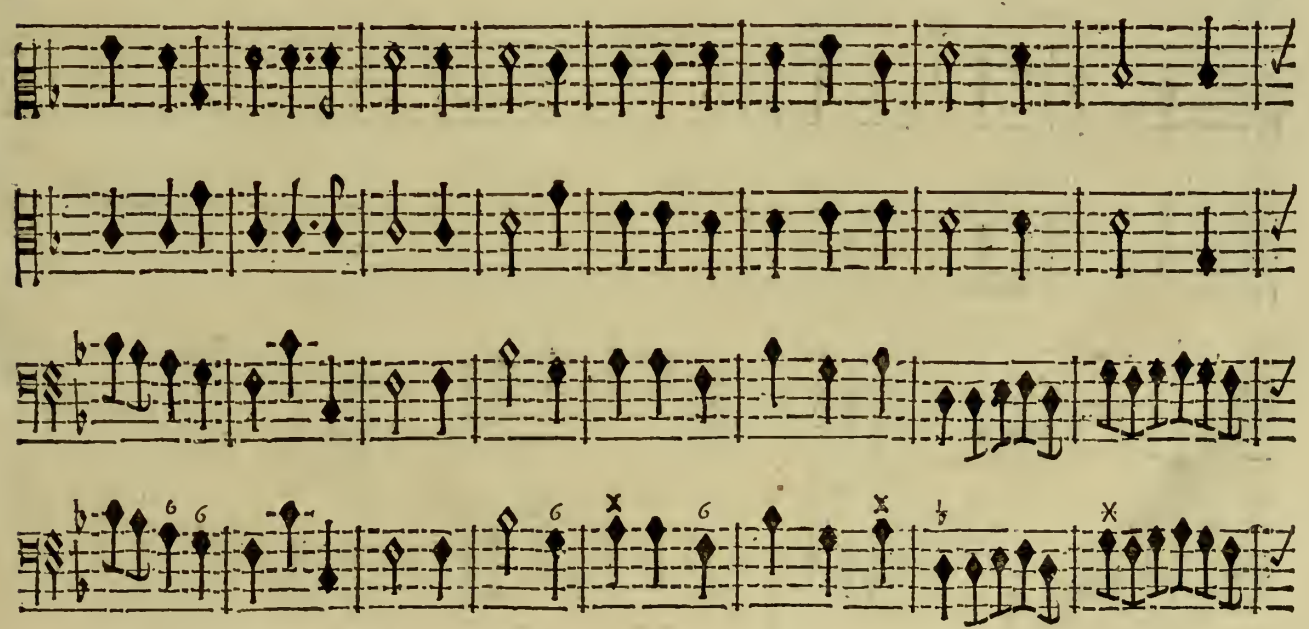


Chantons Chantõs la Paix qui nous rend tous heureux.

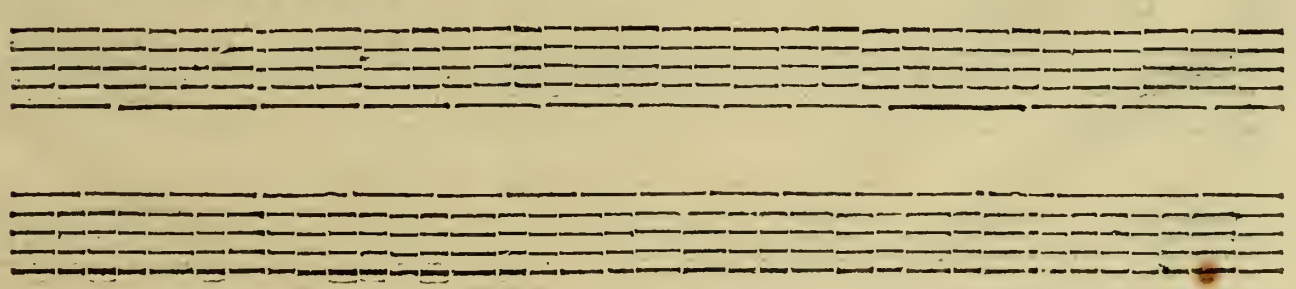


Chantons Chantõs la Paix qui nous rend tous heureux.





BASSE-CONTINUE.



tous.

Un plein re- pos favo- riſe nos vœux,

Un plein re- pos favo- riſe nos vœux,

Un plein re- pos favo- riſe nos vœux,

BASSE-CONTINUE.

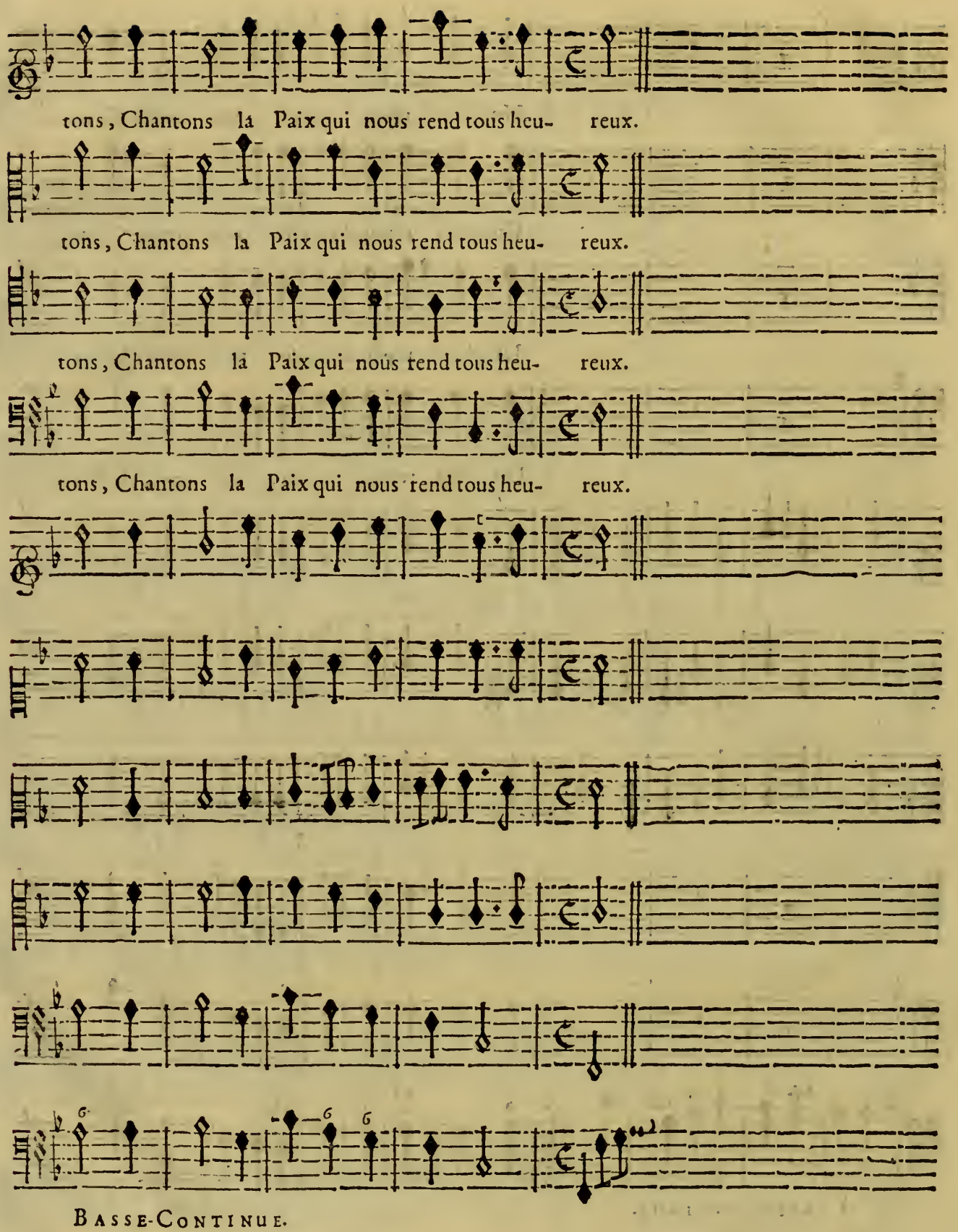
Un plein repos favoriſe nos vœux; Chan-

Un plein repos favoriſe nos vœux; Chan-

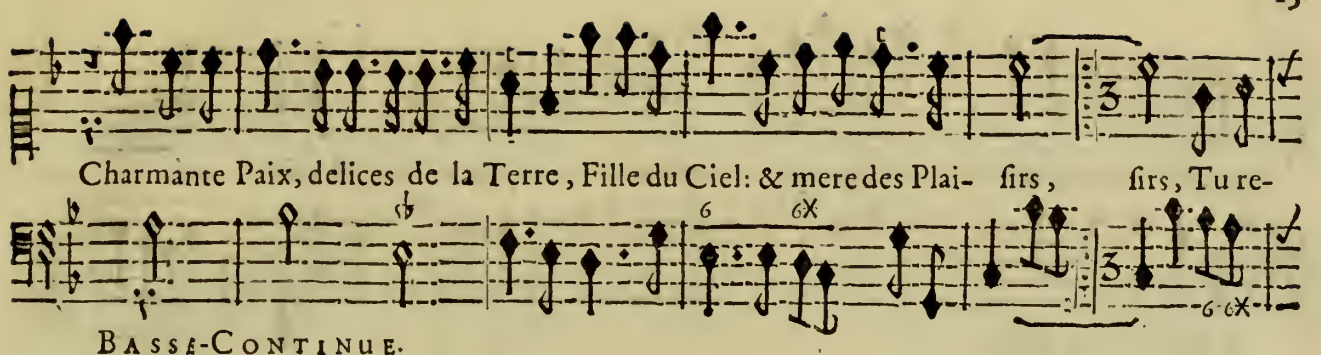
Un plein repos favoriſe nos vœux; Chan-

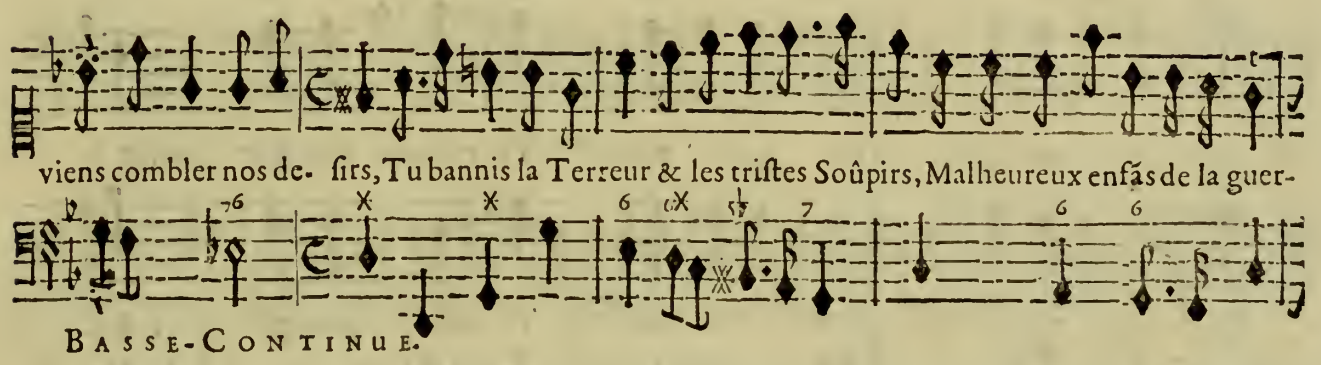
Un plein repos favoriſe nos vœux; Chan-

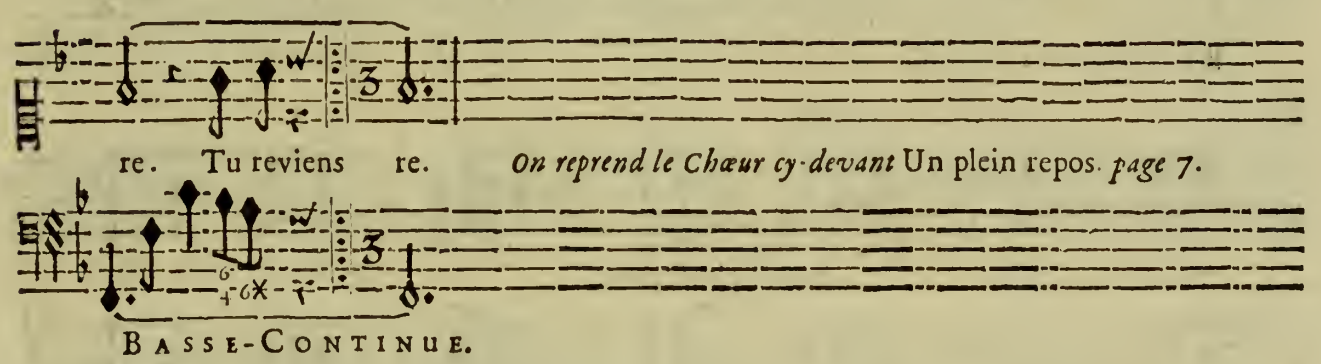
BASSE-CONTINUE.

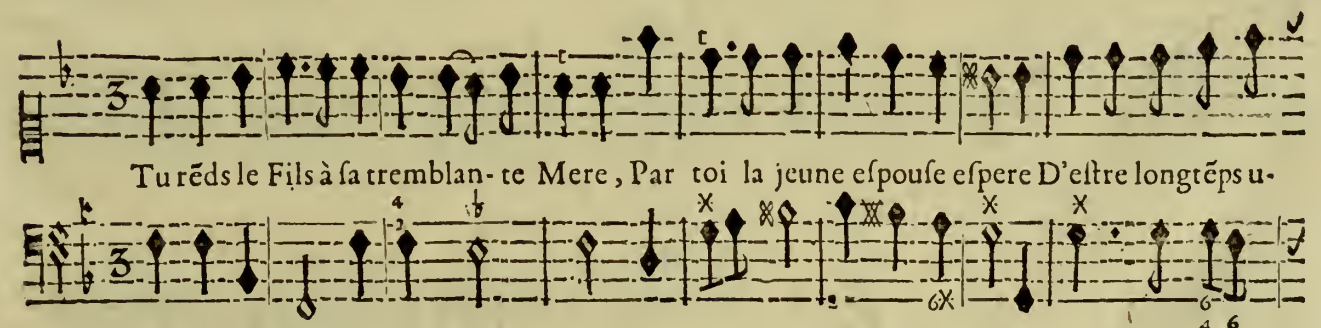


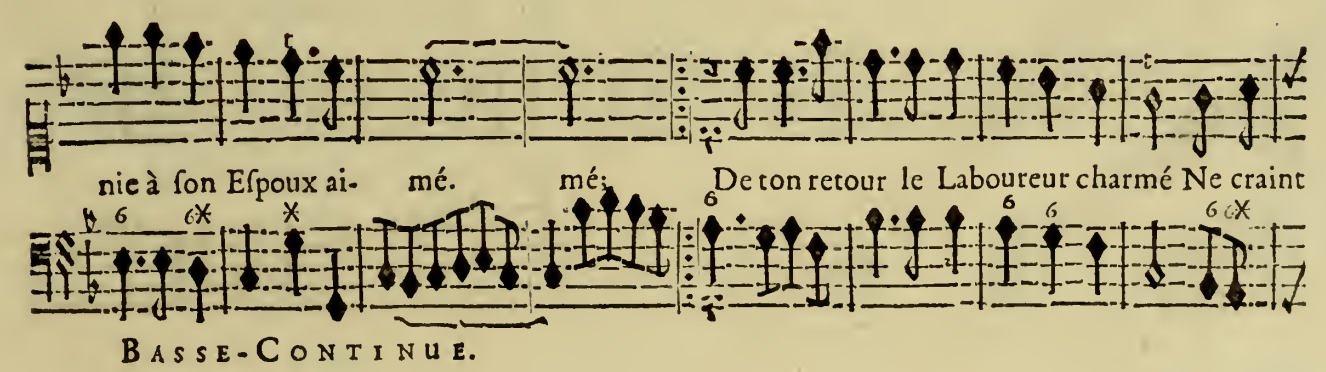
BASSE-CONTINUE.


Charmante Paix, delices de la Terre, Fille du Ciel: & mere des Plai- sirs, sirs, Tu re-
Basse-Continue.


viens combler nos de- sirs, Tu bannis la Terreur & les tristes Soûpirs, Malheureux enfãs de la guer-
Basse-Continue.


re. Tu reviens re. *On reprend le Chœur cy-devant* Un plein repos. *page 7.*
Basse-Continue.


Tu rẽds le Fils à sa tremblan- te Mere, Par toi la jeune espouse espere D'estre longtẽps u-
Basse-Continue.


nie à son Espoux ai- mé. mé; De ton retour le Laboureur charmé Ne craint
Basse-Continue.

plus deſormais qu'une main eſtrãgere Moiſſonne avant le tẽps le chãp qu'il a ſe- mé. mé.

BASSE-CONTINUE.

Tu pares nos Jardins d'une grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la

Tu pares nos Jardins d'une grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la

BASSE-CONTINUE.

Terre plus belle. *Haut-bois & Flute.*

Terre plus belle. *Haut-bois & Flute.*

BASSE-CONTINUE.

Tu pares nos jardins D'une

Tu pares nos jardins D'une

BASSE-CONTINUE.

grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la Terre plus belle. *Haut-bois.*

grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la Terre plus bel- le. *Haut-bois.*

BASSE-CONTINUE.

Tu

Tu

BASSE-CONTINUE.

pares nos Jardins d'une grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la

pares nos Jardins d'une grace nouvelle. Tu rends le jour plus pur, & la

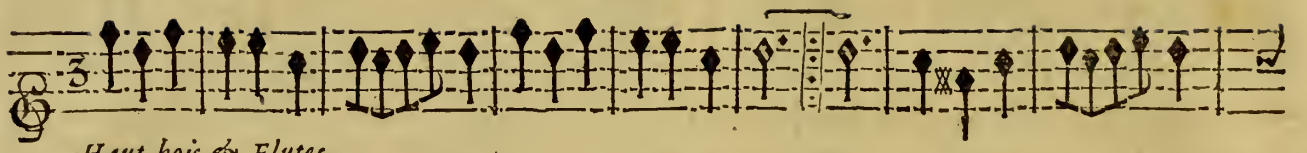
BASSE-CONTINUE.

Terre plus belle.

Terre plus bel- le. *On reprend le Chœur.* Un plein repos &c. page 7.

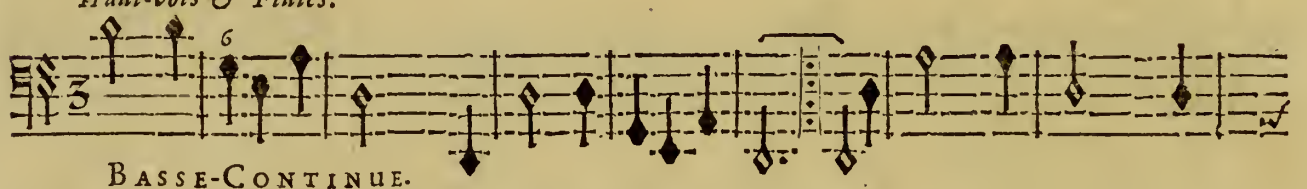
BASSE-CONTINUE. *A la fin du Chœur.* Basse-Continuë.

Menüet.

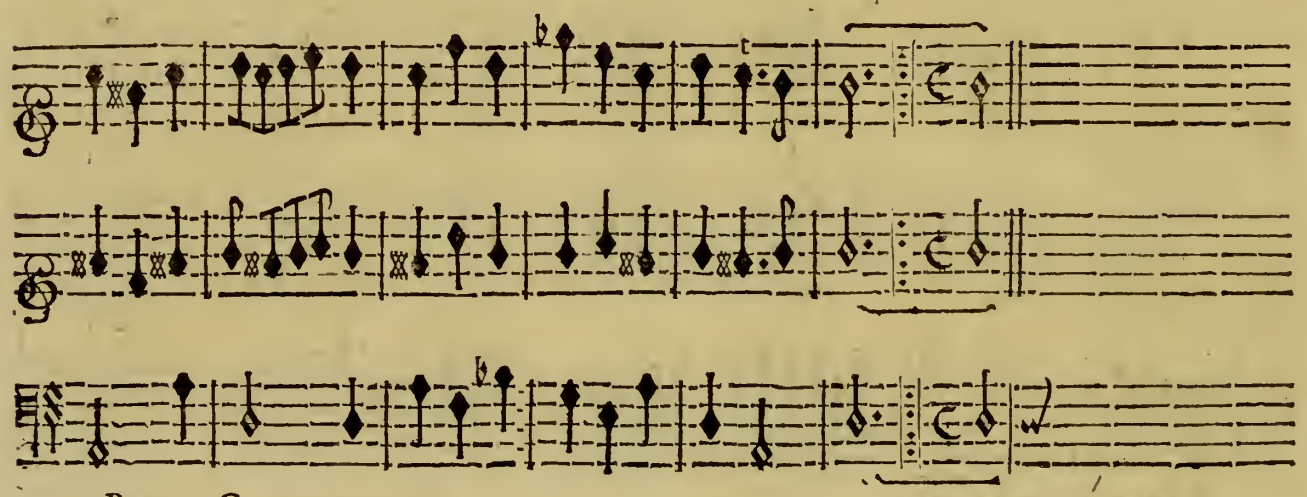


Haut-bois & Flutes.

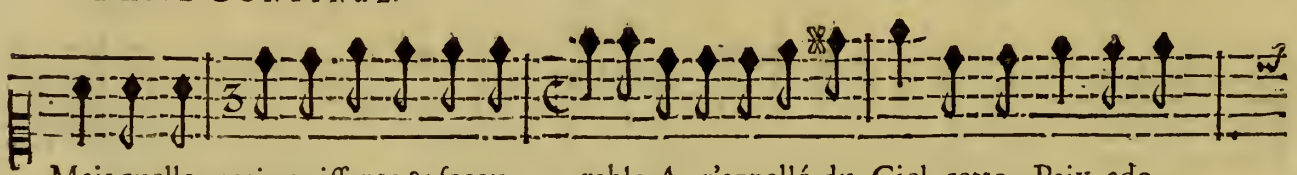
Haut-bois & Flutes.



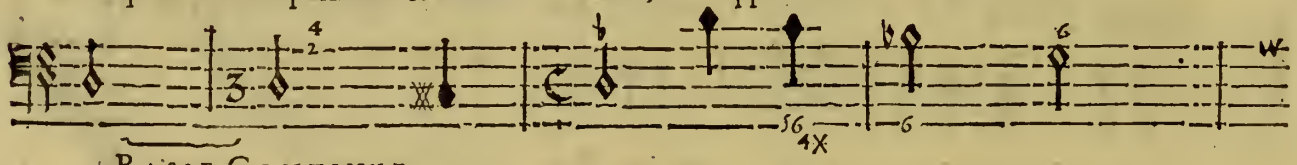
Basse-Continue.



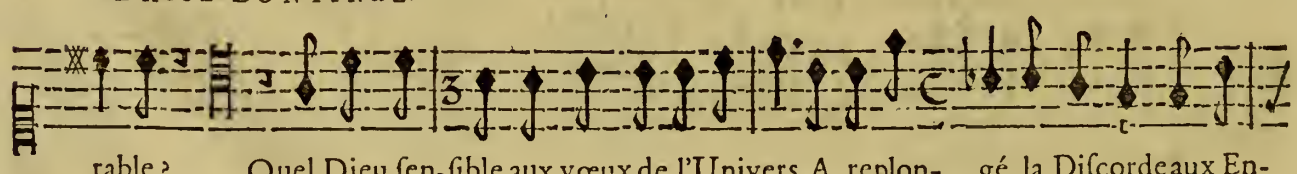
Basse-Continue.



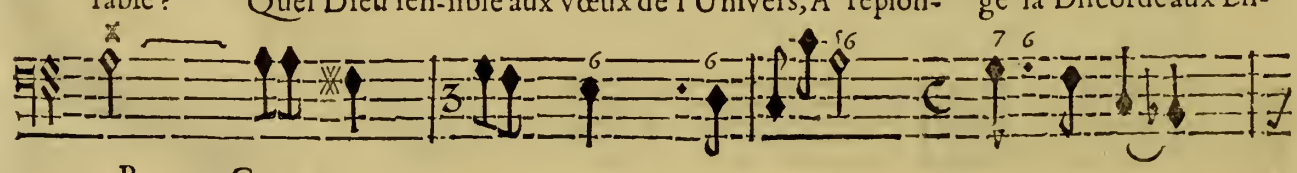
Mais quelle main puiſſante & ſecou- rable, A r'appellé du Ciel cette Paix ado-



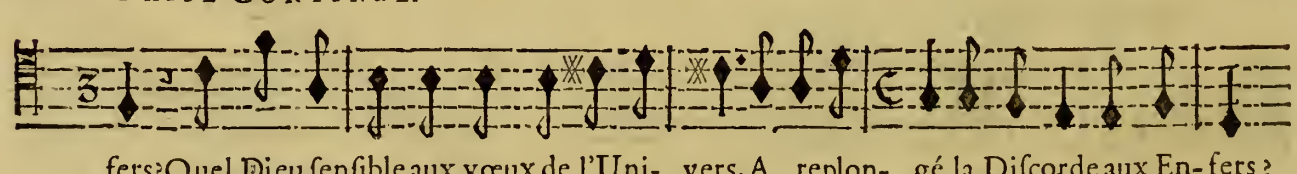
Basse Continue.



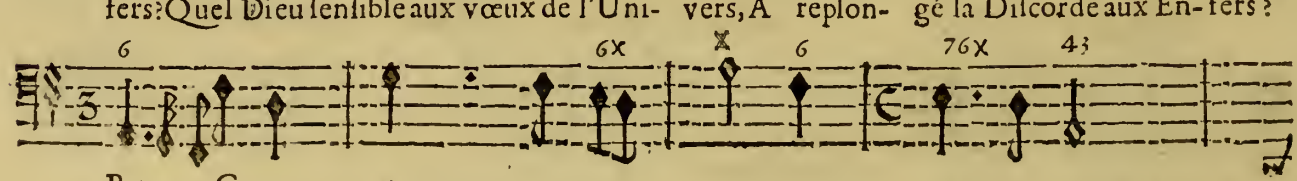
rable ? Quel Dieu ſen-ſible aux vœux de l'Univers, A replon- gé la Diſcorde aux En-



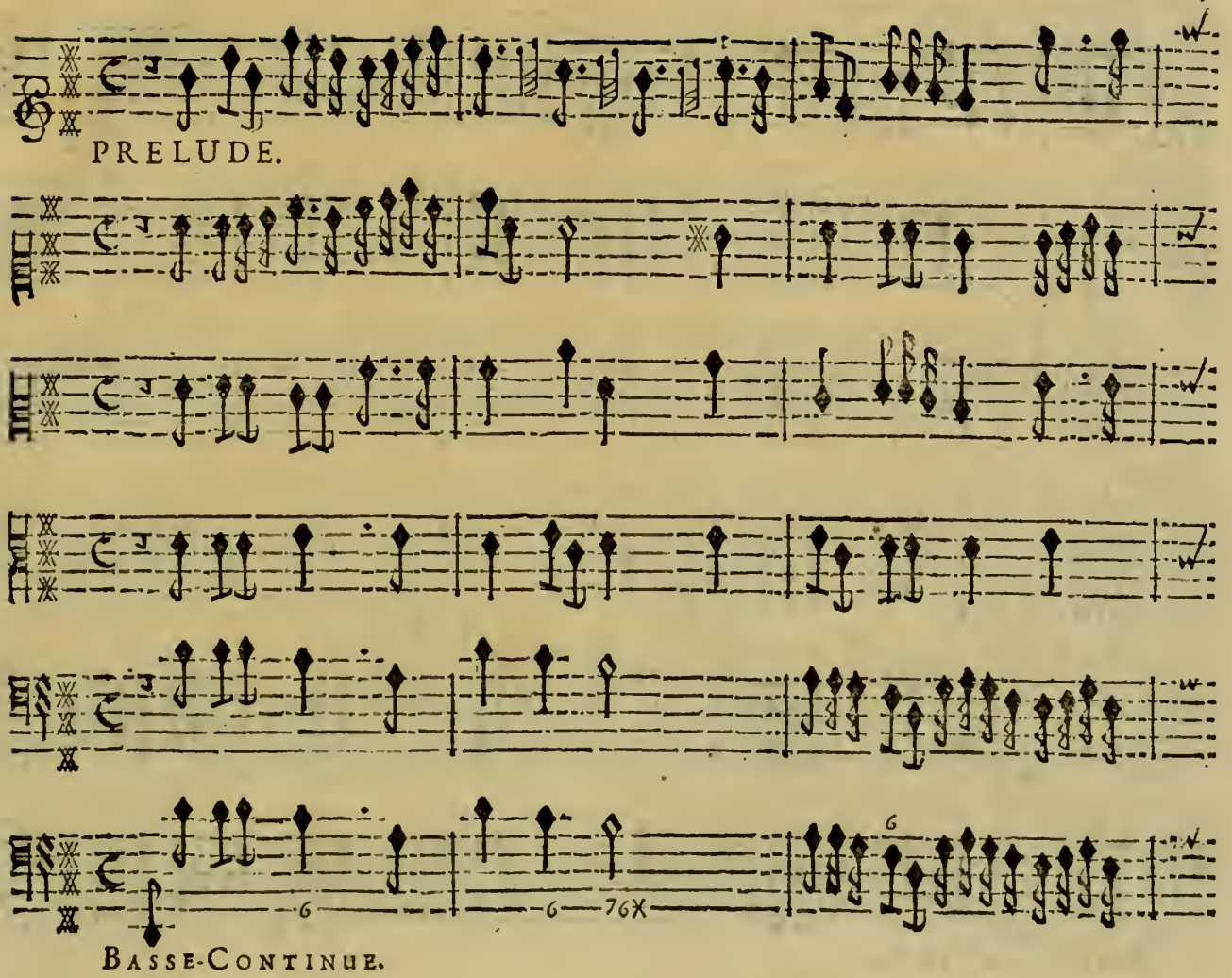
Basse-Continue.

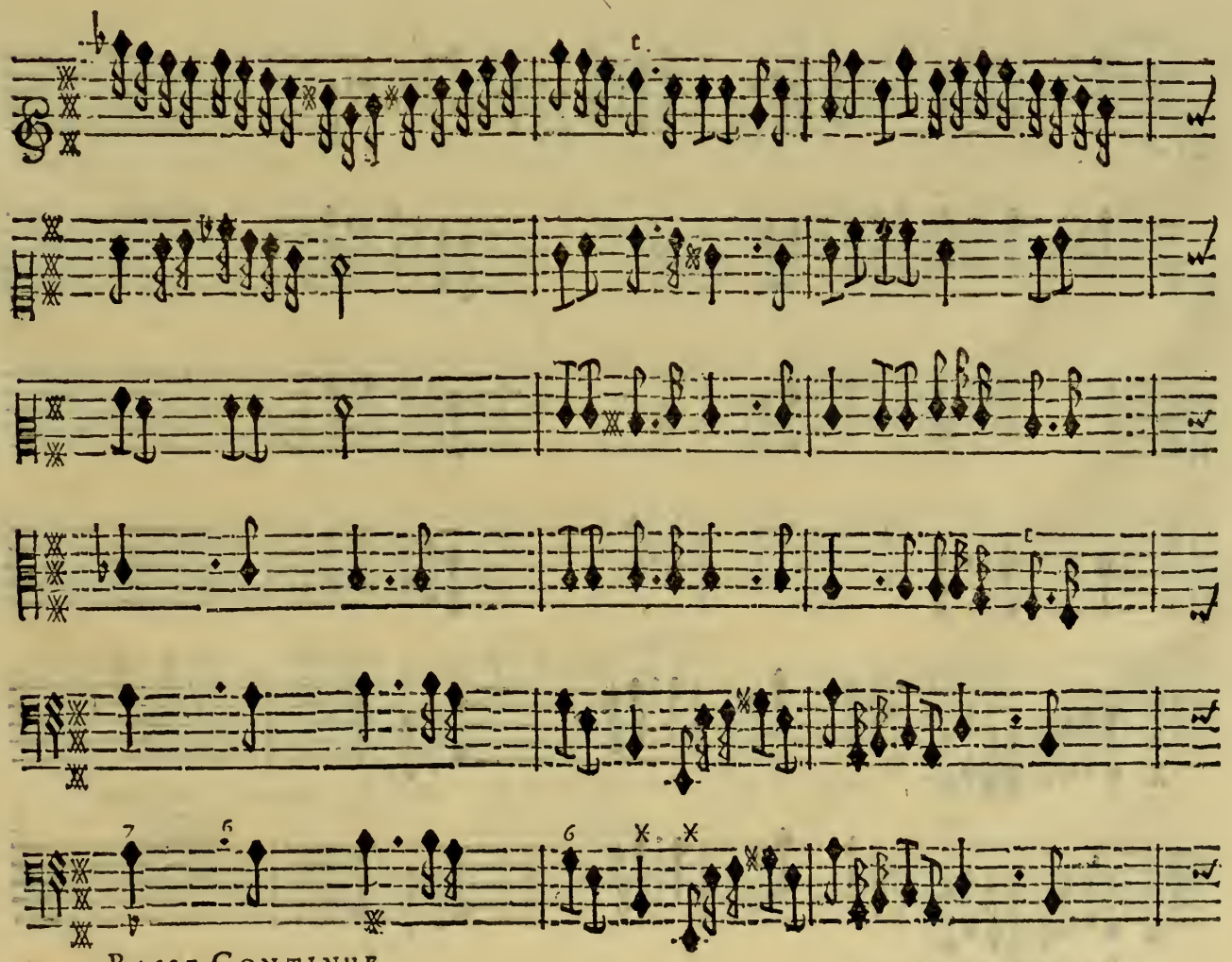


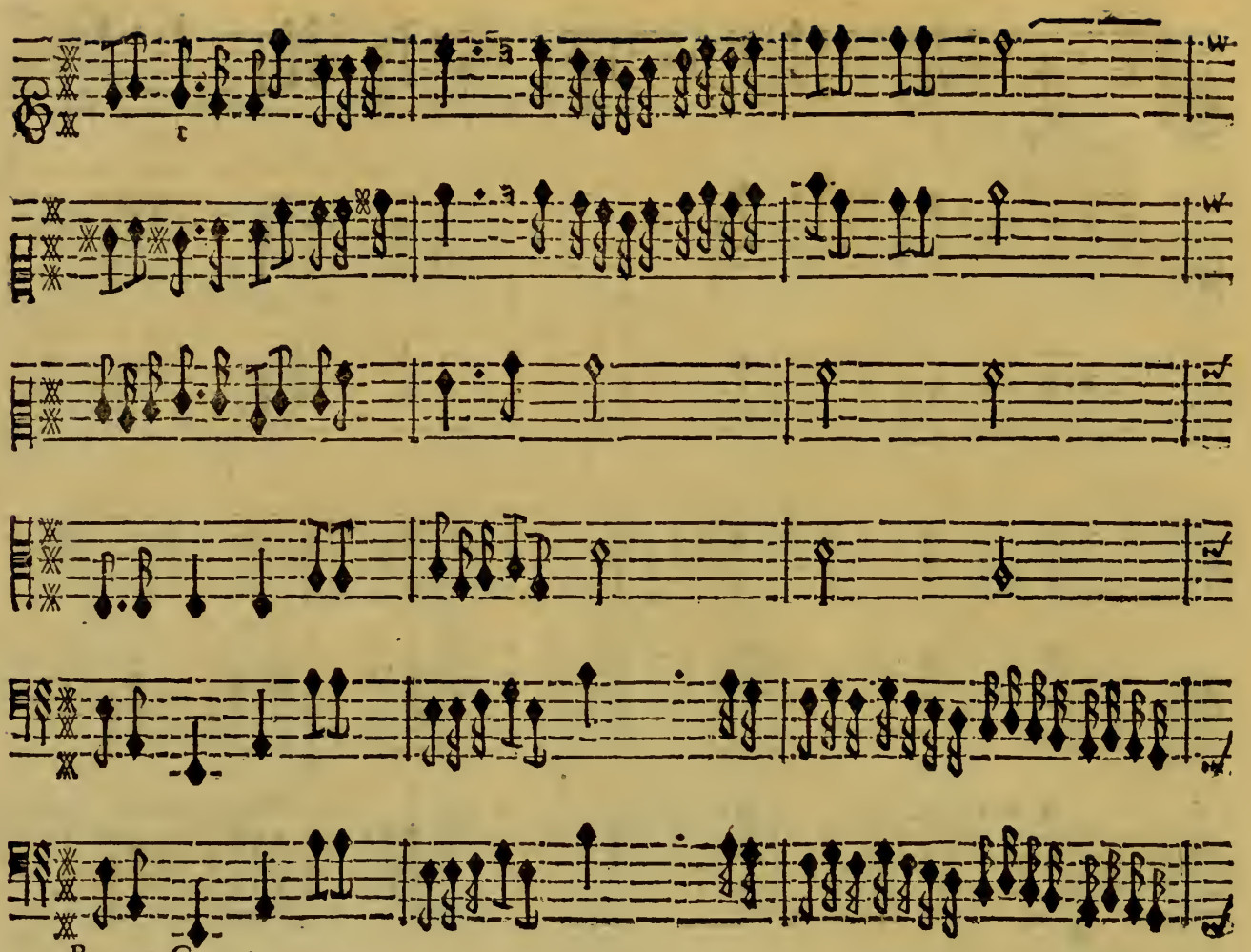
fers? Quel Dieu ſenſible aux vœux de l'Uni- vers, A replon- gé la Diſcorde aux En-fers ?



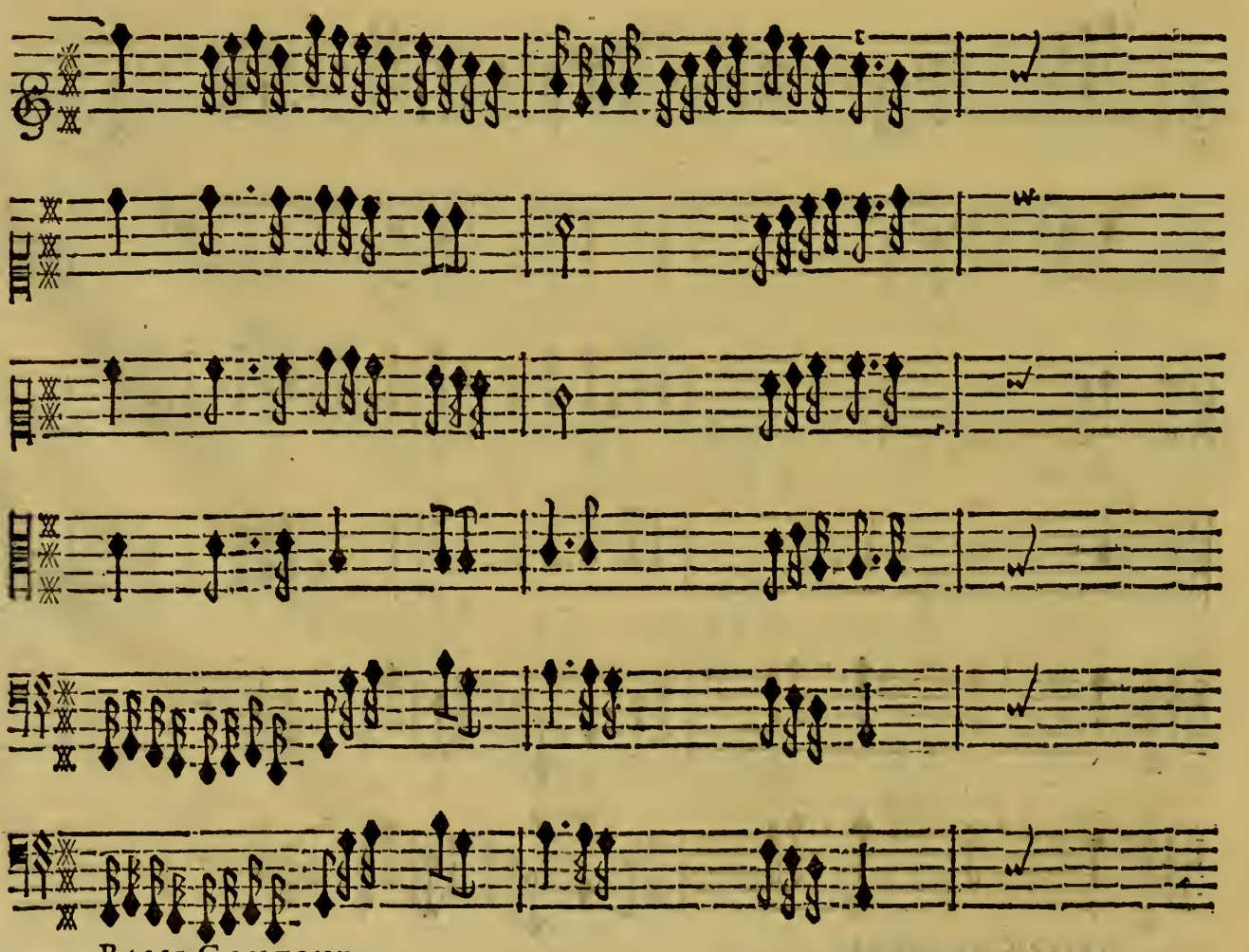
Basse-Continue.


PRELUDE.
BASSE-CONTINUE.

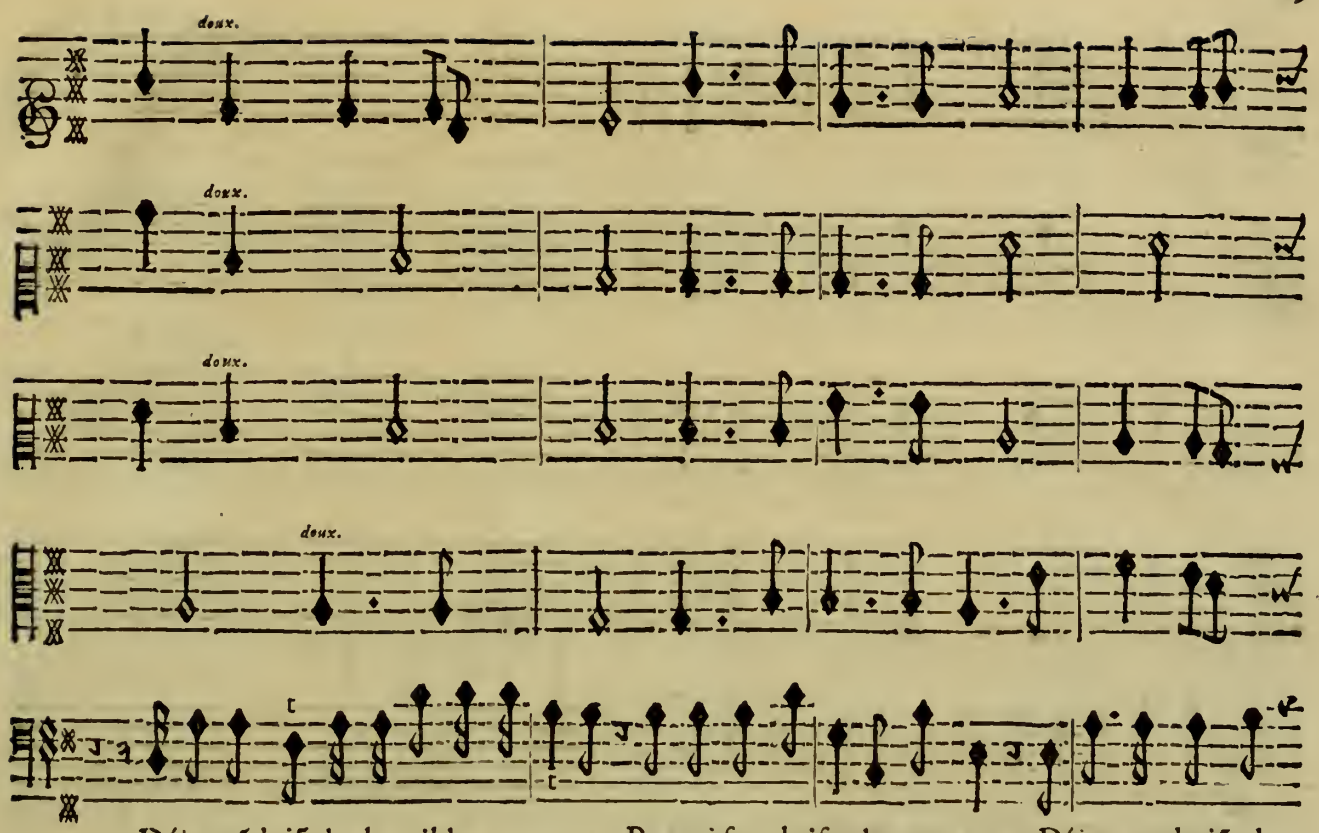

BASSE-CONTINUE.



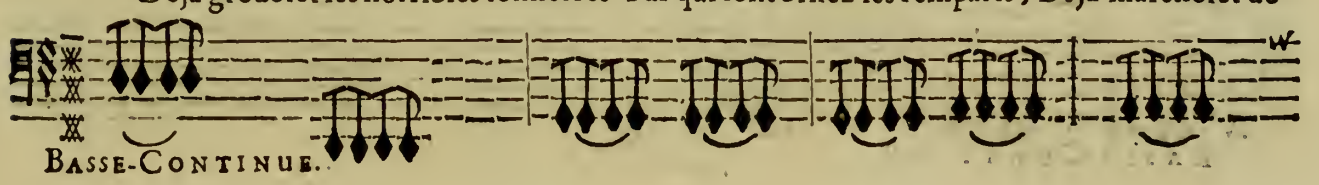
BASSE-CONTINUE.



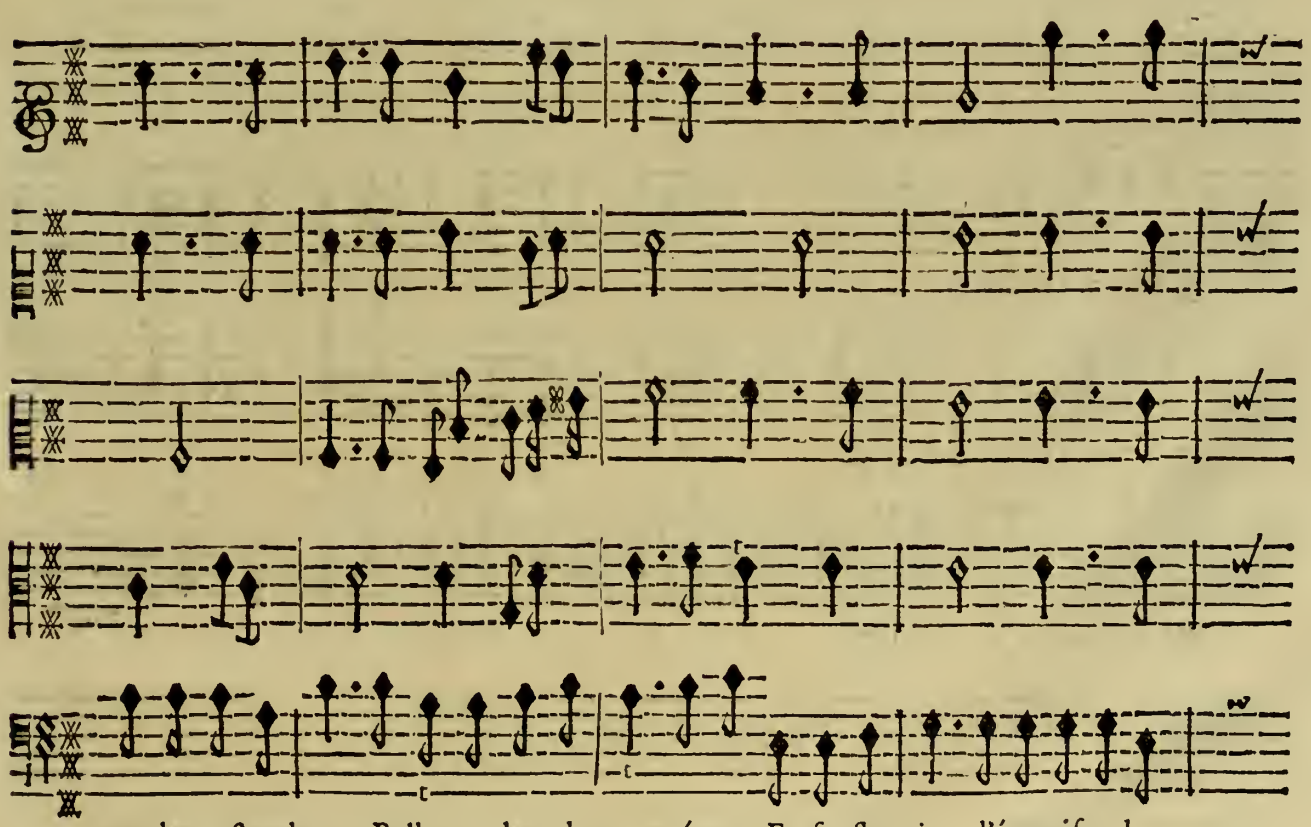
BASSE-CONTINUE.



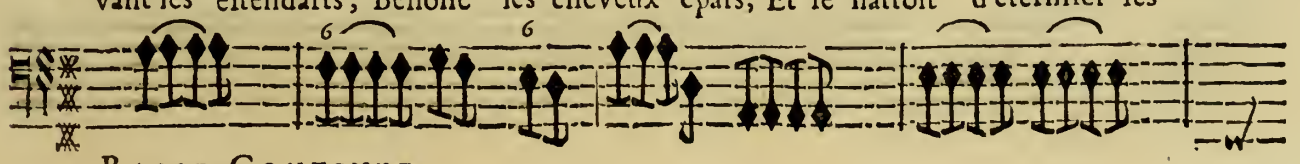
Déja grõdoiẽt les horribles tonnerres Par qui ſont briſez les remparts, Déja marchoiẽt de-



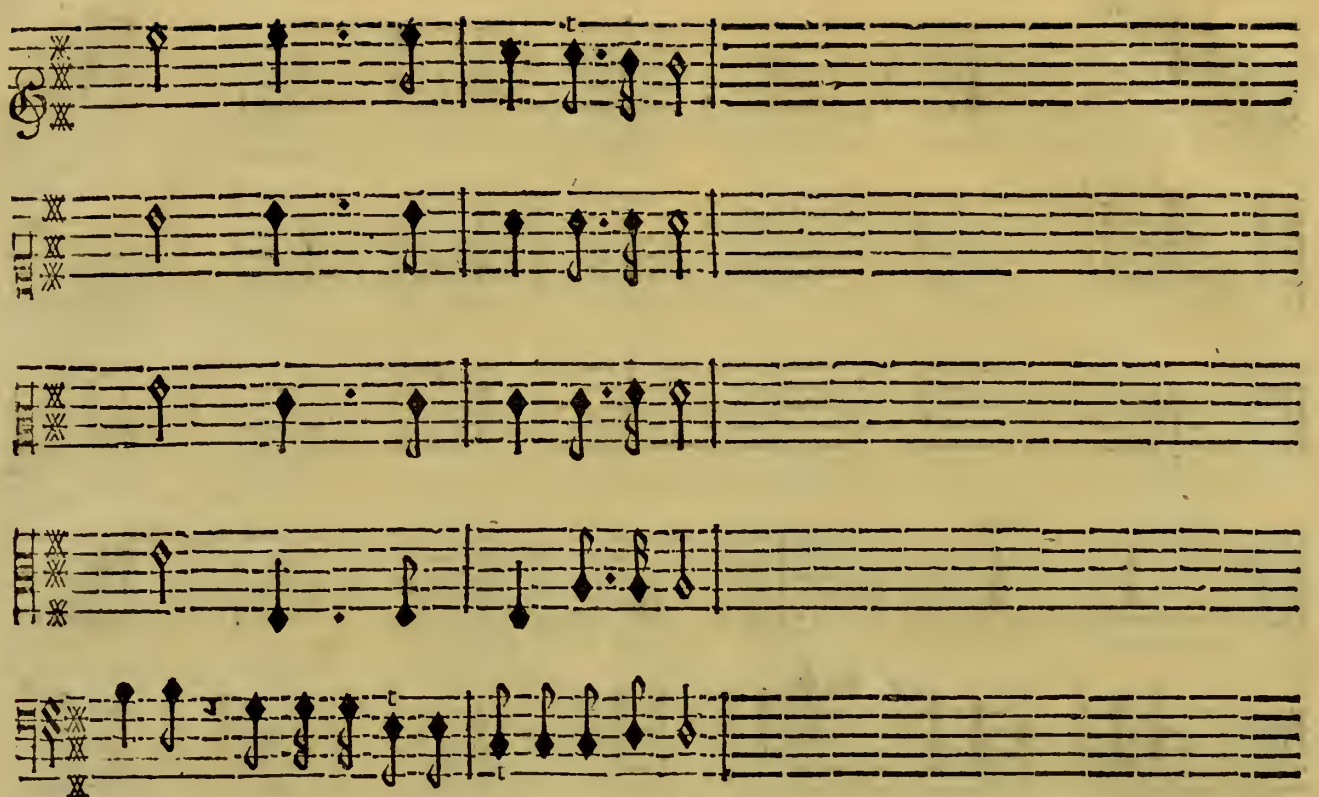
Basse-Continue.



vant les eſtendarts, Bellone les cheveux épars, Et ſe flattoit d'éterniſer les

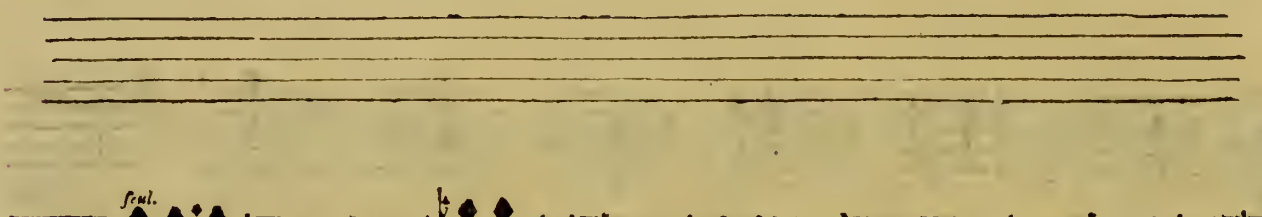


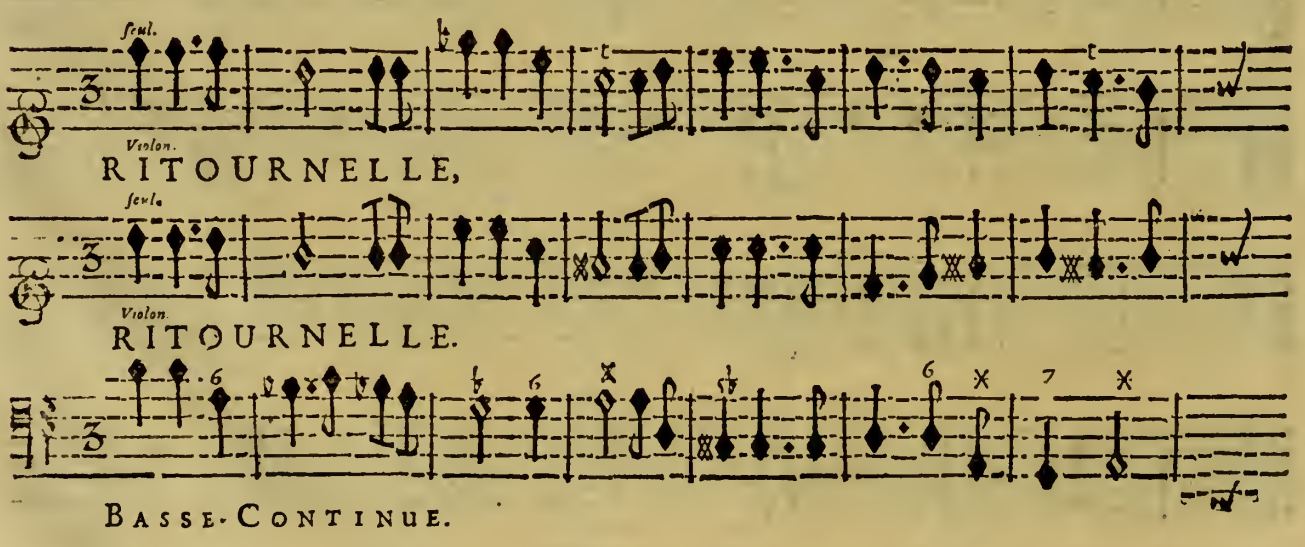
Basse-Continue.



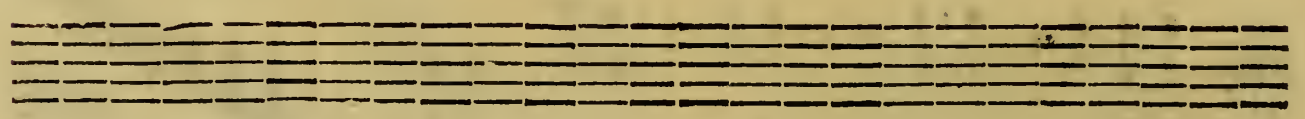
guerres Que ſa fureur ſouffloit de toutes parts.

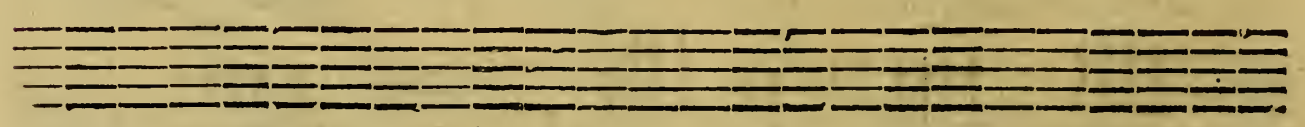
BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.





DIvine Paix appren-nous par quels charmes Un calme ſi profond ſuccede à tant d'al-

BASSE-CONTINUE.

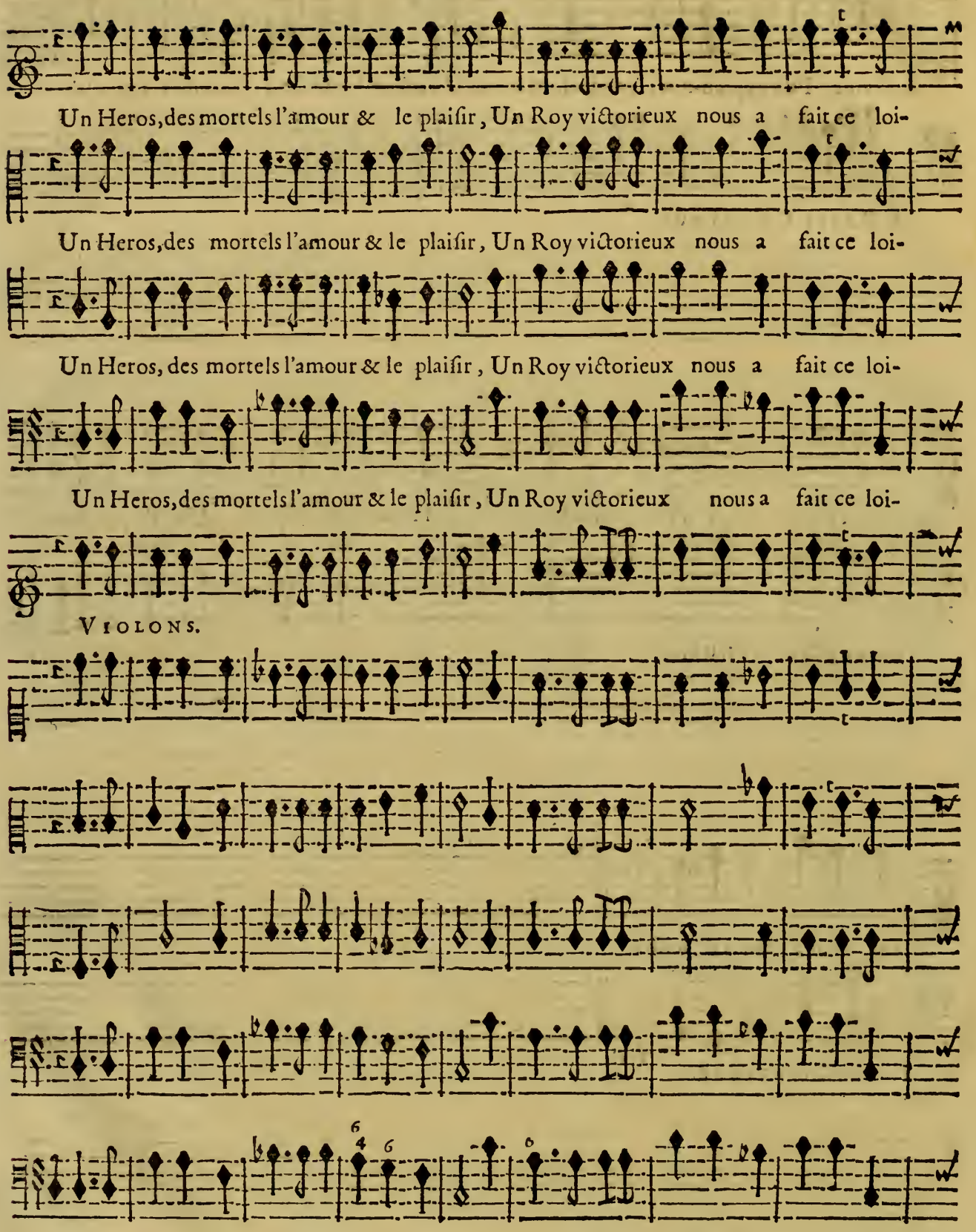
larmes ? Un Heros des mortels l'amour & le plaiſir, Un Roy victori-

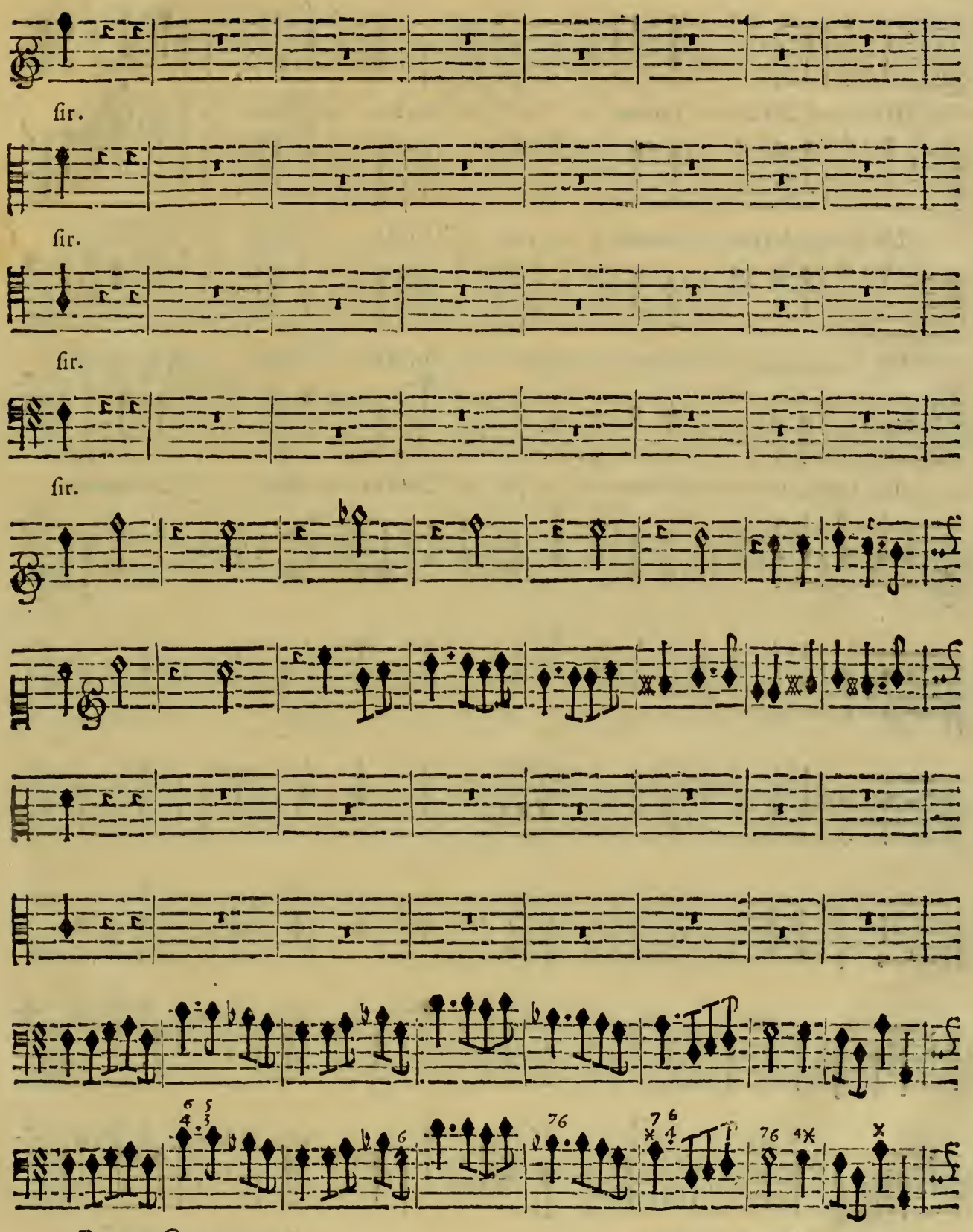
BASSE-CONTINUE.

eux nous a fait ce loiſir.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.


Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux nous a fait ce loi-
Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux nous a fait ce loi-
Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux nous a fait ce loi-
Un Heros, des mortels l'amour & le plaisir, Un Roy victorieux nous a fait ce loi-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.



Sir.

Sir.

Sir.

Sir.

BASSE-CONTINUE.

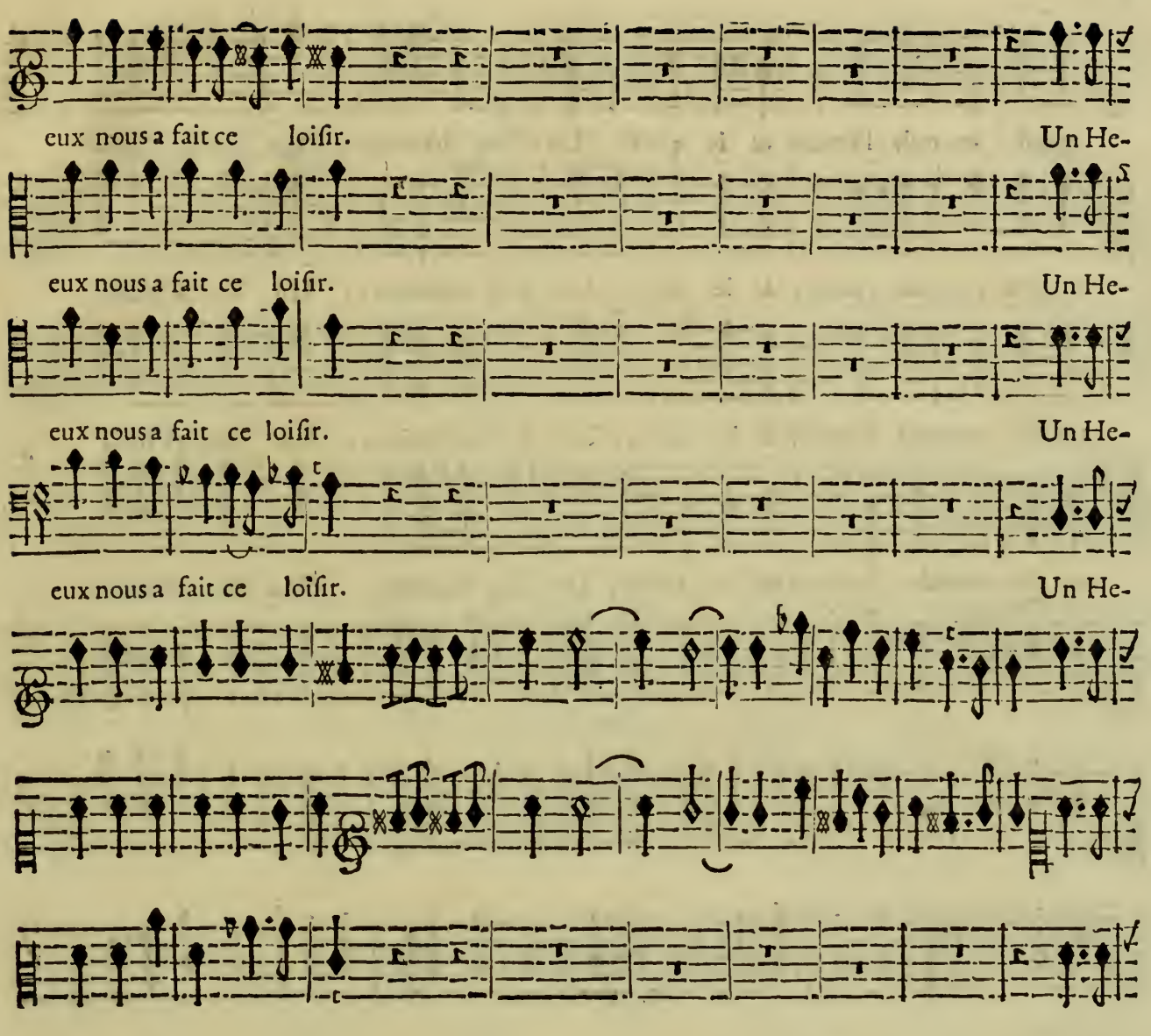
Un Heros, des mortels l'amour & le plai- ſir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

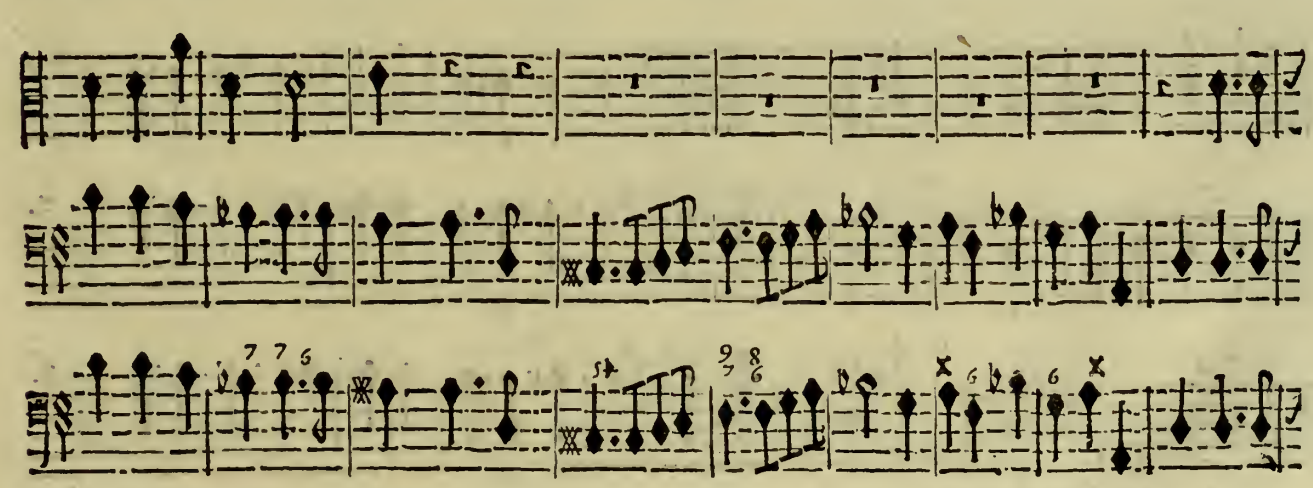
Un Heros, des mortels l'amour & le plai- ſis, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

Un Heros, des mortels l'amour & le plai- ſir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

Un Heros, des mortels l'amour & le plai- ſir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.

ros, des mortels l'amour & le plaiſir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

ros, des mortels l'amour & le plaiſir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

ros, des mortels l'amour & le plaiſir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

ros, des mortels l'amour & le plaiſir, Un Roy victorieux, Un Roy victori-

7 6 6 6♯

BASSE-CONTINUE.

eux nous a fait ce loi- ſir.

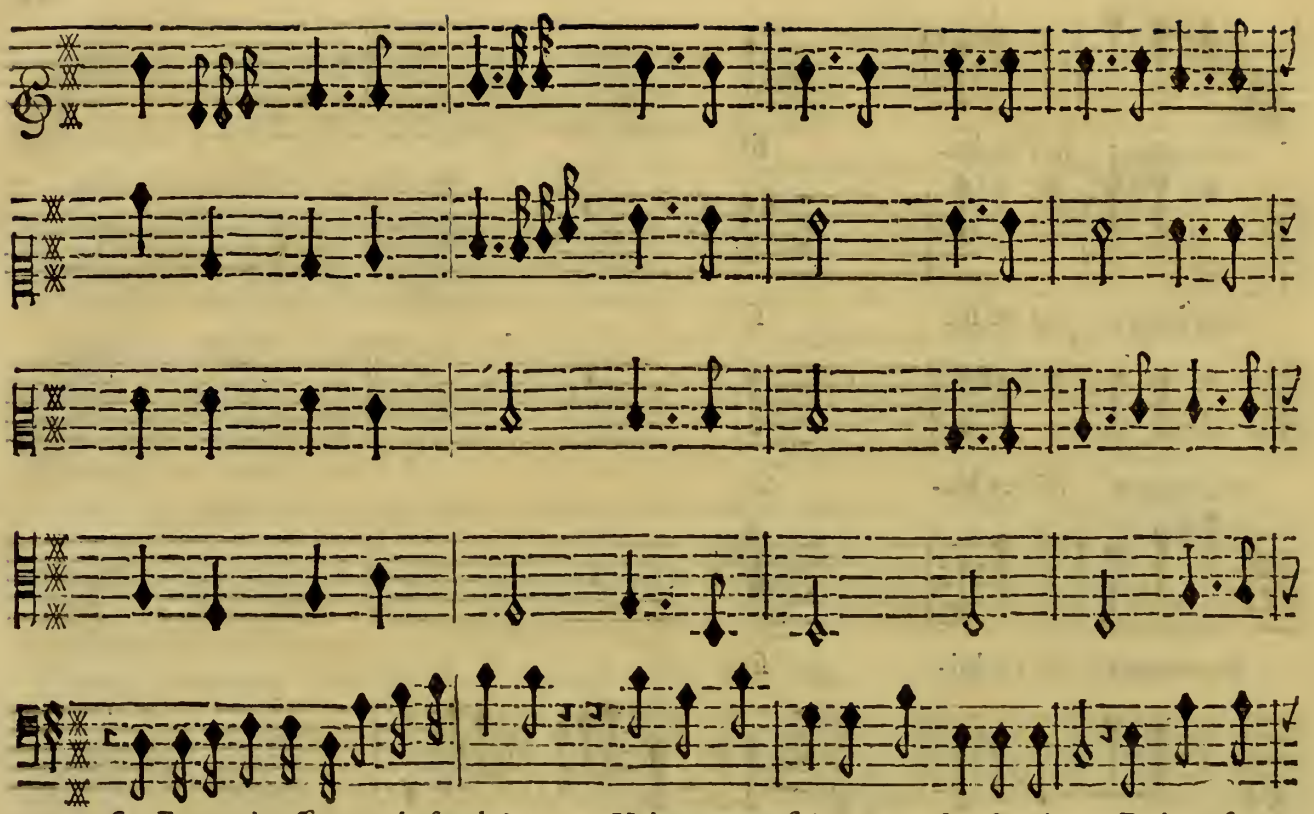
eux nous a fait ce loi- ſir.

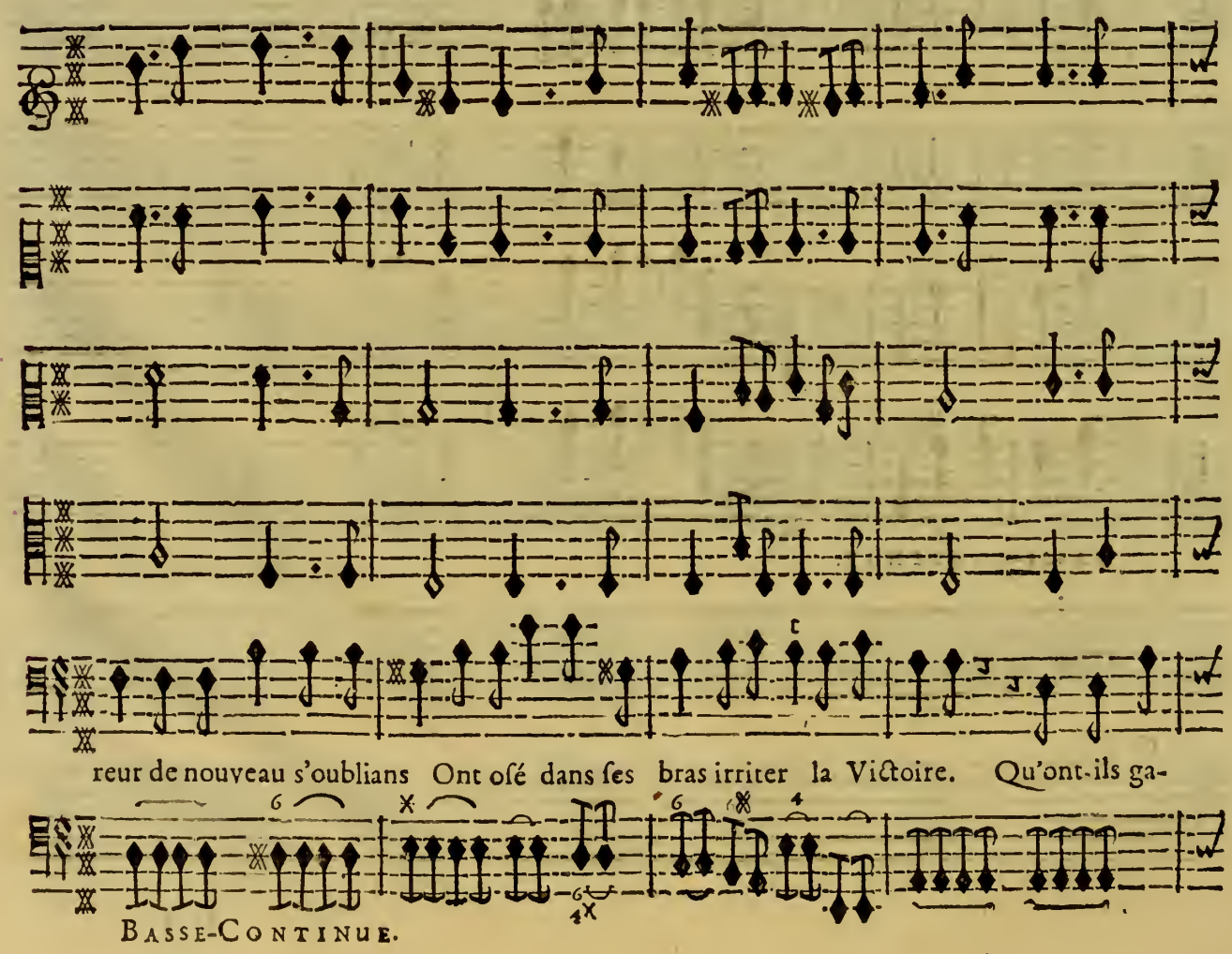
eux nous a fait ce loi- ſir.

eux nous a fait ce loi- ſir.

PRELUDE. Page 17.

BASSE-CONTINUE.


Ses Ennemis offencez de ſa gloire Vaincus cent fois, & cent fois ſupplians, En leur fu-
Basse-Continue.

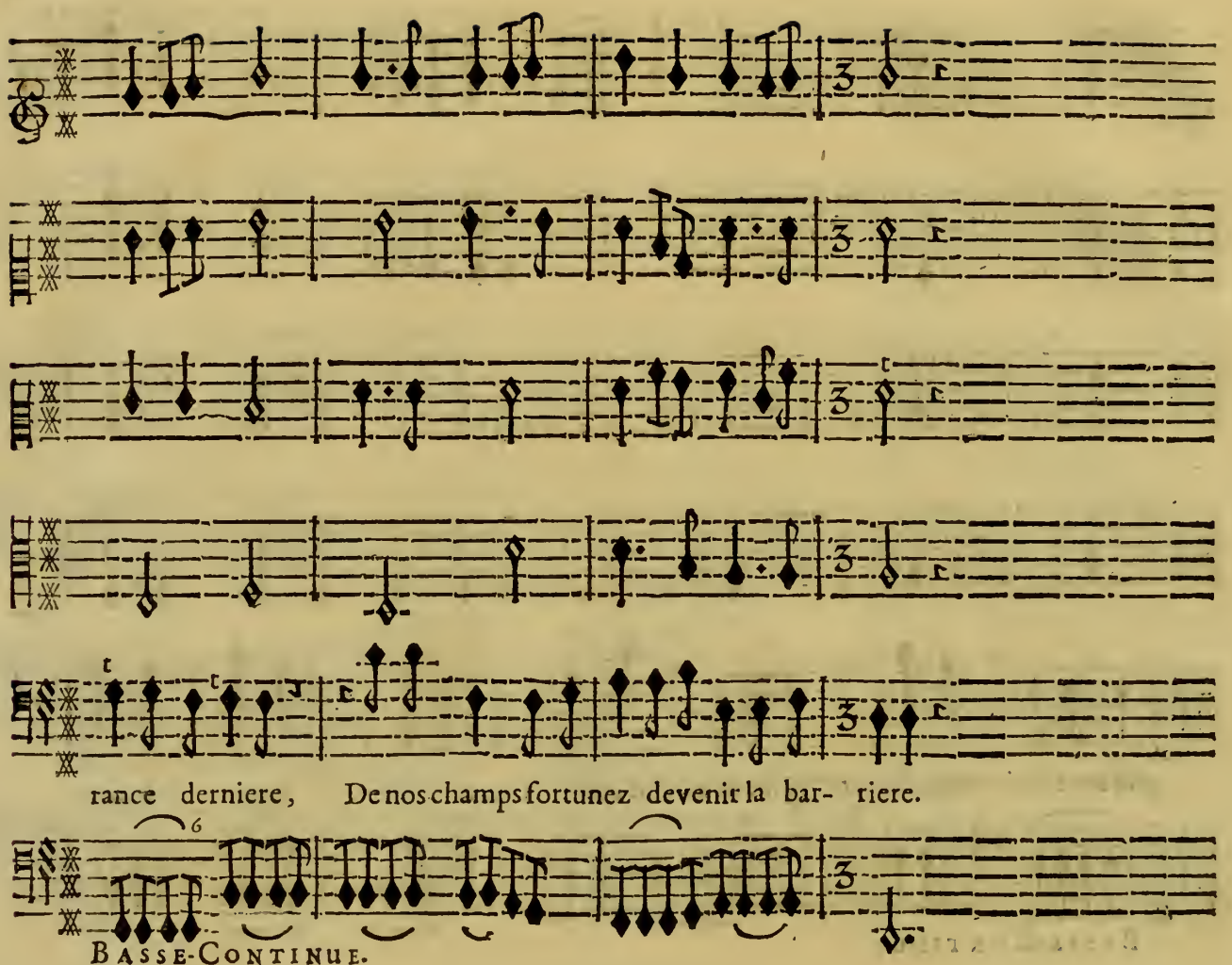

reur de nouveau s'oublians Ont oſé dans ſes bras irriter la Victoire. Qu'ont-ils ga-
Basse-Continue.

gné ces Eſprits orgueilleux Qui menaſſoiét d'armer la terre entiere? Ils ont veû de nou-

BASSE-CONTINUE.

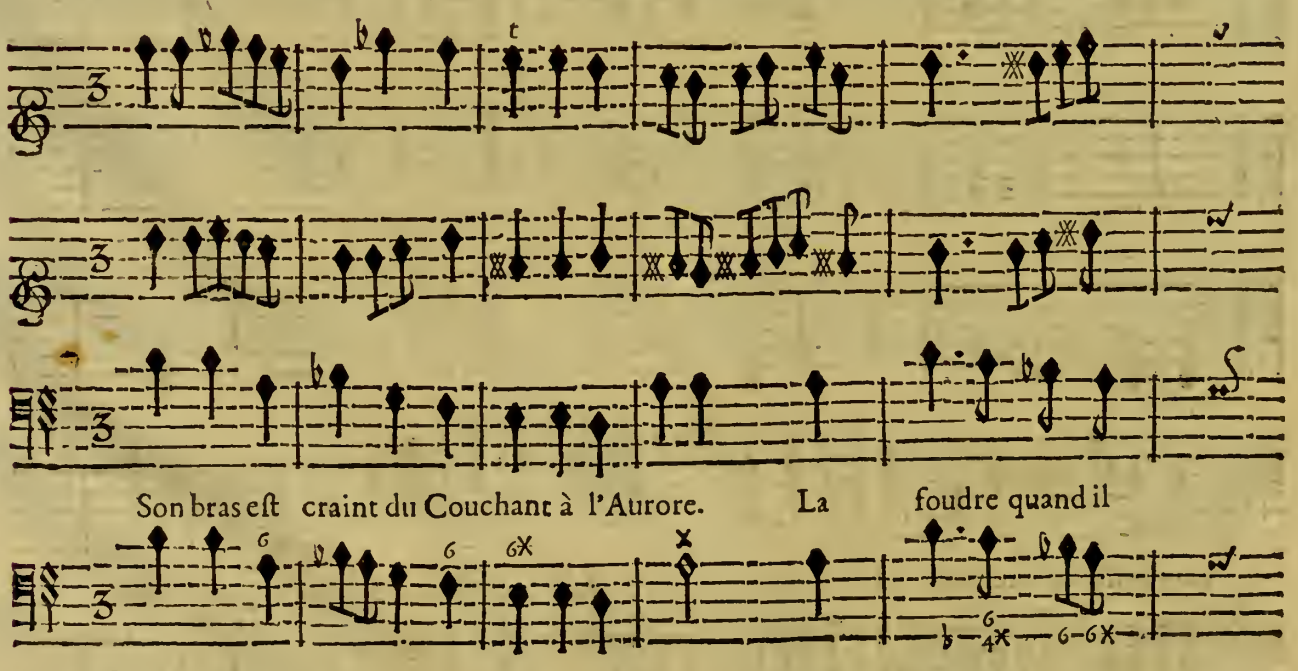
veau reſſerrer leur frontiere. Ils ont veu ce Roc ſourcilleux De leur orgueil l'eſpe-

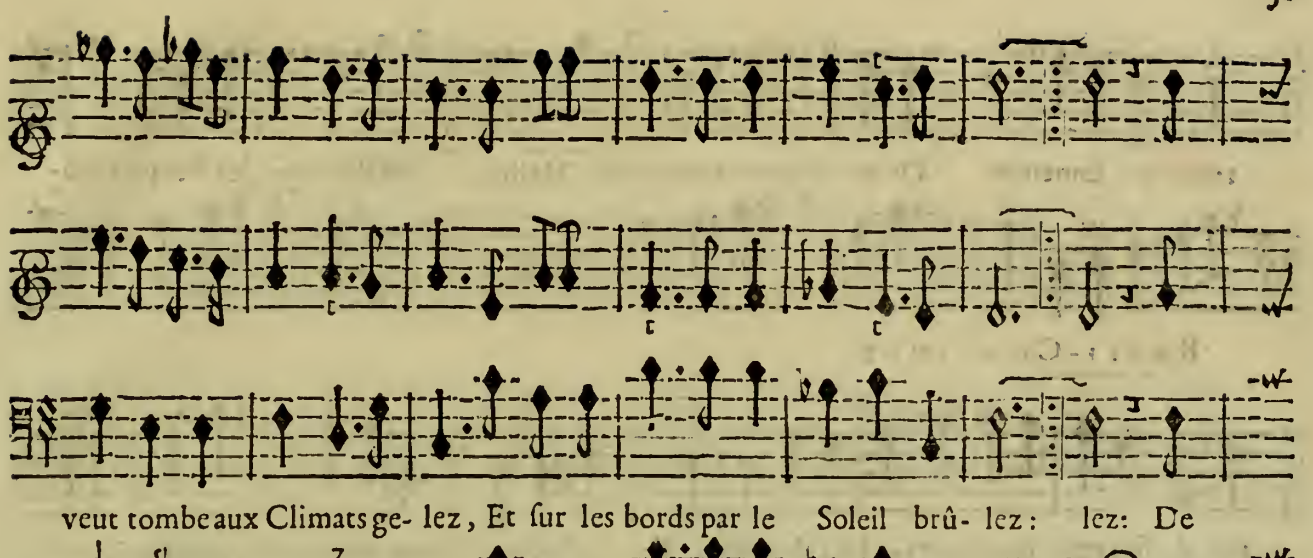
BBSSE-CONTINUE.



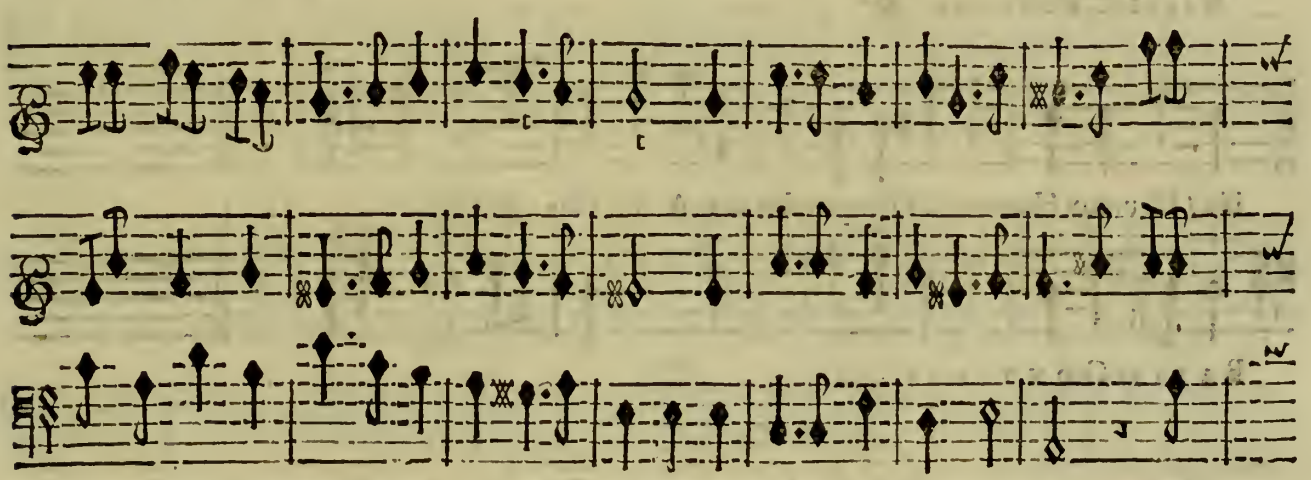
On reprend le Menüet. *Et en ſuite le Chœur.* Un Heros des Mortels &c. page 22

Haut-bois. page 16.

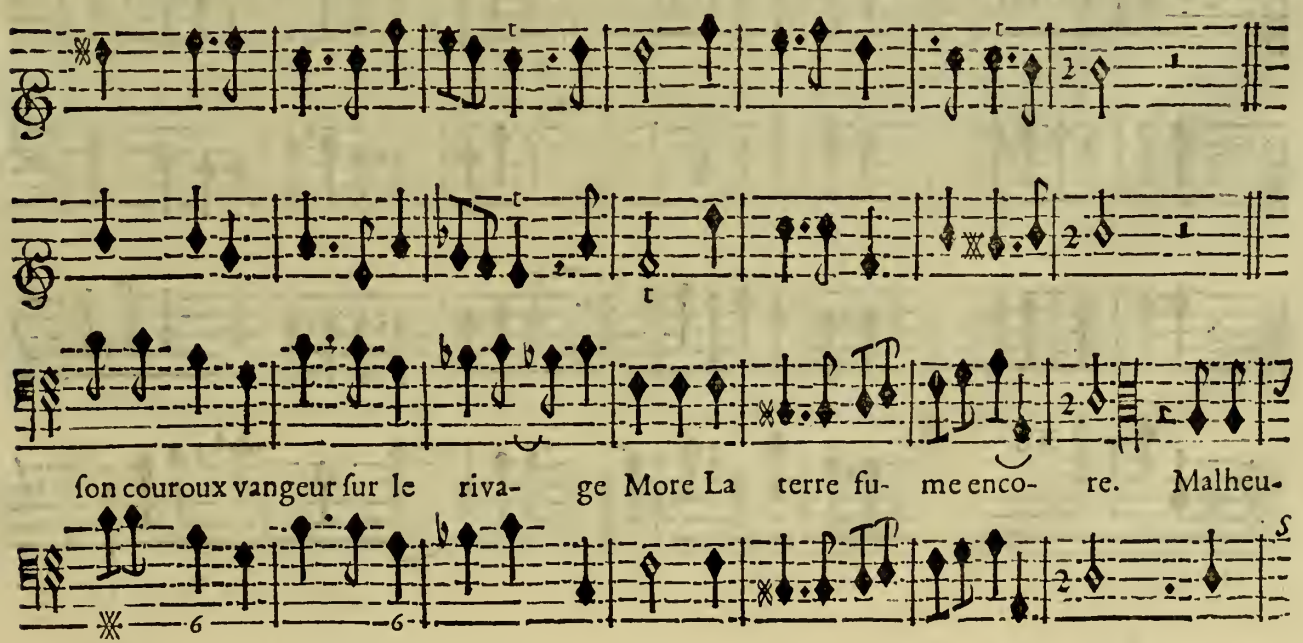




BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

reux les Ennemis De ce Prince redoutable! Malheu- table! Heureux les Peuples soû-

BASSE-CONTINUE.

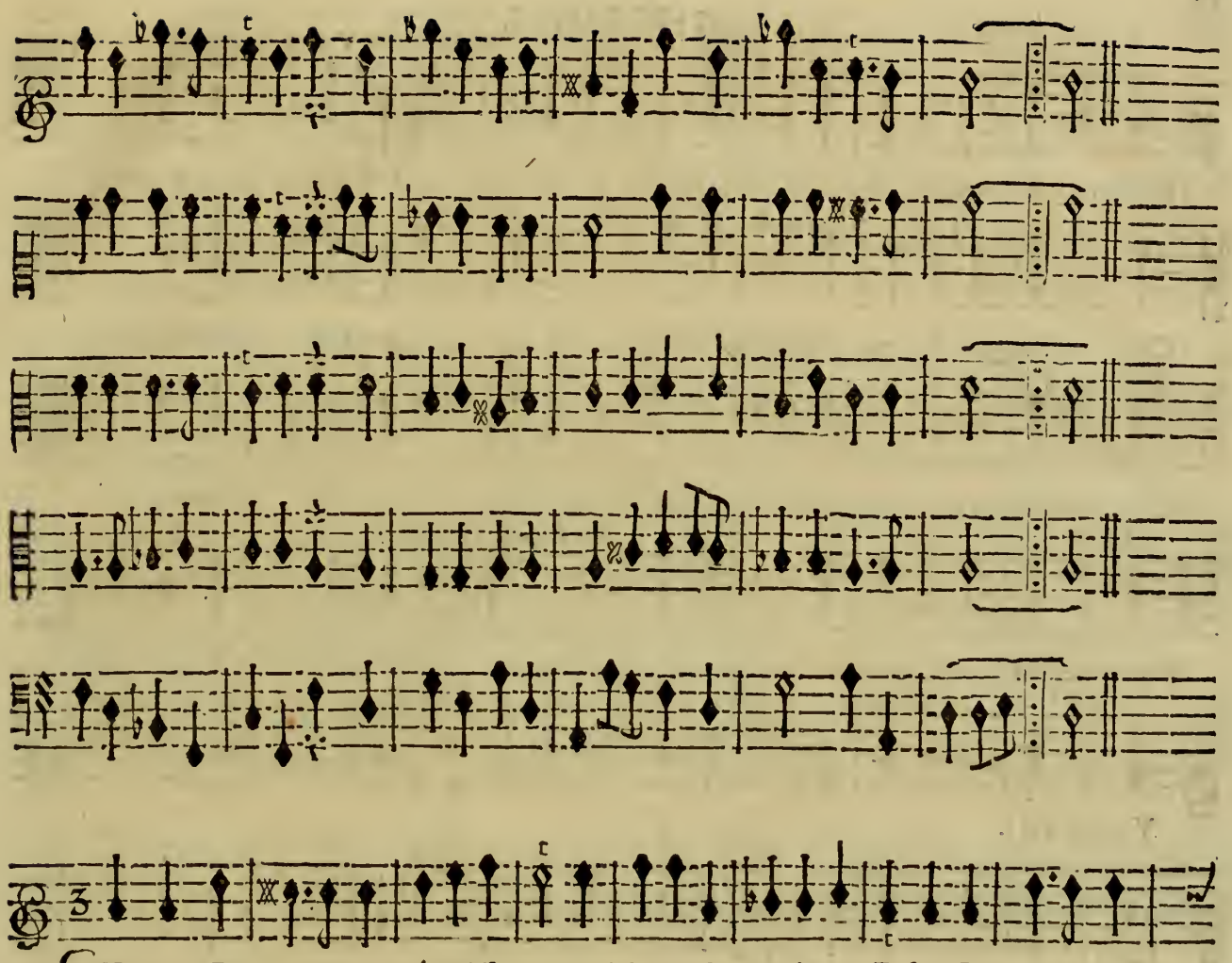
mis A son em- pire équita- ble! Heureux ij. les Peuples soûmis A son em- pire équita-

BASSE-CONTINUE.

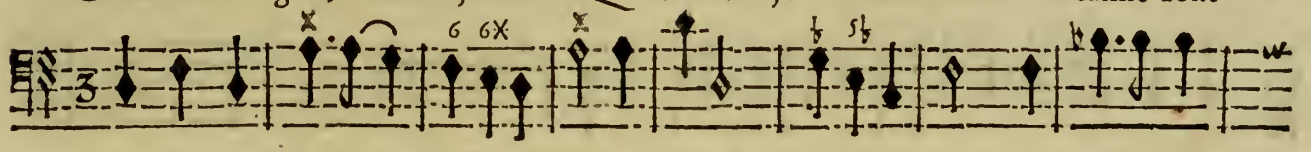
ble! Heureux Heureux les Peuples soûmis A son em- pire équita- ble!

BASSE-CONTINUE.

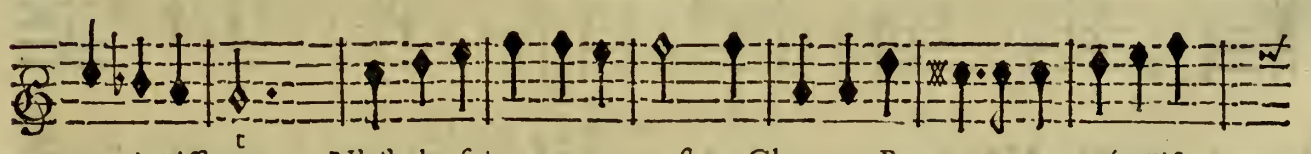
GAVOTE.



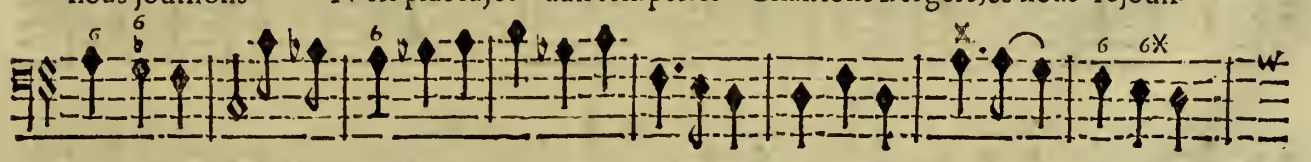
CHantons Bergers,& nous réjoüiſſons. Qu'il ſoit le ſujet de nos Feſtes. Le calme dont



BASSE-CONTINUE.

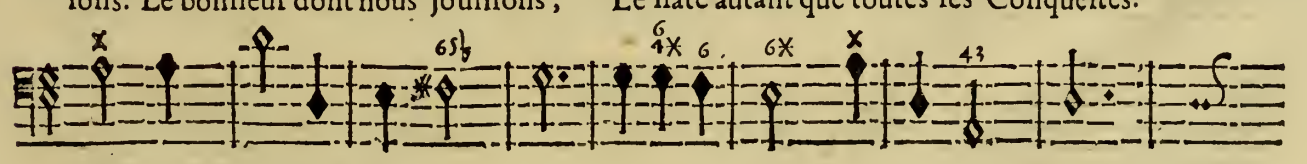


nous joüiſſons N'eſt plus ſujet aux tempeſtes: Chantons Bergers,& nous réjoüiſ-



BASSE-CONTINUE.

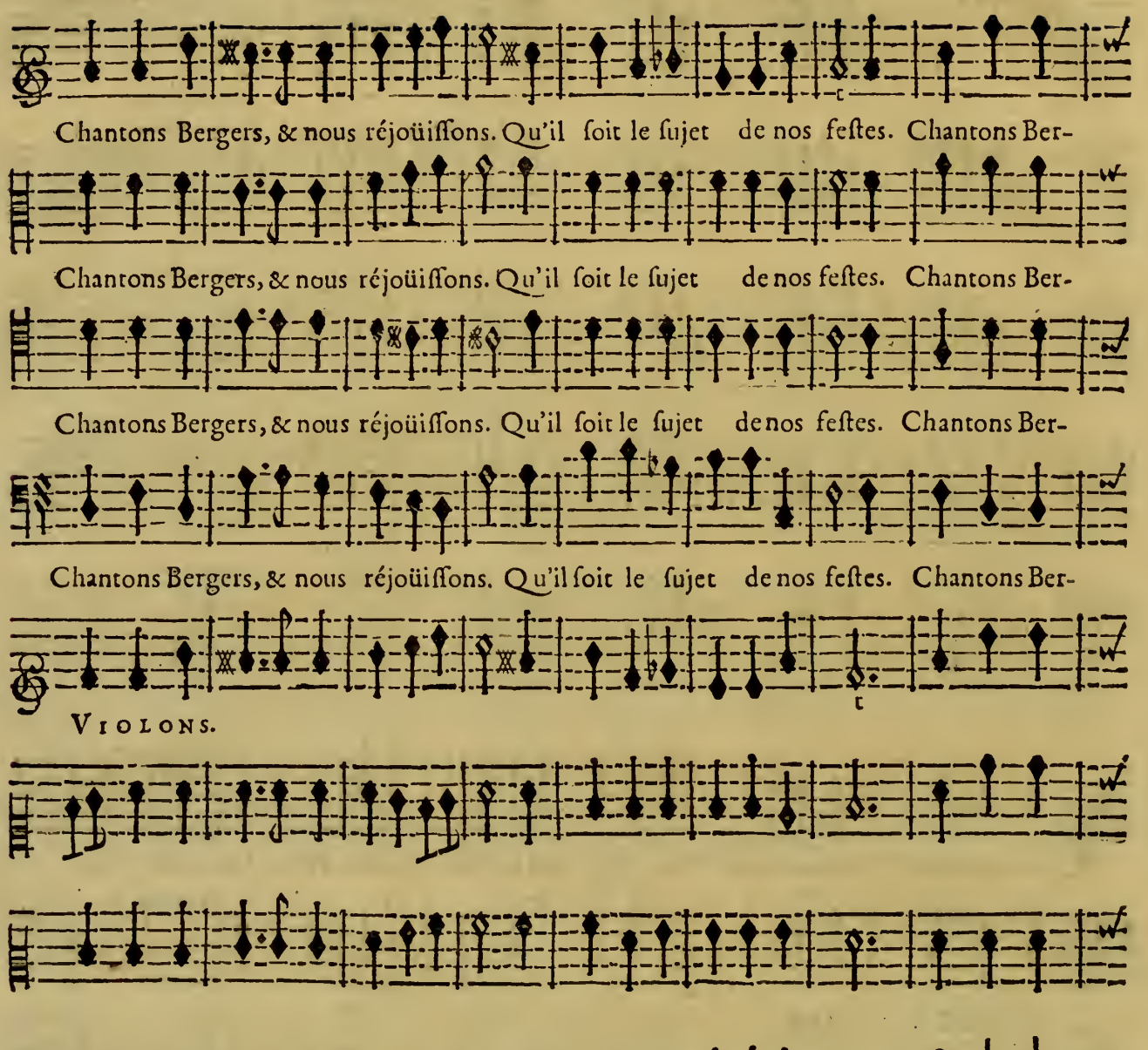
ſons. Le bonheur dont nous joüiſſons, Le flate autant que toutes ſes Conqueſtes.

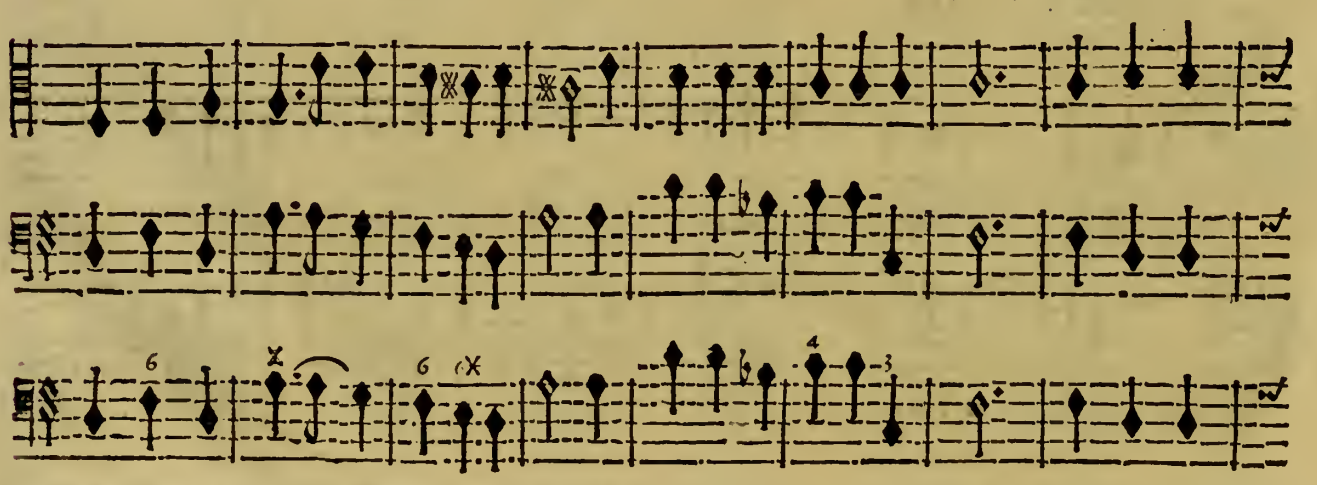


BASSE-CONTINUE.

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

CHOEURS.


Chantons Bergers, & nous réjoüiſſons. Qu'il ſoit le ſujet de nos feſtes. Chantons Ber-
Chantons Bergers, & nous réjoüiſſons. Qu'il ſoit le ſujet de nos feſtes. Chantons Ber-
Chantons Bergers, & nous réjoüiſſons. Qu'il ſoit le ſujet de nos feſtes. Chantons Ber-
Chantons Bergers, & nous réjoüiſſons. Qu'il ſoit le ſujet de nos feſtes. Chantons Ber-
Chantons Bergers, & nous réjoüiſſons. Qu'il ſoit le ſujet de nos feſtes. Chantons Ber-
VIOLONS.


BASSE-CONTINUE.

gers, & nous réjoüiſſons. Le bonheur dont nous joüiſſons Le flatte autant que tou-

gers, & nous réjoüiſſons. Le bonheur dont nous joüiſſons Le flatte autant que tou-

gers, & nous réjoüiſſons. Le bonheur dont nous joüiſſons Le flatte autant que tou-

gers, & nous réjoüiſſons. Le bonheur dont nous joüiſſons Le flatte autant que tou-

BASSE-CONTINUE.

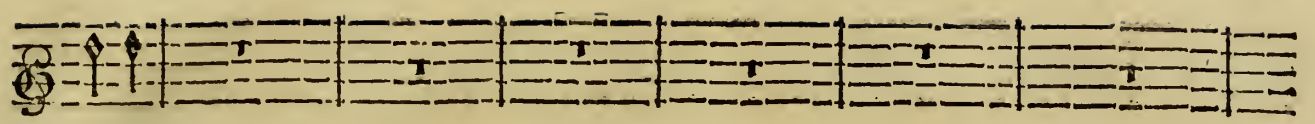
tes ſes conqueſtes. Le bonheur dont nous joüiſſons Le flatte autant que toutes ſes con-

tes ſes conqueſtes. Le bonheur dont nous joüiſſons Le flatte autant que toutes ſes con-

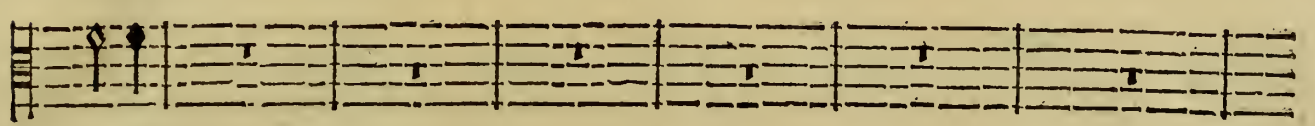
tes ſes conqueſtes. Le bonheur dont nous joüiſſons Le flatte autant que toutes ſes con-

tes ſes conqueſtes. Le bonheur dont nous joüiſſons Le flatte autant que toutes ſes con-

BASSE-CONTINUE.

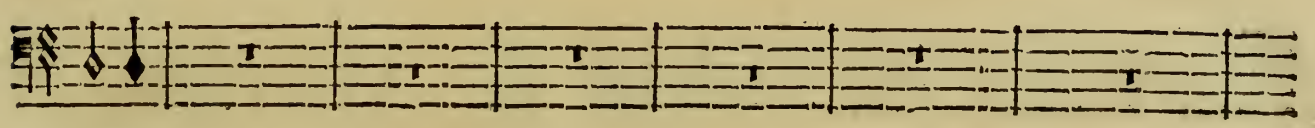


queſtes.

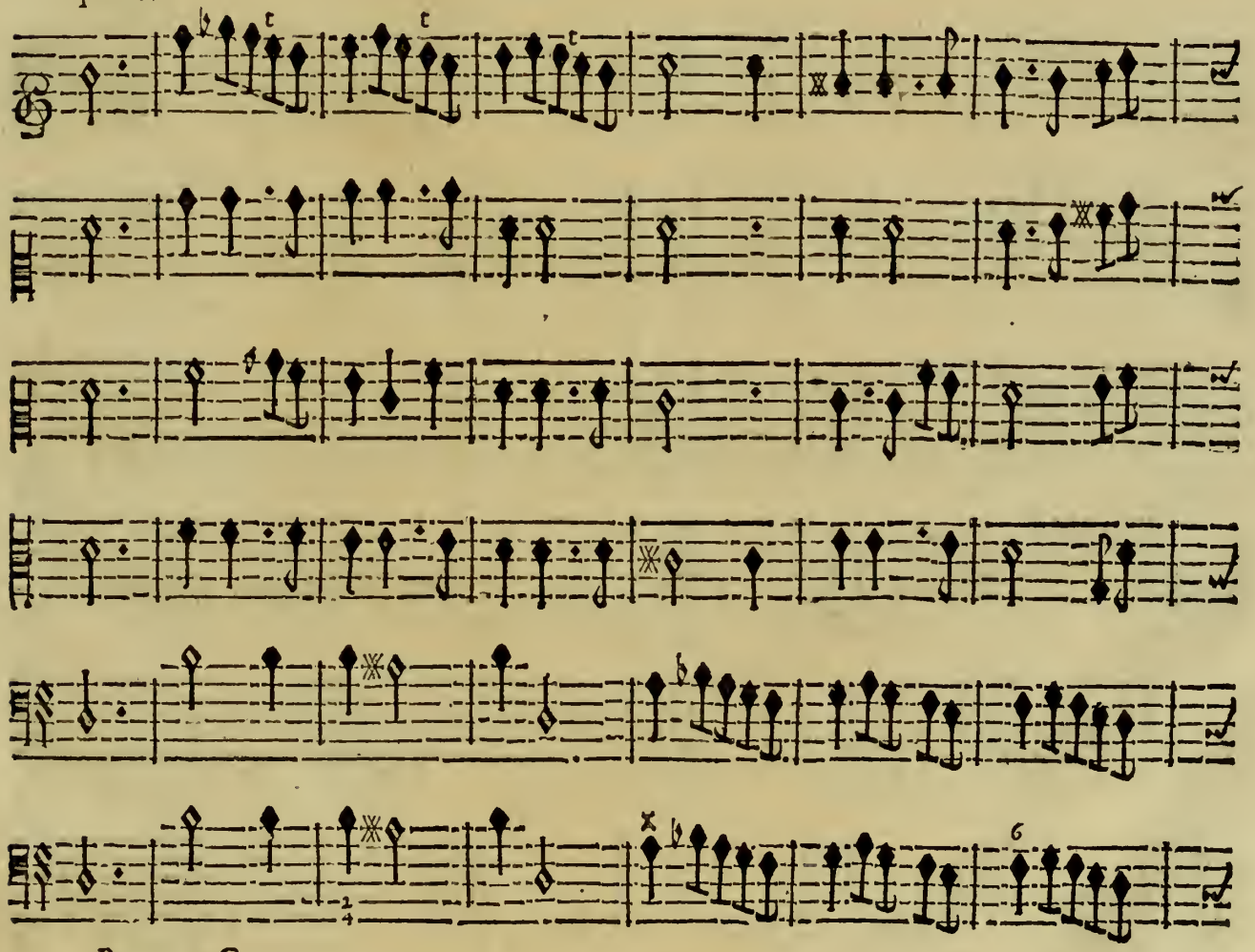


queſtes.

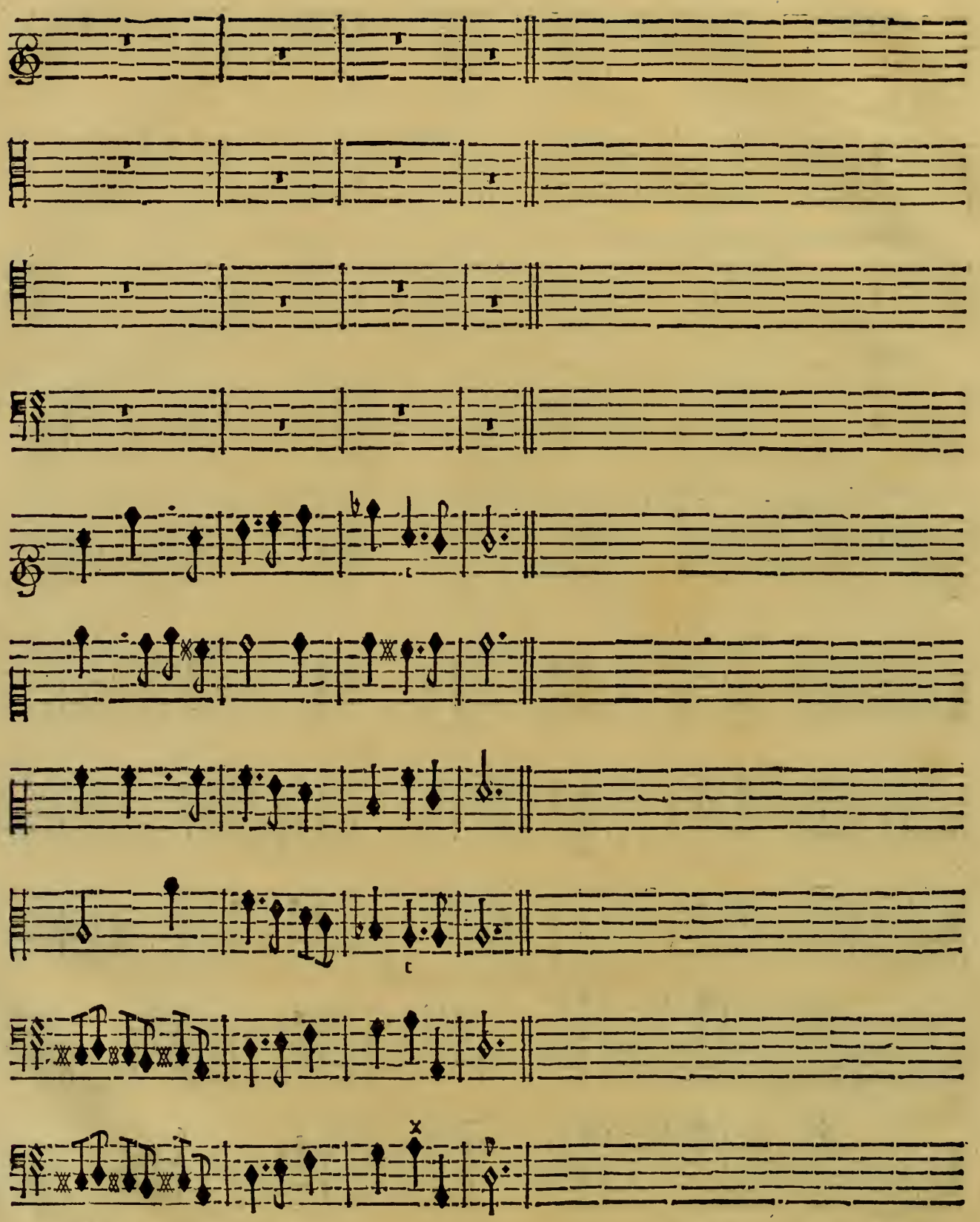
queſtes.



queſtes.



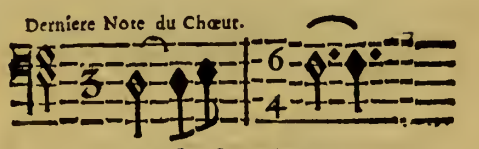
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

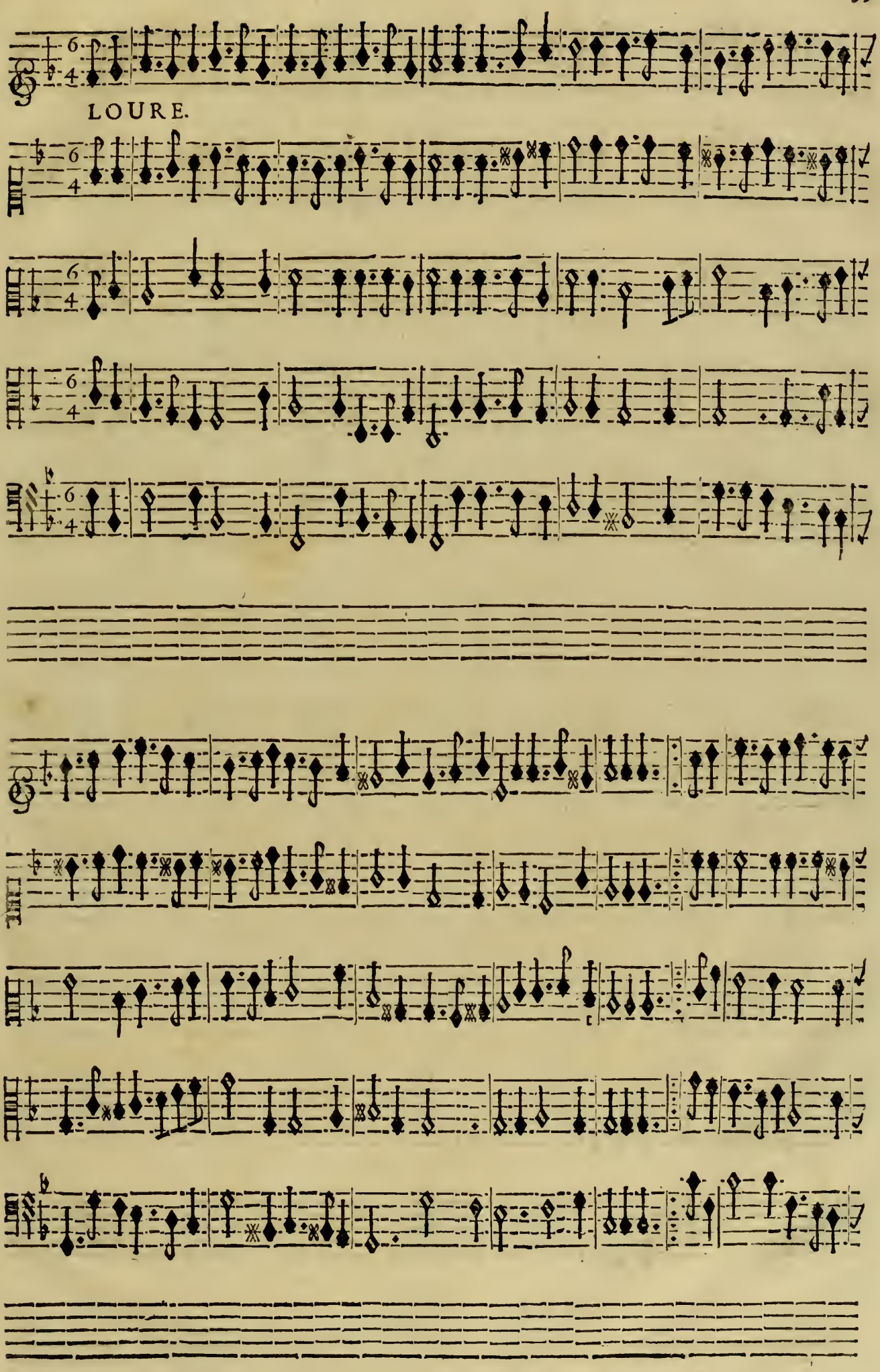
On reprend le Recit, Chantons Bergers, &c. *page* 33.
Et le Chœur qui suit.

Derniere Note du Chœur.



Basse-Continuë.

LOURE.



DE ces lieux l'éclat & les attraits, Ces fleurs odorantes, Ces eaux bondiſſantes, Ces

BASSE-CONTINUE.

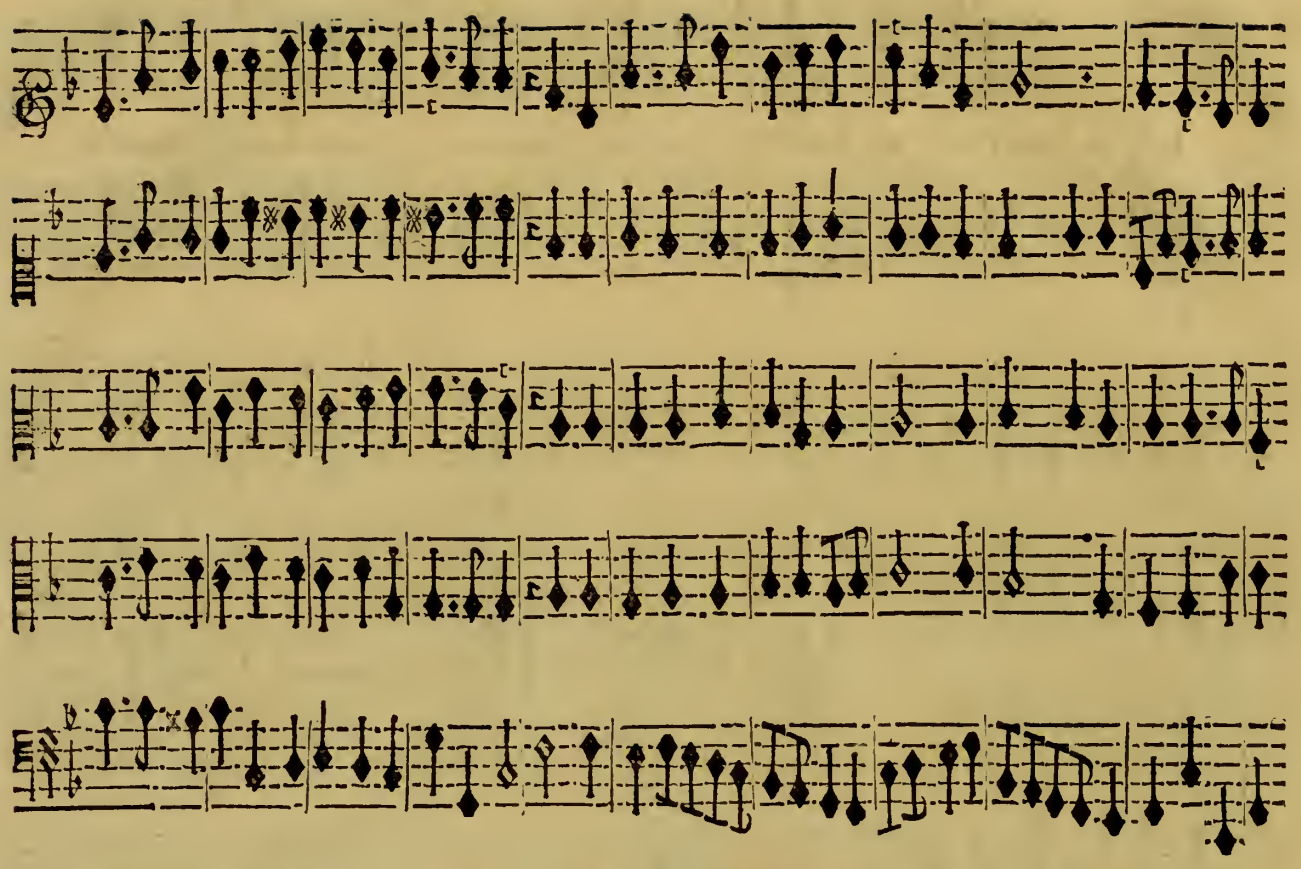
ombrages frais, Sont les dons de ſes mains bien-faiſantes. De ces lieux l'éclat

BASSE-CONTINUE.

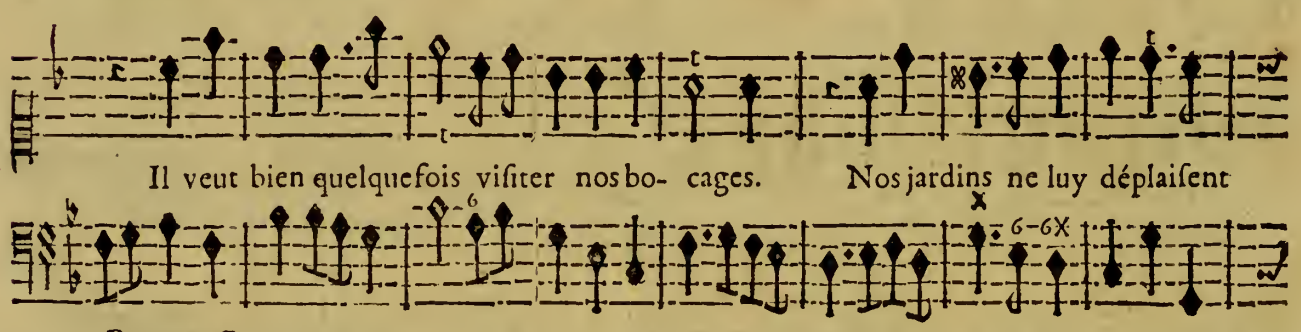
& les attraits Sont les fruits de ſes bien- faits.

BASSE-CONTINUE.

doux.

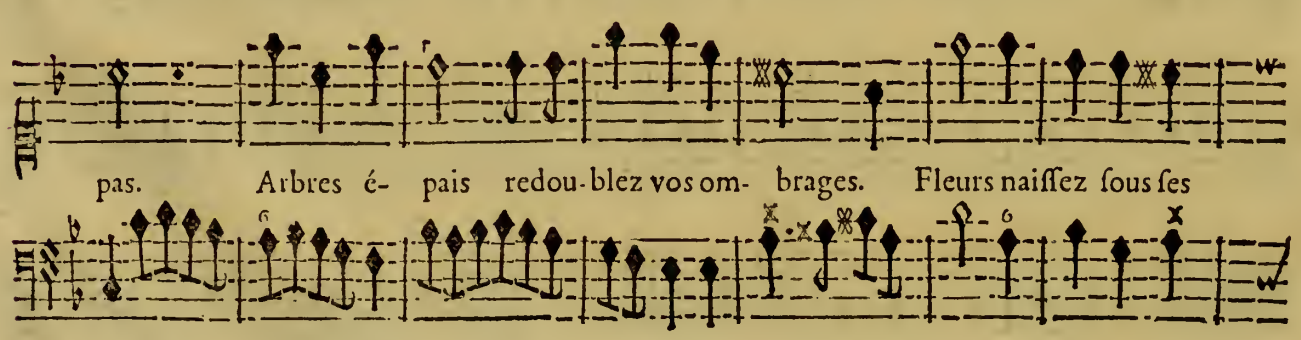


On reprend l'Air. De ces lieux, &c. *page* 41. *Et immediatement apres on chante ce qui ſuit.*



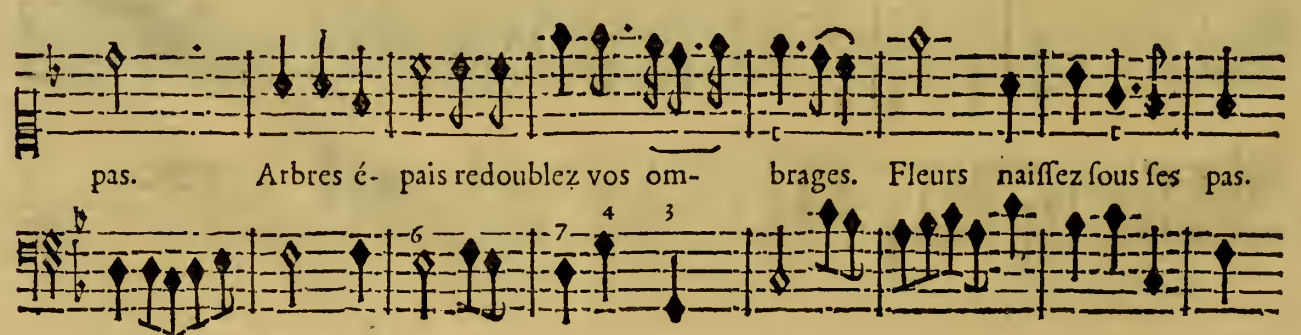
Il veut bien quelquefois viſiter nos bo- cages. Nos jardins ne luy déplaiſent

BASSE-CONTINUE.



pas. Arbres é- pais redou-blez vos om- brages. Fleurs naiſſez ſous ſes

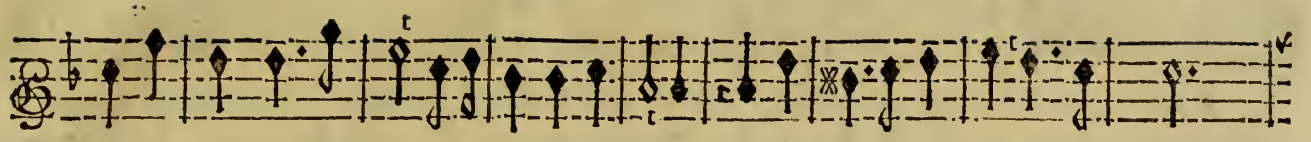
BASSE-CONTINUE.



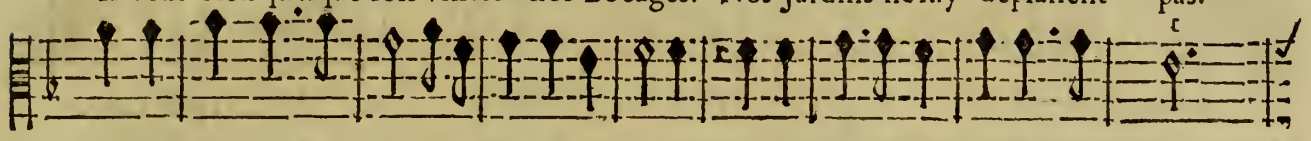
pas. Arbres é- pais redoublez vos om- brages. Fleurs naiſſez ſous ſes pas.

BASSE-CONTINUE.

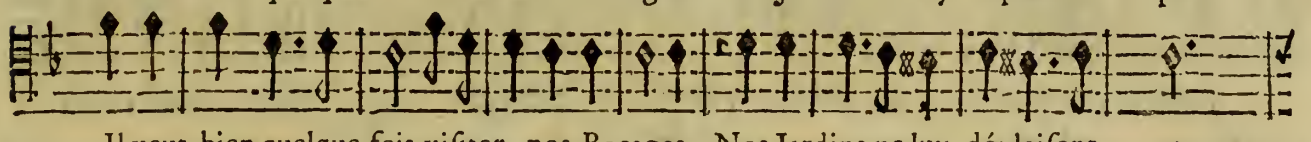
CHOEURS.



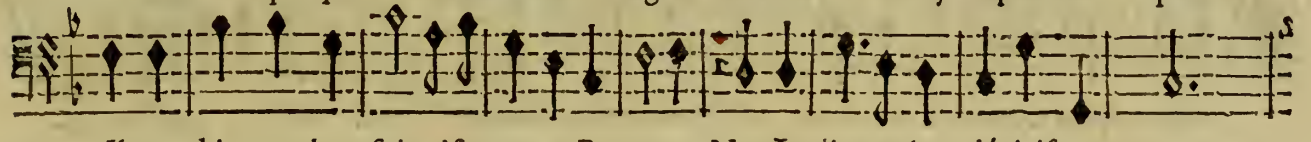
Il veut bien quelque fois viſiter nos Bocages. Nos Jardins ne luy déplaiſent pas.



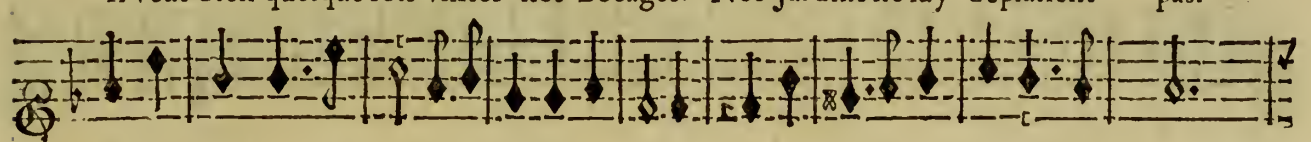
Il veut bien quelque fois viſiter nos Bocages. Nos Jardins ne luy déplaiſent pas.



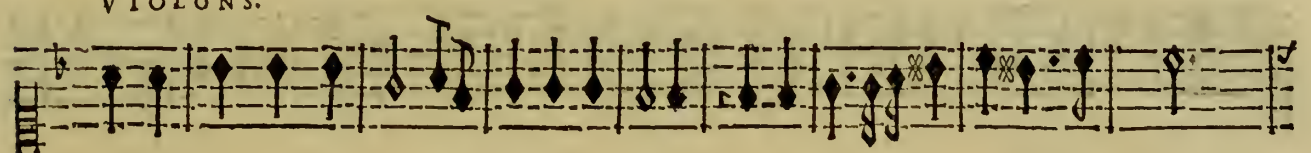
Il veut bien quelque fois viſiter nos Bocages. Nos Jardins ne luy déplaiſent pas.

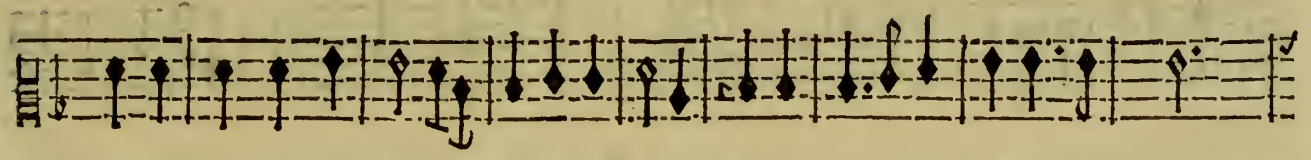


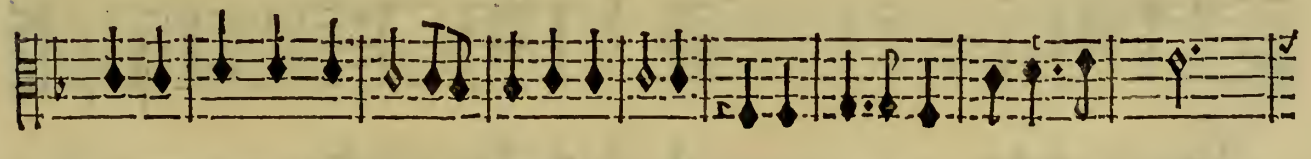
Il veut bien quelque fois viſiter nos Bocages. Nos Jardins ne luy déplaiſent pas.

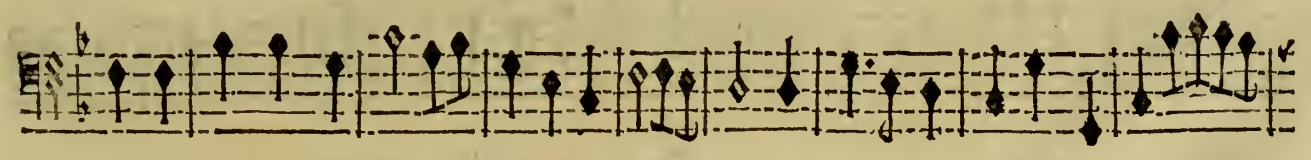


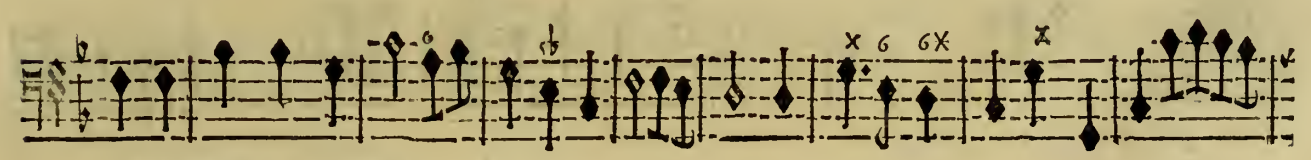
VIOLONS.



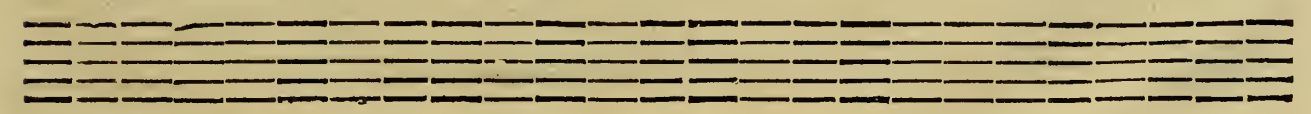


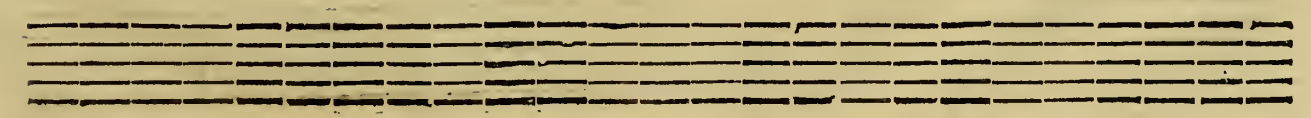






BASSE-CONTINUE.





Arbres épais redoublez vos ombrages. Fleurs naiſſez ſous ſes pas. Arbres épais redou-

Arbres épais redoublez vos ombrages. Fleurs naiſſez ſous ſes pas. Arbres épais redou-

Arbres épais redoublez vos ombrages. Fleurs naiſſez ſous ſes pas. Arbres épais redou-

Arbres épais redoublez vos ombrages. Fleurs naiſſez ſous ſes pas. Arbres épais redou-

BASSE-CONTINUE.

blez vos om- brages, Fleurs naiſſez ſous ſes pas.

blez vos ombrages, Fleurs naiſſez ſous ſes pas.

blez vos ombrages, Fleurs naiſſez ſous ſes pas.

blez vos ombrages, Fleurs naiſſez ſous ſes pas.

BASSE-CONTINUE.

RONDEAU.

Hautbois

MENUET.

Hautbois.

Basse-Continue.

fin.

fin.

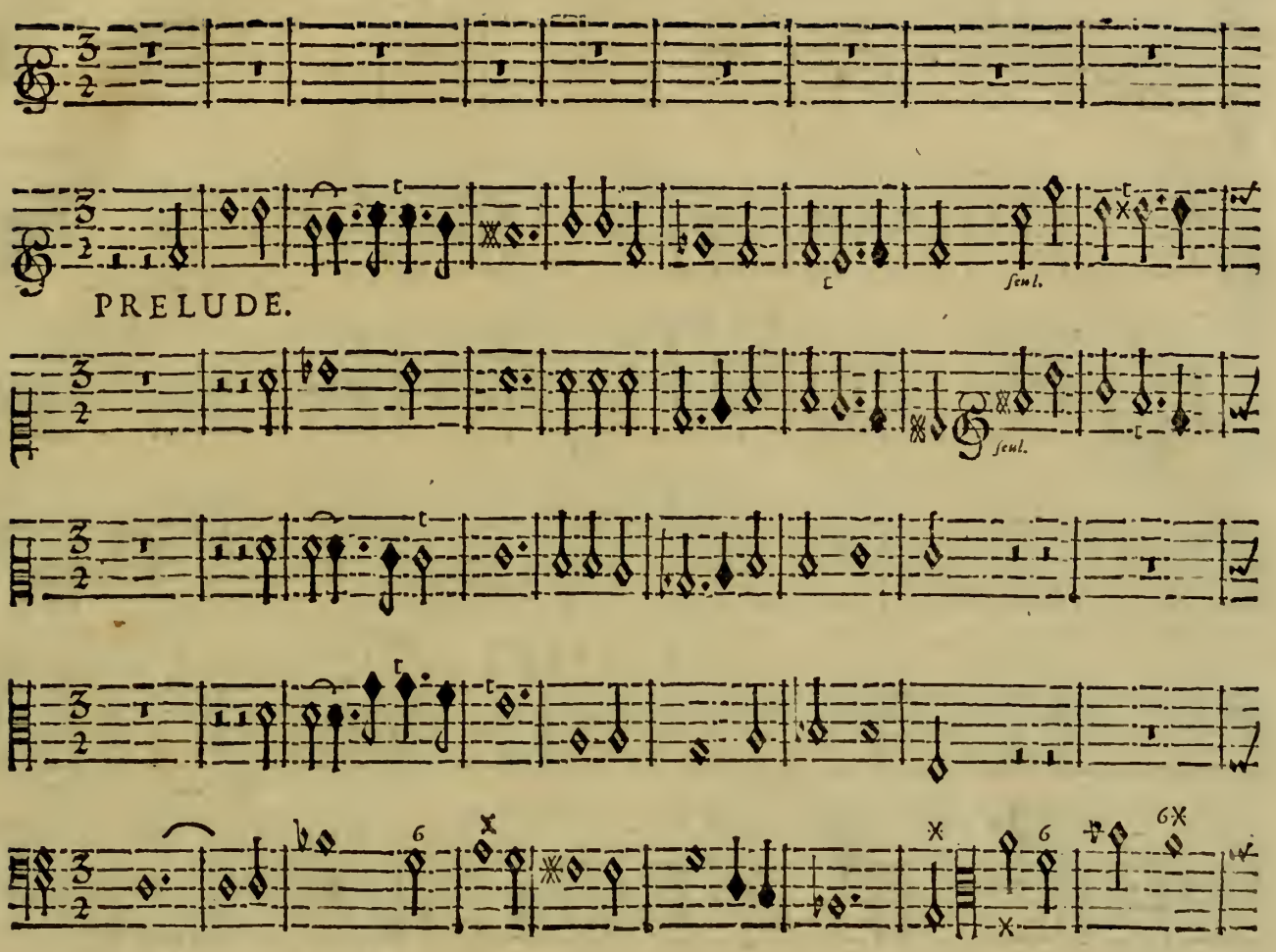
Basse-Continue.

Basse-Continue.

On reprend le Recit, Il veut bien quelquefois, &c. *page* 42.
Et le Chœur qui ſuit.

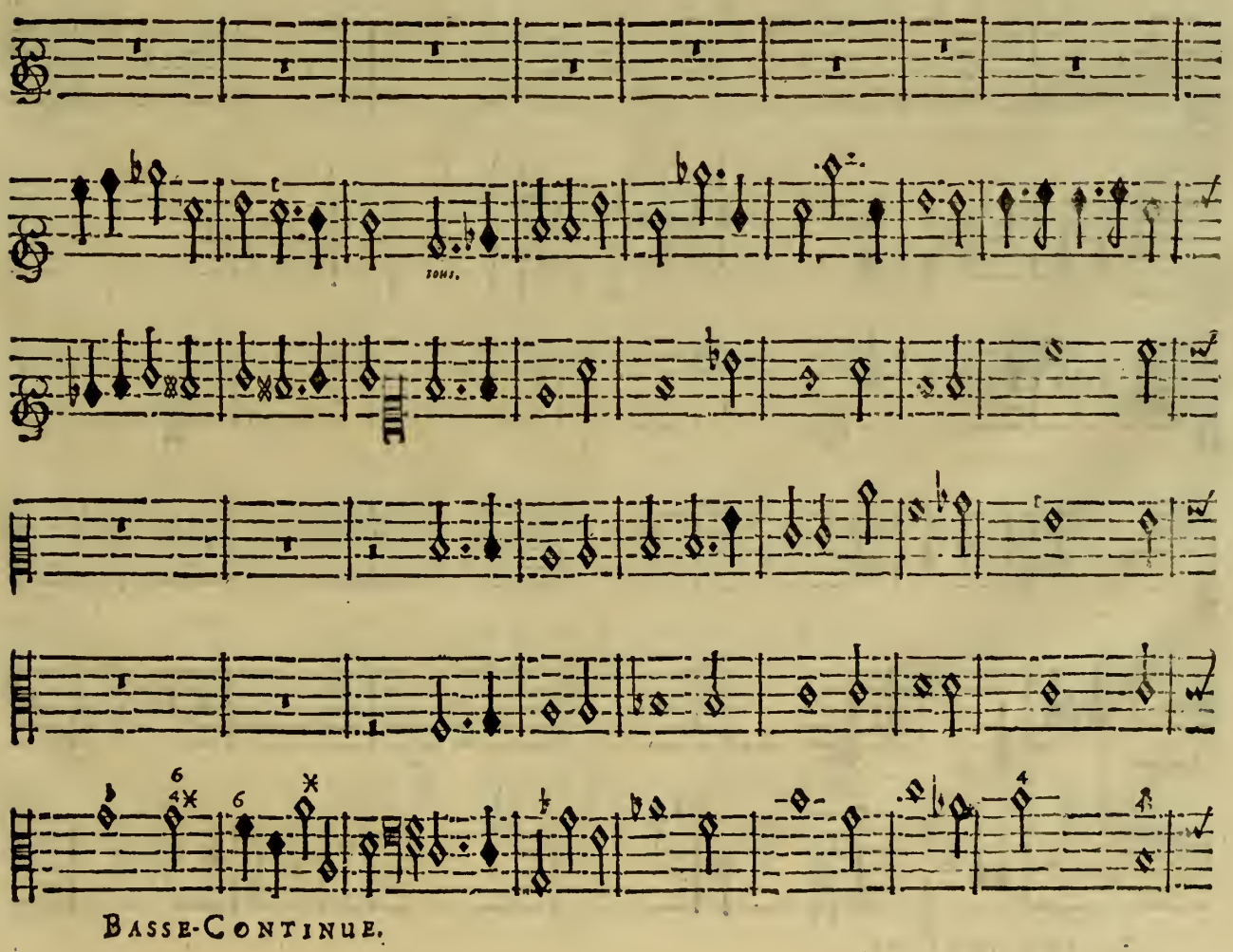
Derniere Note du Chœur.

Baſſe-Continuë.

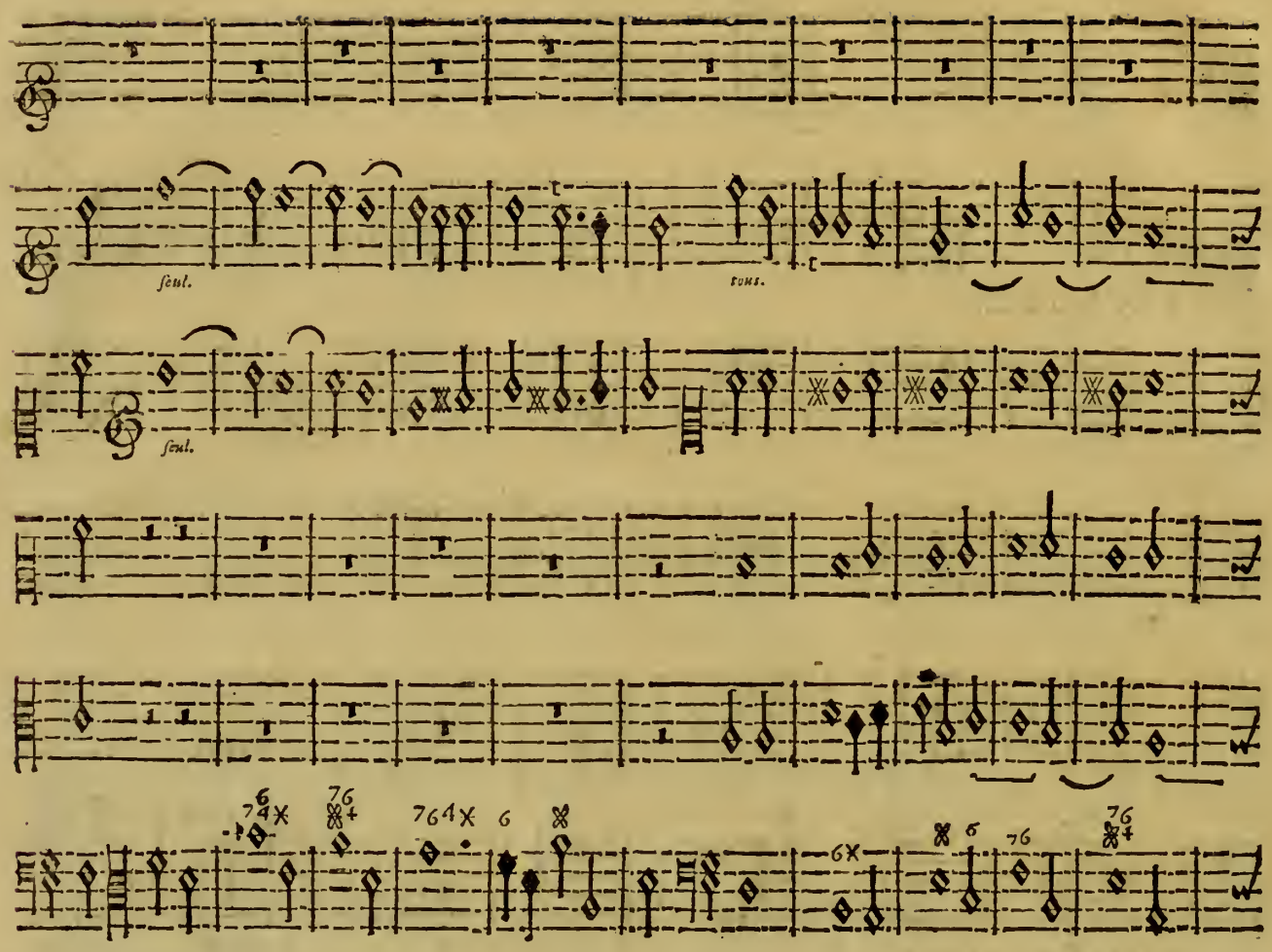


PRELUDE.

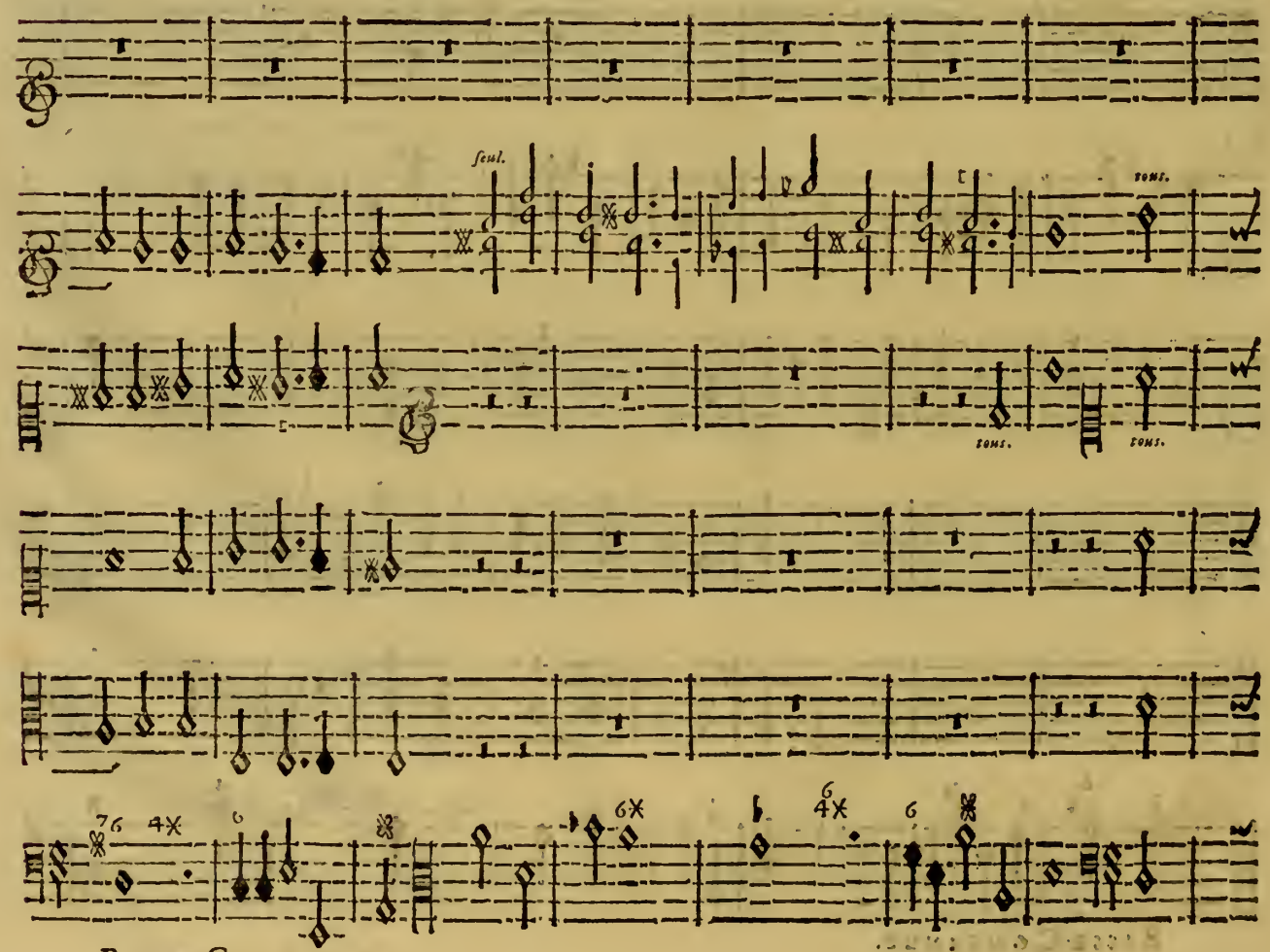
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

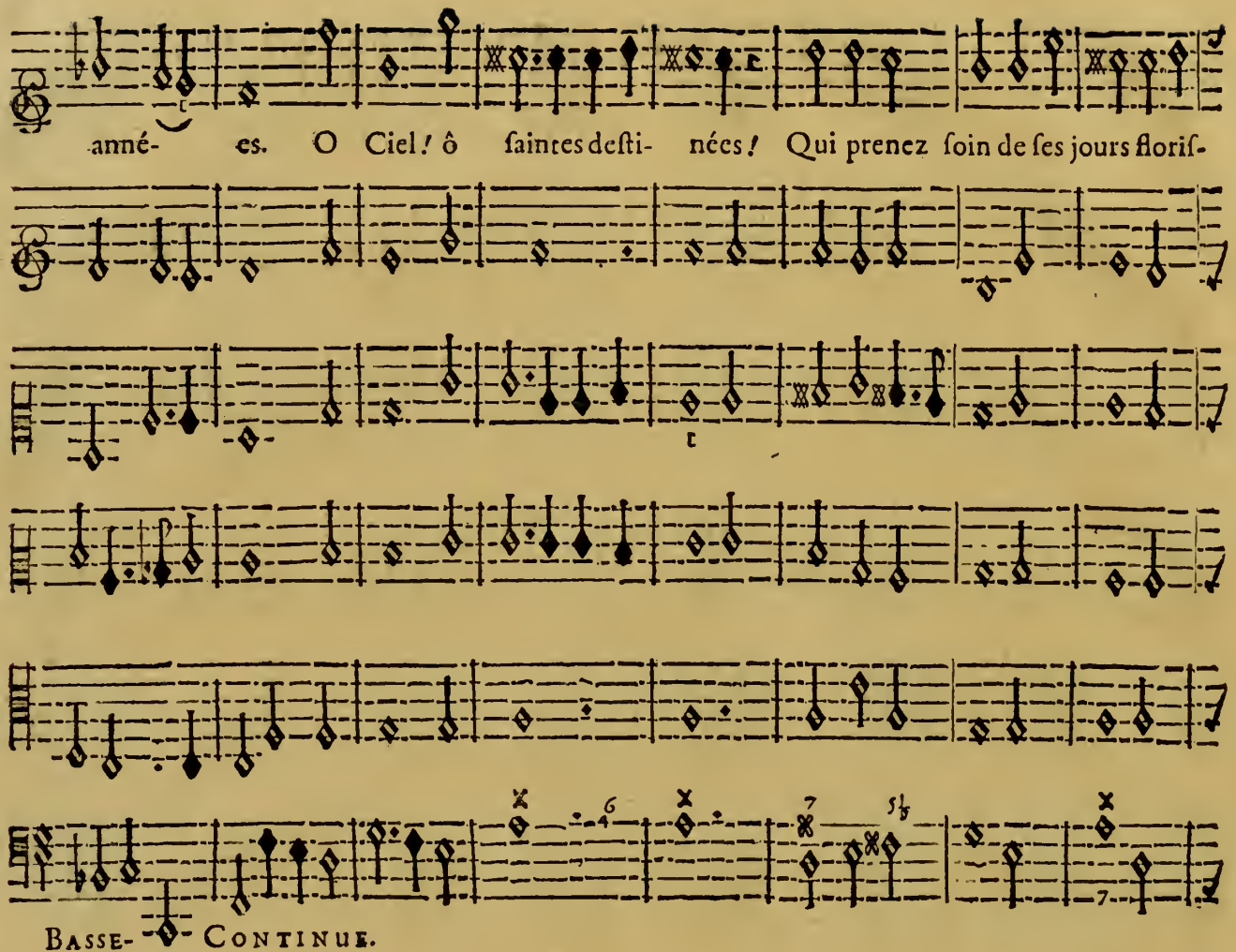
O Ciel! ô ſaintes deſti- nées!

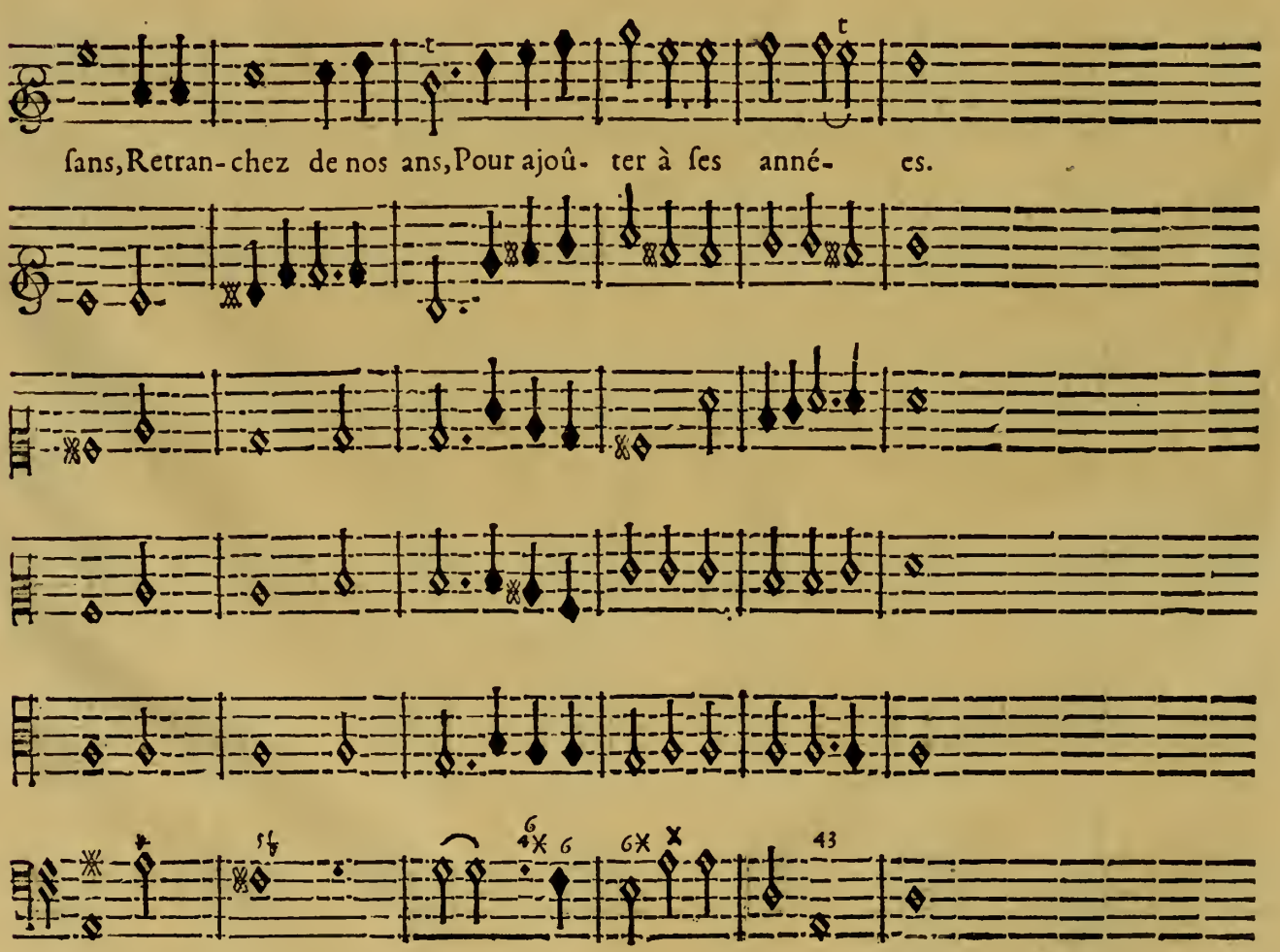
doux.

BASSE-CONTINUE.

Qui prenez ſoin de ſes jours floriſſans, Retranchez de nos ans Pour ajoû- ter à ſes

BASSE-CONTINUE.


annés- es. O Ciel! ô saintes desti- nées! Qui prenez soin de ses jours floris-
Basse- Continue.


sans, Retran-chez de nos ans, Pour ajoû- ter à ses anné- es.
Basse-Continue.

CHOEUR.

O Ciel! ô Saintes Deſtinées! Qui prenez ſoin de ſes jours floriſſans. Retranchez de nos

O Ciel! ô Saintes Deſtinées! Qui prenez ſoin de ſes jours floriſſans. Retranchez de nos

O Ciel! ô Saintes Deſtinées! Qui prenez ſoin de ſes jours floriſſans. Retranchez de nos

O Ciel! ô Saintes Deſtinées! Qui prenez ſoin de ſes jours floriſſans. Retranchez de nos

BASSE-CONTINUE.

ans Pour ajoûter à ſes anné- es. Retranchez de nos ans Pour ajoûter à ſes

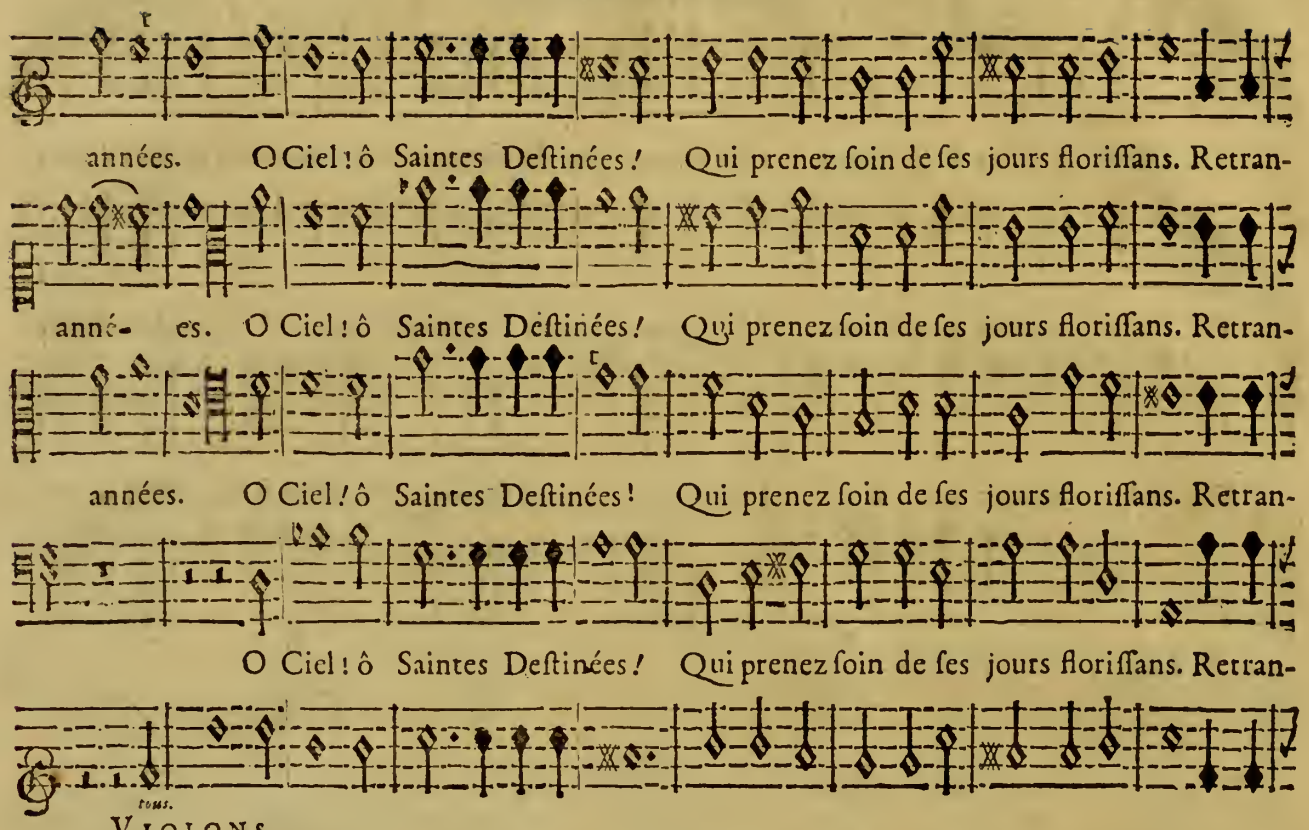
ans Pour ajoûter à ſes anné- es. Retranchez de nos ans pour ajoûter à ſes

ans Pour ajoûter à ſes anné- es. Retranchez de nos ans pour ajoûter à ſes

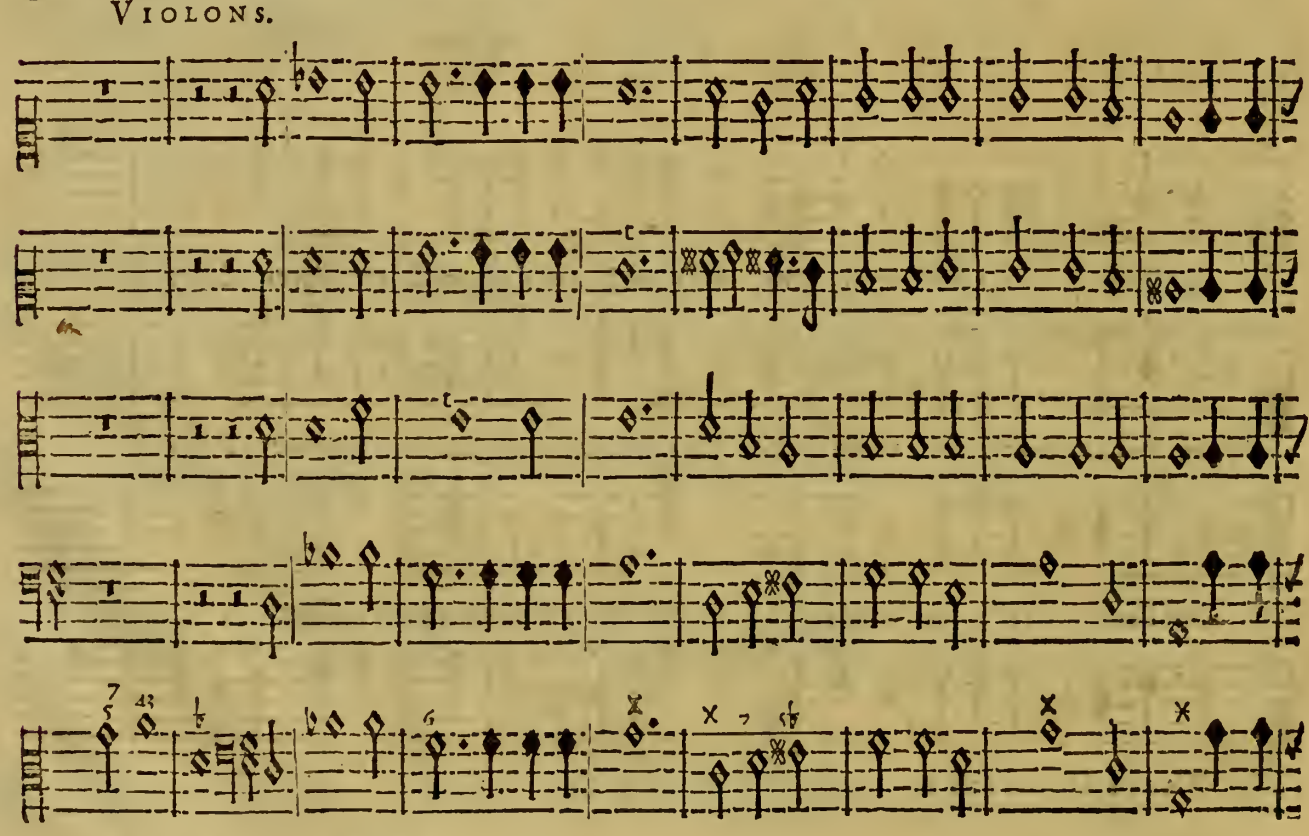
ans Pour ajoûter à ſes anné- es. Retranchez de nos ans pour ajoûter à ſes

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

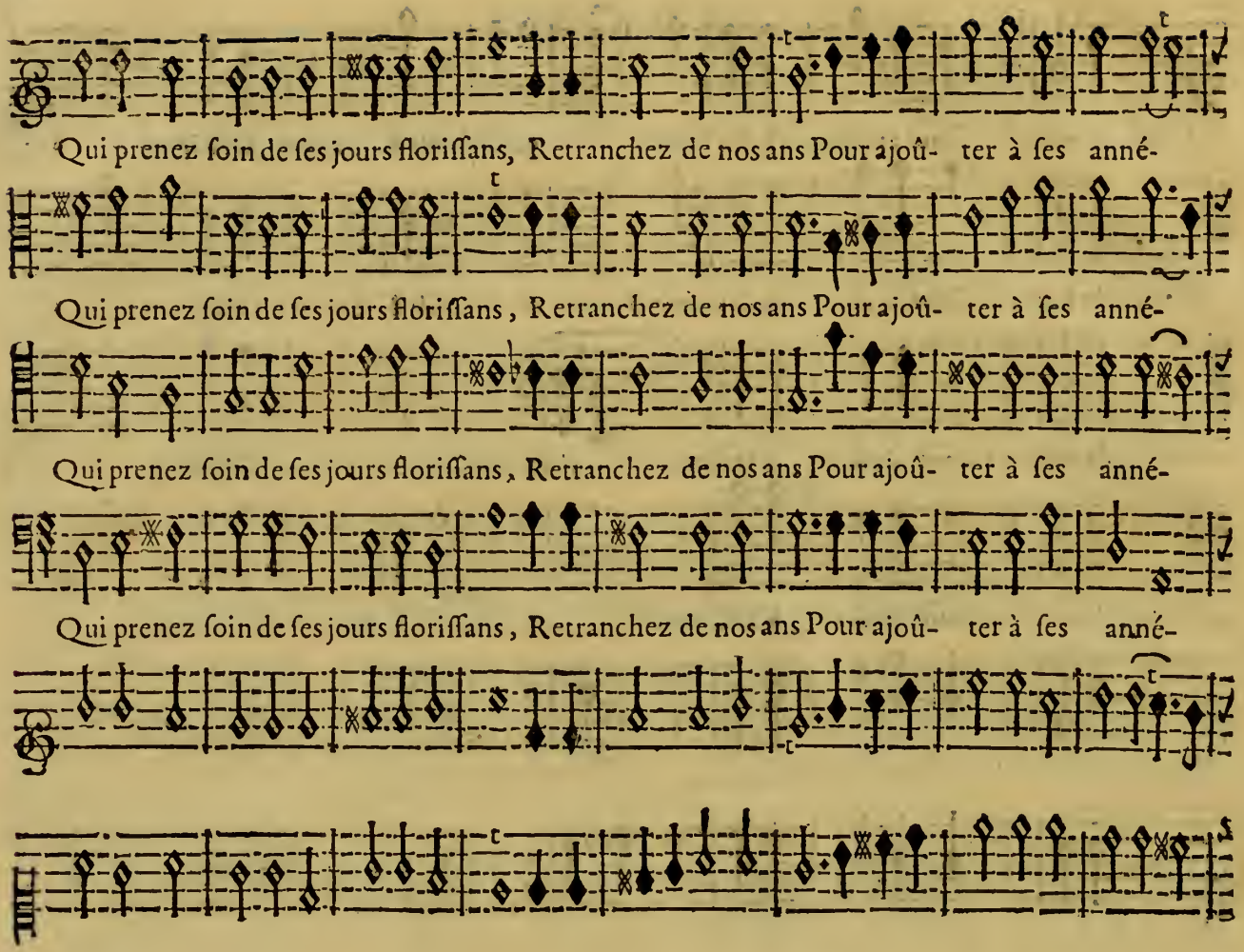
chez de nos ans Pour ajoûter à ſes anné- es. O Ciel! ô Saintes Deſtinées!

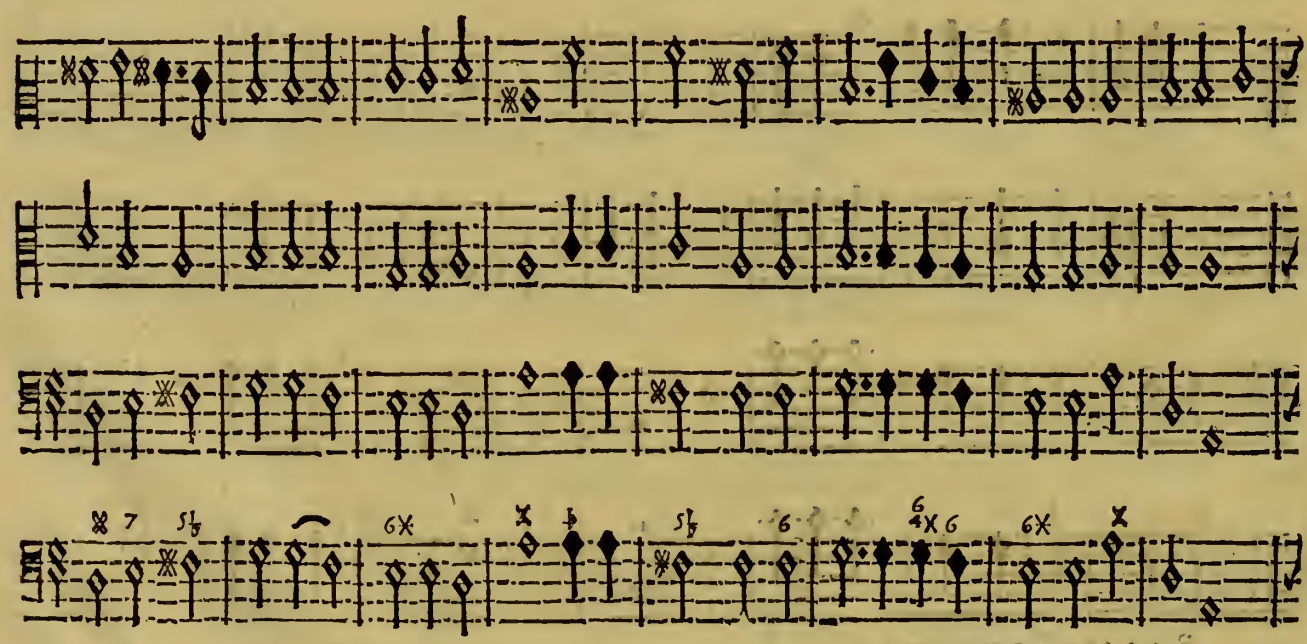
chez de nos ans Pour ajoûter à ſes anné- es. O Ciel! ô Saintes Deſtinées!

chez de nos ans Pour ajoûter à ſes anné- es. O Ciel! ô Saintes Deſtinées!

chez de nos ans Pour ajoûter à ſes anné- es. O Ciel! ô Saintes Deſtinées!

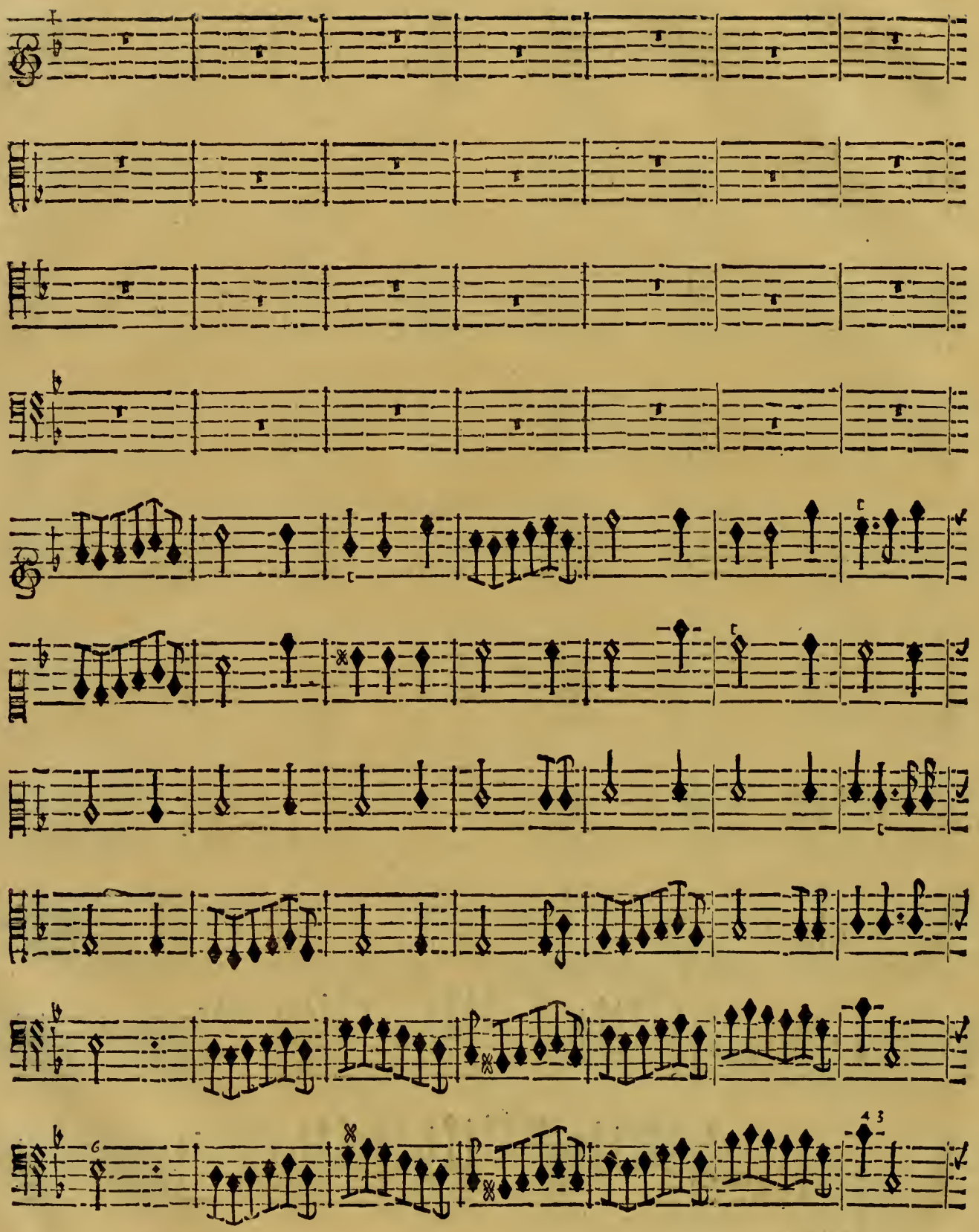
BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

Qu'il regne, Qu'il re- gne ce He- ros; qu'il triom-

Qu'il regne, Qu'il re- gne ce He- ros; qu'il triomphe, qu'il tri-

Qu'il re- gne ce He- ros; qu'il triomphe, qu'il triomphe toû-

Qu'il re- gne ce He- ros; qu'il triom- phe toû-

BASSE-CONTINUE.

phe toû- jours. Qu'il re- gne ce He- ros; qu'il triomphe toû-

om- phe toû- jours. Qu'il regne ce He- ros; qu'il triomphe toû-

jours. Qu'il regne, qu'il triom- phe toû- jours. Qu'il regne, qu'il triomphe toû-

jours. Qu'il re- gne ce He- ros; qu'il triom- phe toû-

BASSE-CONTINUE.

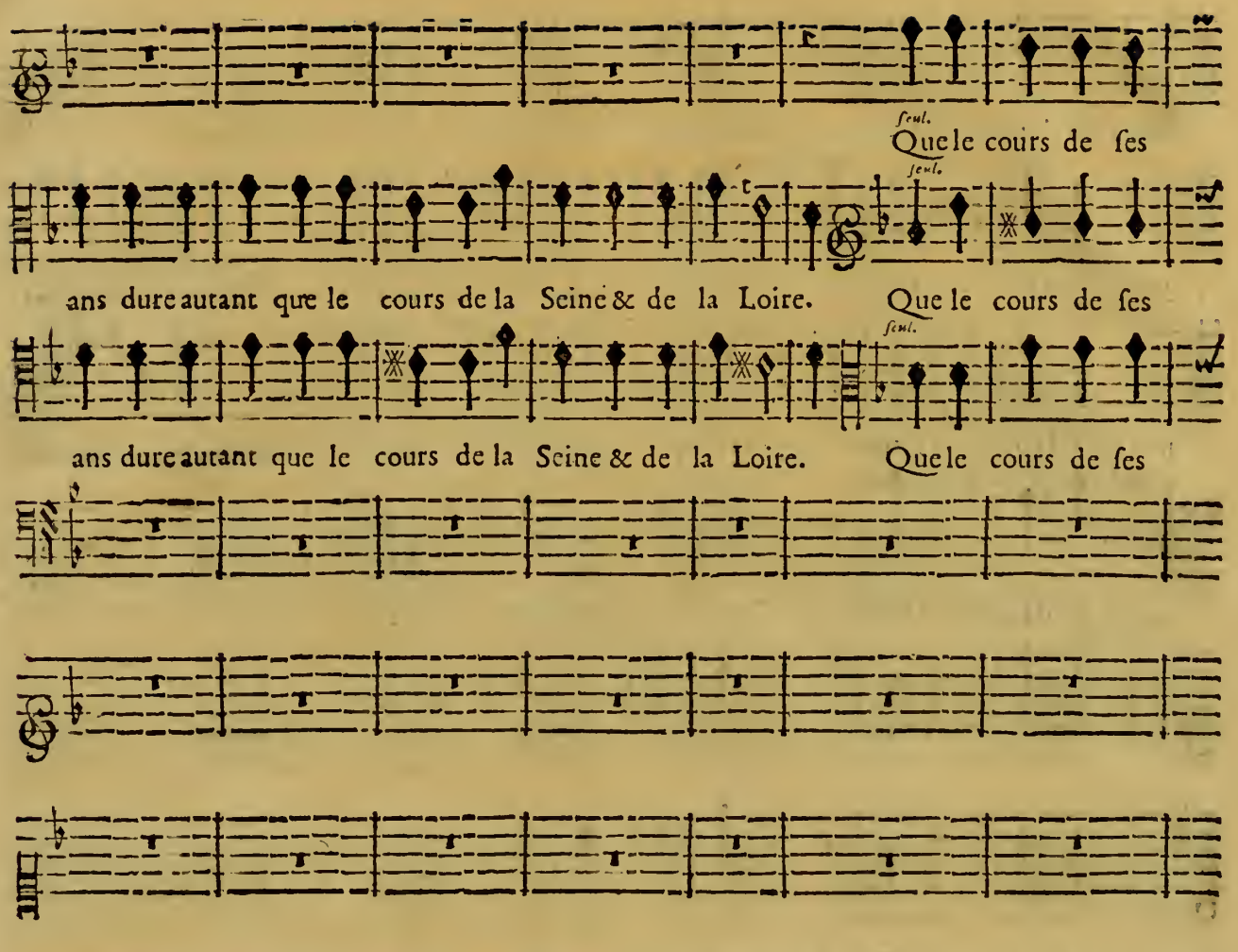
jours. qu'il triomphe toûjours. Qu'avec luy ſoit toûjours la Paix, ou la Victoire.

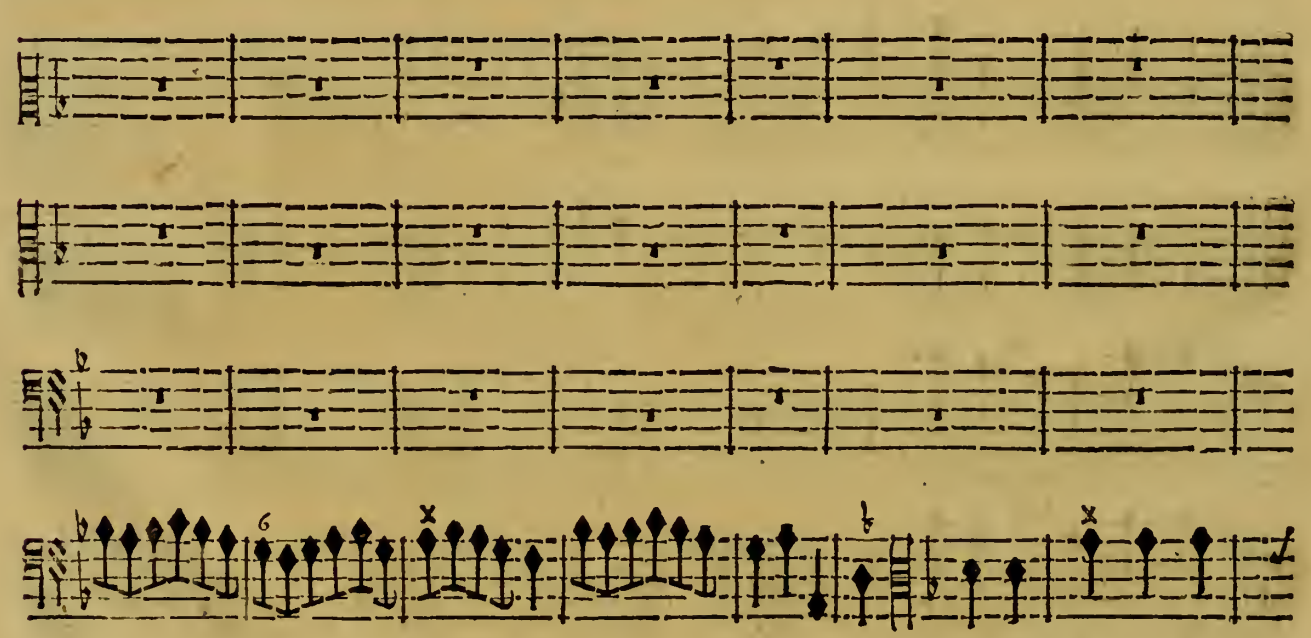
jours. qu'il triomphe toûjours. Qu'avec luy ſoit toûjours la Paix, ou la Victoire. Que le cours de ſes

jours. qu'il triomphe toûjours. Qu'avec luy ſoit toûjours la Paix, ou la Victoire. Que le cours de ſes

jours. qu'il triomphe toûjours. Qu'avec luy ſoit toûjours la Paix, ou la Victoire.

BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.

tous.

ans dure autant que le cours de la Seine & de la Loire. Qu'il re- gne ce He-

ans dure autant que le cours de la Seine & de la Loire. Qu'il regne Qu'il re-

ans dure autant que le cours de la Seine & de la Loire. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-

Qu'il re- gn ce He-

BASSE-CONTINUE.

ros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toûjours. qu'il triomphe toûjurs. Qu'il vive au-

gne ce Heros, qu'il triomphe toûjours. qu'il triomphe toûjours. Qu'il vive au-

ros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toûjours. qu'il triomphe toûjours. Qu'il vive au-

ros, qu'il triom- phe toûjours. qu'il triomphe toûjours. Qu'il vive au-

BASSE-CONTINUE.

tant que ſa gloi- re. Qu'il vive, Qu'il vive autant Que ſa

tant que ſa gloire. Qu'il vive autant que ſa gloire. Qu'il vive au- tant Que ſa-

tant que ſa gloire. Qu'il vive autant que ſa gloire. Qu'il vive autant que ſa

tant que ſa gloi- re. Qu'il vive autant que ſa

BASSE-CONTINUE.

Gloi- re. Qu'avec luy ſoit toûjours la Paix, ou la Victoire. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-

Gloi- re. Qu'avec luy ſoit toûjours la Paix, ou la Victoire. Qu'il re- gne ce He-

Gloi- re. Qu'avec luy ſoit toûjours la Paix, ou la Victoire. Qu'il re- gne ce He-

Gloi- re. Qu'avec luy ſoit toûjours la Paix, ou la Victoire. Qu'il re- gne ce He-

BASSE-CONTINUE.

ros, qu'il triomphe toûjours. Qu'il vive au- tant que ſa gloi-

ros, qu'il triomphe toûjours. Qu'il vive au- tant que ſa gloire.

ros, qu'il triomphe toûjours. Qu'il vive au- tant que ſa gloire.

ros, qu'il triomphe toûjours. Qu'il vive au- tant que ſa gloi-

BASSE-CONTINUE.

re. Qu'il vive, Qu'il vive au- tant que ſa gloi- re.

Qu'il vive au- tant que ſa gloire. Qu'il vive au- tant que ſa gloi- re.

Qu'il vive au- tant que ſa gloire. Qu'il vive au- tant que ſa gloi- re.

re. Qu'il vive au- tant que ſa gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Qu'il vive au- tant que ſa gloi- re. Qu'il

Qu'il vive au- tant que ſa gloire. Qu'il vive au- tant que ſa

Qu'il vive au- tant que ſa gloire. Qu'il vive au- tant que ſa

Qu'il vive au- tant que ſa gloi-

BASSE-CONTINUE.

vive, Qu'il vive autant que ſa gloi- re. Qu'il regne Qu'il re-

gloire. Qu'il vive autant que ſa gloi- re. Qu'il regne Qu'il regne ce He-

gloire. Qu'il vive autant que ſa gloi- re. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-

re. Qu'il vive autant que ſa gloi- re. Qu'il re- gne ce He-

BASSE-CONTINUE.

gne ce Heros, qu'il triom- phe toûjours. Qu'il regne, Qu'il

ros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toûjours. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-

ros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toûjours. Qu'il regne, Qu'il regne ce He-

ros, qu'il triom- phe toûjours. Qu'il re-

BASSE-CONTINUE.

re- gne ce Heros, qu'il triomphe, qu'il triomphe toûjours. qu'il tri-

ros, qu'il triomphe toûjours. qu'il triomphe, qu'il triomphe toûjours. qu'il tri-

ros, qu'il triomphe toûjours. qu'il triomphe, qu'il triomphe toûjours. qu'il tri-

gne ce Heros, qu'il triom- phe toûjours. qu'il tri-

BASSE-CONTINUE.

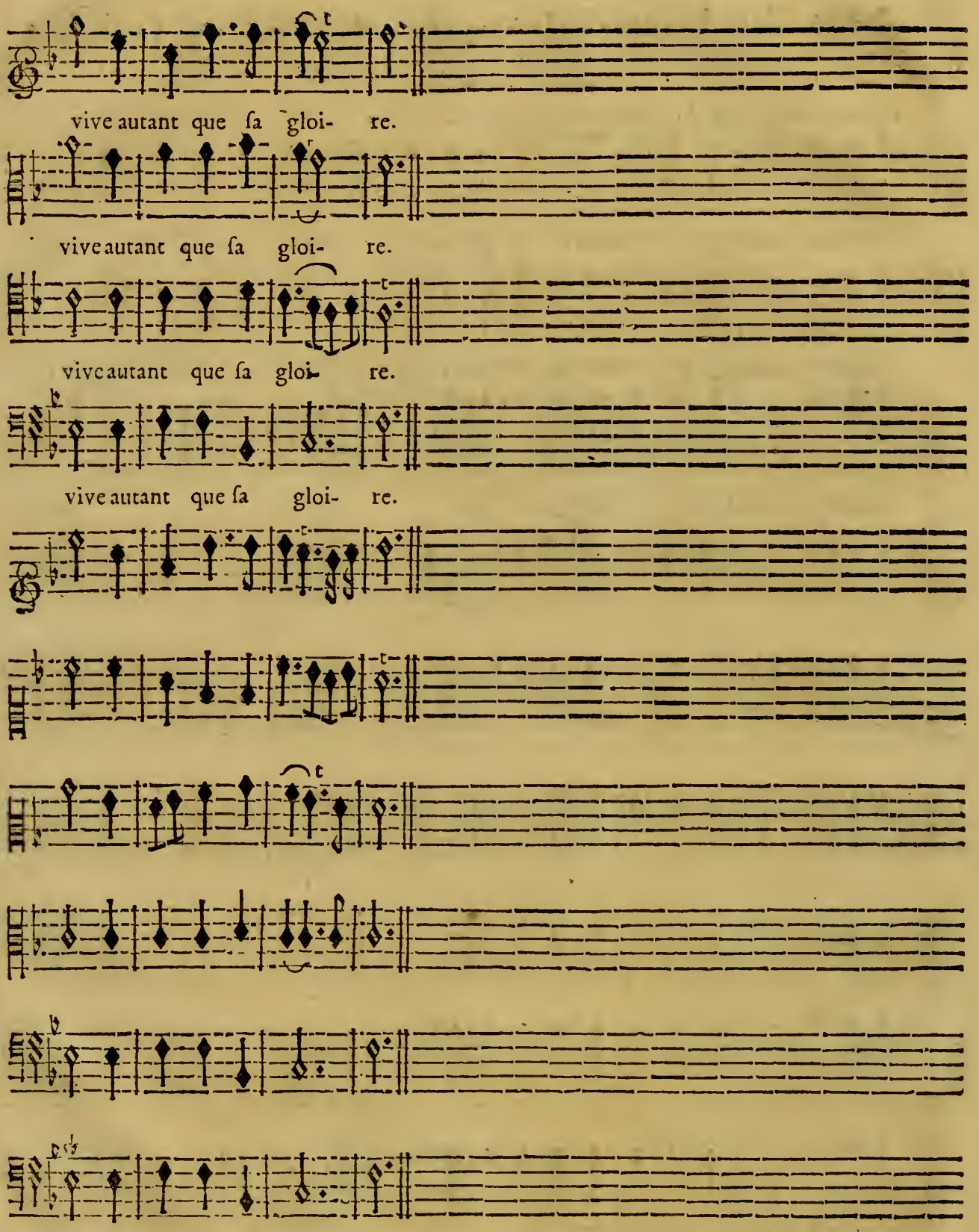
omphe toûjours. Qu'il vive au-tant que ſa gloi- re. Qu'il vive, Qu'il

omphe toûjours. Qu'il vive autant que ſa gloire. Qu'il vive au- tant que ſa gloire. Qu'il

omphe toûjours. Qu'il vive autant que ſa gloire. Qu'il vive au- tant que ſa gloire. Qu'il

omphe toûjours. Qu'il vive autant que ſa gloi- re. Qu'il

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

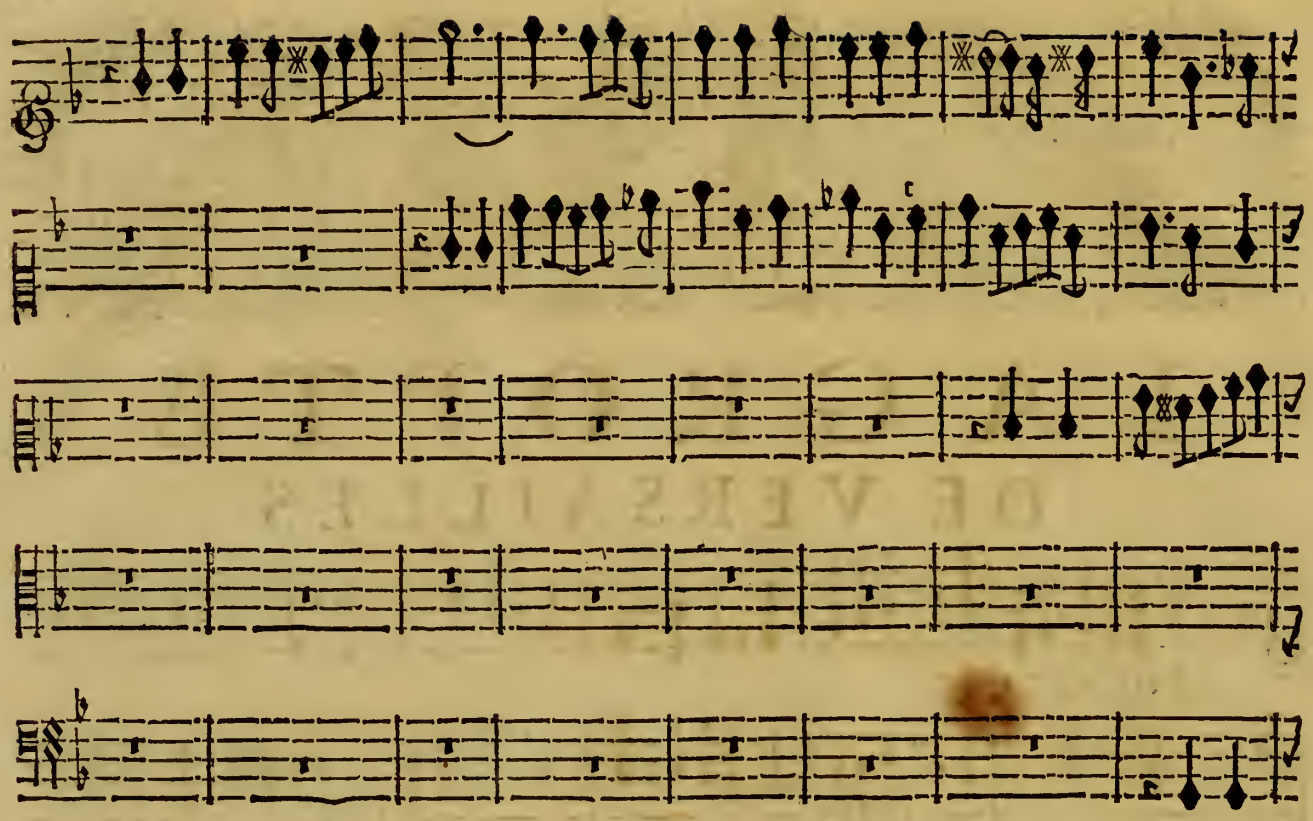
On reprend la Gigue page 39.

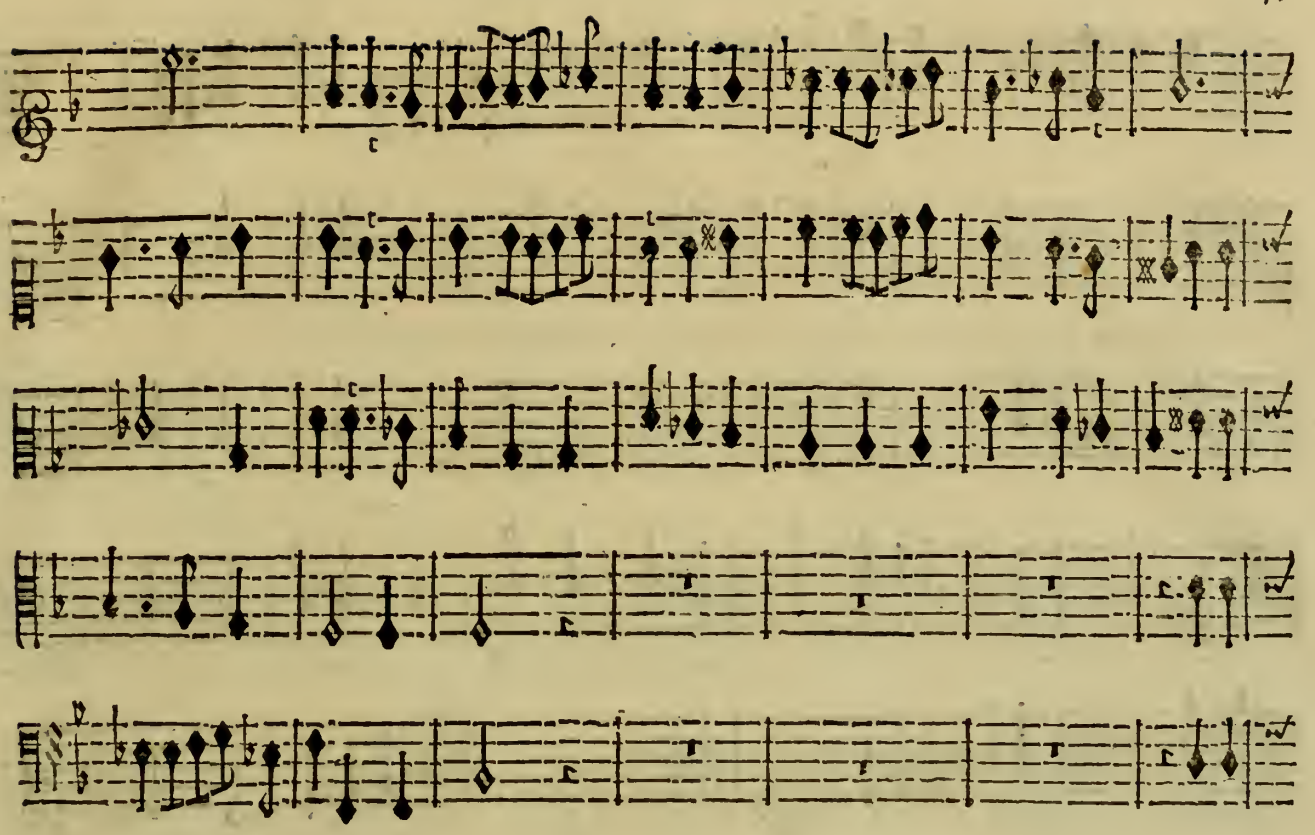
Et enſuitte les Baſſes de Violon joüent le Prelude qui eſt avant ce dernier Chœur. page 55.

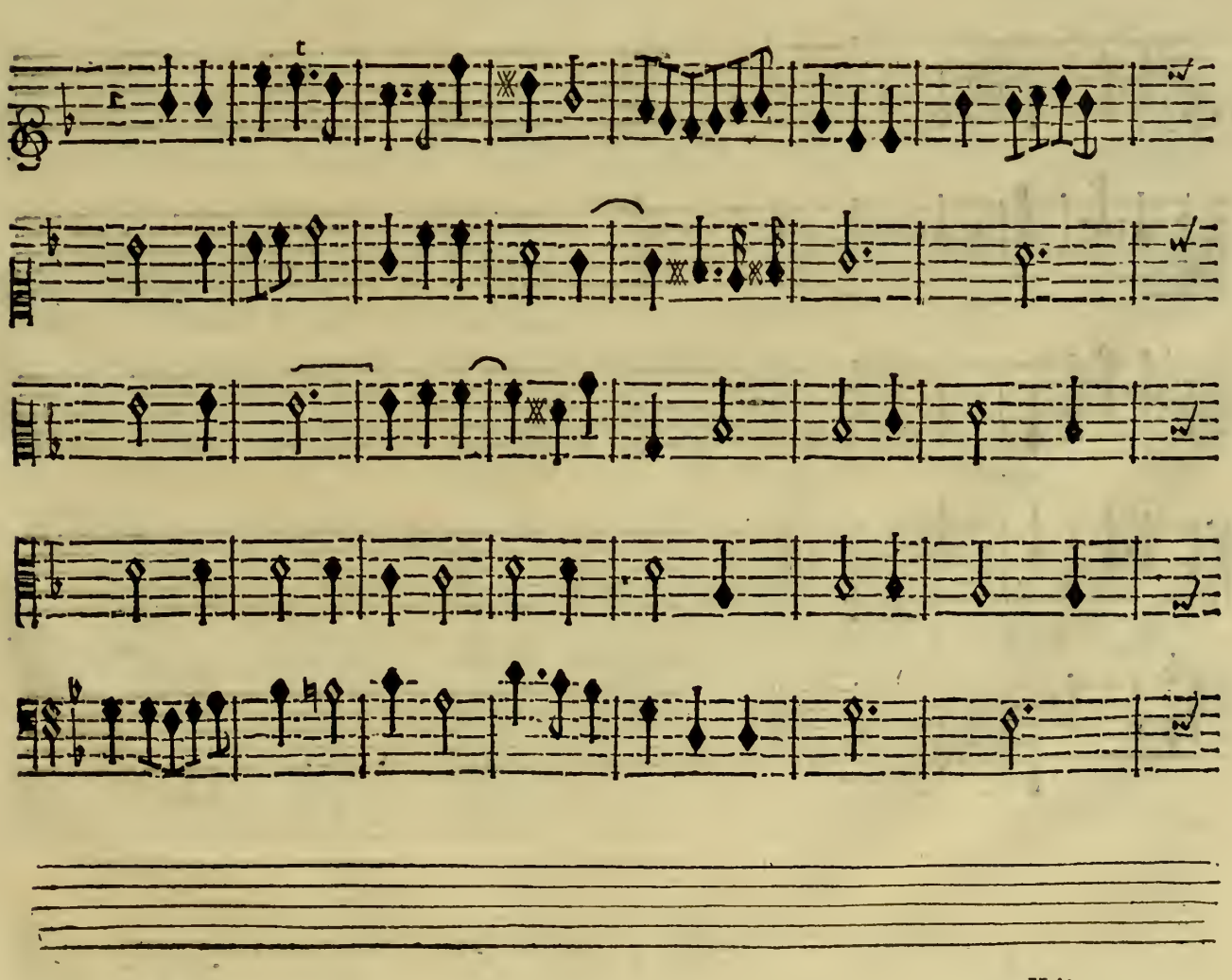
FIN.

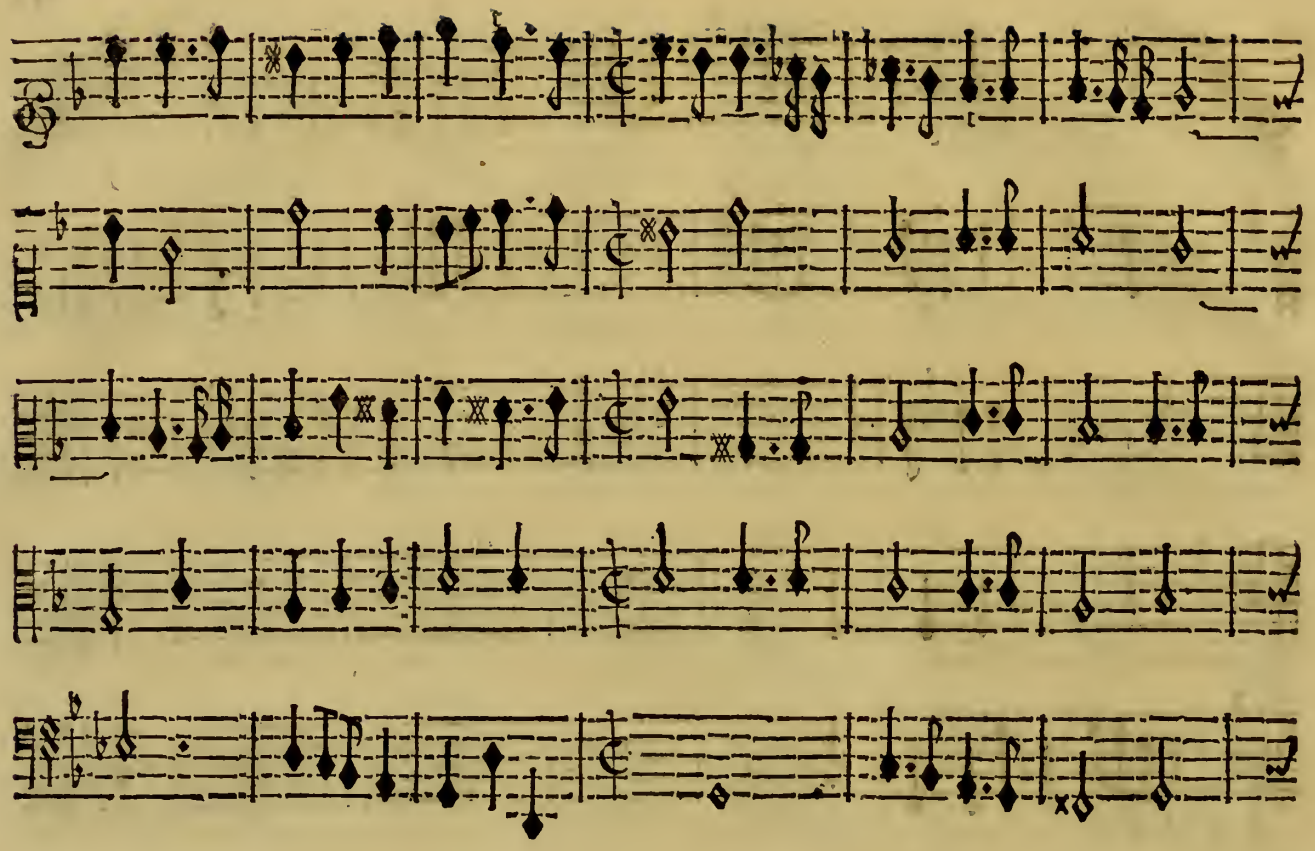
LA GROTTE
DE VERSAILLES.

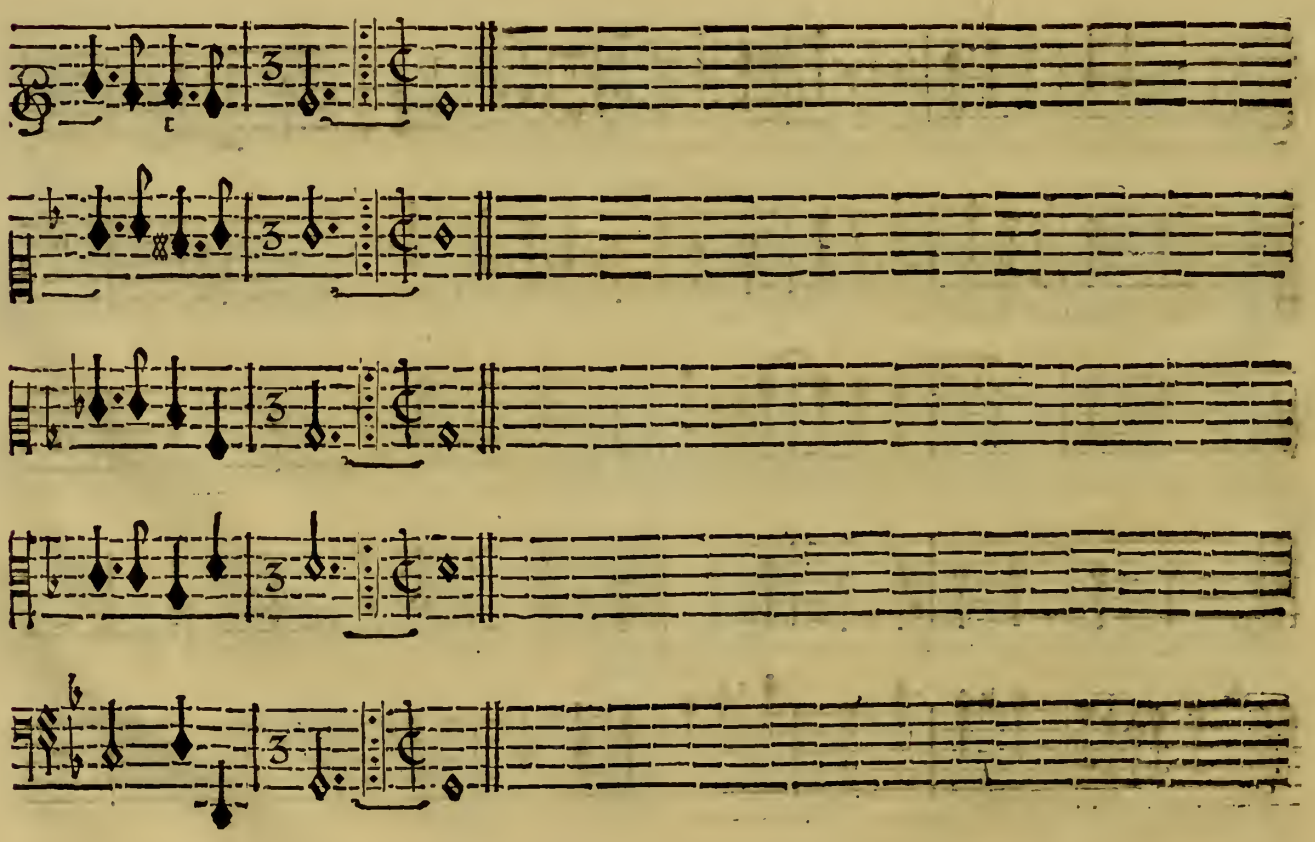
OUVERTURE.











CORIDON.

SILVANDRE.

ALlons, allons, Bergers, entrõs dans cét heureux ſe-jour. Tout y paroiſt char-

BASSE-CONTINUE.

mant, LOUIS eſt de re- tour : Al- tour : Il ſort des bras de la Vi- ctoi-

BASSE-CONTINUE.

re, Et vient raſſembler à leur tour Les Plai-ſirs éga- rez dans ces

BASSE-CONTINUE.

IL ſe plaiſt en ces lieux à perdre la memoire De la gran-

bois d'alen- tour.

BASSE-CONTINUE.

deur qui brille dans ſa Cour. Ceſſons, Ceſſons de par-ler de ſa gloi- re,

BASSE-CONTINUE.

Il n'eſt permis i- cy de par-ler que d'amour. Ceſſons, Ceſſons de parler, de parler de ſa

Ceſſons, Ceſſons de parler de ſa

BASSE-CONTINUE.

gloi- re, Il n'eſt permis i- cy de par- ler, de parler que d'amour.

gloi- re, Il n'eſt per- mis i- cy de par-ler que d'amour.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

Ceſſons, Ceſſons de parler de ſa gloi- re; Ceſſons, Ceſ-

Ceſſons, Ceſſons de parler de ſa gloi- re; Ceſſons, Ceſ-

Ceſſons, Ceſſons de parler de ſa gloi- re; Ceſſons, Ceſ-

Ceſſons, Ceſſons de parler de ſa gloi- re; Ceſſons, Ceſ-

BASSE-CONTINUE.

ſons, Ceſſons de parler de ſa gloi- re; Il n'eſt permis i-

ſons, Ceſſons de parler de ſa gloi- re; Il n'eſt permis i-

ſons, Ceſſons de parler de ſa gloi- re; Il n'eſt permis i-

ſons, Ceſſons de parler de ſa gloi- re; Il n'eſt permis i-

BASSE-CONTINUE.

seul. tous. seul.

cy de parler, de parler que d'amour. Il n'eſt permis icy de parler, de par-

seul. seul.

cy de parler, de parler que d'amour. Il n'eſt pérmis icy de par-

cy Il n'eſt permis icy

seul. tous.

cy de parler, de parler que d'amour. Il n'eſt permis icy

BASSE-CONTINUE.

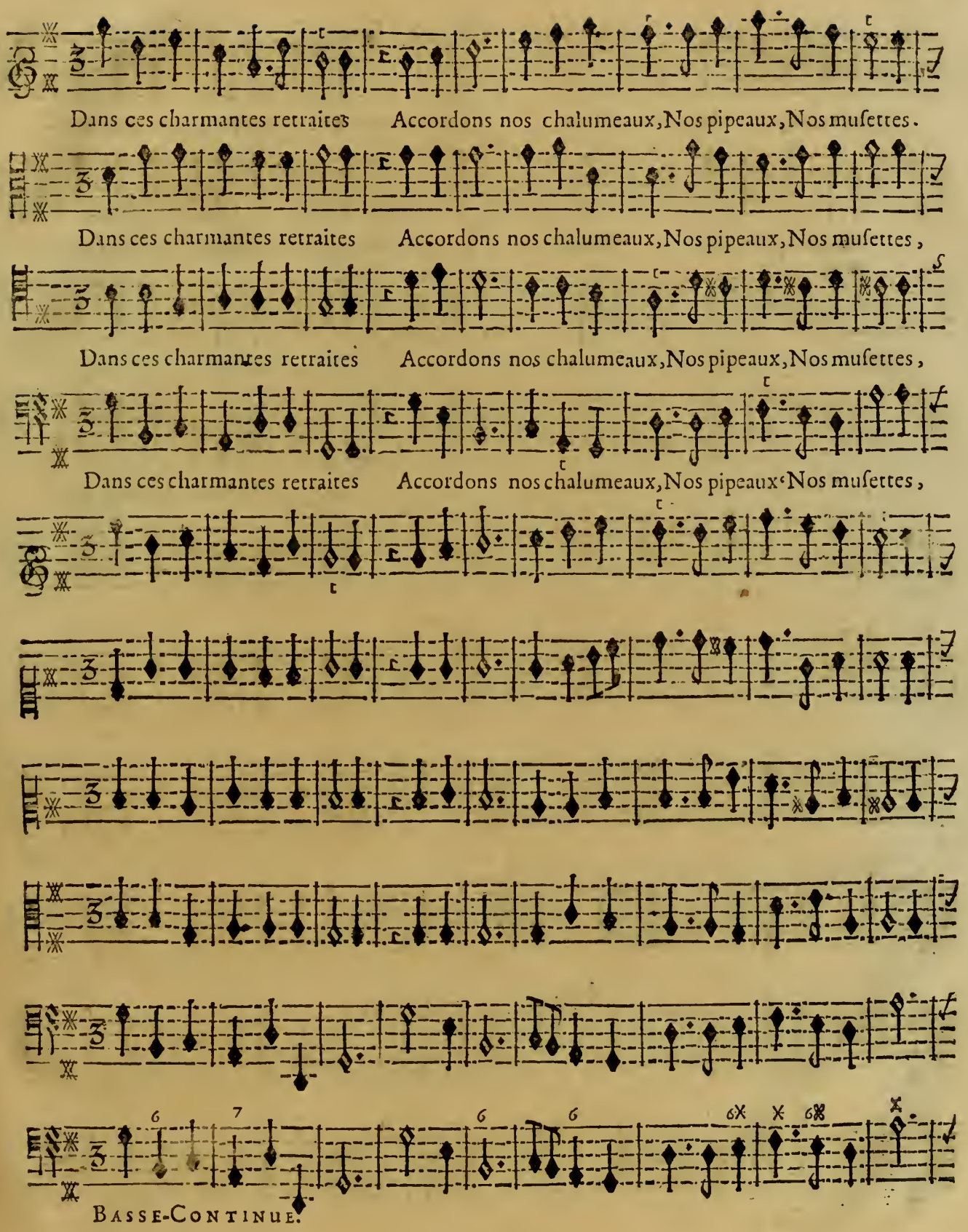
ler que d'amour. Il n'eſt permis icy de parler que d'amour. de parler que d'amour.

ler que d'amour. Il n'eſt permis icy de parler que d'amour. de parler que d'amour.

Il n'eſt permis icy de parler que d'amour. de parler que d'amour.

Il n'eſt permis icy de parler que d'amour. de parler que d'amour.

BASSE-CONTINUE.


Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux, Nos muſettes.
Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux, Nos muſettes,
Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux, Nos muſettes,
Dans ces charmantes retraites Accordons nos chalumeaux, Nos pipeaux, Nos muſettes,
BASSE-CONTINUE.

Au ramage des oy- ſeaux; Et chantons nos amourettes, Au doux mur-

Au ramage des oy- ſeaux; Et chantons nos amourettes, Au doux mur-

Au ramage des oy- ſeaux; Et chantons nos amourettes, Au doux mur-

Au ramage des oy- ſeaux, Et chantons nos amourettes, Au doux mur-

BASSE-CONTINUE.

mure des eaux. Et chantons nos a- mou- rettes Au doux murmure des eaux.

mure des eaux. Et chantós, Et chantons nos amourettes Au doux murmure des eaux.

mure des eaux. Et chantós, Et chantons nos amourettes Au doux murmure des eaux.

mure des eaux. Et chan- tons, Et chantós nos amourettes Au doux murmure des eaux!

BASSE-CONTINUE.

flutes.

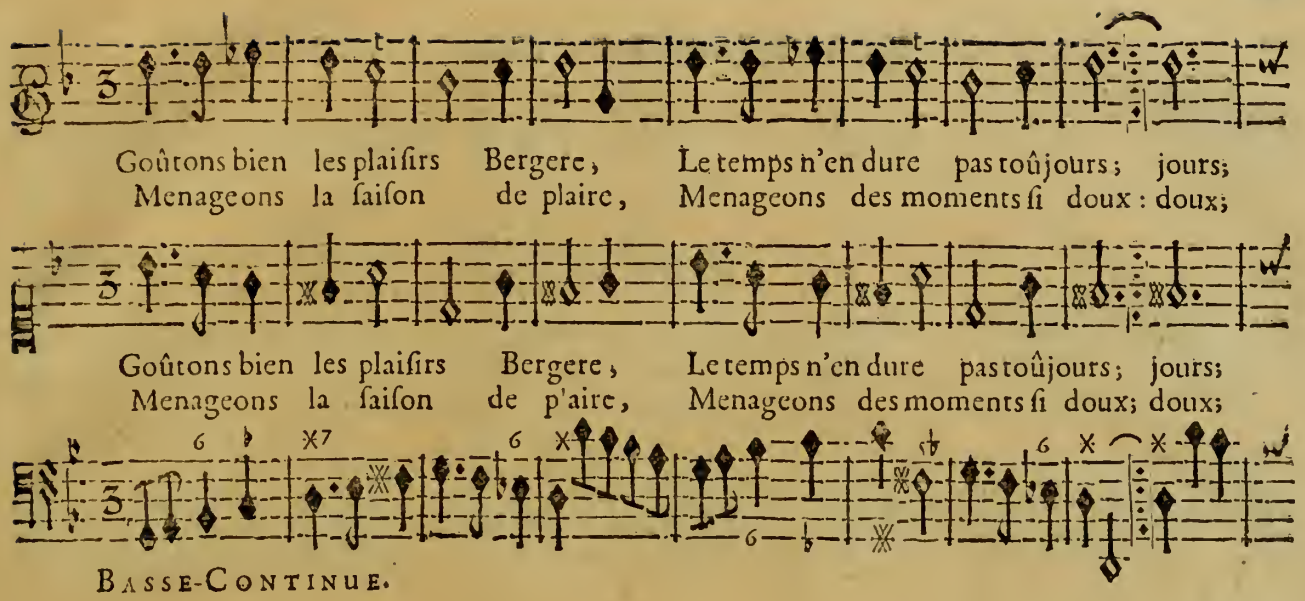
RITOURNELLE,

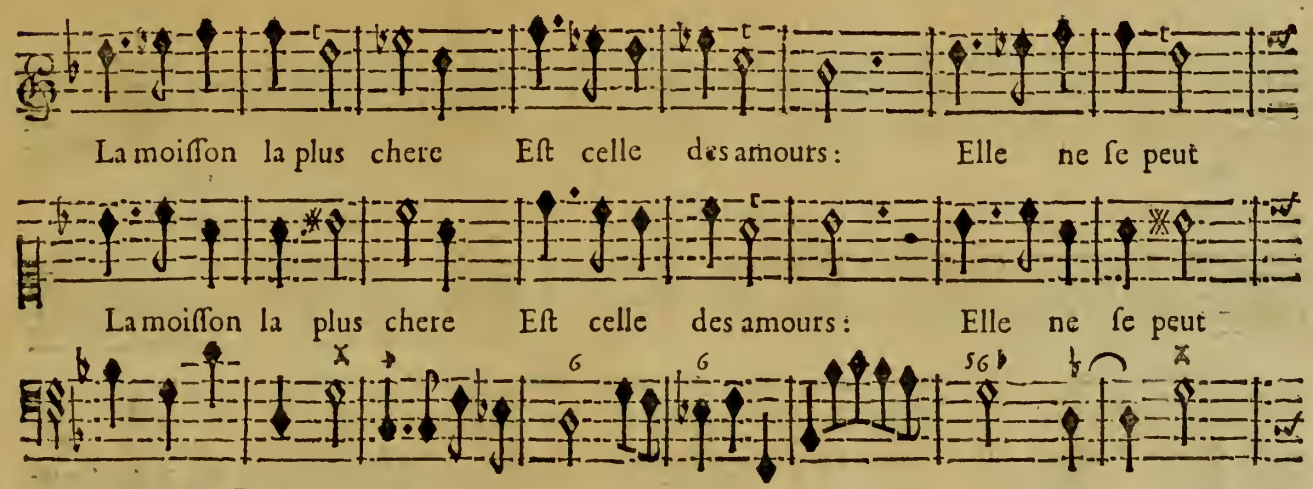
flutes

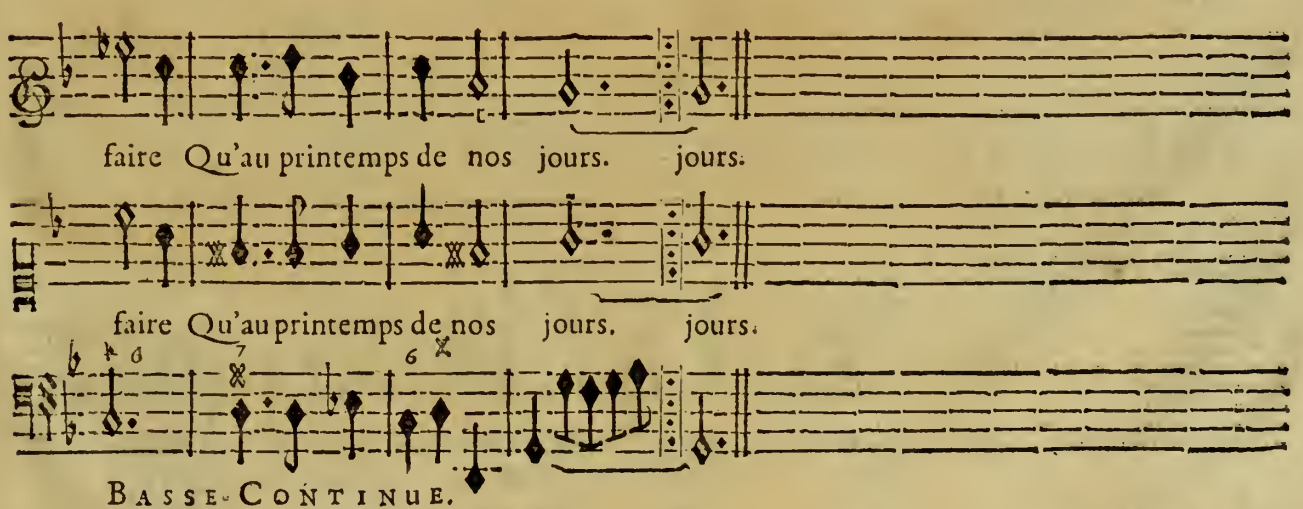
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.


Goûtons bien les plaiſirs Bergere, Le temps n'en dure pas toûjours; jours;
Menageons la ſaiſon de plaire, Menageons des moments ſi doux: doux;
Goûtons bien les plaiſirs Bergere, Le temps n'en dure pas toûjours; jours;
Menageons la ſaiſon de p'aire, Menageons des moments ſi doux; doux;
Basse-Continue.


La moiſſon la plus chere Eſt celle des amours: Elle ne ſe peut
La moiſſon la plus chere Eſt celle des amours: Elle ne ſe peut
Basse-Continue.


faire Qu'au printemps de nos jours. jours.
faire Qu'au printemps de nos jours. jours.
Basse-Continue.

MENALQUE ET CORIDON.

MENALQVE.

Sortons, Sortons de ces deſerts détuornons-en nos
Aimons, Aimõs puiſqu'il le faut dãs ces heureux dé-

CORIDON.

BASSE-CONTINUE.

pas.
ſerts.

L'Amour eſt dans ces leiux a-
Il à dequoy payer le

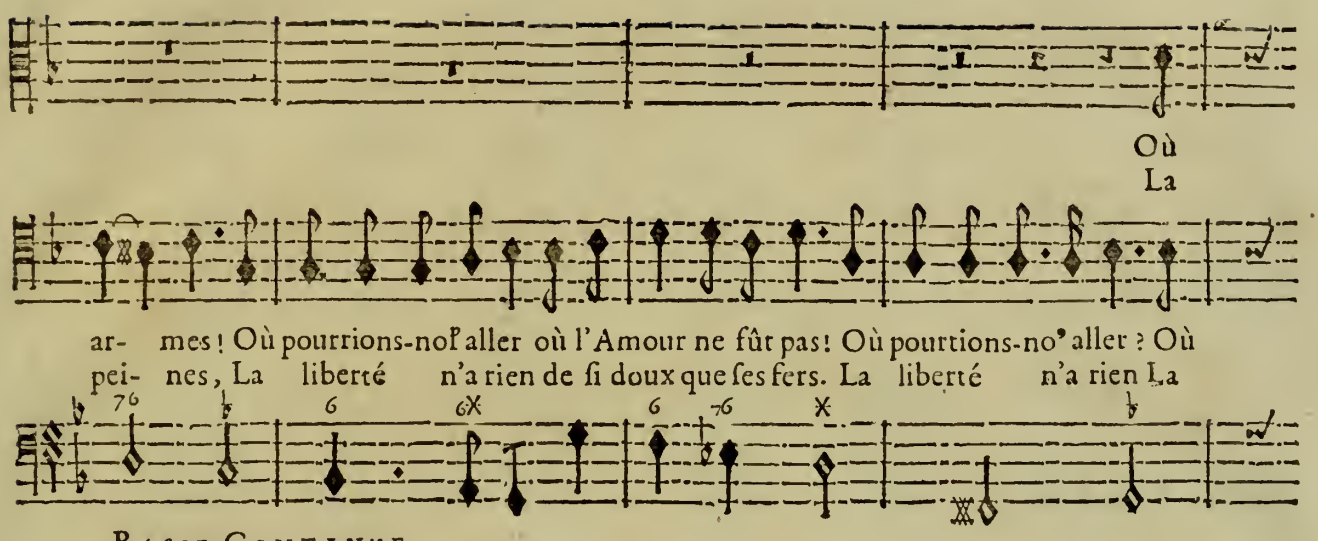
Pourquoy quitter ſitoſt ces endroits pleins de char- mes ?
L'Amour dãs ces beaux lieux n'a que d'aimables chaî- nes.

BASSE-CONTINUE.

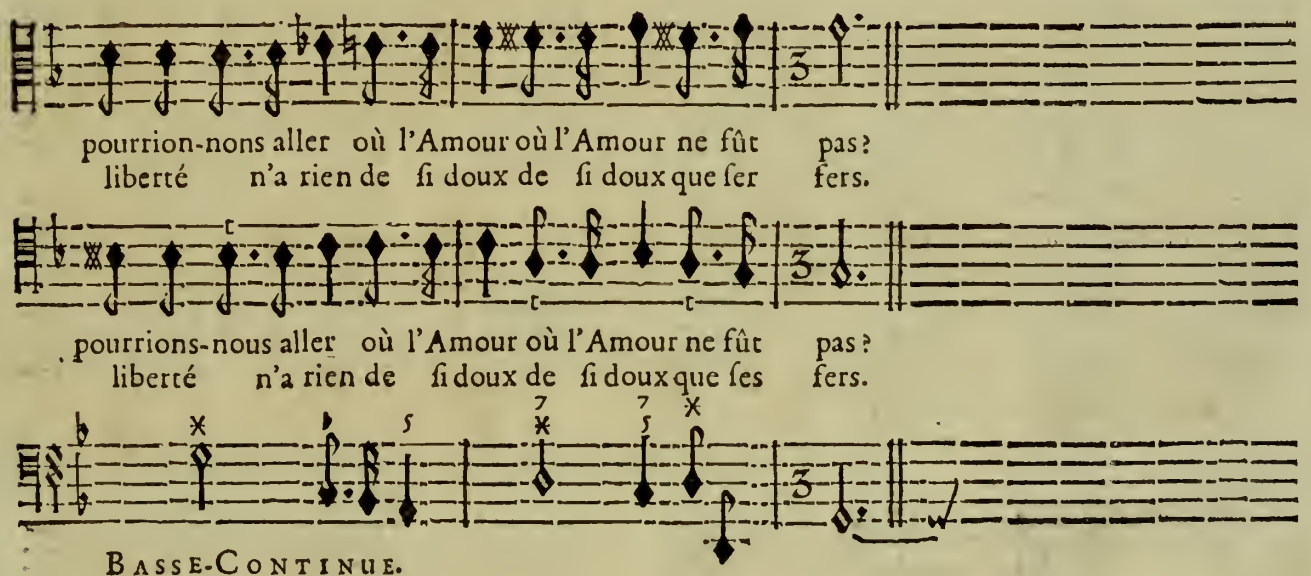
vec tous ſes appas.
repos que je pers.

Ah! qu'il eſt doux icy de luy rendre les armes, de luy rendre les
Il n'eſt point de plaiſirs ſi charmants que ſes peines, ſi charmãts que ſes

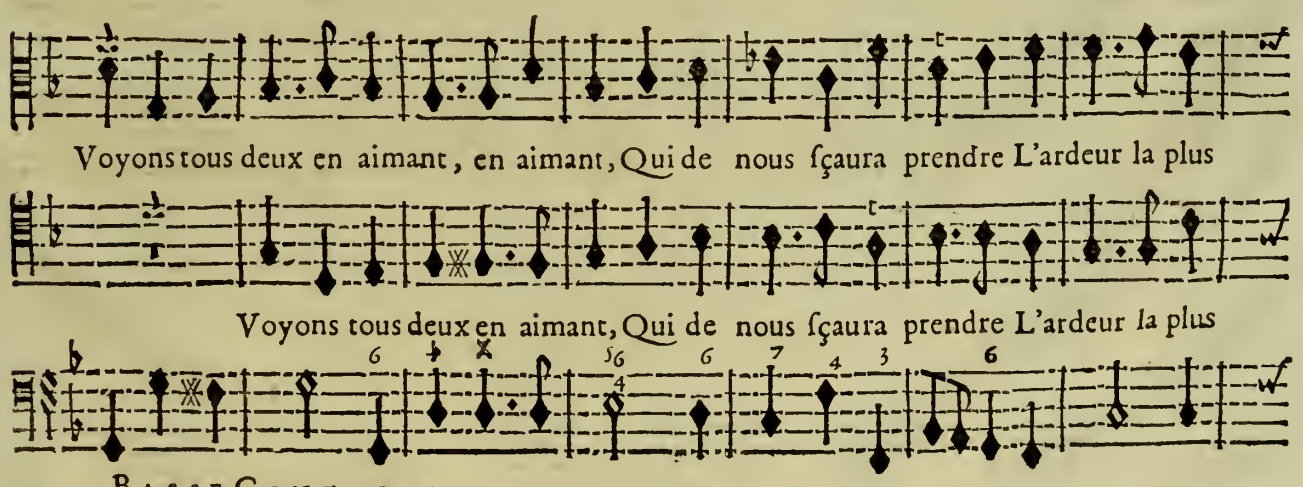
BASSE-CONTINUE.



Basse-Continue.



Basse-Continue.



Basse-Continue.

tendre Et la garder plus conſtament; Ne craignons point le tourment

tendre Et la garder plus conſtament; Ne craignons point le tourment

BASSE-CONTINUE.

Qu'un cœur amoureux doit atten- dre. C'eſt un mal trop charmãt, C'eſt un mal trop char-

Qu'un cœur amoureux doit atten- dre. C'eſt un mal trop charmãt, C'eſt un mal trop char-

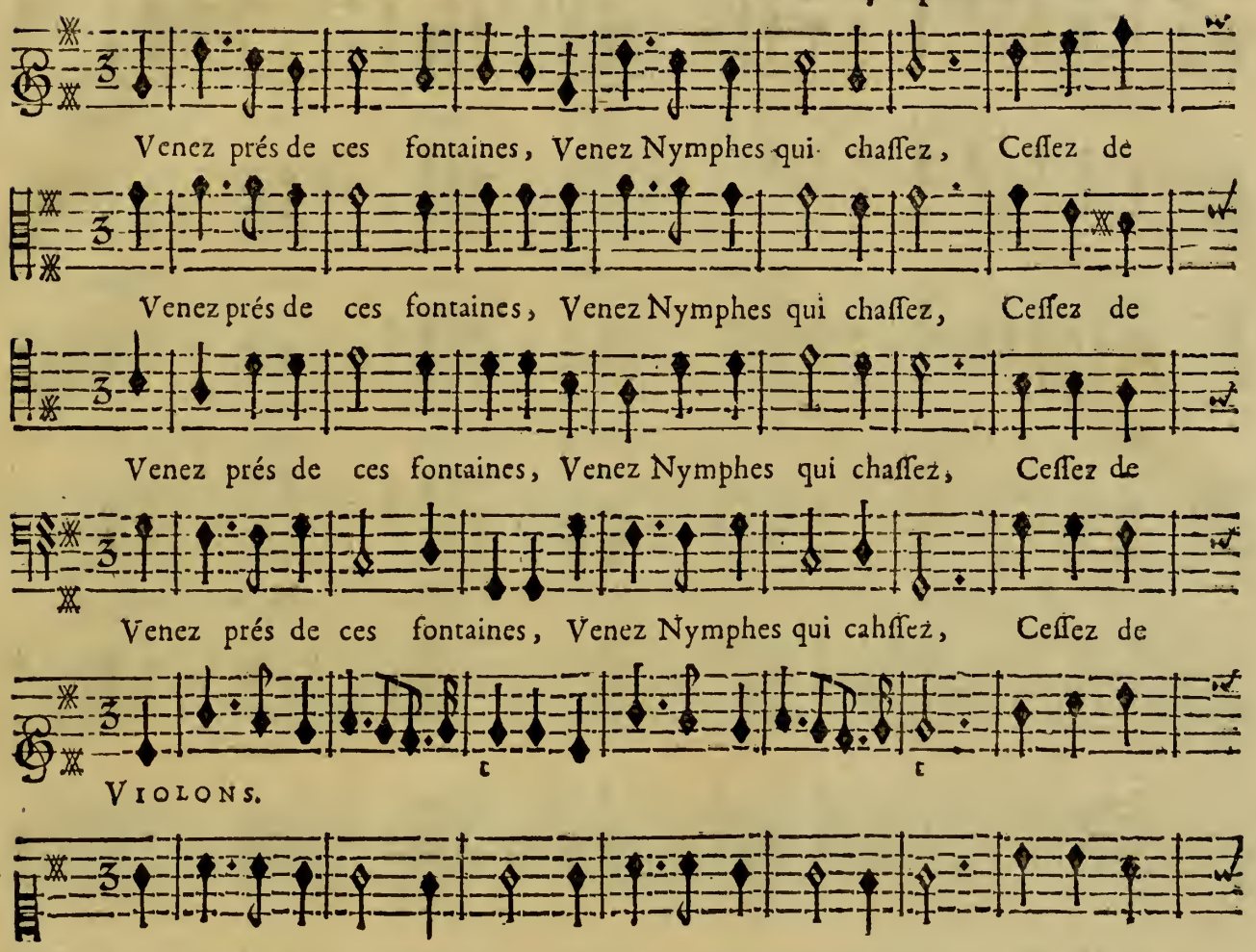
BASSE-CONTINUE.

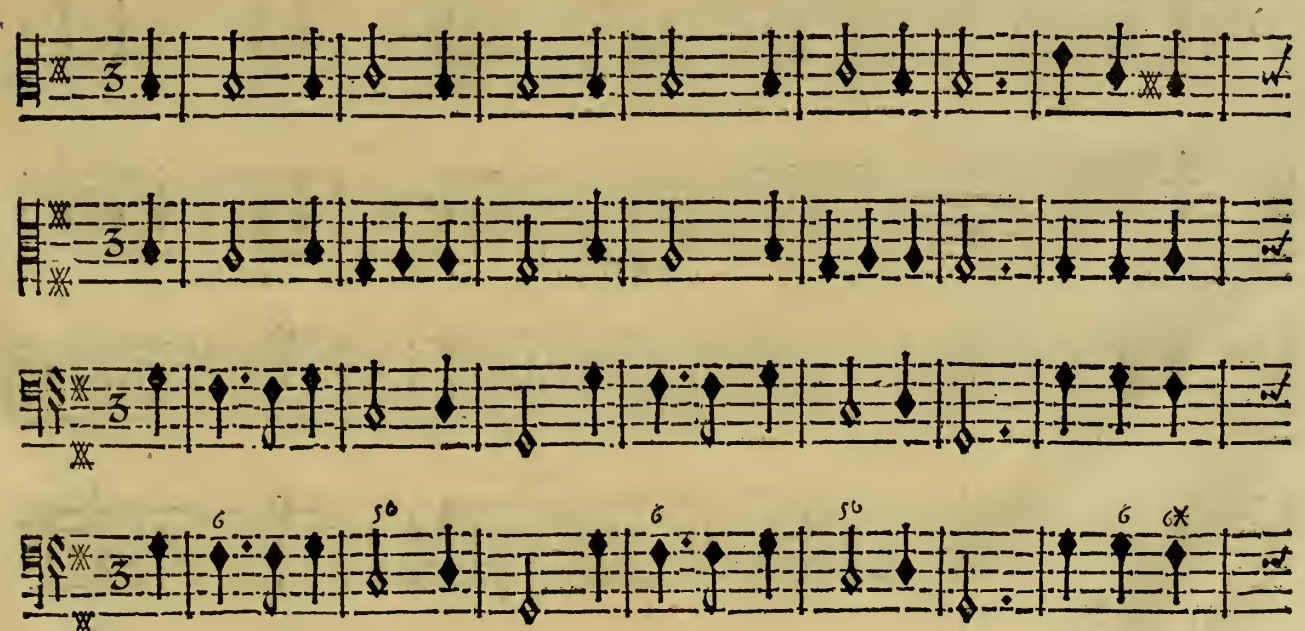
mant Pour s'en deffendre.

mant Pour s'en deffendre.

BASSE-CONTINUE.

DAPHNIS Chante ſeul & les Cbœurs luy répondent.





courir les plaines avec des ſoins empreſſez. Venez icy prendre des plaiſirs char-

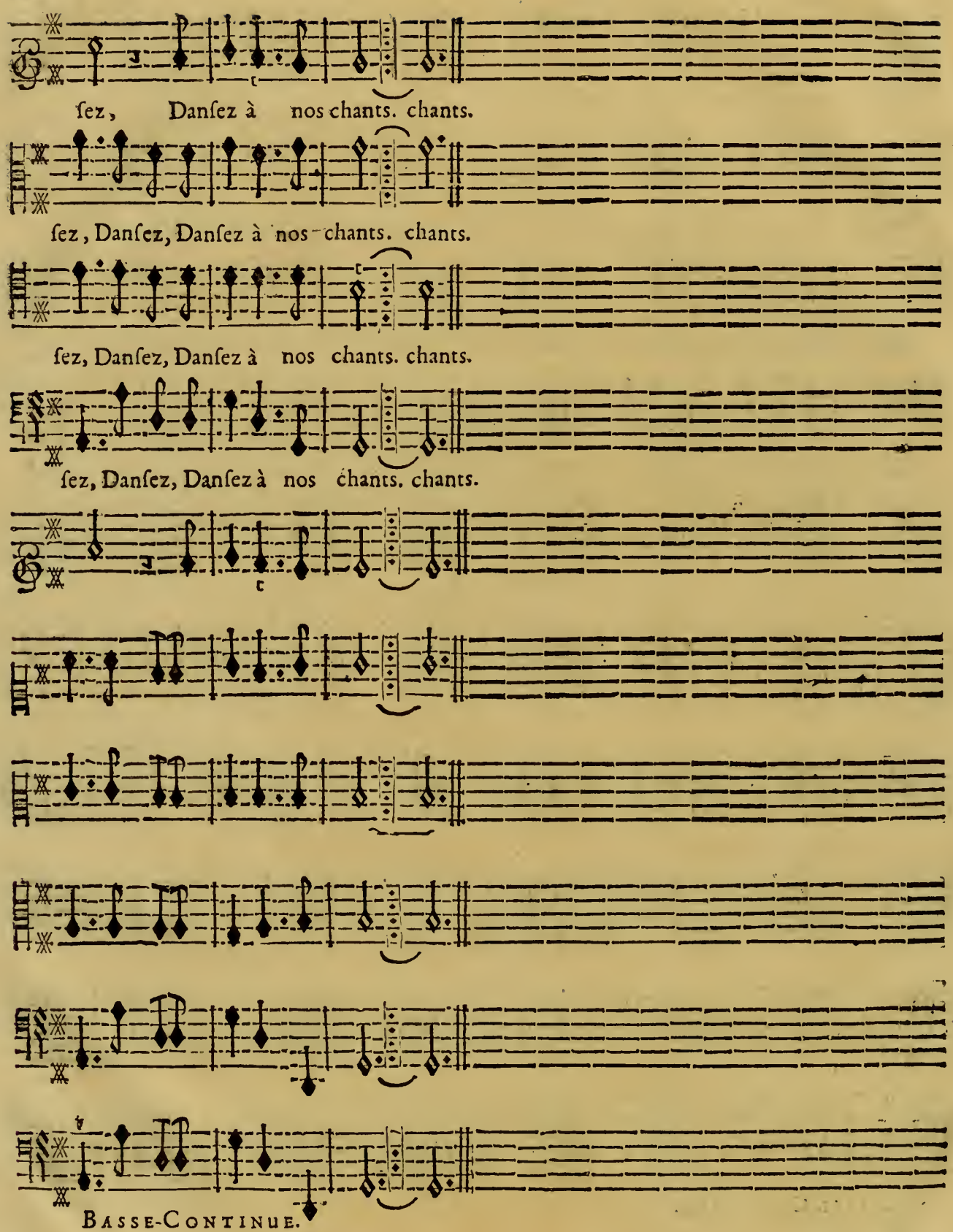
courir les plaines avec des ſoins empreſſez. Venez icy prendre des plaiſirs char-

courir les plaines avec des ſoins empreſſez. Venez icy prendre des plaiſirs char-

courir les plaines avec des ſoins empreſſez. Venez icy prendre des plaiſirs char-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.


ſez, Danſez à nos chants. chants.
ſez, Danſez, Danſez à nos chants. chants.
ſez, Danſez, Danſez à nos chants. chants.
ſez, Danſez, Danſez à nos chants. chants.
BASSE-CONTINUE.

MENUET.

flutes.

RITOURNELLE,

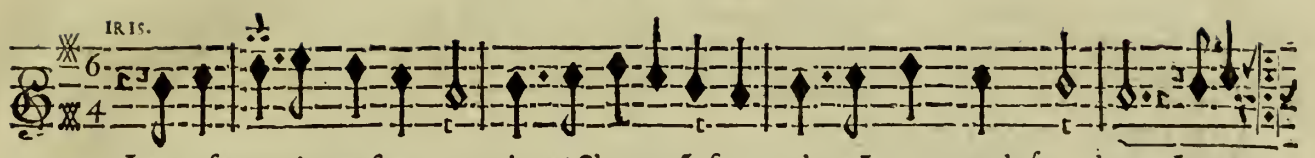
flutes

BASSE-CONTINUE.

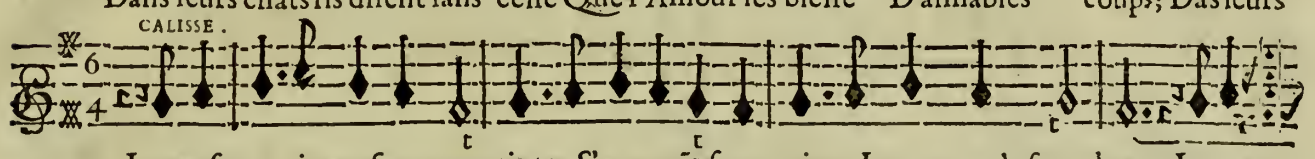
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

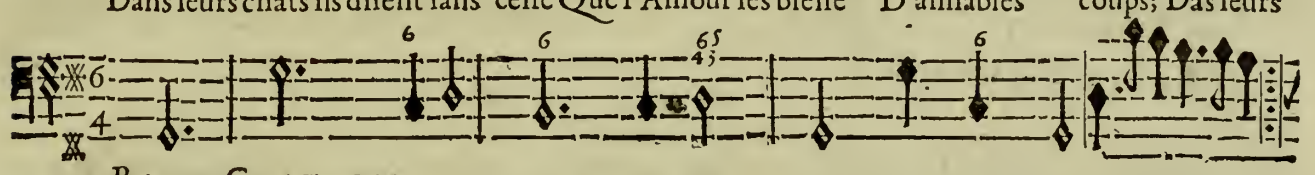
IRIS ET CALISTE.



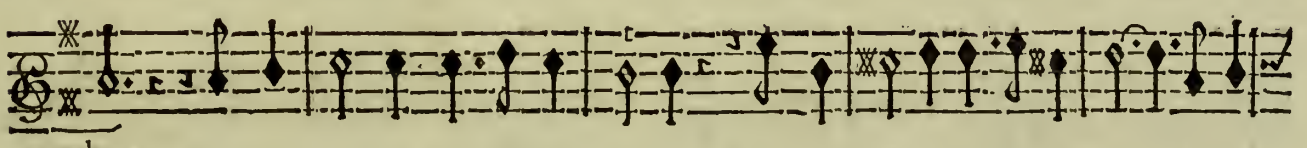
Les oyſeaux vivent ſans contrainte ; S'engagẽt ſans crainte Leurs nœuds ſont doux; Les oy-
Dans leurs châts ils diſent ſans ceſſe Que l'Amour les bleſſe D'aimables coups; Dãs leurs



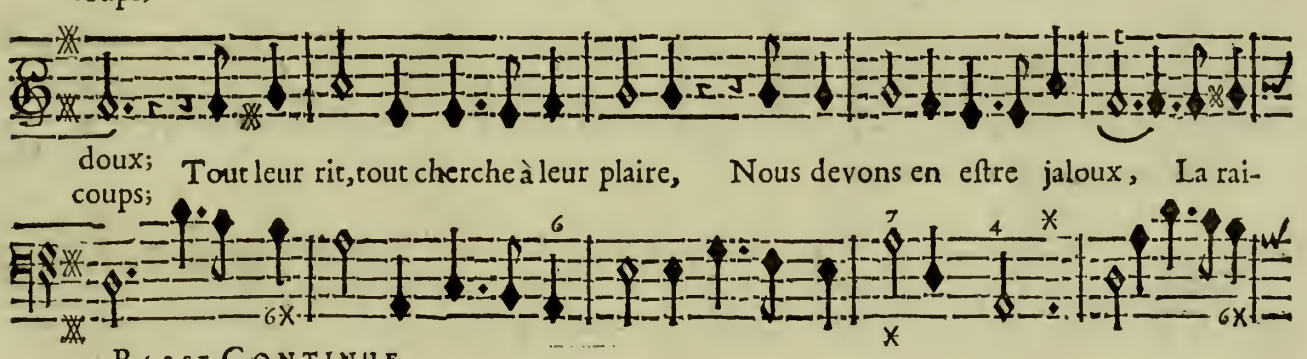
Les oyſeaux vivent ſans contrainte S'engagẽt ſans crainte Leurs nœuds ſont doux; Les oy-
Dans leurs châts ils diſent ſans ceſſe Que l'Amour les bleſſe D'aimables coups; Dãs leurs



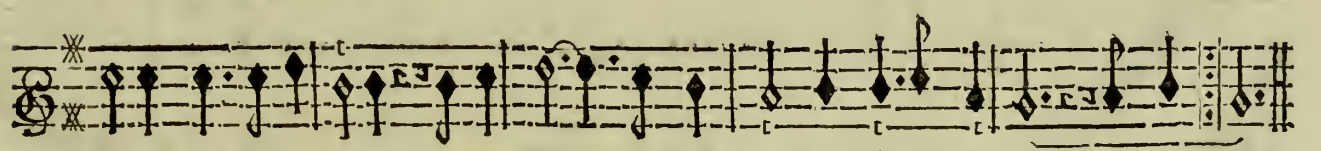
BASSE-CONTINUE.



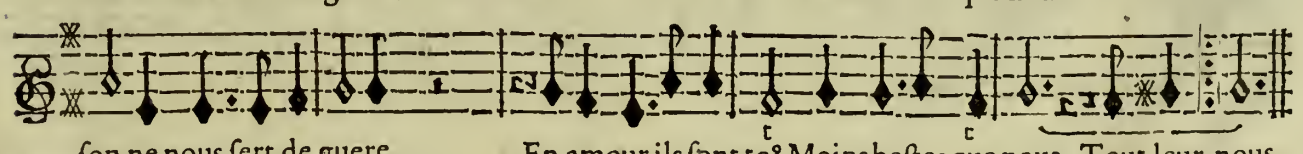
doux;
coups; Tout leur rit, tout cherche à leur plaire, Nous devons en eſtre jaloux, La rai-



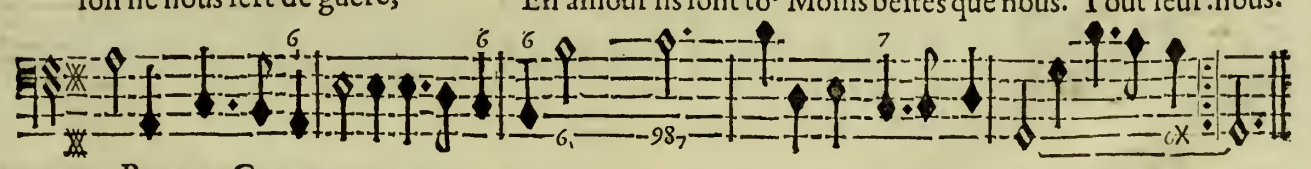
BASSE-CONTINUE.



ſon ne nous ſert de guere, En amour ils ſont tous Moins beſtes que nous. Tout leur. nous.



ſon ne nous ſert de guere, En amour ils ſont to⁹ Moins beſtes que nous. Tout leur. nous.



BASSE-CONTINUE.

flutes douces.

RITOURNELLE.

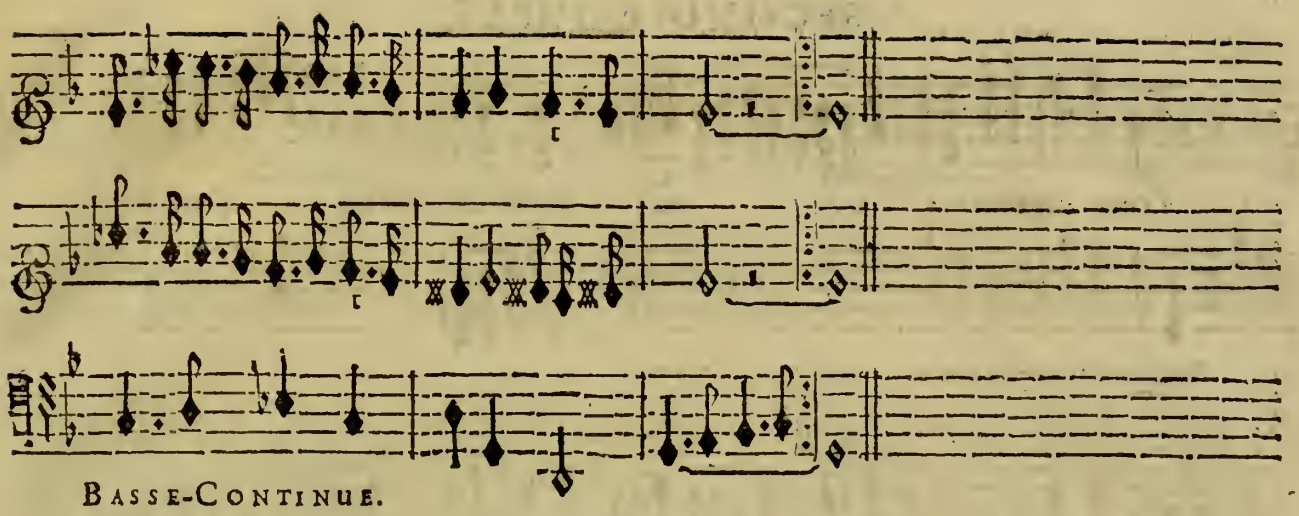
flutes douces.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

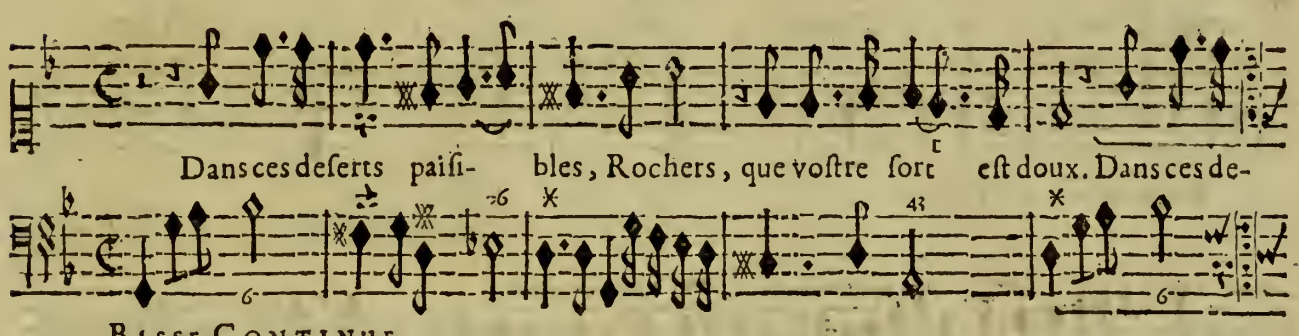
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

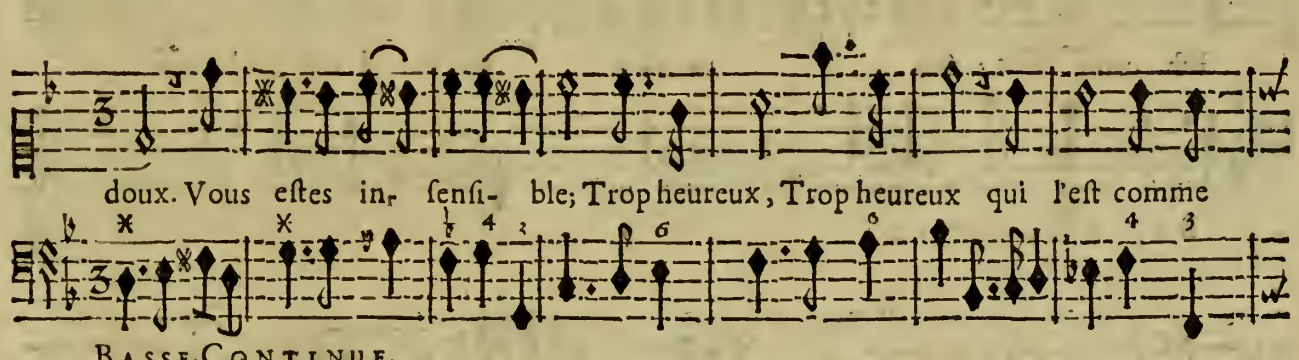


BASSE-CONTINUE.

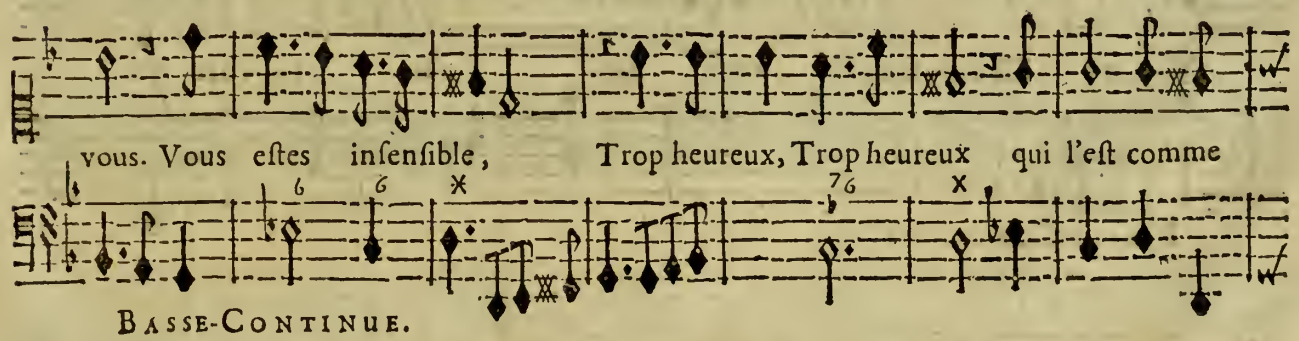
IRIS.



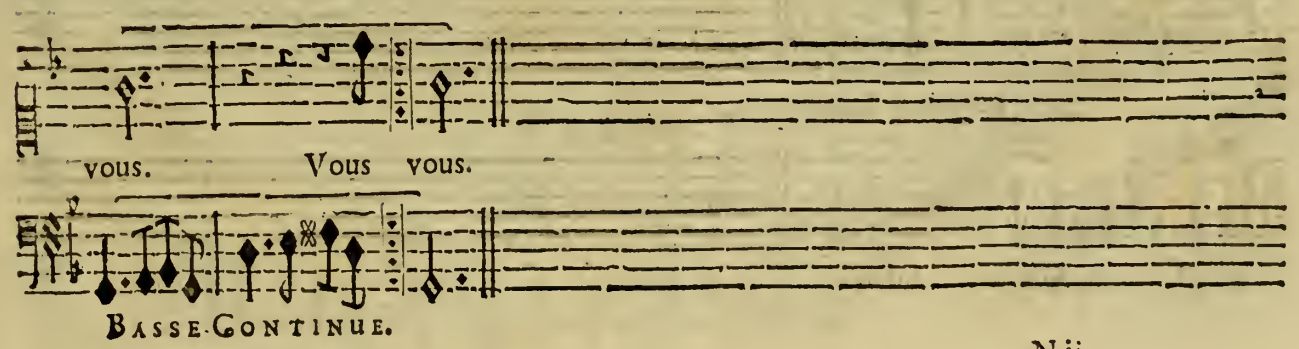
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



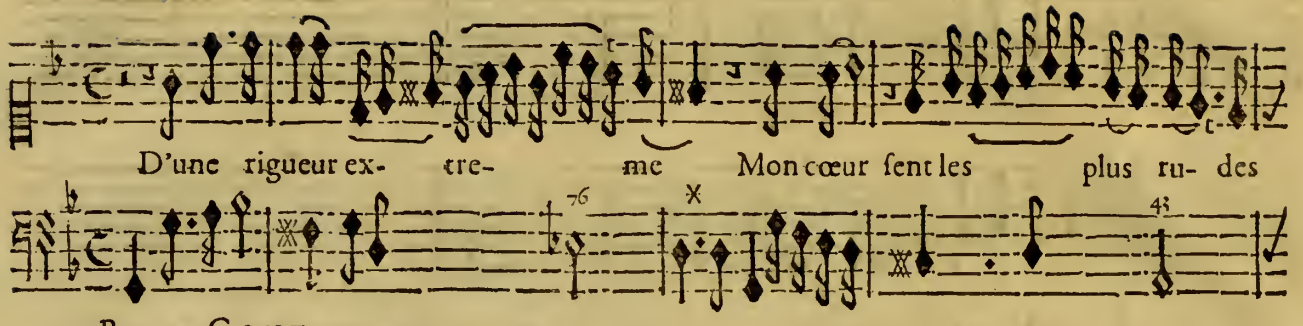
BASSE-CONTINUE.



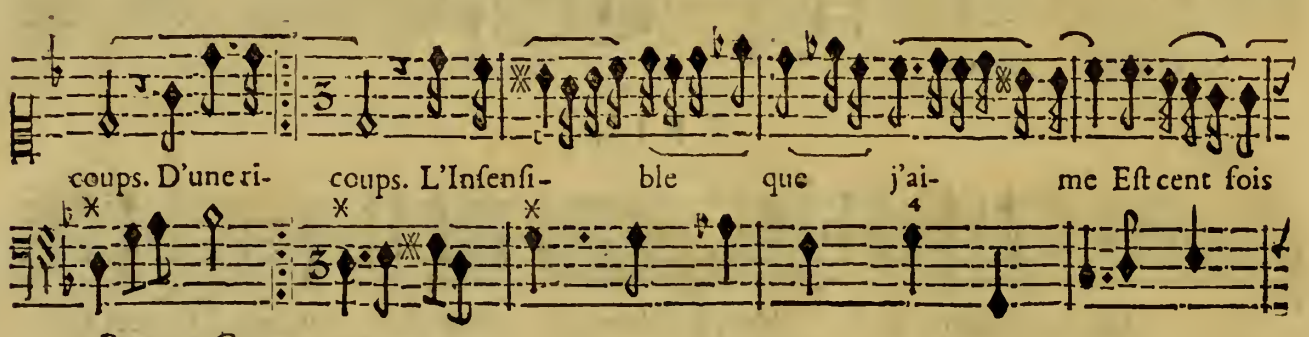
BASSE-CONTINUE.

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

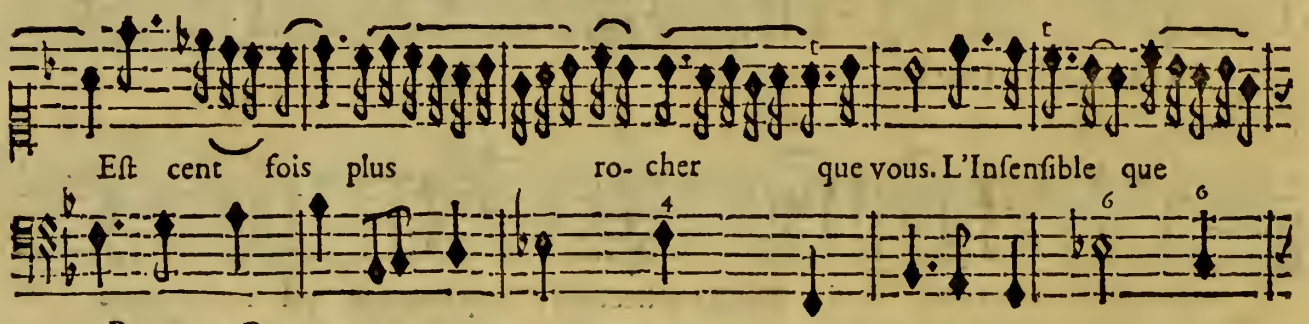
SECOND COUPLET.



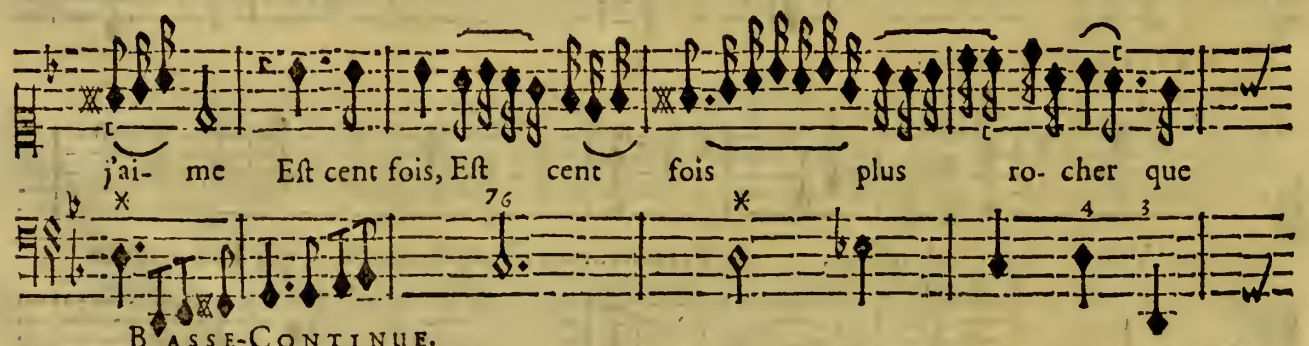
BASSE-CONTINUE.



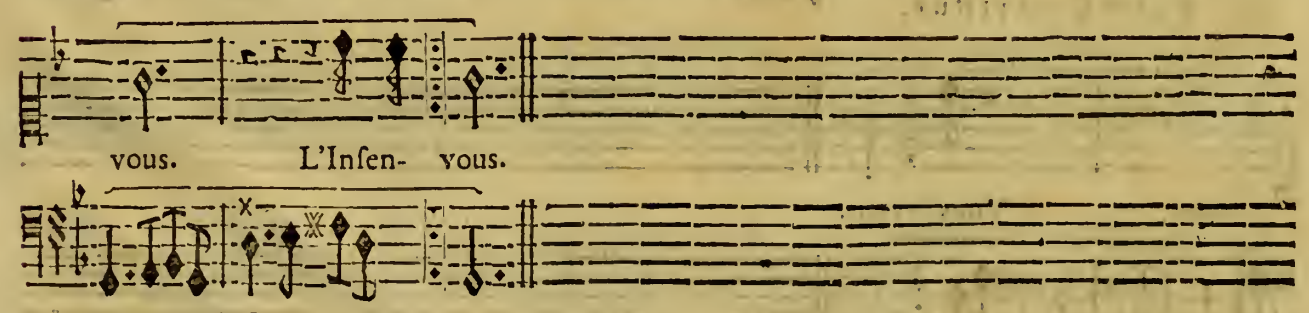
BASSE-CONTINE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

IRIS ET L'ECHO.

IRIS.

Depuis que j'on ſoupire Sous l'amoureux Empire; De-

L'ECHO

BASSE-CONTINUE.

puis que l'on ſoupire Sous l'Amoureuſe loy. De- loy. Helas! qui fût jamais plus à

BASSE-CONTINUE.

plaindre que moy? Helas! Helas! qui fût ja-

moy? Helas! Helas!

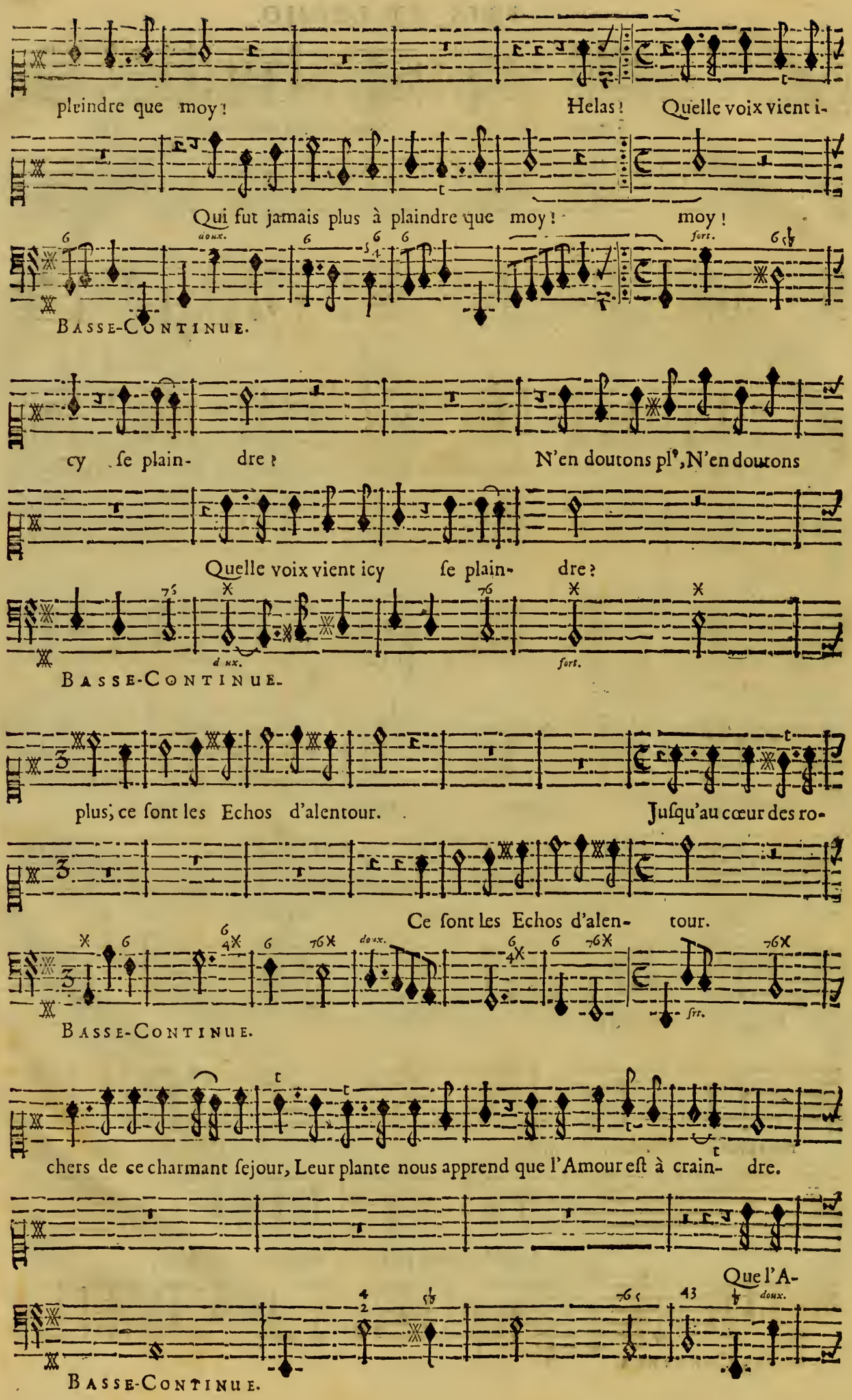
doux. fort doux. fort doux. fort.

BASSE-CONTINUE.

mais plus à plaindre que moy? Qui fût jamais plus à

Qui fût jamais plus à plaindre que moy?

BASSE-CONTINUE.


plaindre que moy!
Helas! Quelle voix vient i-
Qui fut jamais plus à plaindre que moy! moy!
doux.
fort.
Basse-Continue.
cy ſe plain- dre?
N'en doutons pl^s, N'en doutons
Quelle voix vient icy ſe plain- dre?
doux.
fort.
Basse-Continue.
plus; ce ſont les Echos d'alentour.
Juſqu'au cœur des ro-
Ce ſont les Echos d'alen- tour.
doux.
fort.
Basse-Continue.
chers de ce charmant ſejour, Leur plante nous apprend que l'Amour eſt à crain- dre.
Que l'A-
doux.
Basse-Continue.

Leur plainte nous apprend que l'Amour que l'Amour eſt à crain-

mour eſt à crain- dre.

BASSE-CONTINUE.

dre.

Que l'Amour eſt à crain- dre.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

CHantons tous en ce jour, en ce jour, Chantons tous en ce jour, Rediſons tour à tour, Redi-

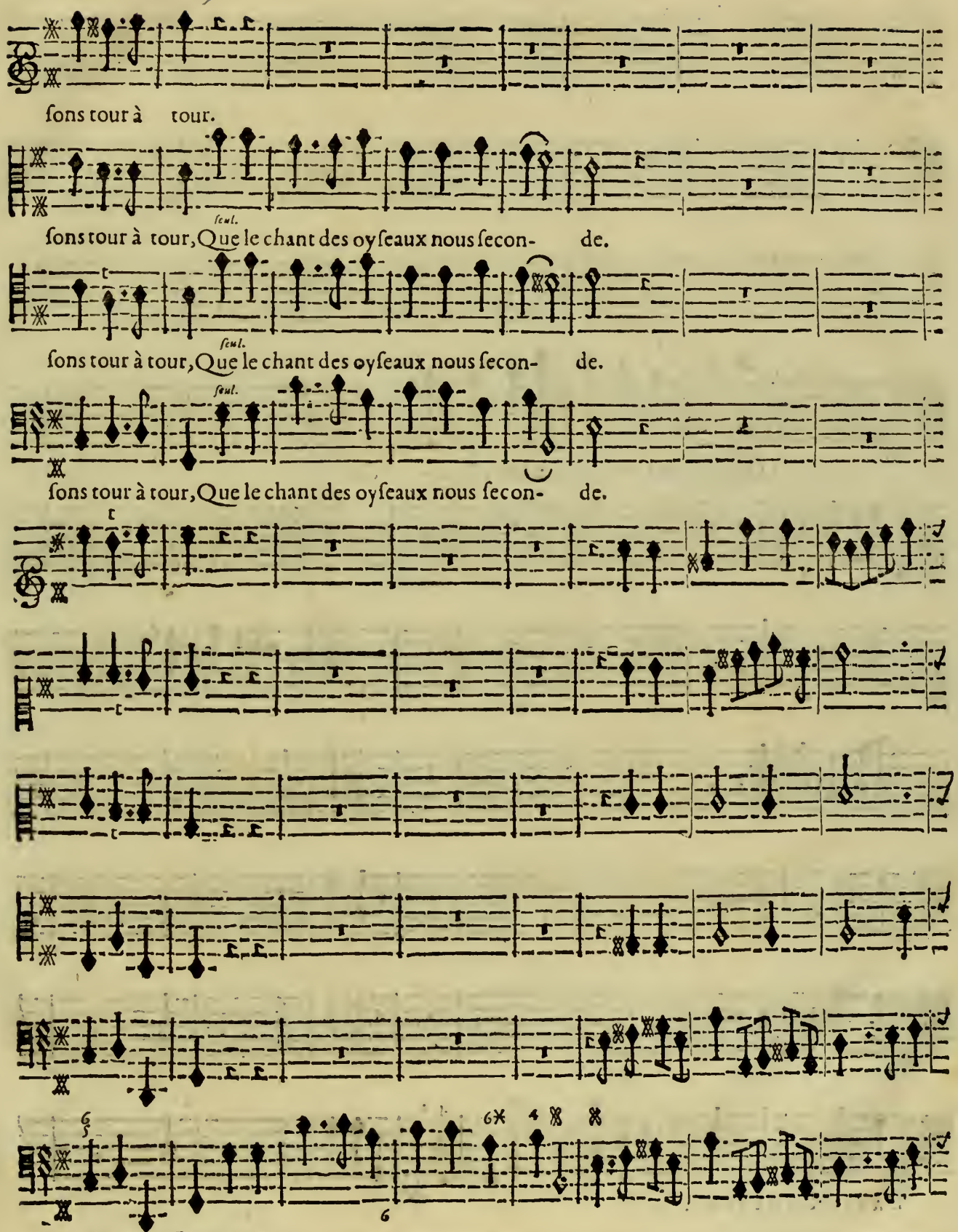
Chantons tous en ce jour, en ce jour, Rediſons tour à tour, Redi-

Chantons tous en ce jour, Chantõs tous en ce jour, Rediſons tour à tour, Redi-

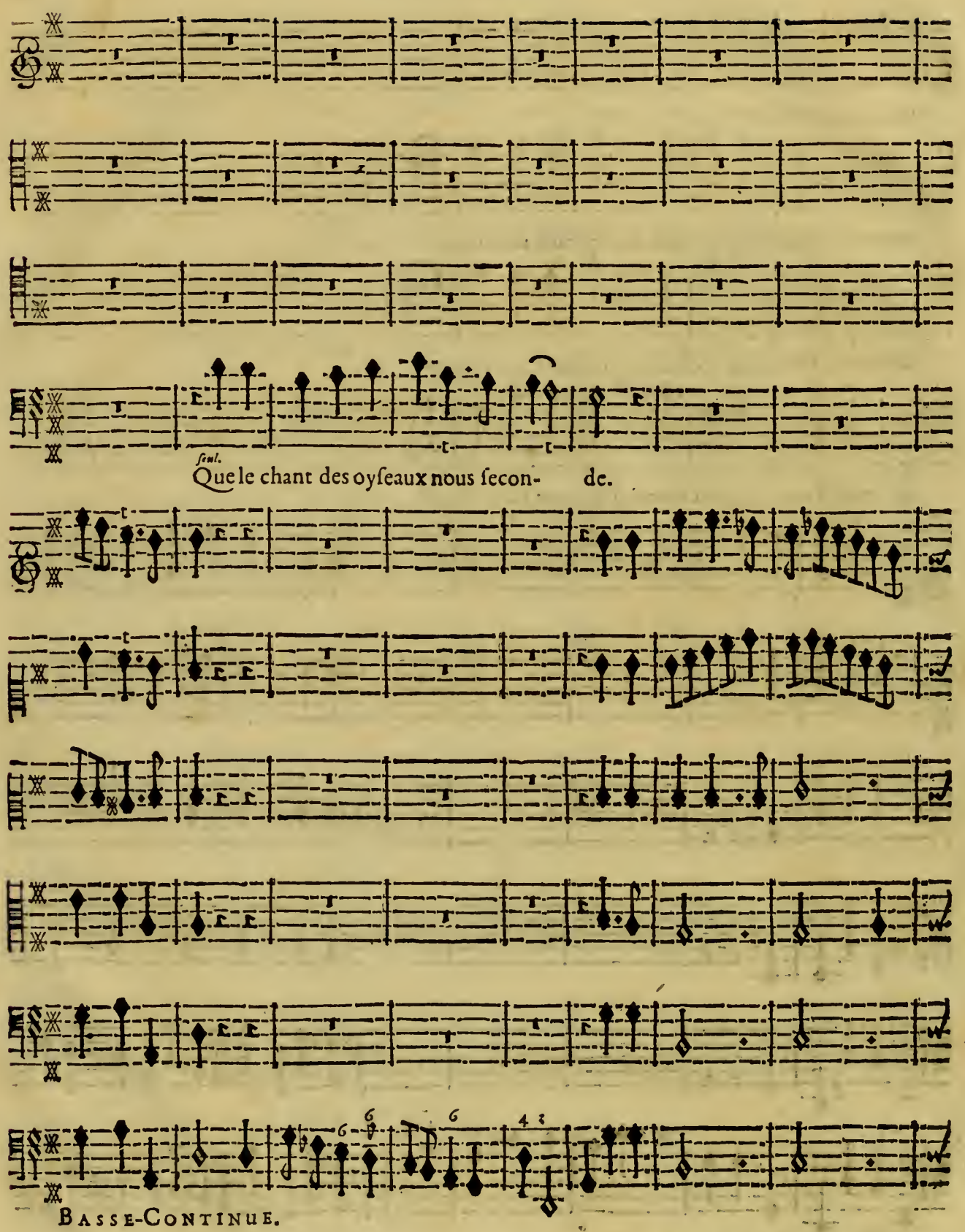
Chantons tous en ce jour, Rediſons tour à tour, Redi-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


seul.
Que le chant des oyſeaux nous ſecon- de.
Basse-Continue.

seul.
Que l'Echo nous ré-

BASSE-CONTINUE.

fort. doux.

Que l'Echo nous réponde. Que l'Echo nous ré-

fort. doux.

Que l'Echo nous réponde, Que l'Echo nous ré-

doux. fort. doux.

Que l'Echo nous ré- ponde. Que l'Echo nous réponde. Que l'Echo nous ré-

fort. doux.

ponde. Que l'Echo nous répon- de. Que l'Echo nous ré-

fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

fort. doux.

6 fort. doux.

BASSE-CONTINUE.

fort. doux.

ponde. Que l'Echo nous répon- de. Que l'Echo nous répon- de.

fort. doux.

ponde. Que l'Echo nous répon- de. Que l'Echo nous répon- de.

fort. doux.

ponde. Que l'Echo nous répon- de. Que l'Echo nous répon- de.

fort. doux.

ponde. Que l'Echo nous répon- de. Que l'Echo nous répon- de.

fort. doux.

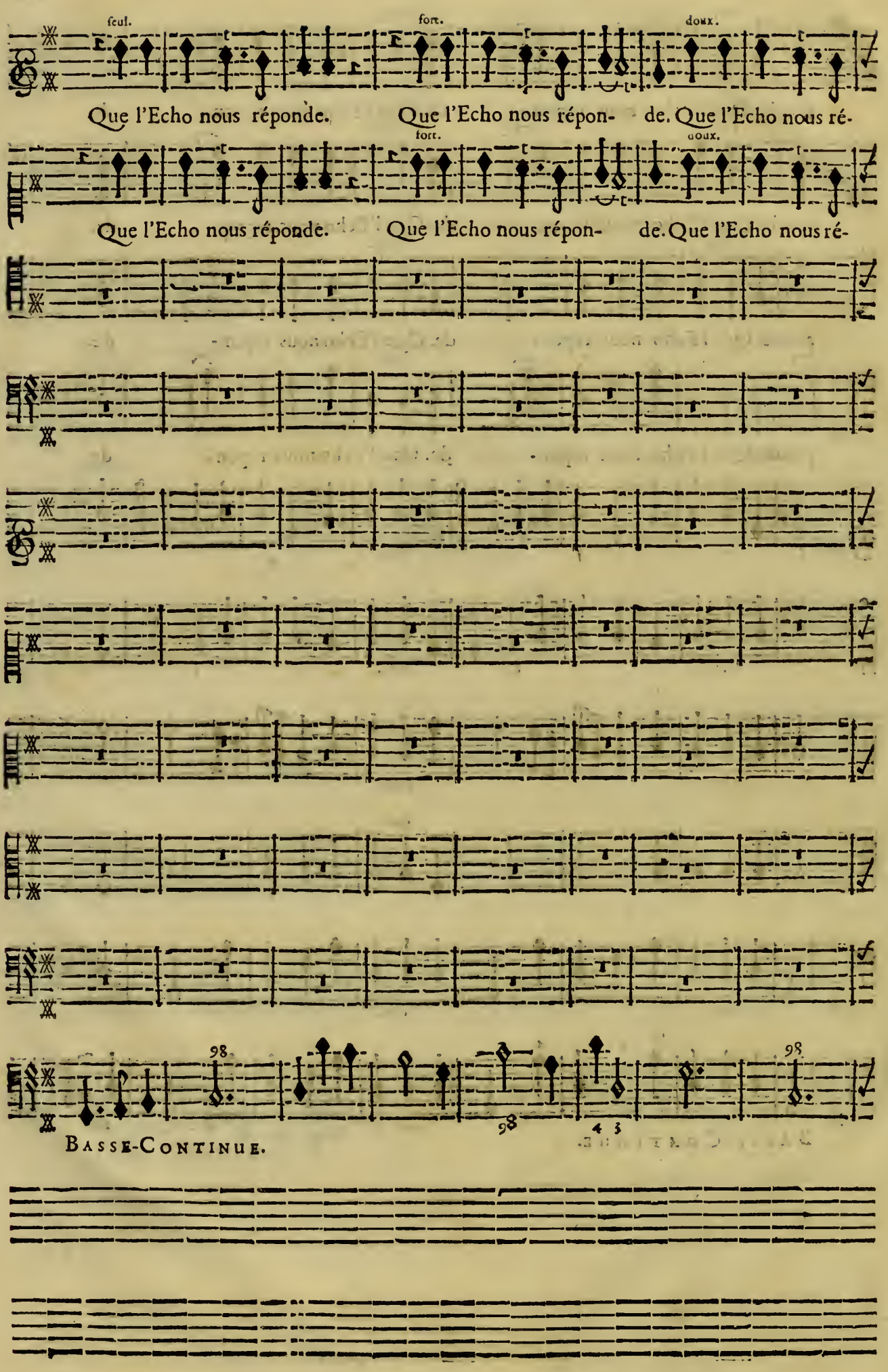
fort. doux.

fort. doux.

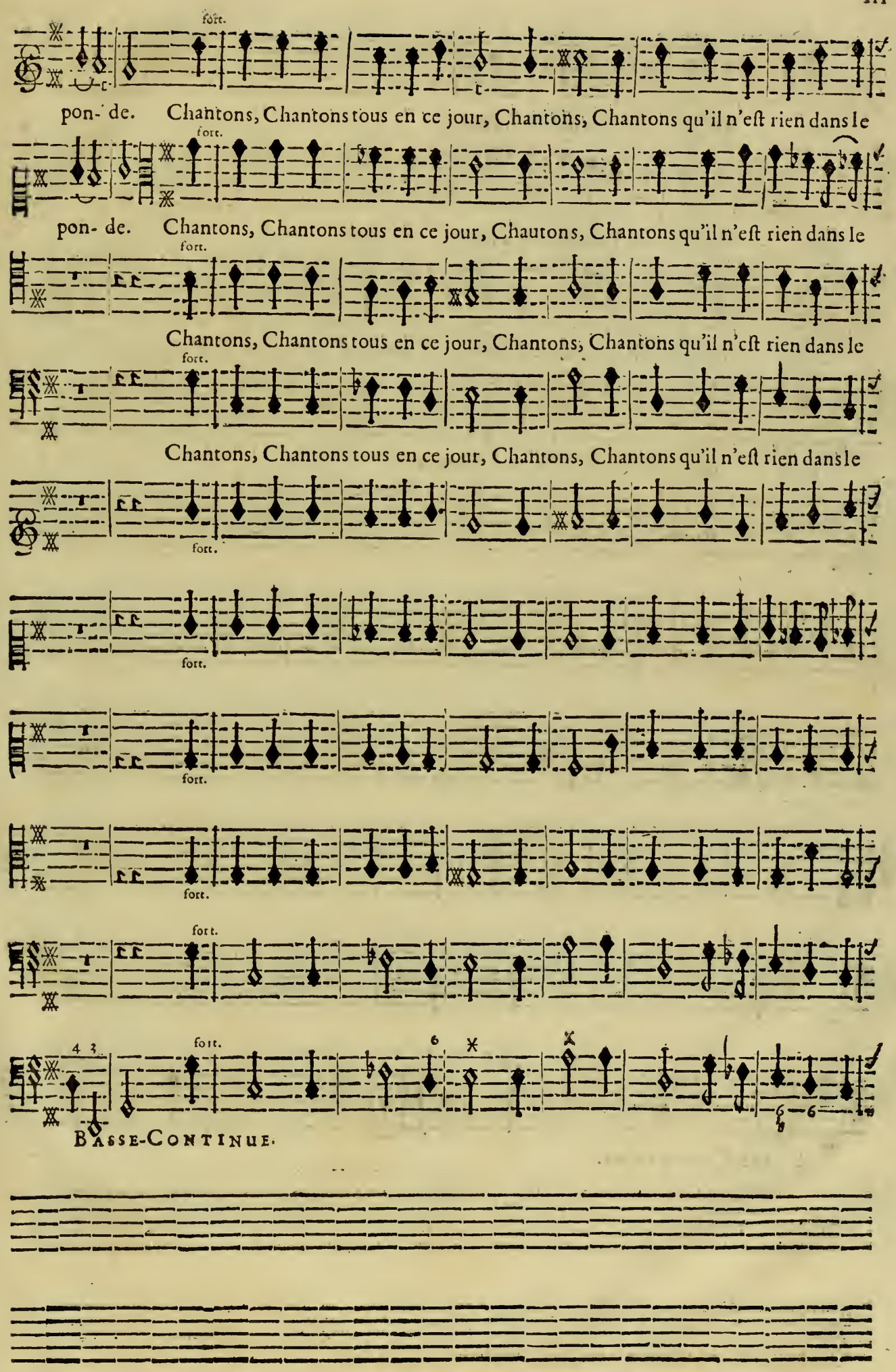
fort. doux.

fort. doux.

BASSE-CONTINUE.



Basse-Continue.


fort.
pon- de. Chantons, Chantons tous en ce jour, Chantons, Chantons qu'il n'eſt rien dans le
fort.
pon- de. Chantons, Chantons tous en ce jour, Chautons, Chantons qu'il n'eſt rien dans le
fort.
Chantons, Chantons tous en ce jour, Chantons, Chantons qu'il n'eſt rien dans le
fort.
Chantons, Chantons tous en ce jour, Chantons, Chantons qu'il n'eſt rien dans le
fort.
fort.
fort.
fort.
fort.
fort.
BASSE-CONTINUE.

mon- de Qui ſoit inſenſible à l'Amour.

mon- de Qui ſoit inſenſible à l'Amour.

mon- de Qui ſoit inſenſible à l'Amour. Chantõs, Chan- tons, qu'il n'eſt rien dans le

mon- de Qui ſoit inſenſible à l'Amour.

BASSE-CONTINUE.

Chantons, Chantõs, qu'il n'eſt riẽ dans le

Chantons, Chantõs, qu'il n'eſt riẽ dans le

monde Qui ſoit in- ſen- ſible à l'Amour. Chantõs, Chantõs, qu'il n'eſt riẽ dans le

Chantons, Chantõs, qu'il n'eſt riẽ dans le

BASSE-CONTINUE.

monde Qui ſoit inſenſi- ble à l'Amour.

monde Qui ſoit inſenſi- ble à l'Amour. Chantõs qu'il n'eſt riẽ dans le monde Qui ſoit inſen-

monde Qui ſoit inſenſible à l'Amour.

monde Qui ſoit inſenſible à l'Amour.

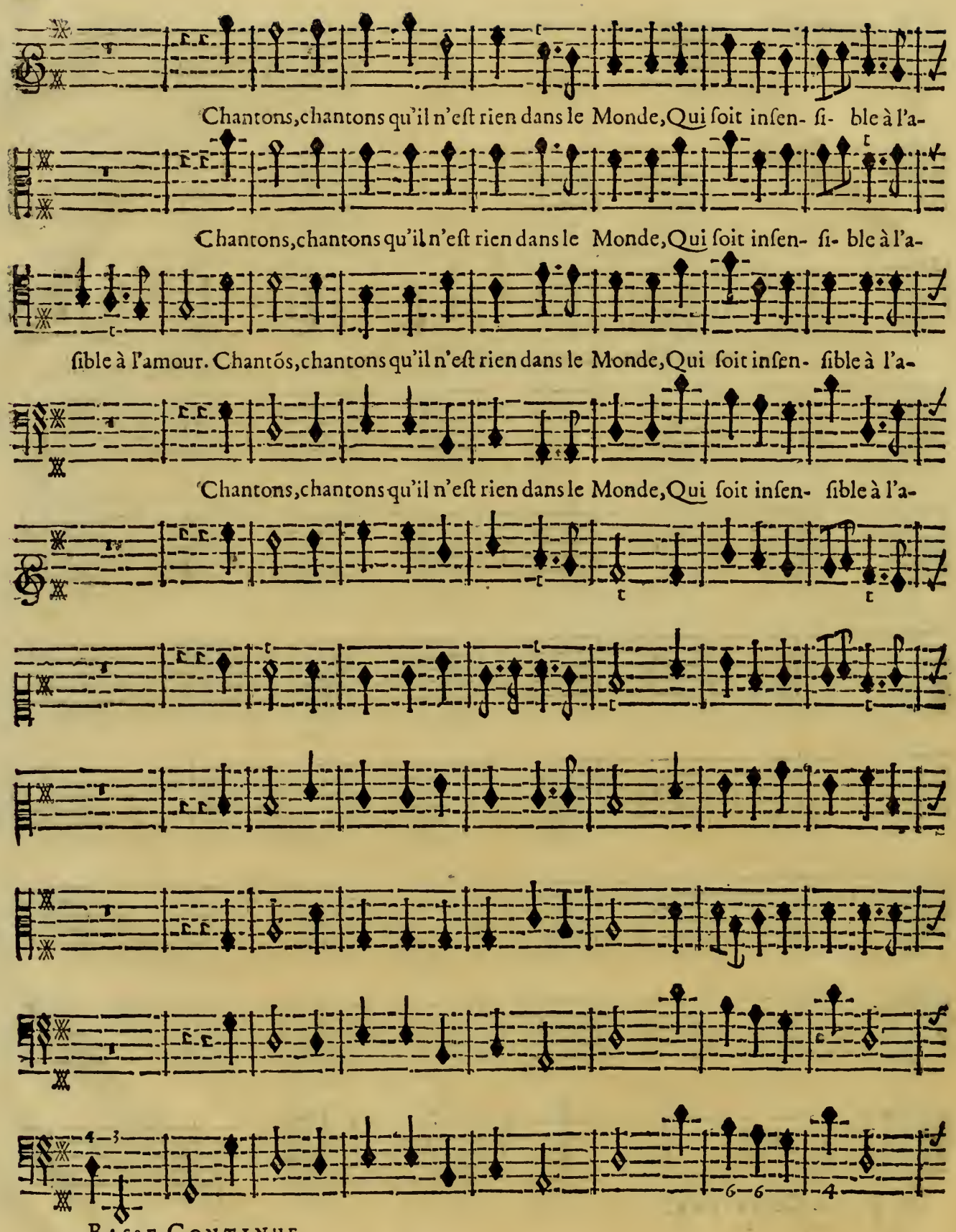
BASSE-CONTINUE.

sible à l'Amour.

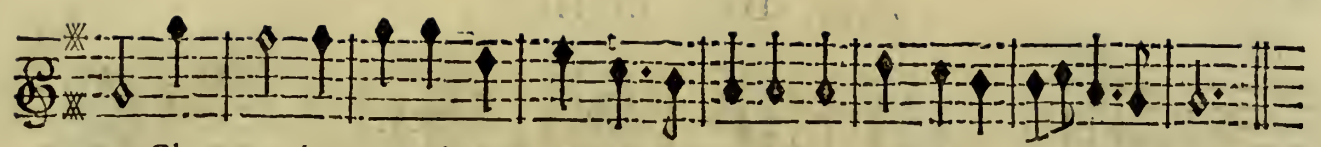
seul.

Chantons, Chan- tons qu'il n'eſt riẽ dans le monde Qui ſoit in- ſen-

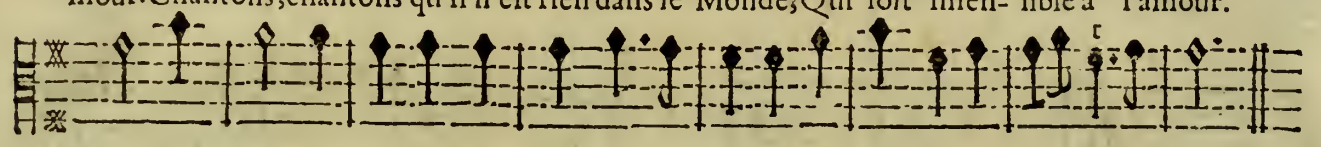
BASSE-CONTINUE.



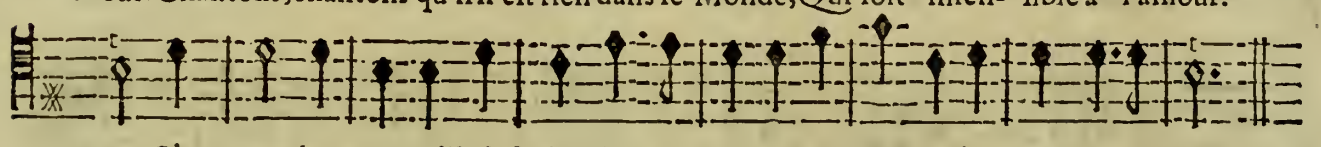
BASSE-CONTINUE.



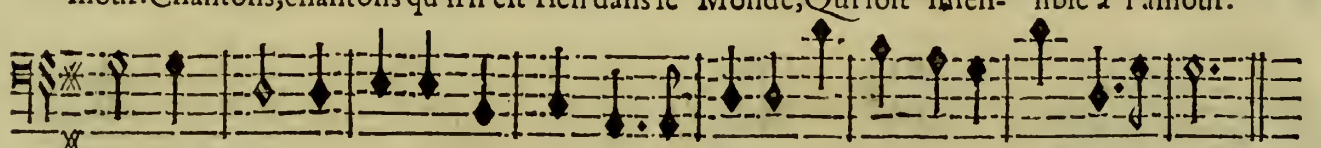
mour. Chantons, chantons qu'il n'eſt rien dans le Monde, Qui ſoit inſen- ſible à l'amour.



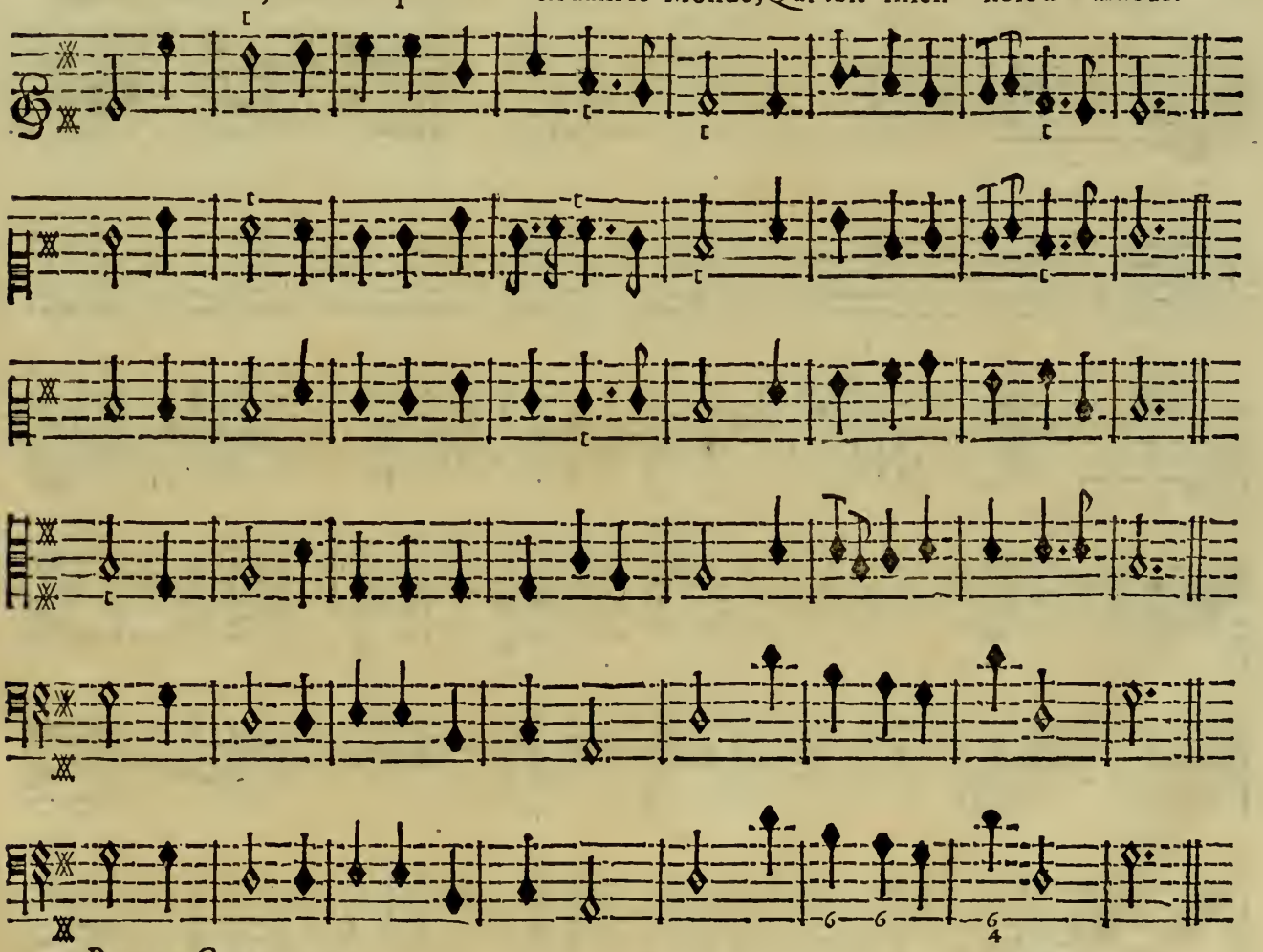
mour. Chantons, chantons qu'il n'eſt rien dans le Monde, Qui ſoit inſen- ſible à l'amour.



mour. Chantons, chantons qu'il n'eſt rien dans le Monde, Qui ſoit inſen- ſible à l'amour.

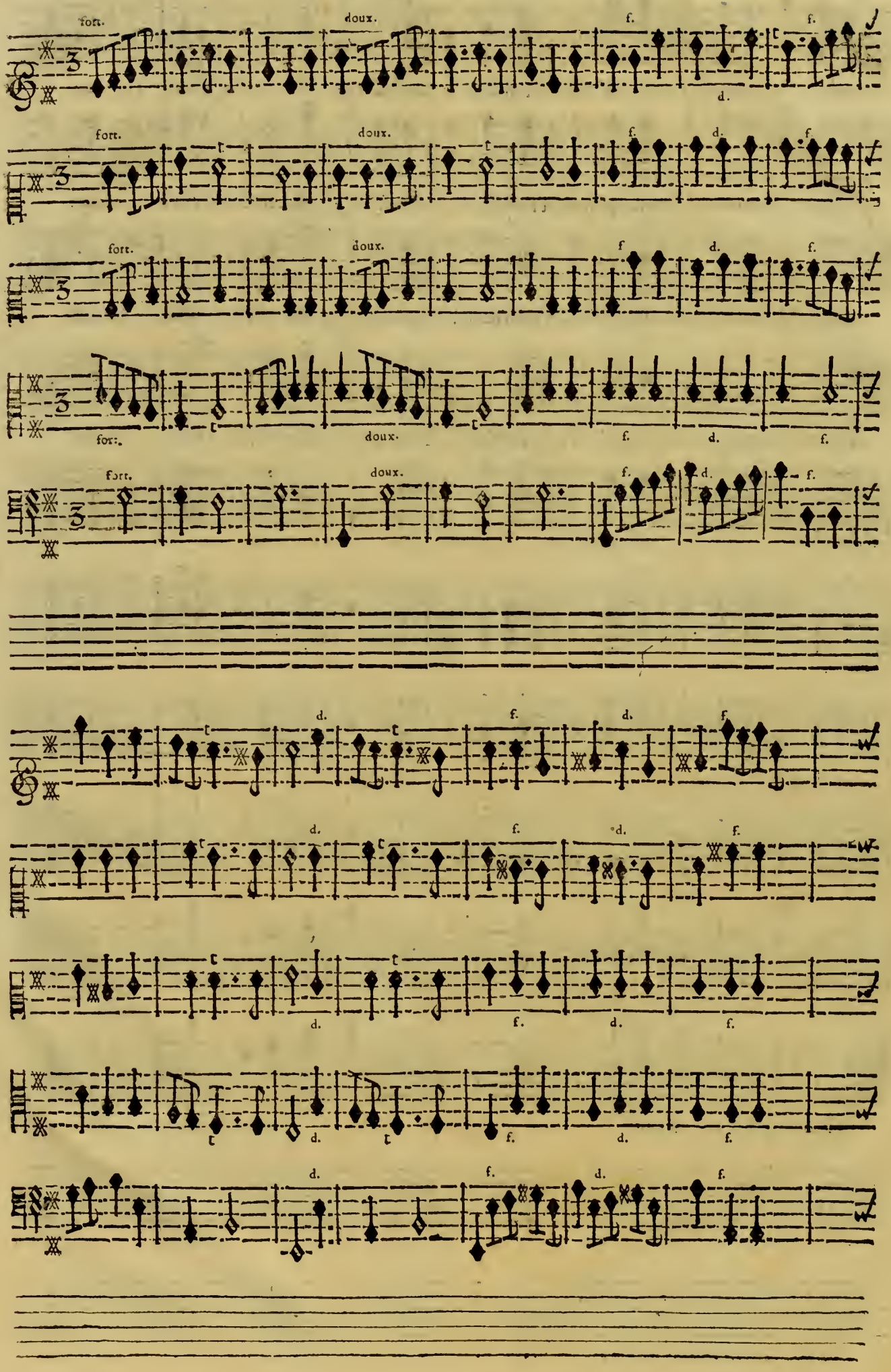


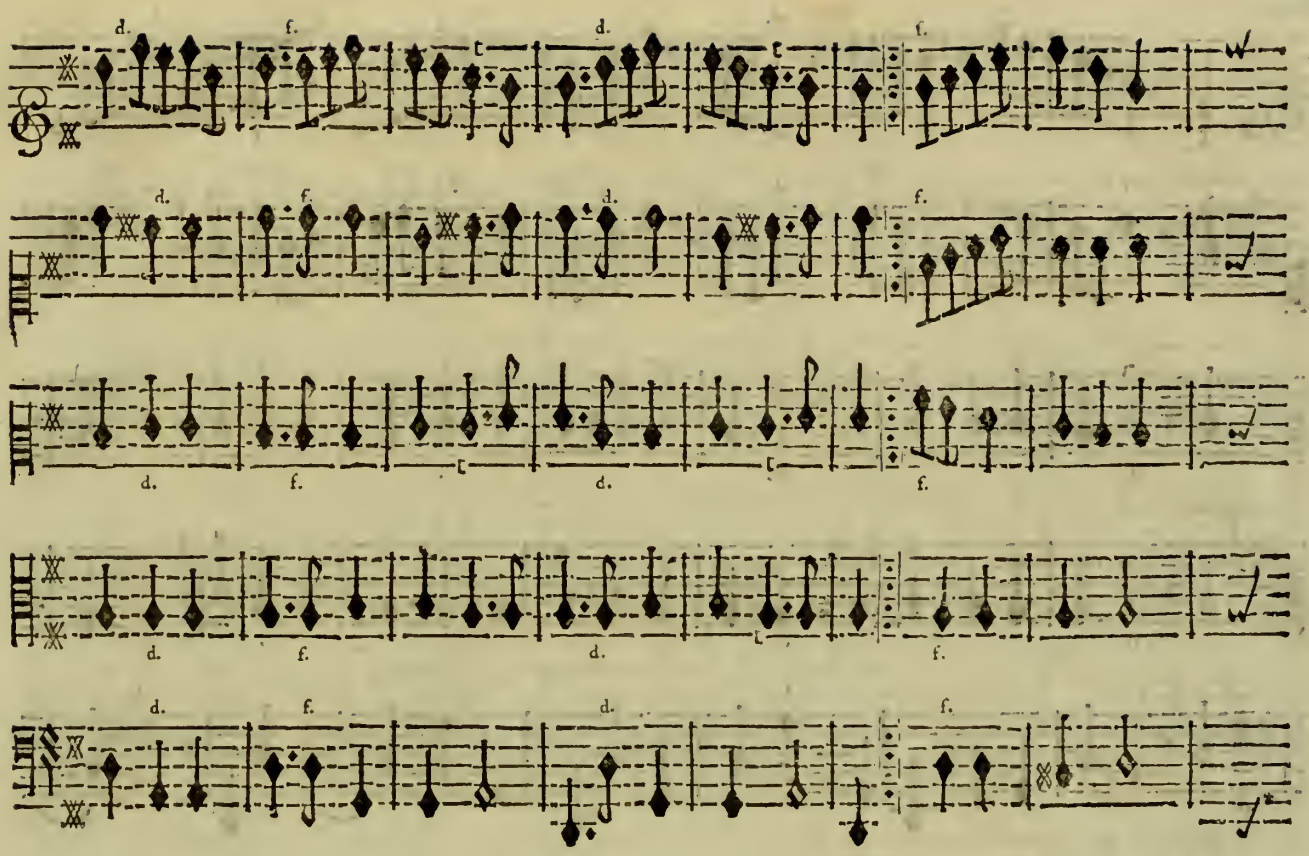
mour. Chantons, chantons qu'il n'eſt rien dans le Monde, Qui ſoit inſen- ſible à l'amour.

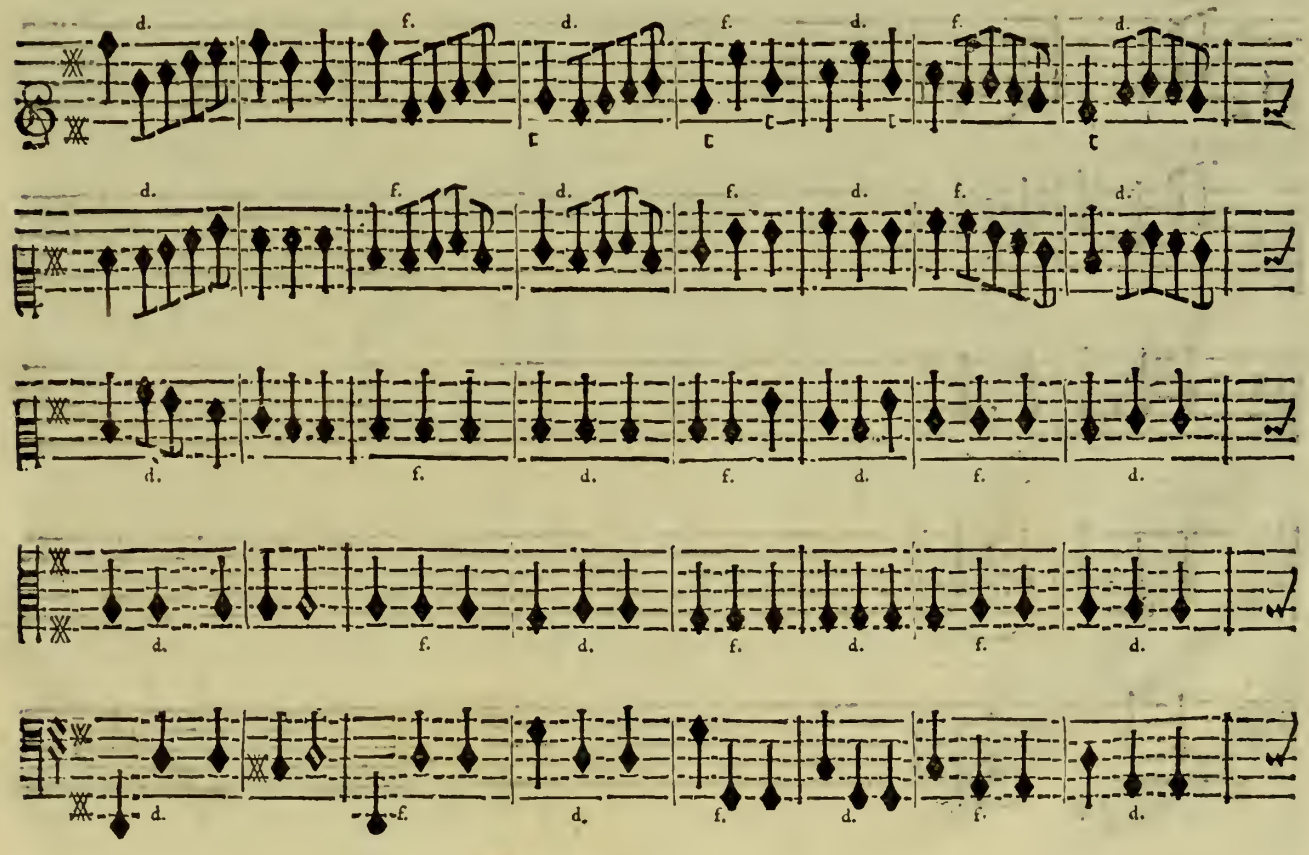


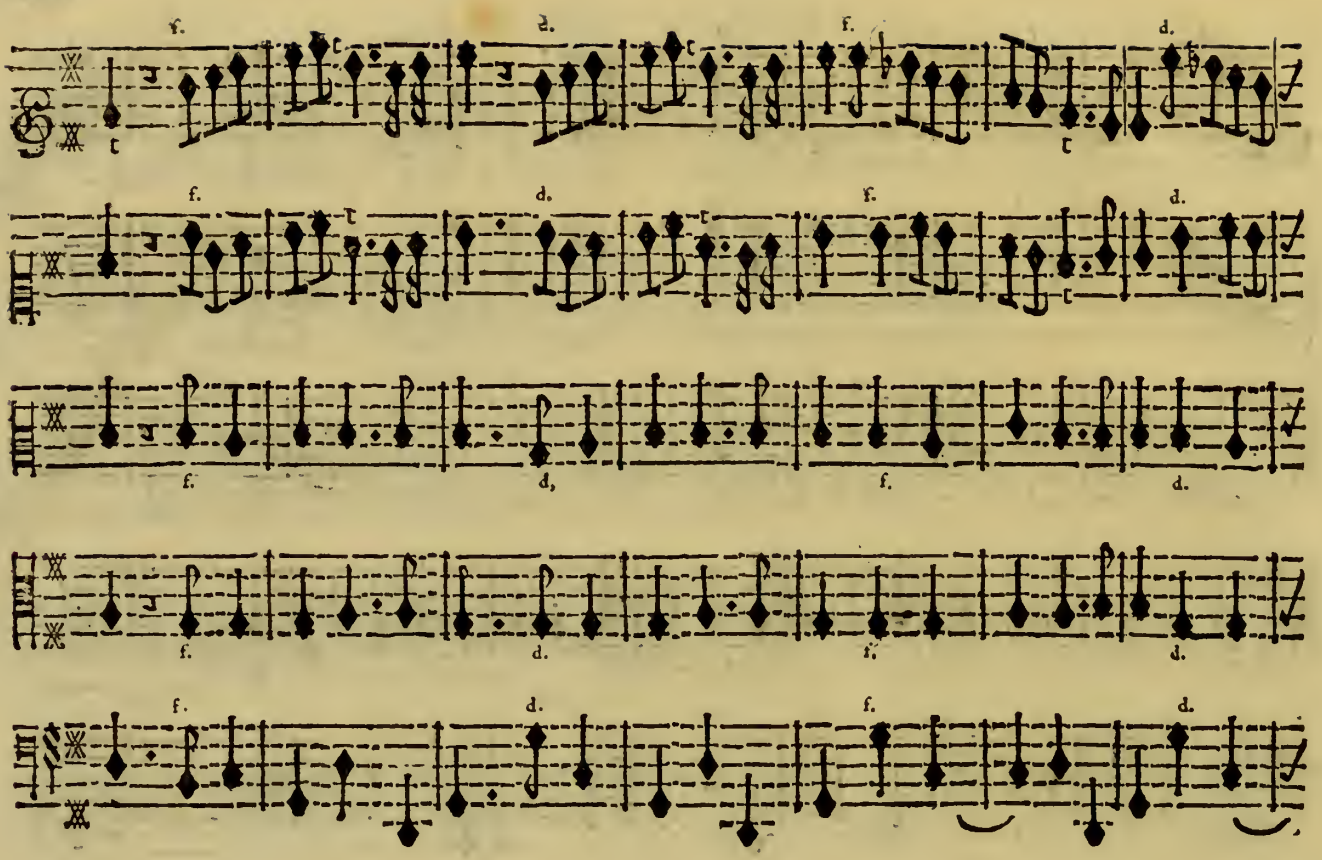
BASSE-CONTINUE.

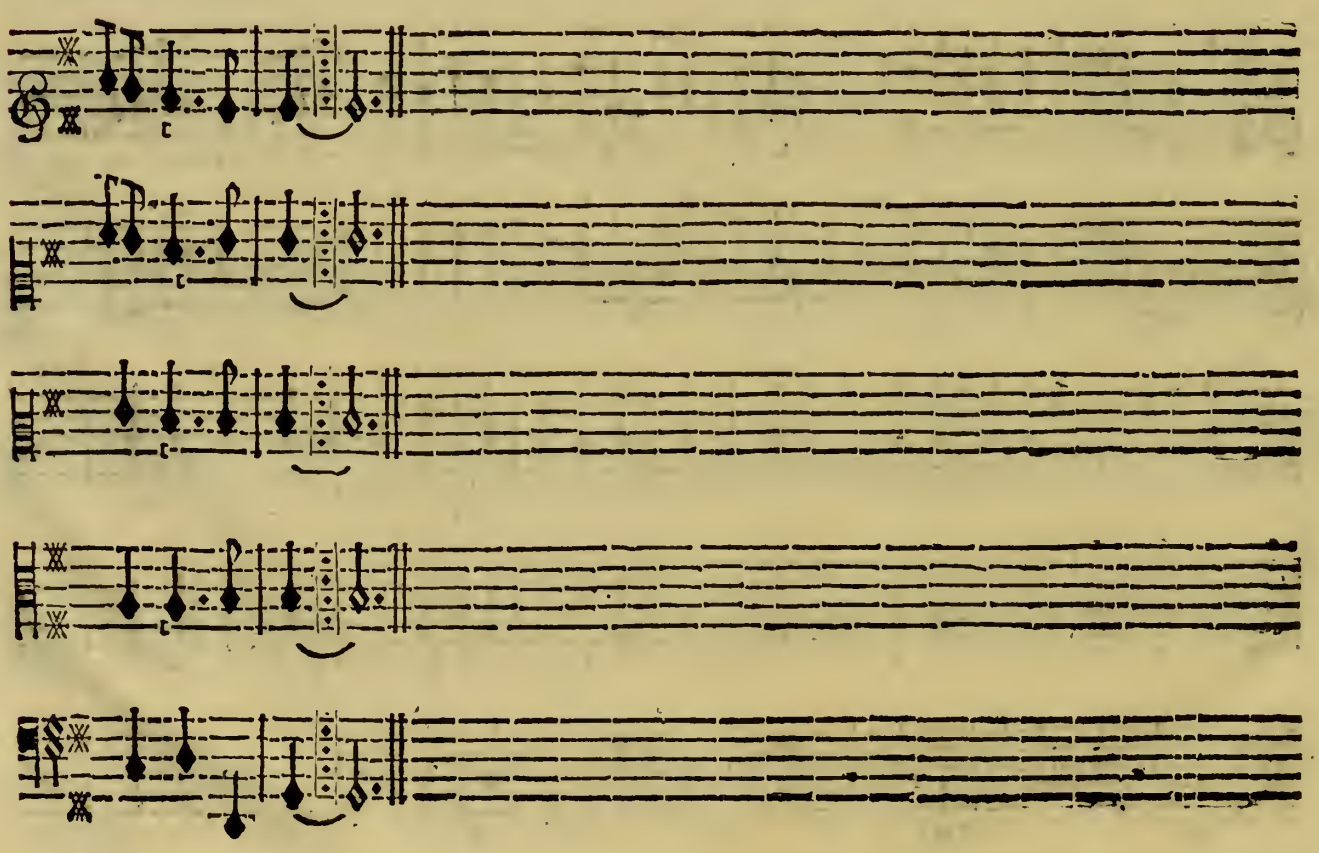
AIR DES ECHOS.




d. f. d. f.
d. f. d. f.
d. f. d. f.
d. f. d. f.
d. f. d. f.


d. f. d. f. d. f. d.
d. f. d. f. d. f. d.
d. f. d. f. d. f. d.
d. f. d. f. d. f. d.
d. f. d. f. d. f. d.



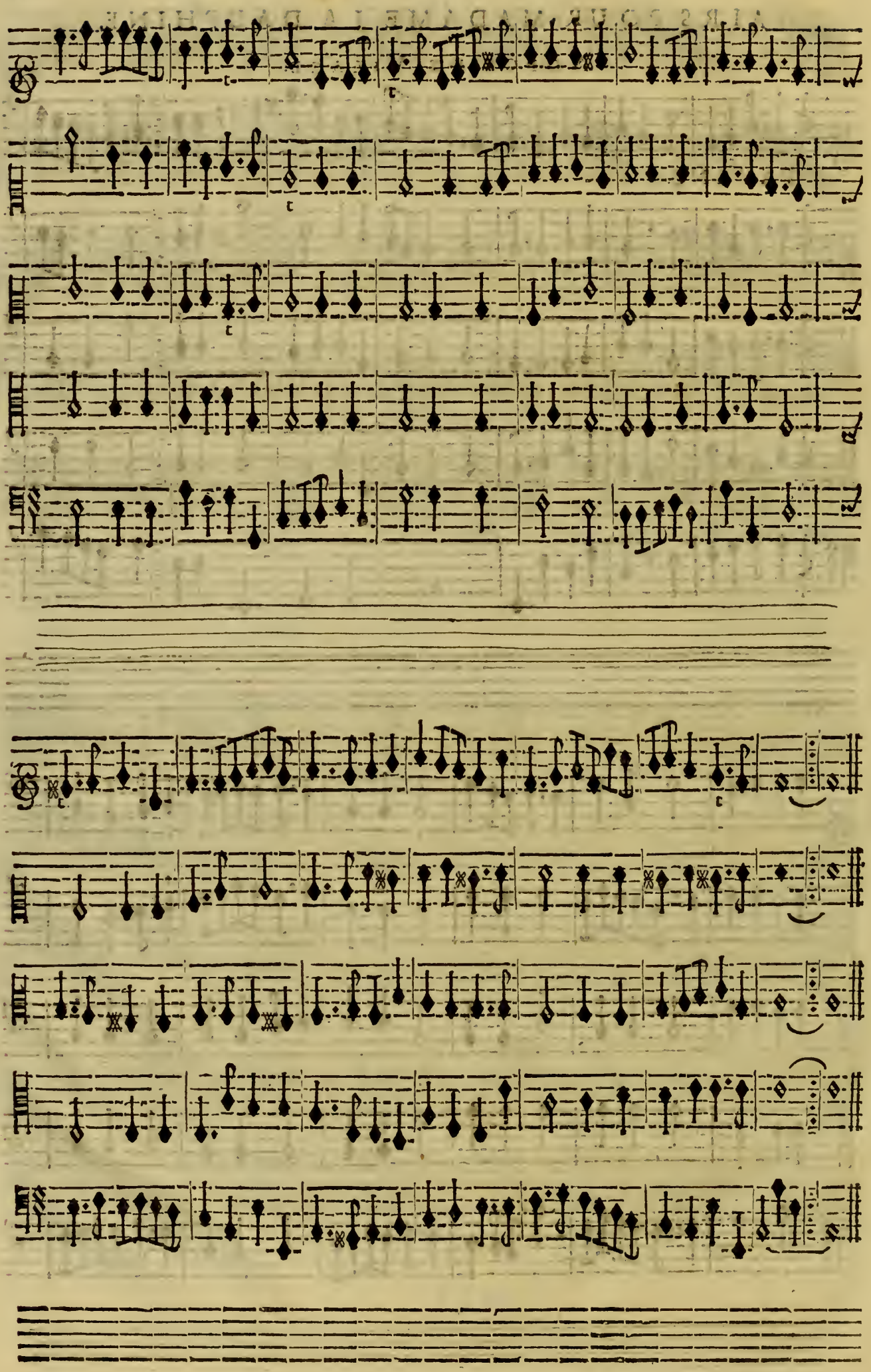


FIN.

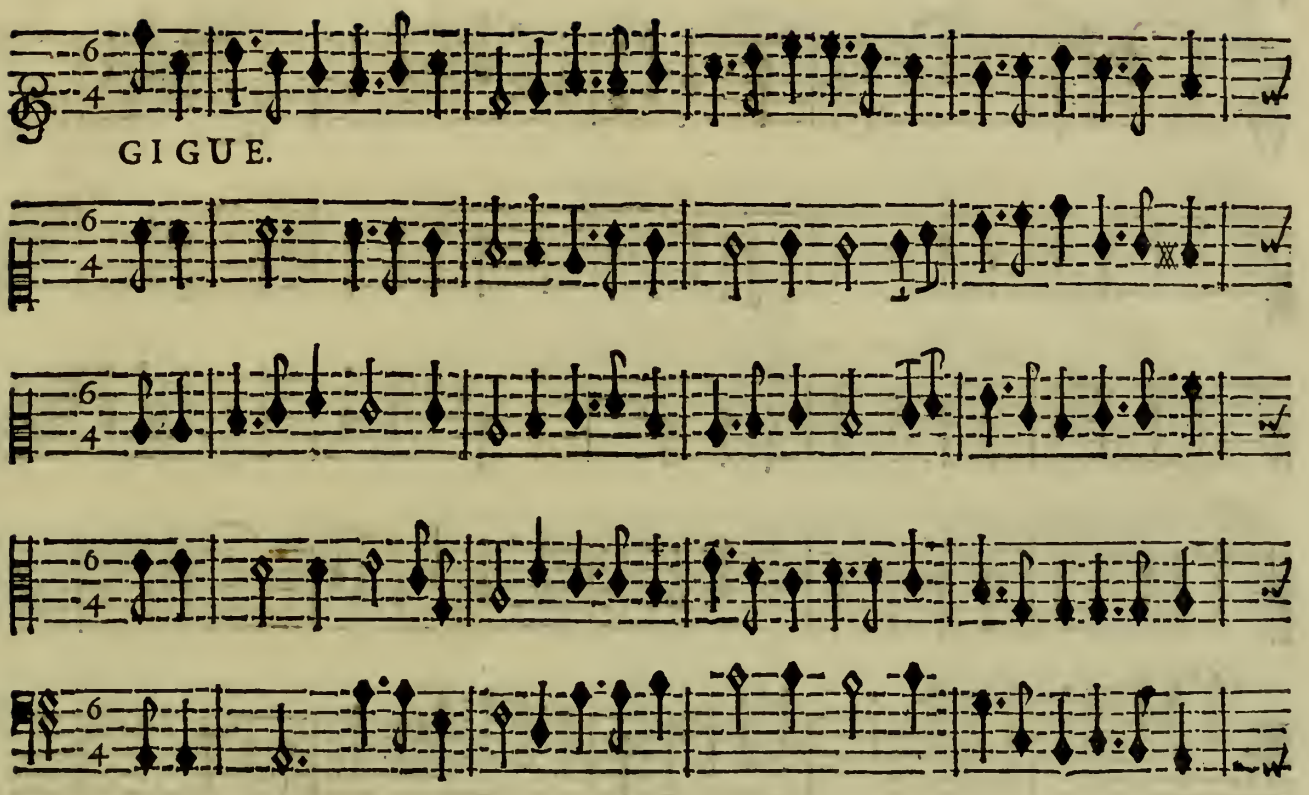
AIRS POUR MADAME LA DAUPHINE.

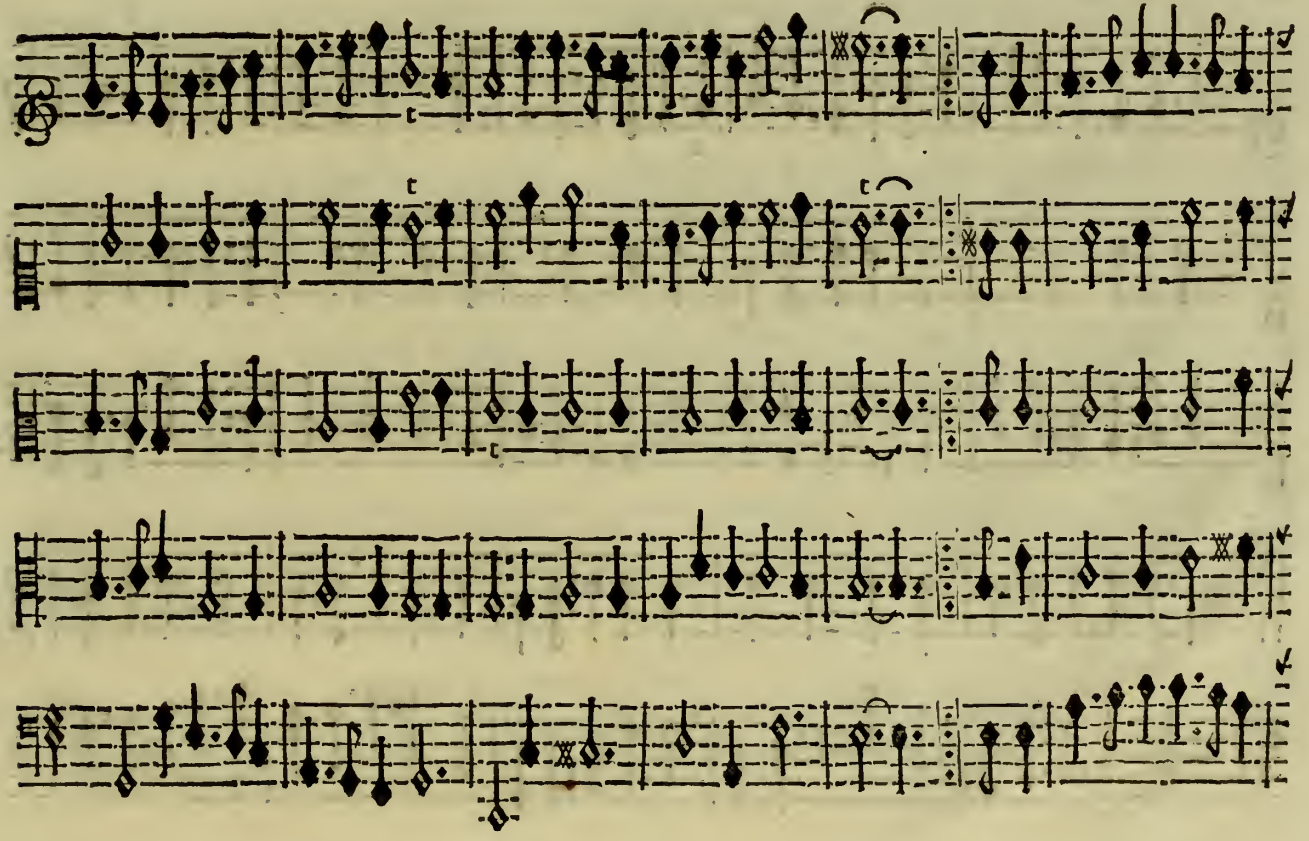
NOPCE DE VILAGE.

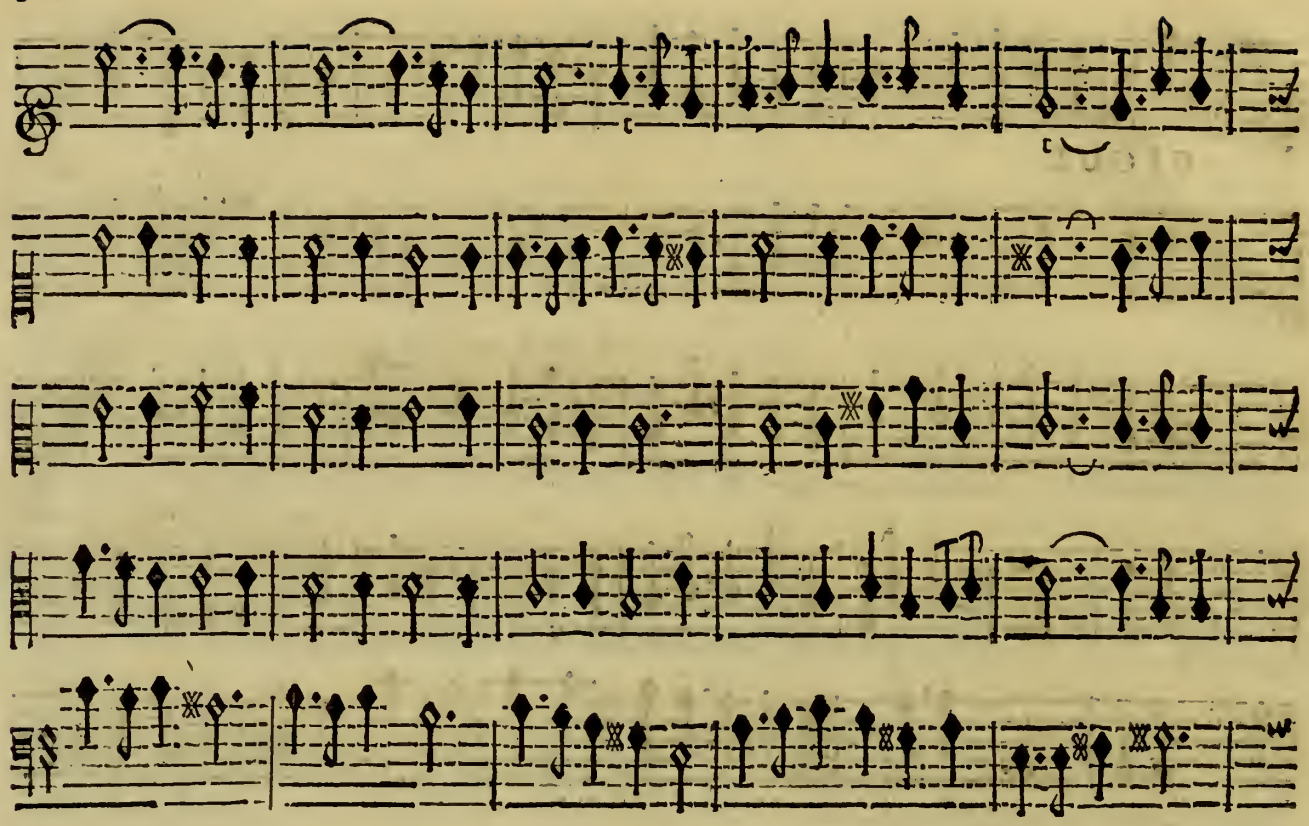
PAVANE.

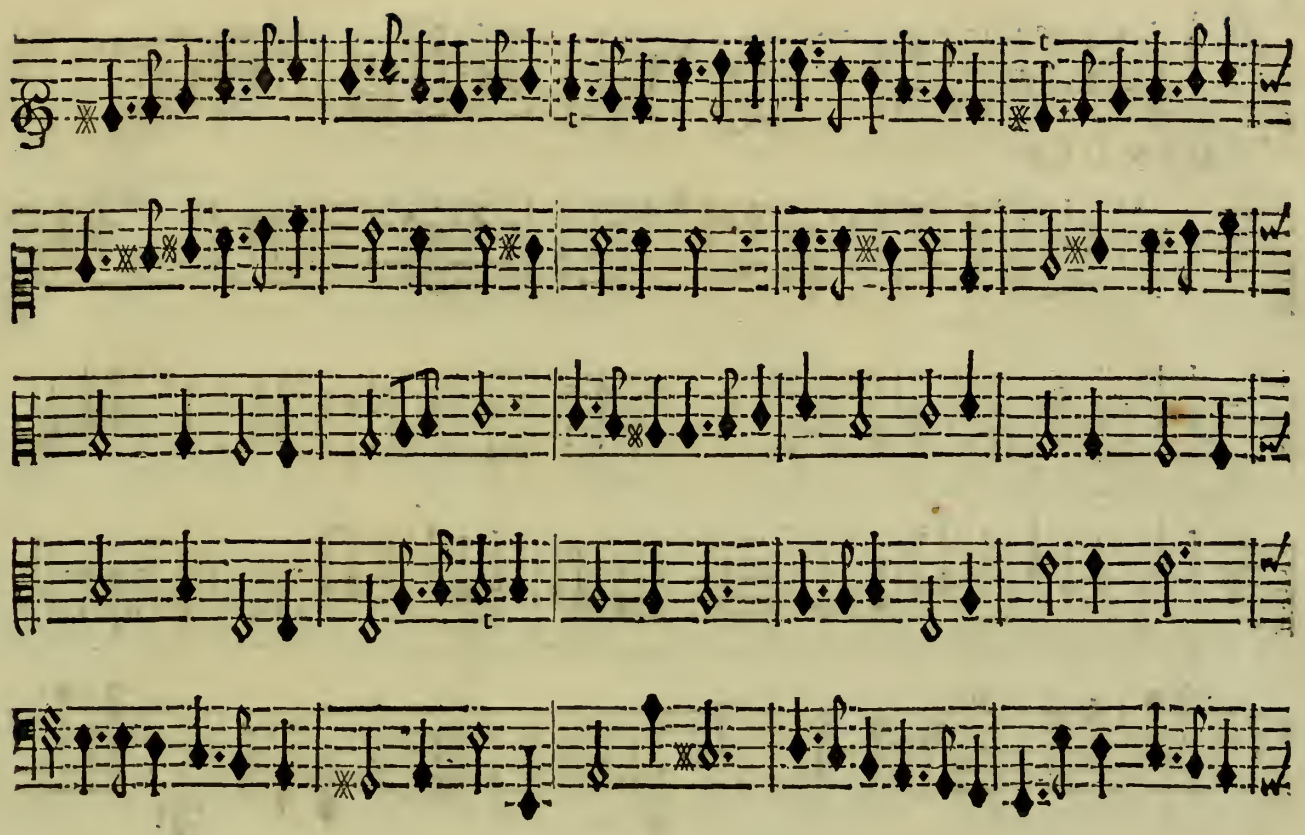


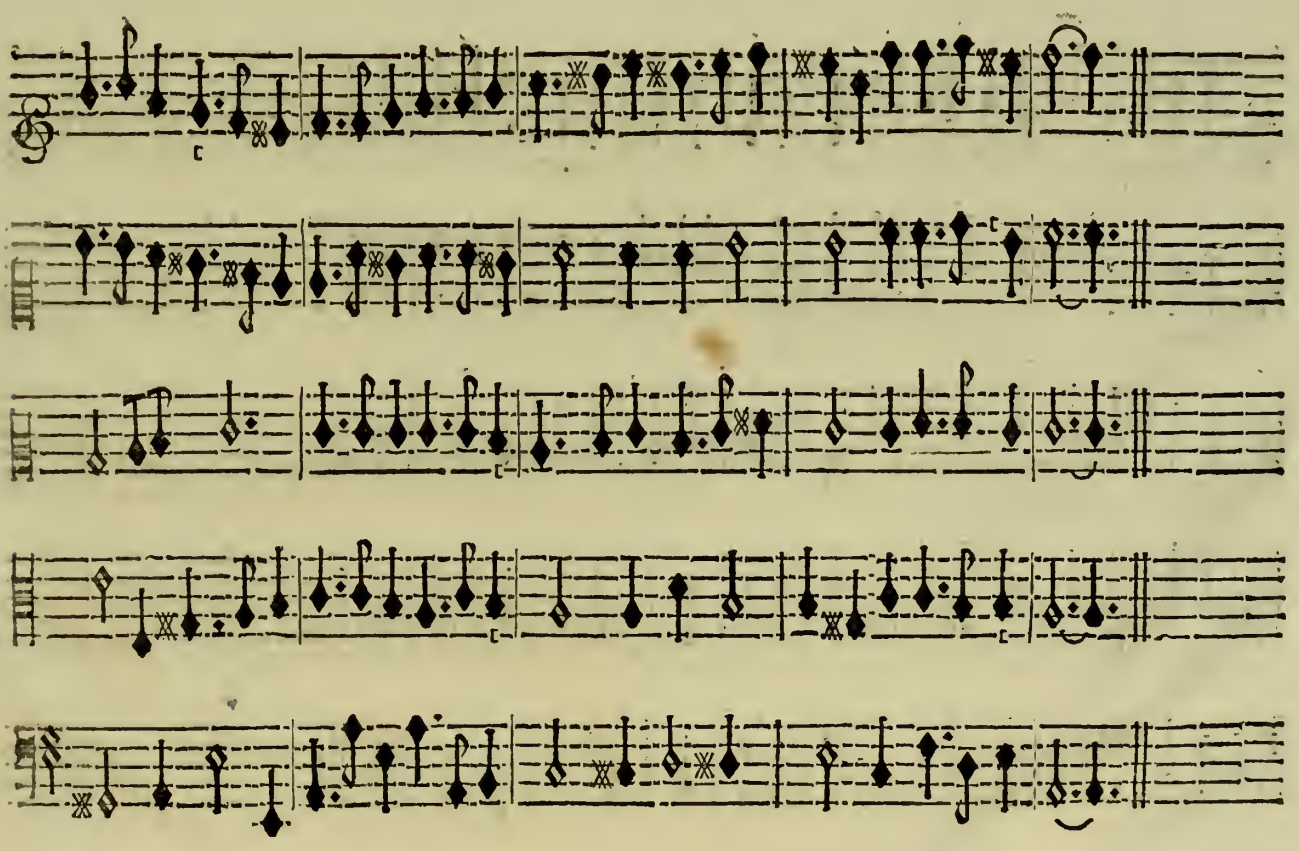
GIGUE.







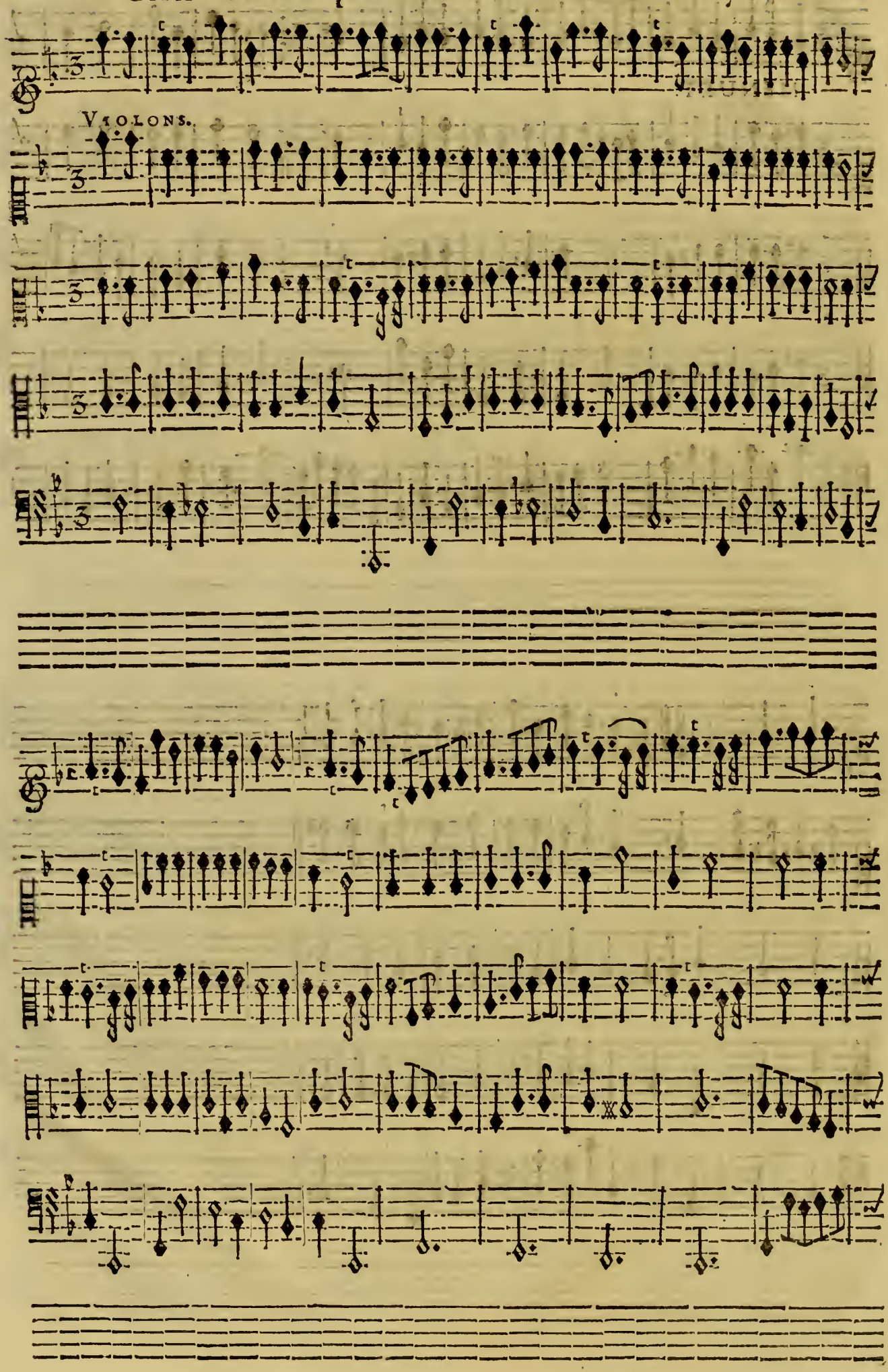


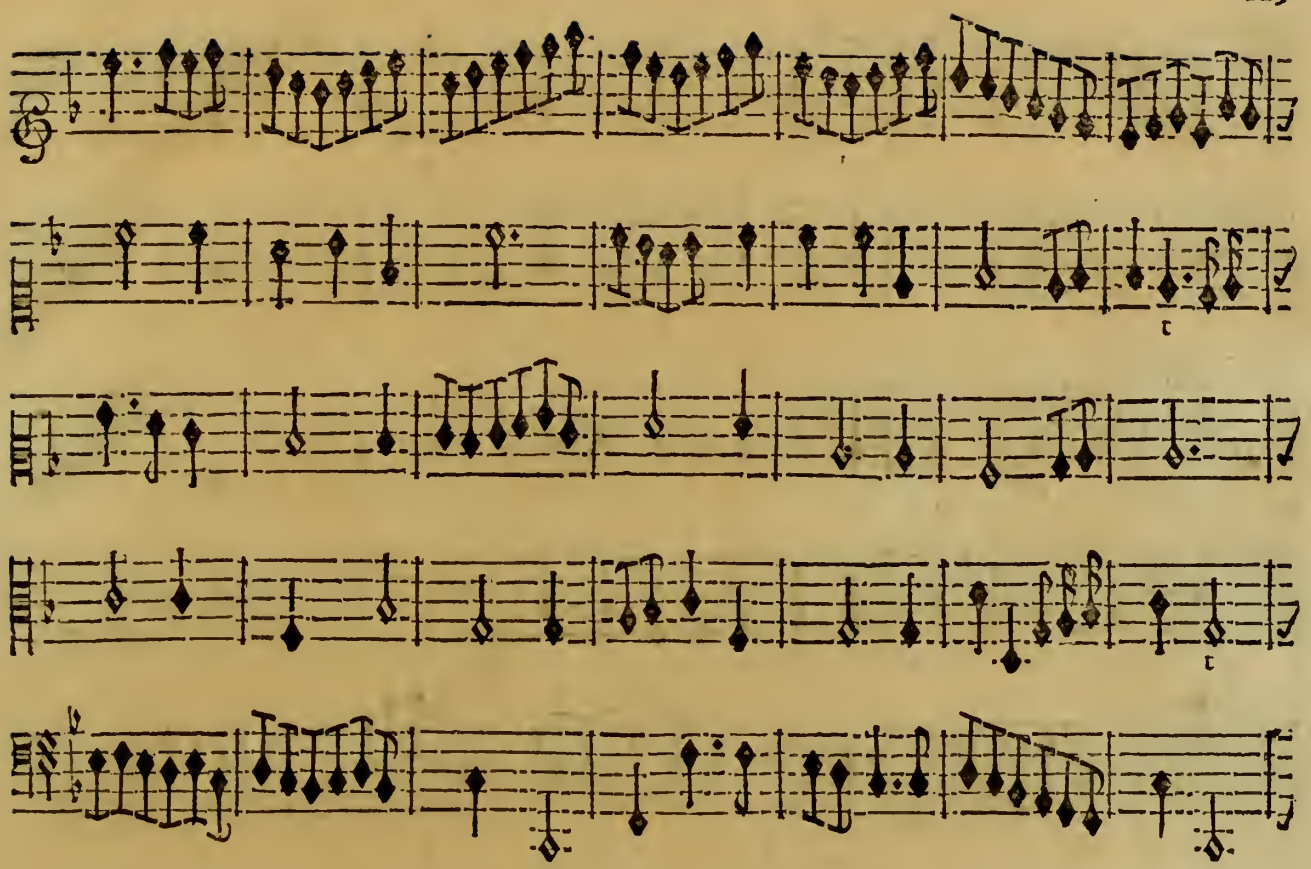


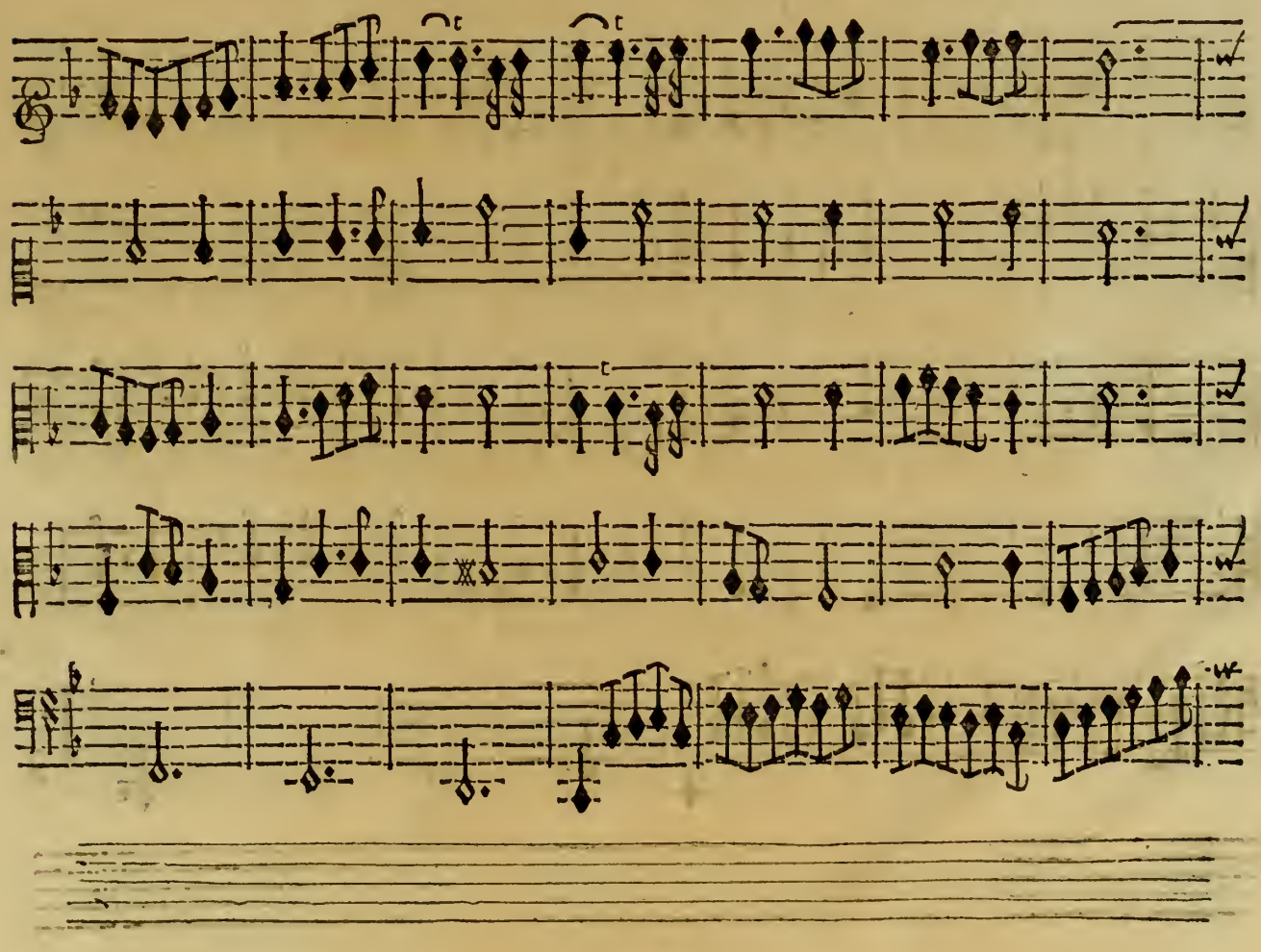
MENUET.

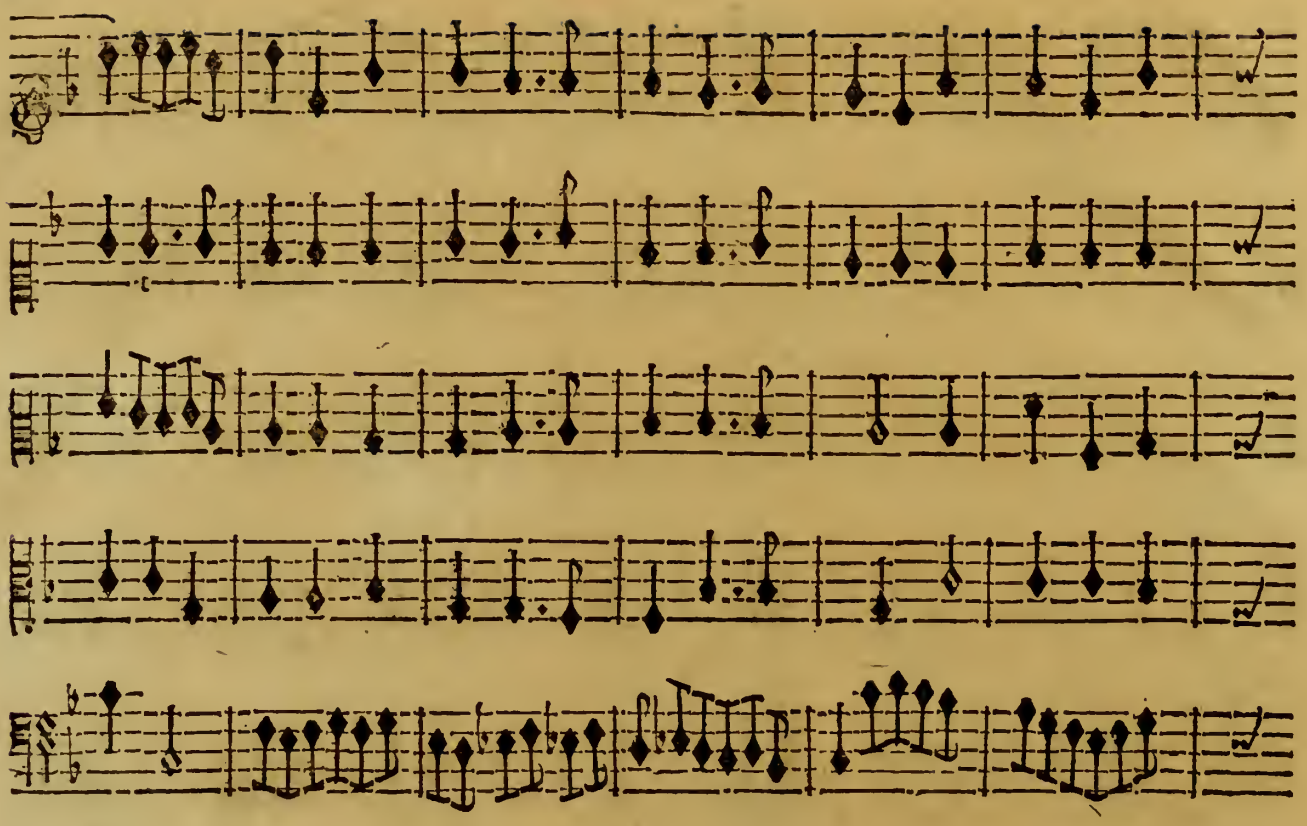
MENUET.

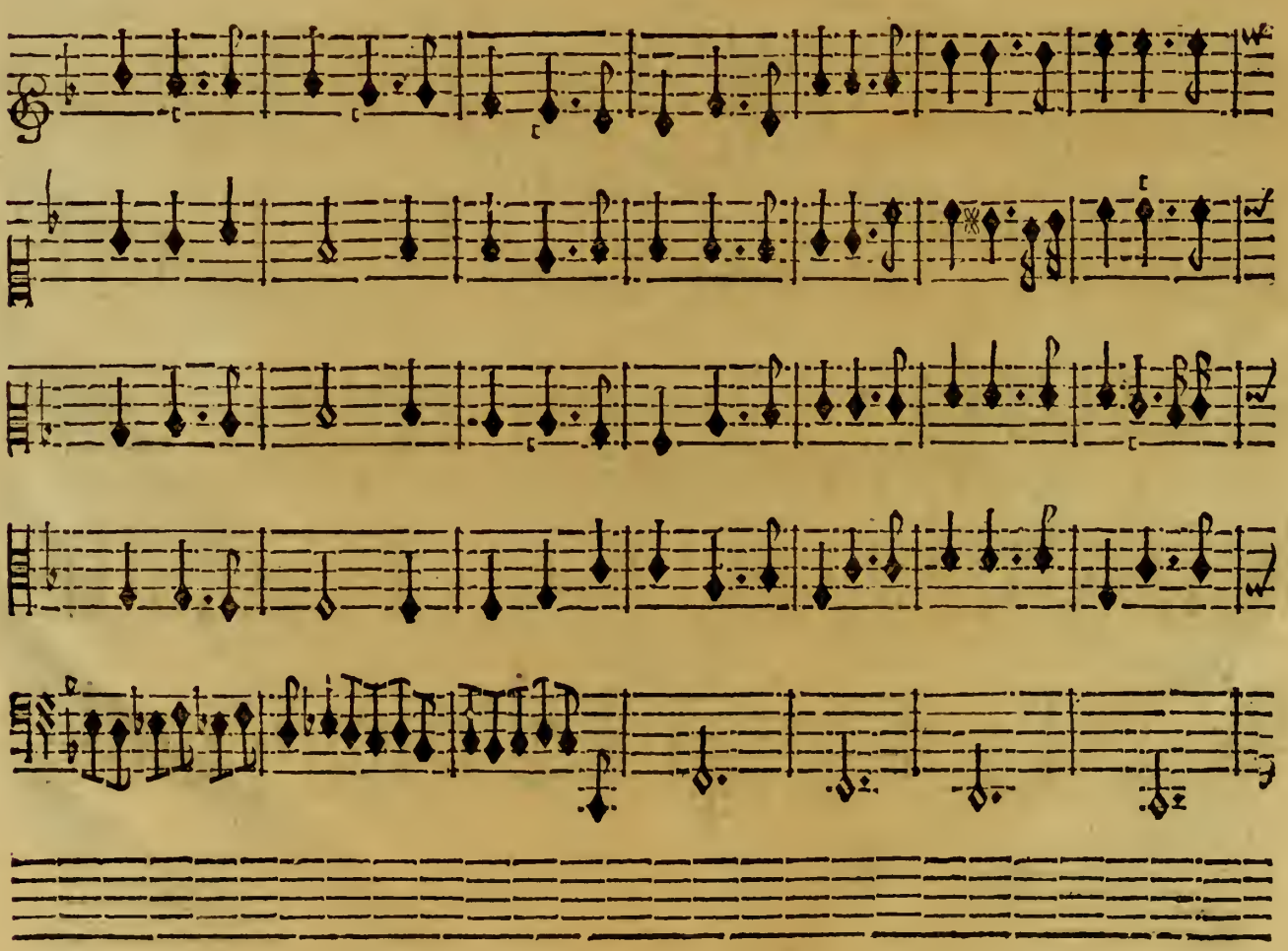
CHACONNE pour Madame la Princesse de Conty.

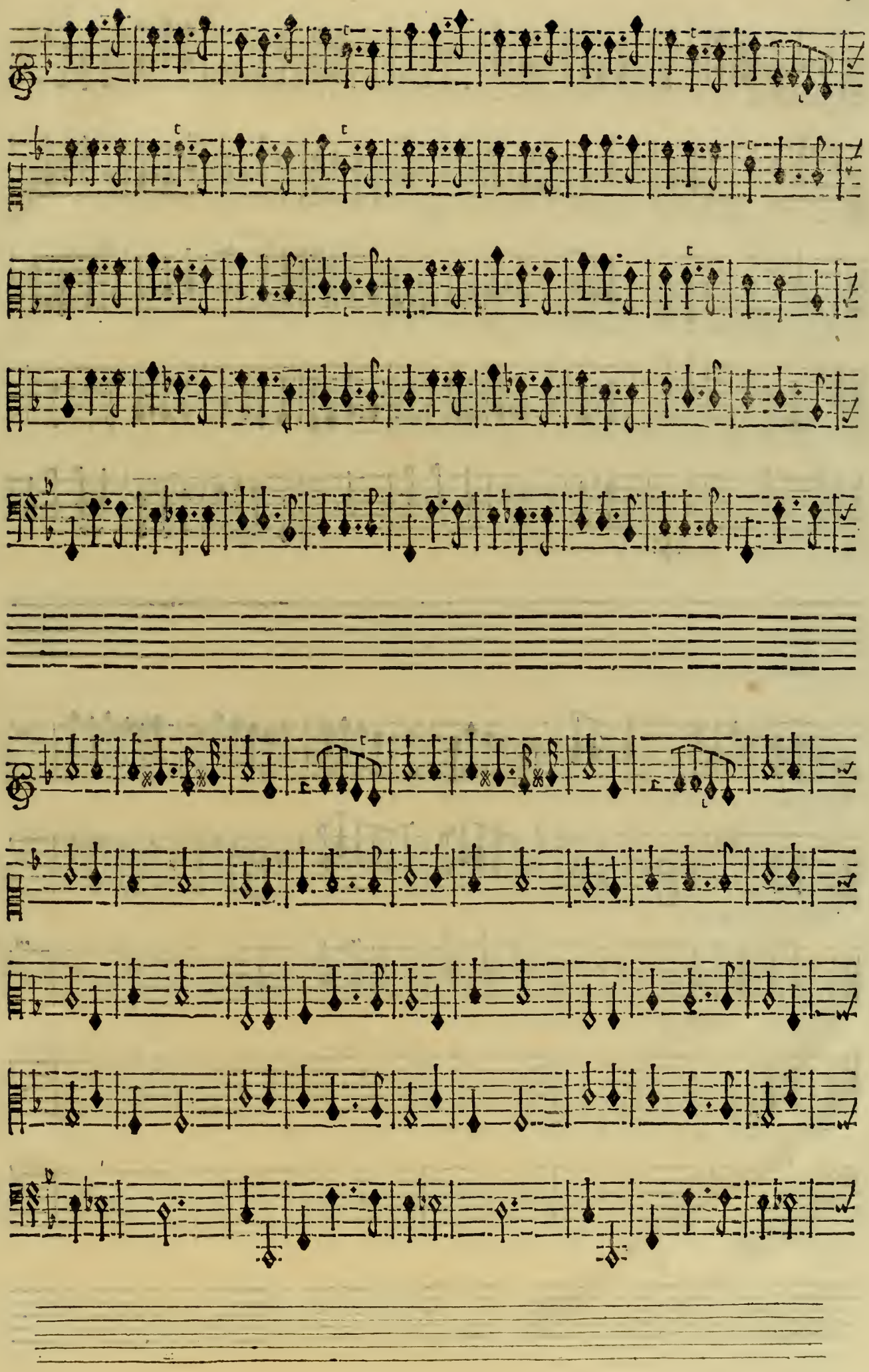


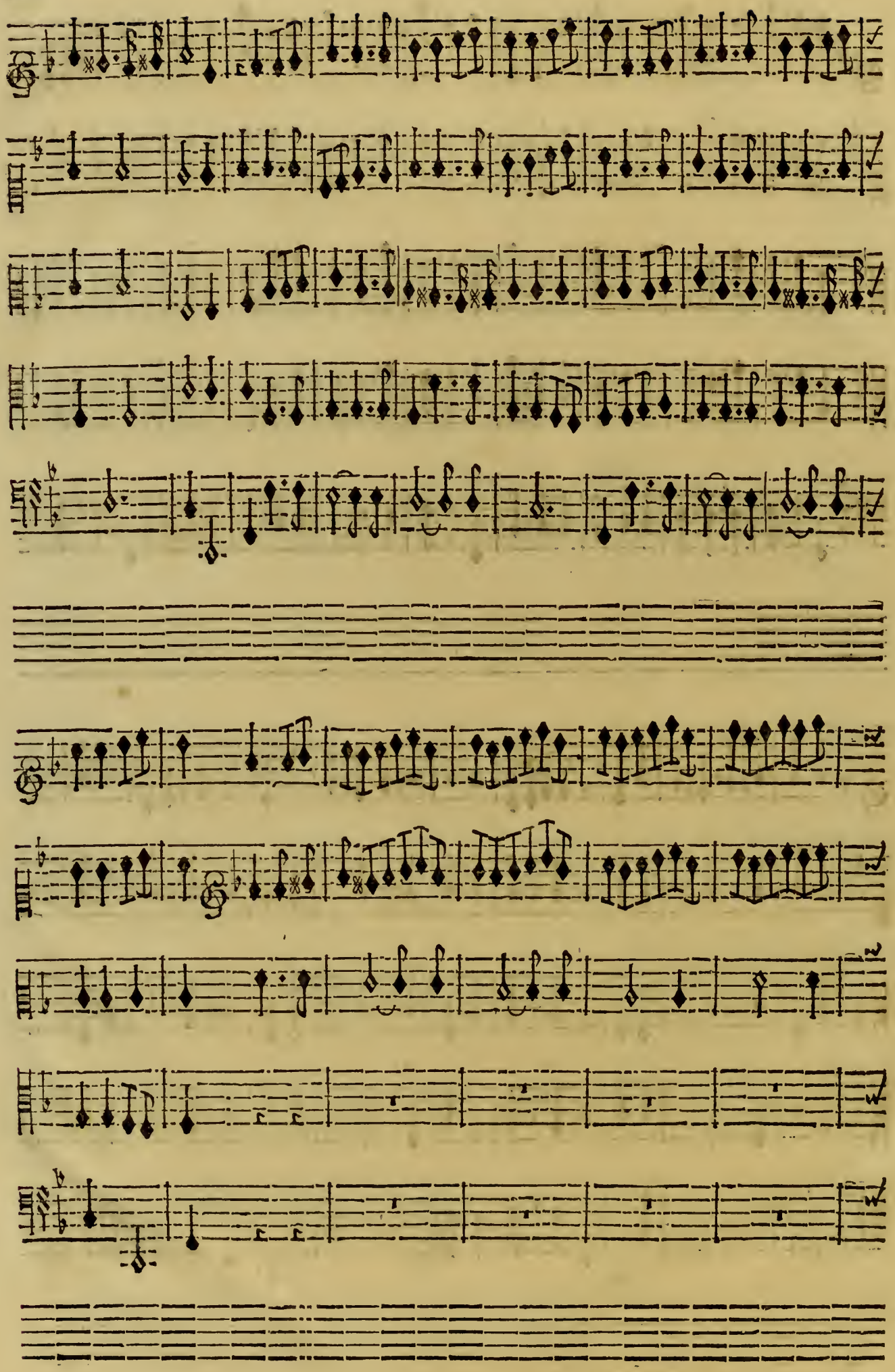




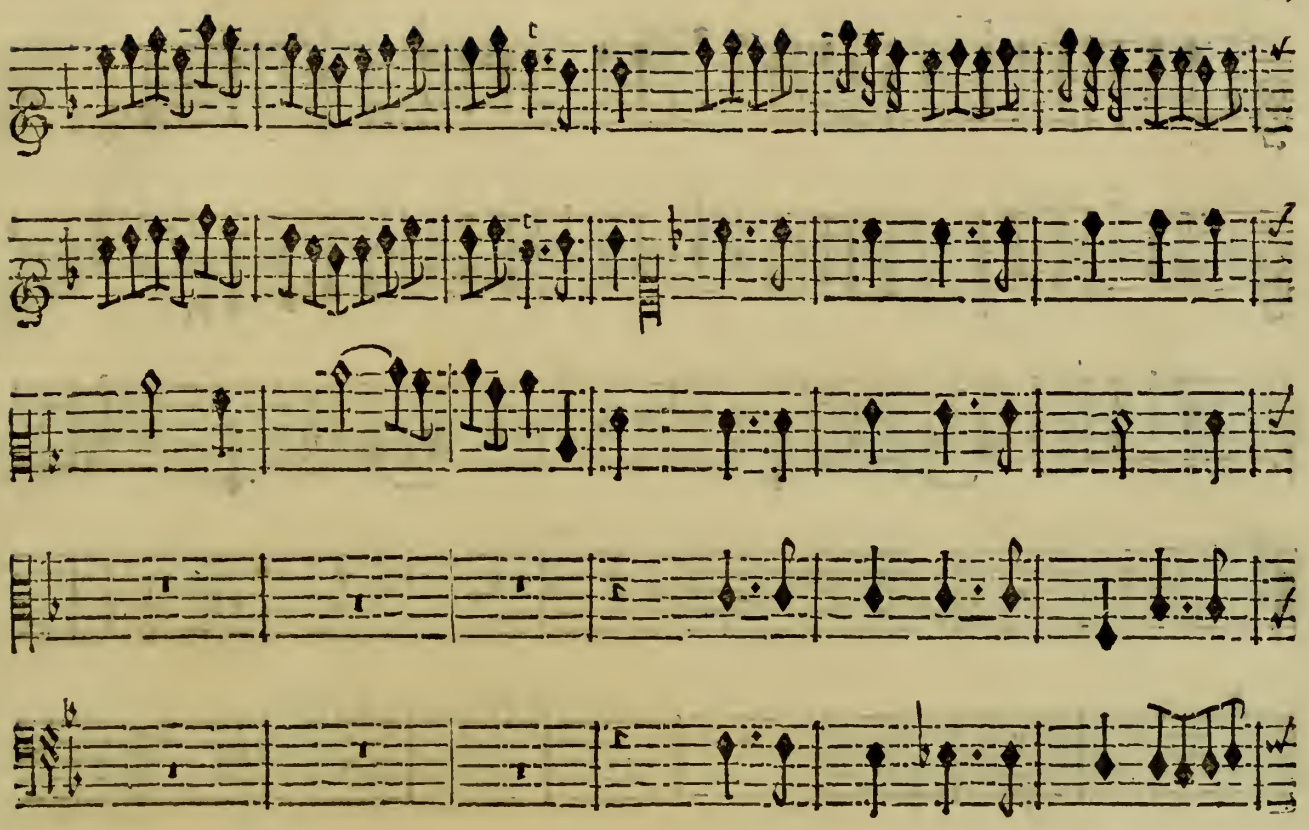


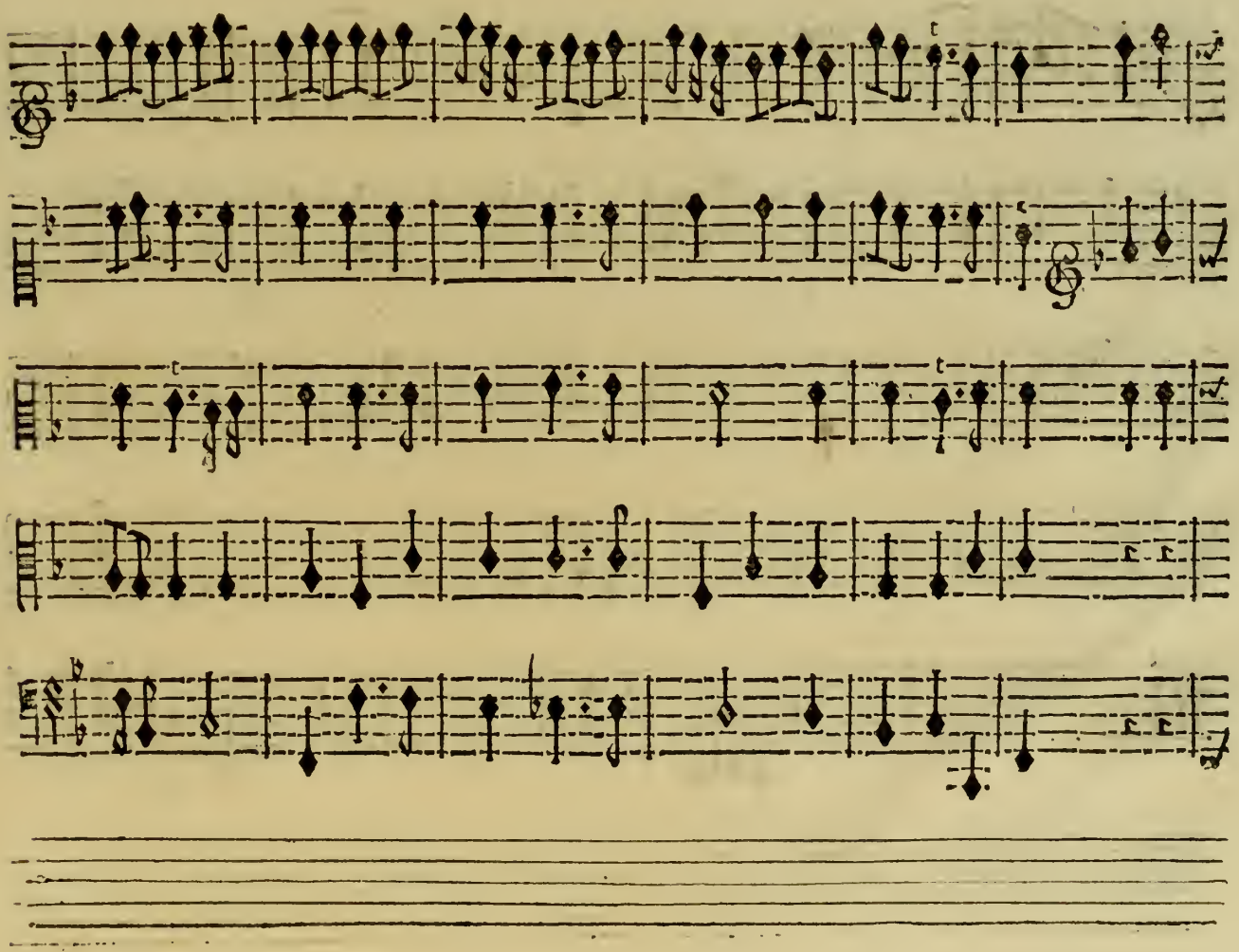


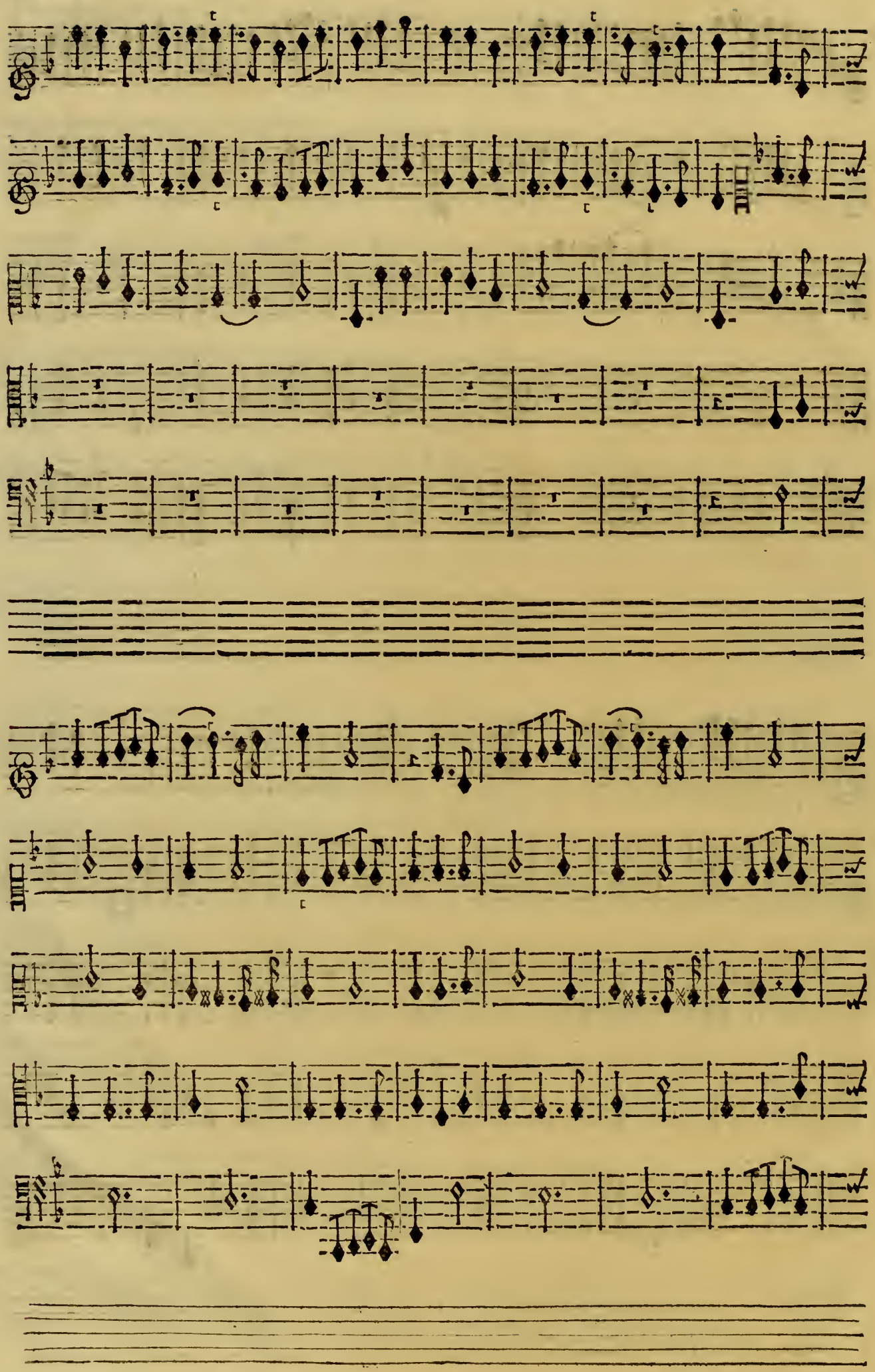


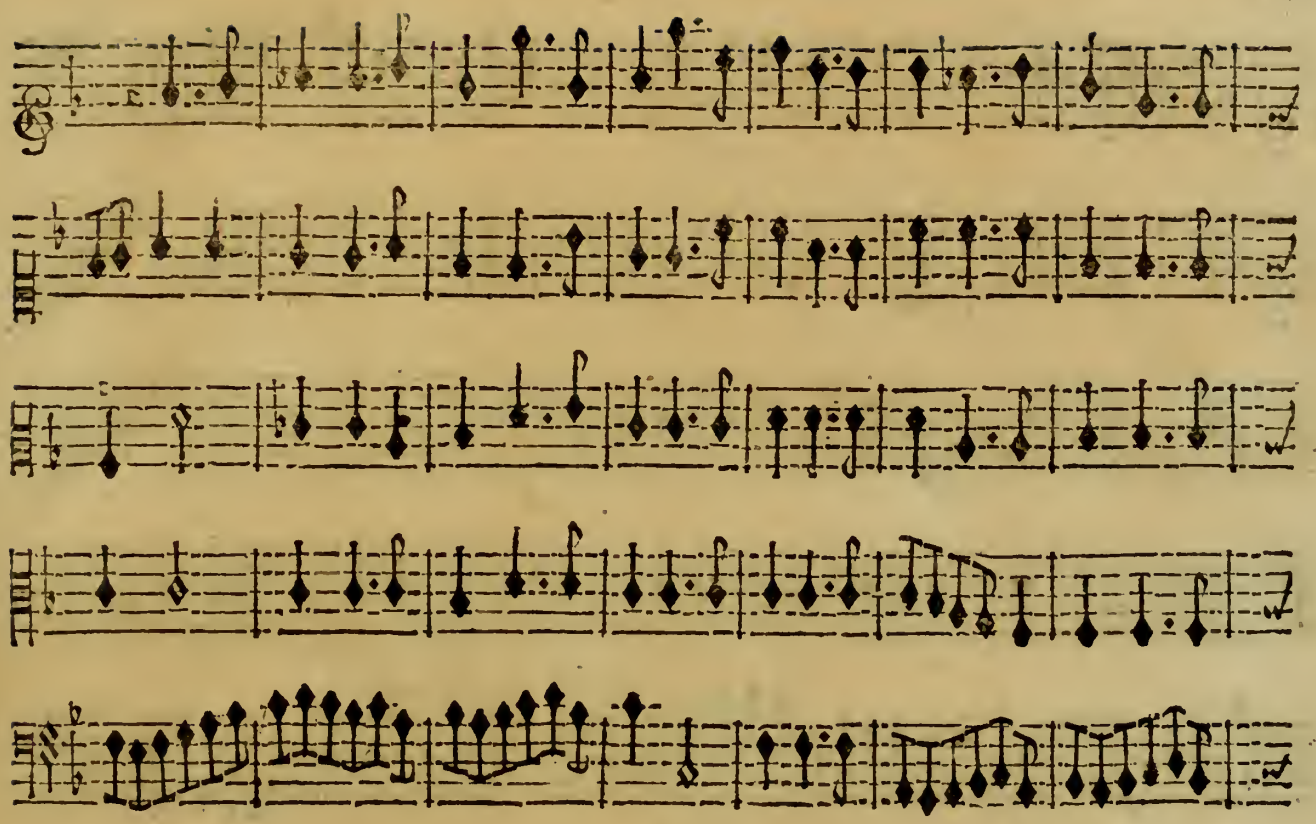


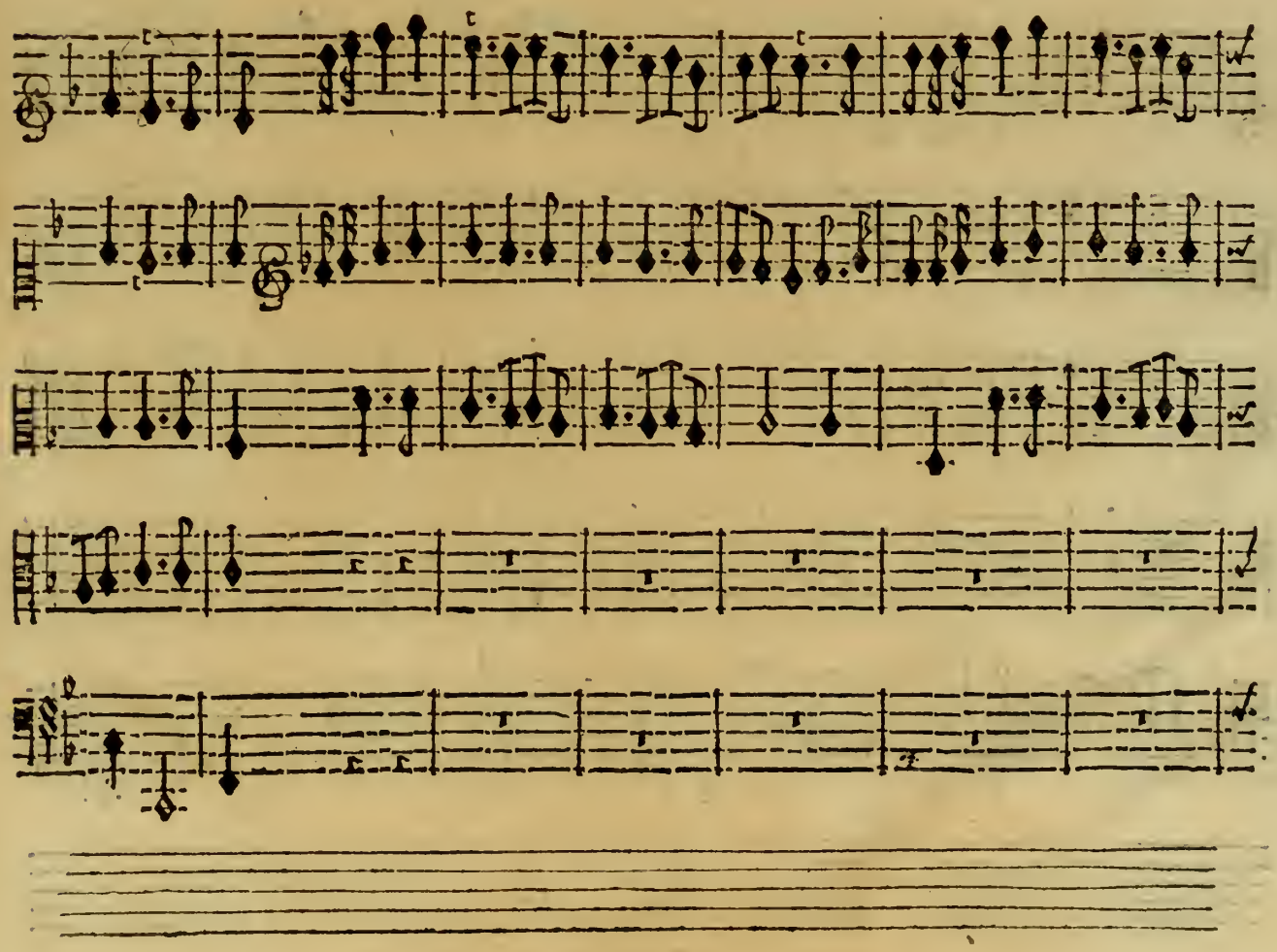
BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Cl...
ANTWERPEN

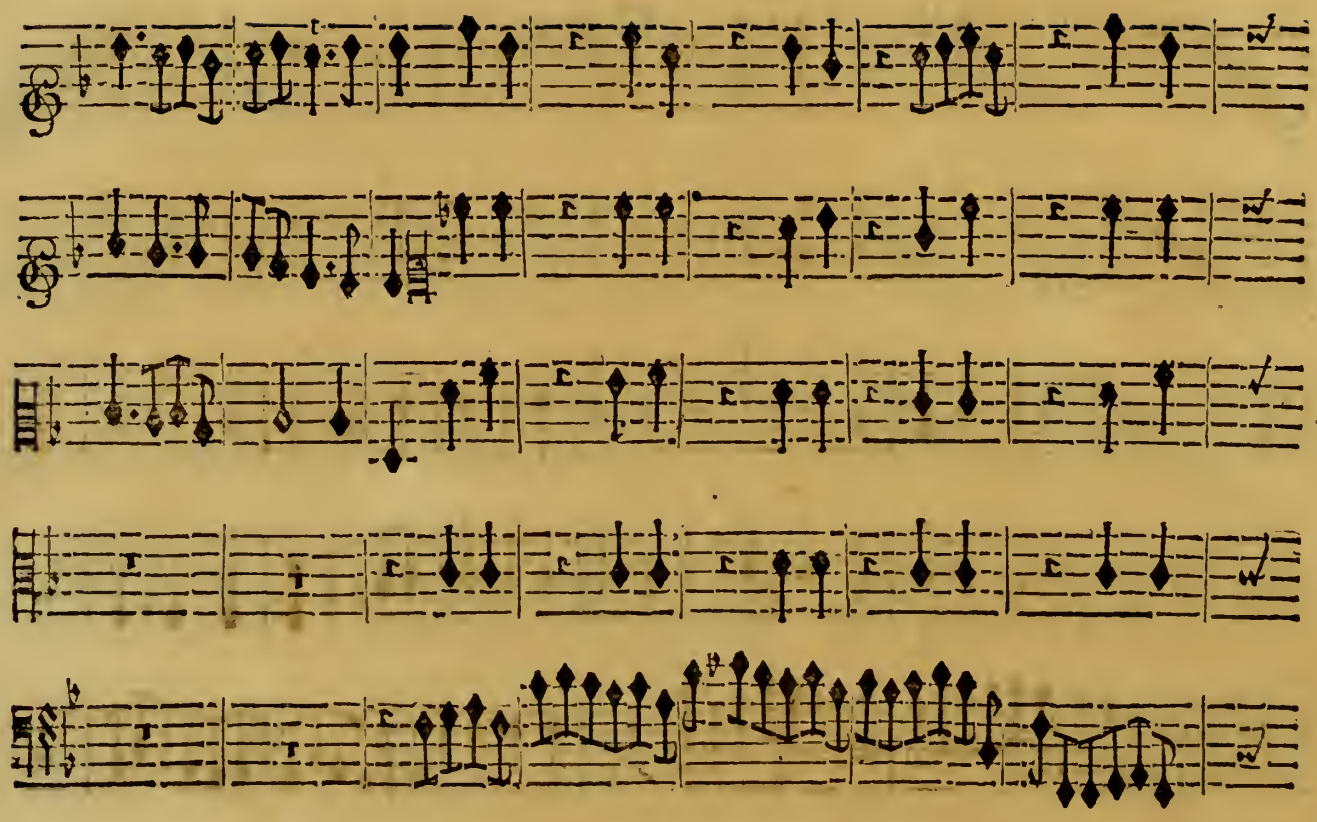


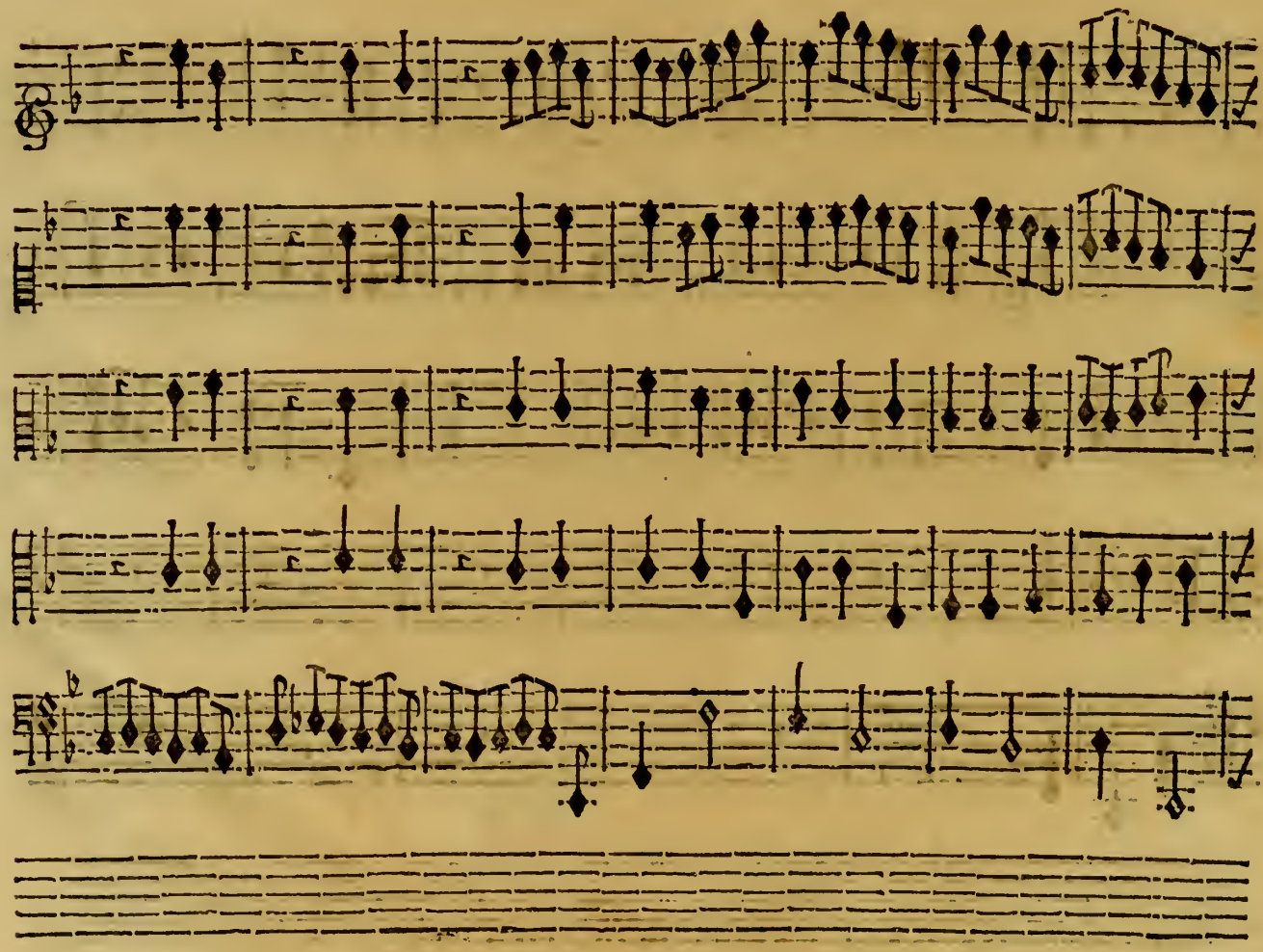


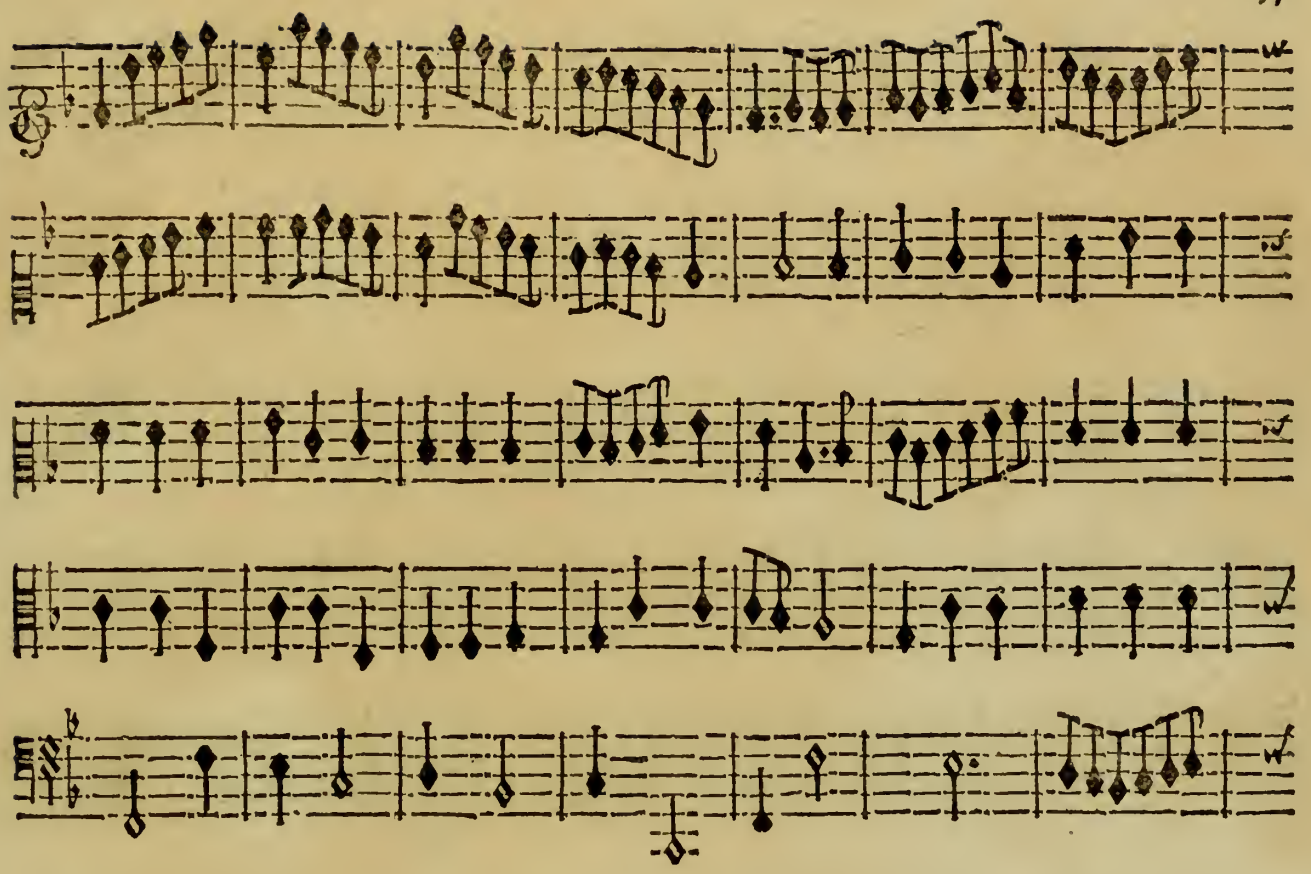


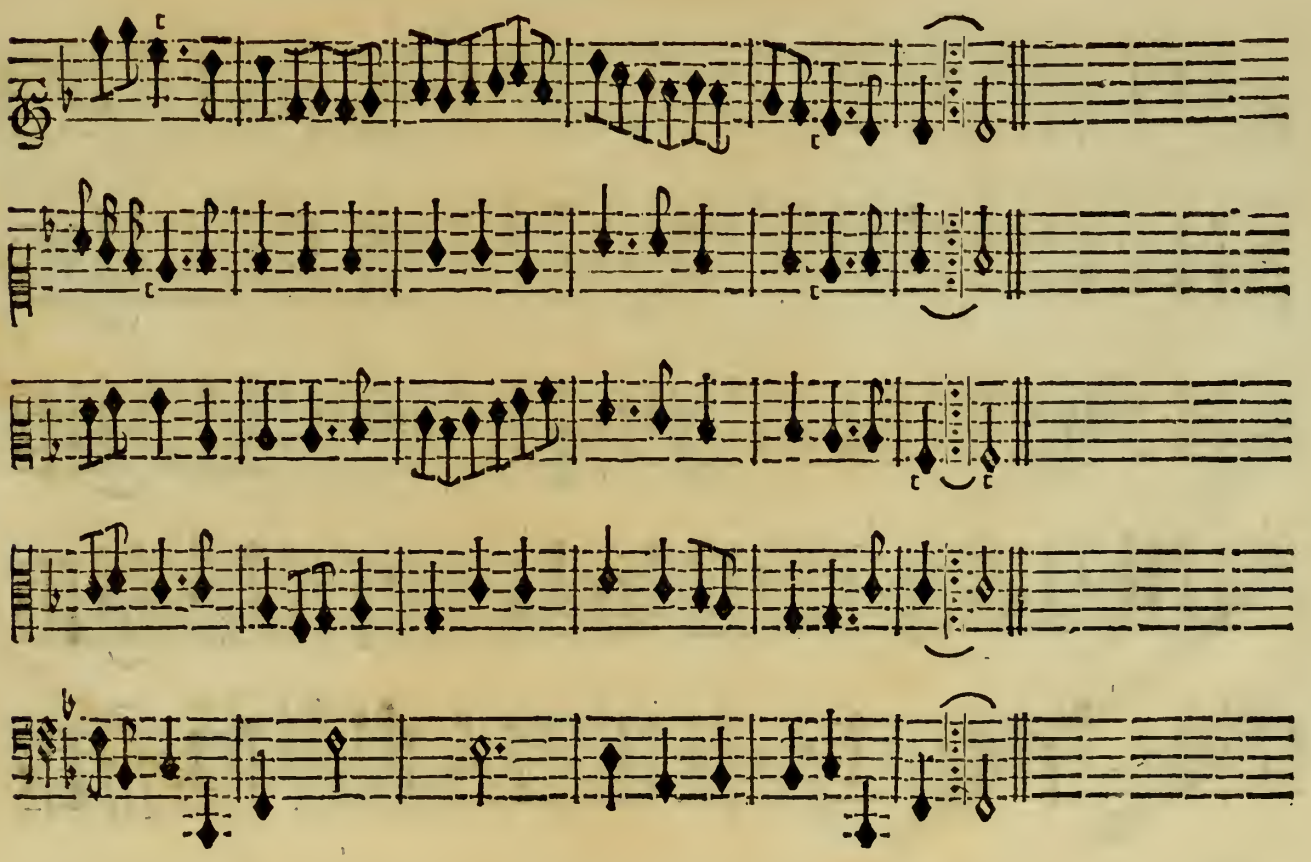




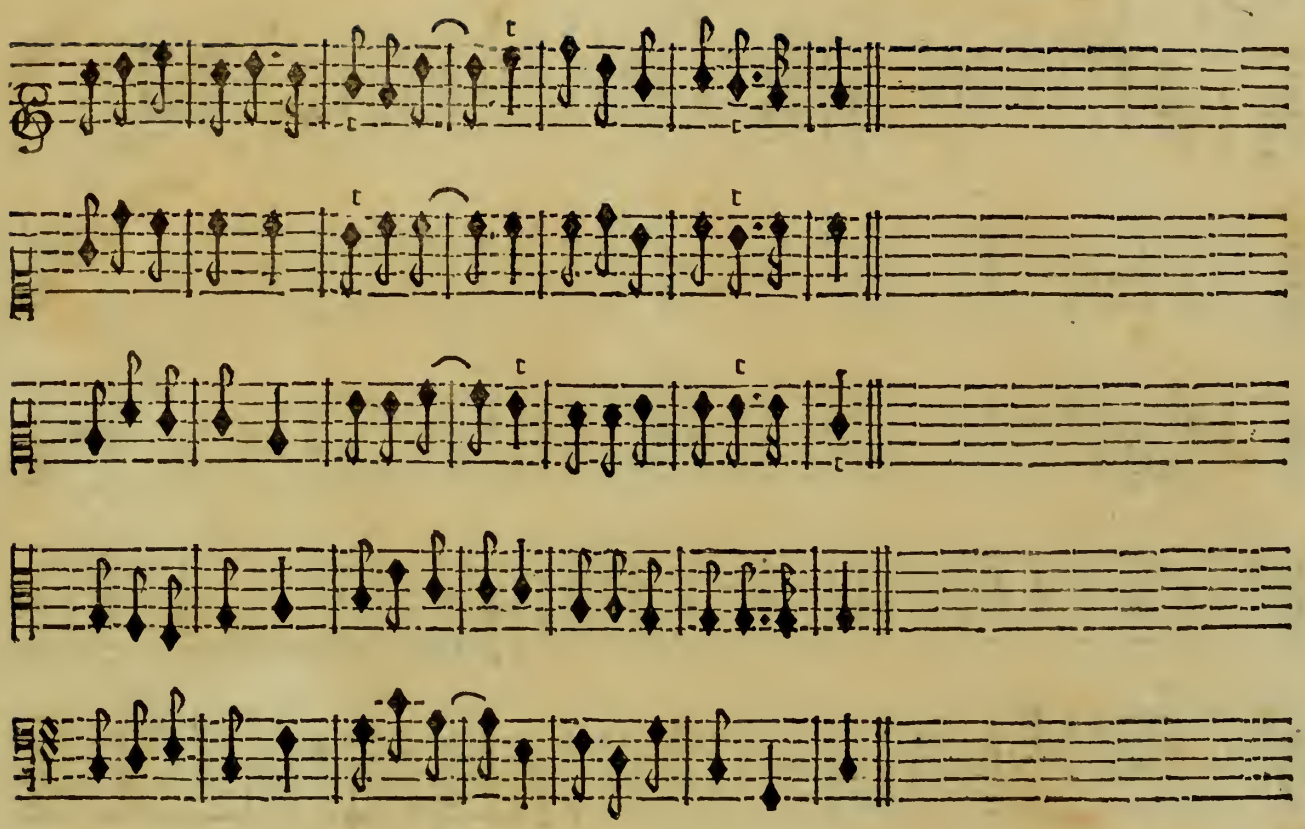




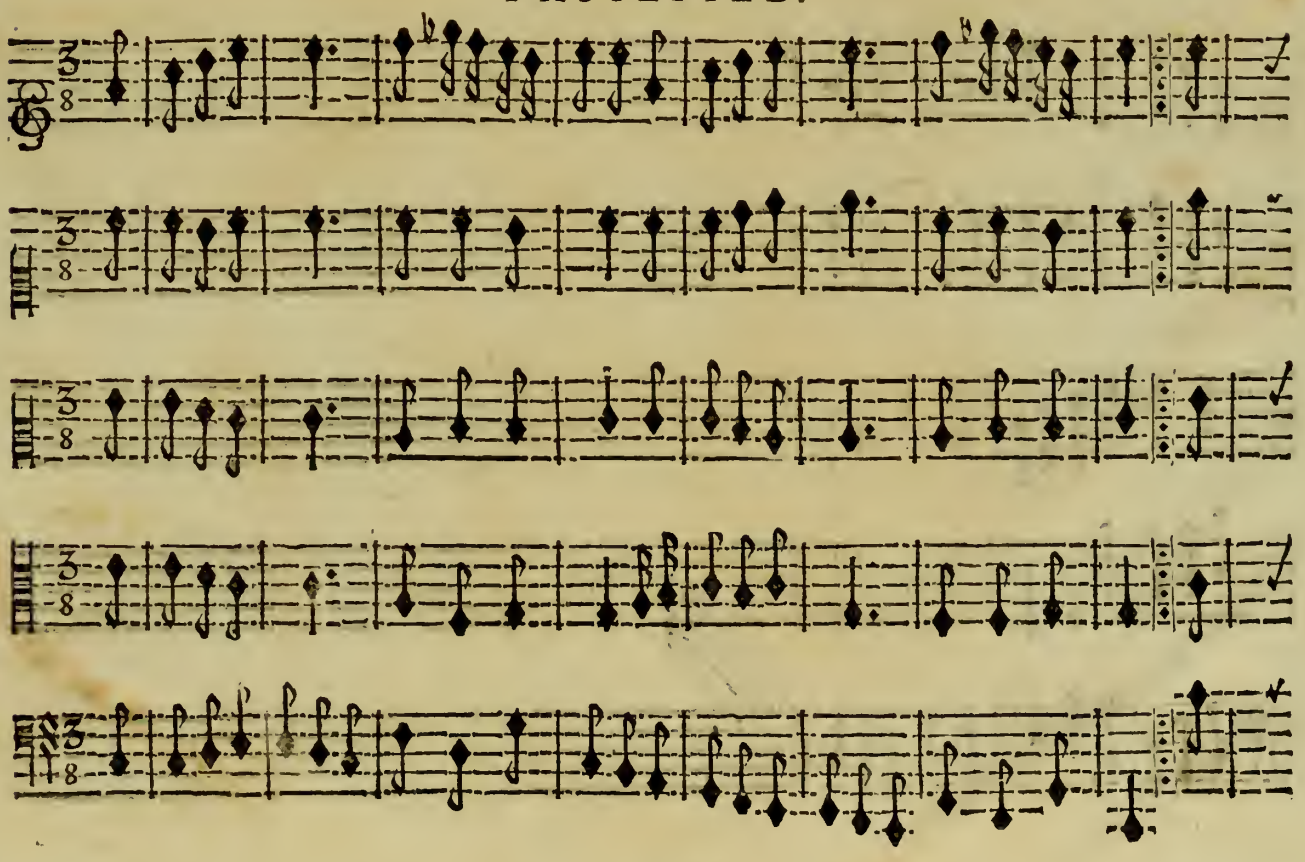


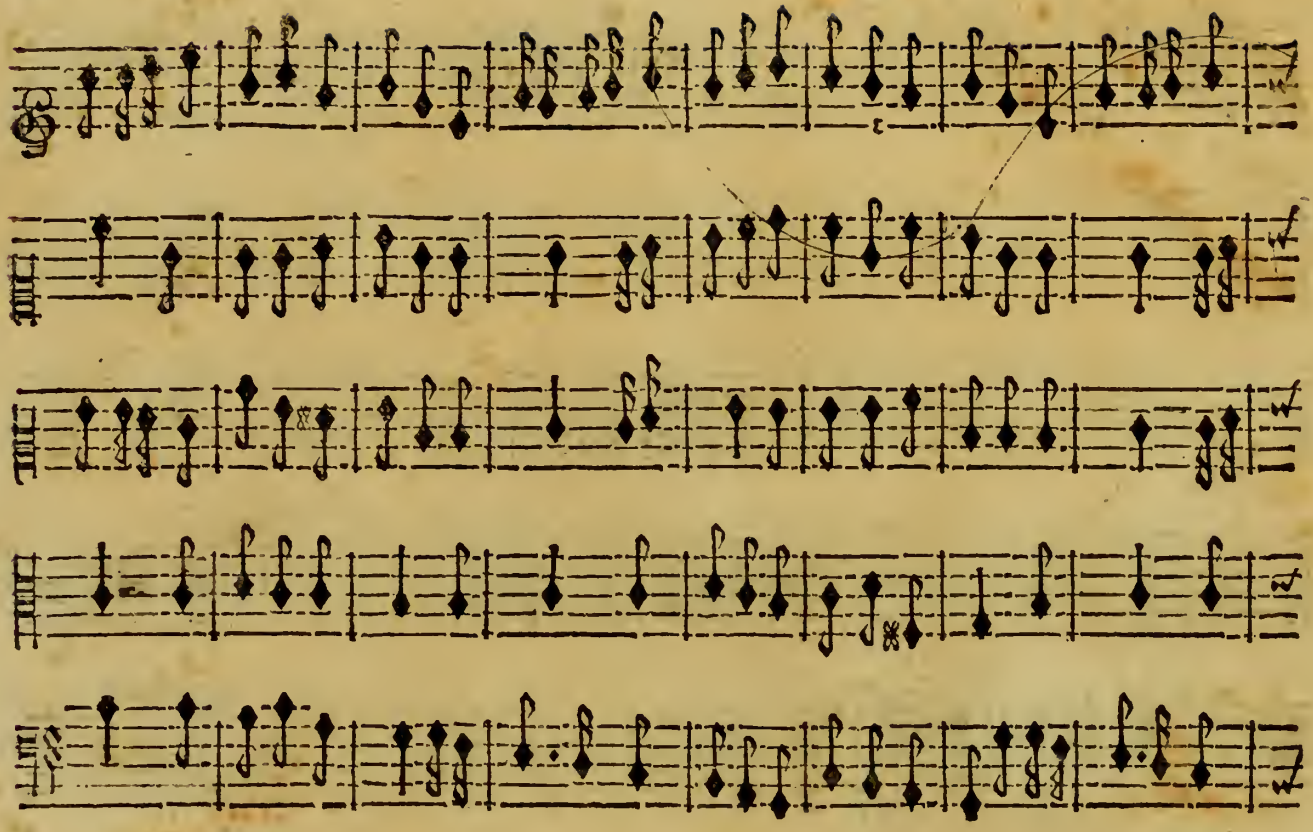


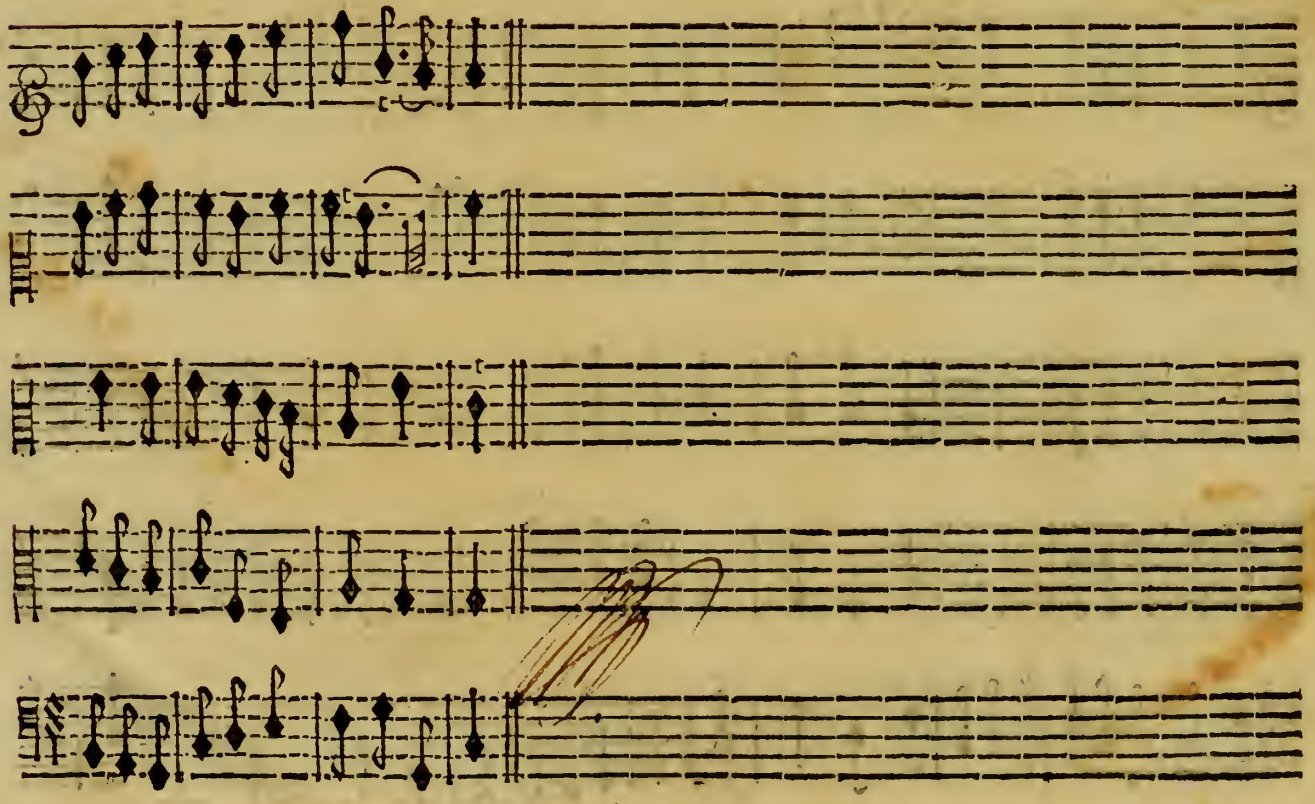
PASSEPIED.



PASSEPIED.







FIN.