

15^h

Kunst
SCHOTTISCHE TAENZE

zu
componiren.

ohne musica- lisch zu sein.

dargestellt in einer
WÜRFEL-UND NOTEN-TABELLE,

NEBST ANLEITUNG.

Verfasst und auf Verlangen herausgegeben

von
Gustav Herlach

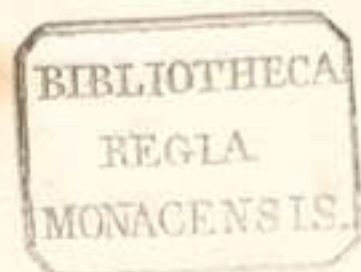
Eigenthum des Verfassers.
In Commission bei F. S. Lischke.
in Berlin.

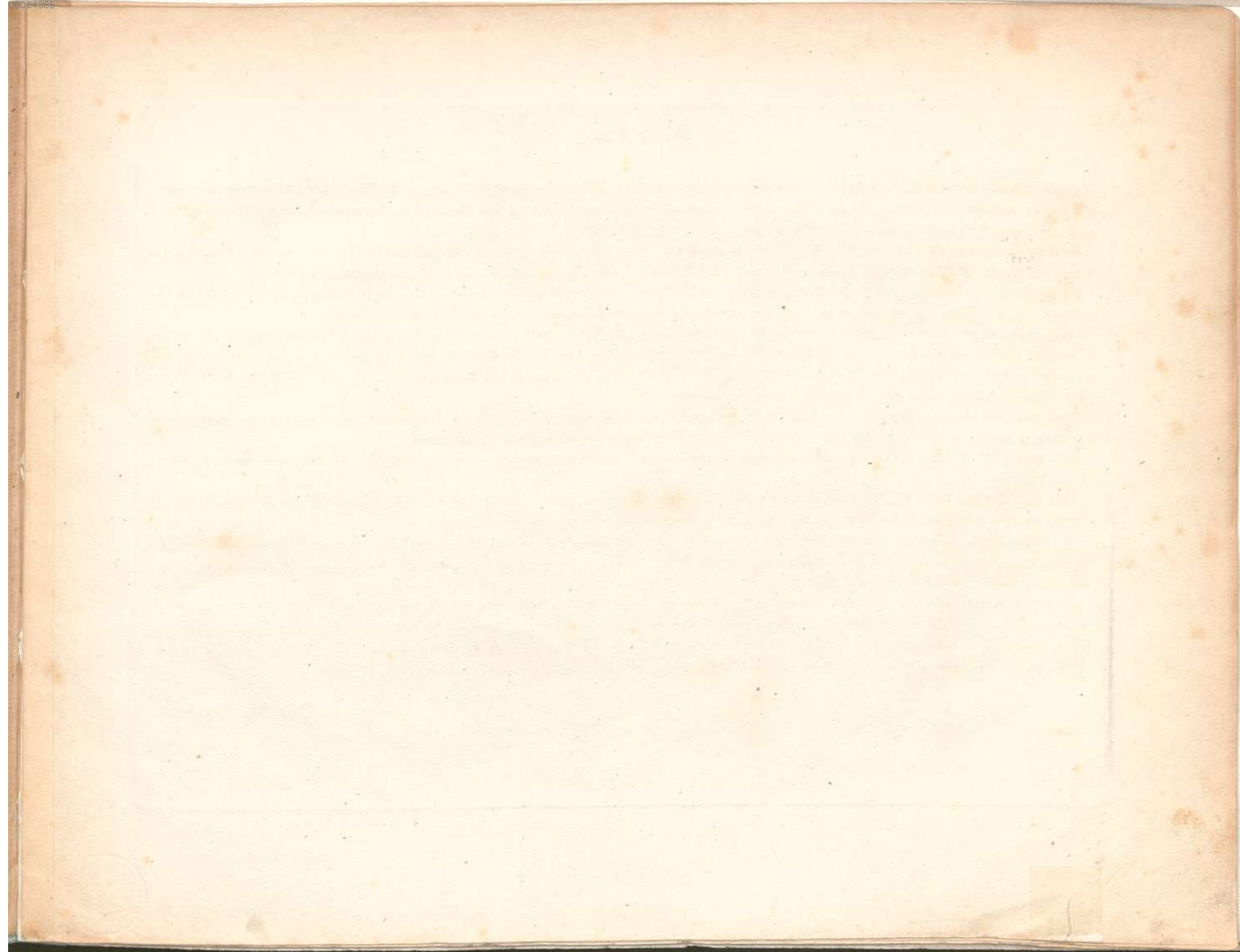
Preis 15 Silbgr.

14/28

487. Kupfer

2 Mus. H. 206





Anleitung.

Zur Vollführung dieser Kunst erfordert es einen, 2 oder 4 gewöhnliche Würfel, und zur Annotirung der Tänze mit Notenlinien versehene Papier. Auf diesem müssen allemal 2 Notensysteme mit einander verbunden, und von diesen das obere mit einem C (Violin), das untere mit einem F (Bassschlüssel) am Anfange jeder Reihe versehen werden.

4 Würfelzahlen eines einzelnen Würfels sind zum Componiren eines jeden Theiles erforderlich, welche bei Anwendung eines Würfels durch 4 mal werfen, bei 2 Würfeln durch 2 mal werfen, und bei 4 Würfeln durch 1 mal werfen hervorgebracht werden.

Es ist gleichviel, welcher bei 2 oder 4 Würfeln für den 1^{ten} und 2^{ten} 3^{ten} oder 4^{ten} betrachtet wird, weil jede Folge von 4 Würfelzahlen nur immer solche Takte abzuschreiben andeutet, welche eine geregelte melodische und harmonische Folge haben.

Jede vorn auf der Ziffern-Tabelle stehende Würfelzahl, von 1–6, hat deshalb in fortlaufender Reihe 4 Fächer, folglich für jeden Wurf oder Würfel ein Fach. Die darin stehenden Zahlen bezeichnen in der Noten-Tabelle diejenigen Takte, welche auf das mit Notenlinien versehene Papier, nachdem man hinter den C und F den $\frac{2}{4}$ Takt bezeichnet hat, für den 1^{ten} 2^{ten} 3^{ten} und 4^{ten} Wurf oder Würfel der Reihe nach abgeschrieben werden müssen.

Nach der Beendigung jedes Theiles hat man entweder einen Doppeltaktstrich oder ein Wiederholungszeichen hinzuschreiben, um die Theile nicht nur von einander abzutheilen, sondern auch deren Wiederholung anzudeuten.

Mit dem 2^{ten} Theile verfährt man wie mit dem ersten, nur mit dem Unterschiede, daß man die für denselben bestimmte Zifferntabelle nimmt.

Ist das Ende des 2^{ten} Theils nicht in der Tonart, in welcher der erste Theil anfängt, so muß noch ein 3^{ter} aus der Tabelle des 2^{ten} Theils geworfen werden, und wenn dieser auch nicht in der Haupttonart endet, ein 4^{ter} n. s. w.

Auf dieselbe Art kann nun noch ein Trio componirt werden, wobei man aber die dazu bestimmte Tabelle für den 1^{ten} und 2^{ten} Theil desselben nehmen, und aus der des 2^{ten} alsdann noch einen 3^{ten}, 4^{ten} n. s. w. werfen muß, wenn er beim ersten Male nicht in der Tonart endet, in welcher das Trio anfängt.

Hierauf schreibt man am Schlusse desselben: Walzer da Capo, und am Schlusse des Walzers: Fine.

Da alle Tänze, welche möglichst hieraus componirt werden können, nicht nur in ihren Melodien fließend und ansprechend, sondern auch in ihrer harmonischen Folge und modulatorischen Einrichtung verschiedenartig sein werden, so dürften diese Tabellen nicht nur zum Scherz in Gesellschaften, sondern auch zum Studium für junge Componisten geeignet sein.

Der Verfasser.

WÜRFEL-TABELLE

3

Würfelzahlen.	Für den ersten Theil.				Für den zweiten Theil.			
	Für den 1 ^{ten} Würfel.	Für d. 2 ^{ten} W.	Für d. 3 ^{ten} W.	Für d. 4 ^{ten} W.	F. d. 1 ^{ten} W.	F. d. 2 ^{ten} W.	F. d. 3 ^{ten} W.	F. d. 4 ^{ten} W.
•	Takt 65. und 14	Takt 29 n. 17	Takt 108 n. 96	Takt 37 n. 50	Takt 41 n. 35	Takt 92 n. 139	Takt 49 n. 90	Takt 11 n. 59
••	— 77. n. 109	— 9 n. 28	— 48 n. 99	— 21 n. 7	— 6 n. 80	— 1 n. 47	— 107 n. 31	— 127 n. 51
•••	— 15 n. 87	— 55 n. 95	— 144 n. 74	— 104 n. 120	— 130 n. 100	— 71 n. 150	— 111 n. 69	— 72 n. 102
••••	— 89 n. 12	— 75 n. 3	— 66 n. 175	— 20 n. 70	— 149 n. 46	— 117 n. 94	— 19 n. 86	— 128 n. 52
•••••	— 40 n. 98	— 36 n. 10	— 78 n. 44	— 33 n. 136	— 39 n. 110	— 143 n. 30	— 58 n. 67	— 22 n. 91
••••••	— 8 n. 88	— 101 n. 32	— 60 n. 4	— 106 n. 93	— 105 n. 45	— 112 n. 27	— 61 n. 119	— 103 n. 148

TRIO.

Würfelzahlen.	Für den ersten Theil.				Für den zweiten Theil.			
	Für den 1 ^{ten} Würfel.	Für d. 2 ^{ten} W.	Für d. 3 ^{ten} W.	Für d. 4 ^{ten} W.	Für d. 1 ^{ten} W.	Für d. 2 ^{ten} W.	Für d. 3 ^{ten} W.	Für d. 4 ^{ten} W.
•	Takt 13 n. 85	Takt 126 n. 180	Takt 125 n. 68	Takt 177 n. 192	Takt 187 n. 63	Takt 24 n. 97	Takt 145 n. 185	Takt 137 n. 176
••	— 165 n. 113	— 23 n. 76	— 82 n. 2	— 154 n. 190	— 5 n. 84	— 161 n. 182	— 174 n. 116	— 54 n. 124
•••	— 43 n. 57	— 135 n. 188	— 56 n. 18	— 189 n. 163	— 25 n. 38	— 166 n. 122	— 179 n. 123	— 169 n. 53
••••	— 181 n. 129	— 131 n. 186	— 115 n. 170	— 62 n. 178	— 183 n. 132	— 168 n. 171	— 81 n. 151	— 158 n. 64
•••••	— 134 n. 26	— 118 n. 184	— 160 n. 140	— 114 n. 34	— 42 n. 164	— 146 n. 83	— 141 n. 162	— 73 n. 153
••••••	— 79 n. 191	— 121 n. 155	— 138 n. 156	— 16 n. 173	— 133 n. 167	— 142 n. 172	— 147 n. 159	— 152 n. 157

*

Page 2

NOTEN-TABELLE
vom 1ten bis zum 48sten Takte.

1

This musical score is a piano accompaniment for a piece, spanning 48 measures. It is organized into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Measure numbers 1 through 48 are printed above the treble staves. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 48.

54 vom 49^{sten} bis zum 96^{sten} Takte

Handwritten musical score for piano, measures 49 to 96. The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). The measures are numbered 49 through 96. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4. The score is written in a cursive, handwritten style. The first system contains measures 49-60, the second system contains measures 61-72, the third system contains measures 73-84, and the fourth system contains measures 85-96. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The paper is aged and slightly discolored.

Measures 49-60: The first system contains measures 49 through 60. Measure 54 is marked with a '54' above the staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

Measures 61-72: The second system contains measures 61 through 72. The notation continues with various musical symbols and accidentals.

Measures 73-84: The third system contains measures 73 through 84. Measure 81 is marked with a '8va' above the staff, indicating an octave change. The notation includes various musical symbols and accidentals.

Measures 85-96: The fourth system contains measures 85 through 96. The notation continues with various musical symbols and accidentals.

vom 97^{sten} bis zum 144^{sten} Takte.

3

97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108

109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132

133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144

vom 145^{ten} bis zum 192^{ten} Takte.

145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156

157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168

169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180

181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192

Handwritten musical score for piano, measures 145 to 192. The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Measure 151 is marked '8va loco'. Measure 186 has a triplet of eighth notes. Measure 189 has a triplet of eighth notes. The piece ends with a double bar line at measure 192.