

DÉPART

SCÈNE

Poésie
d'ÉMILE AUGIER



Musique de
CH. GOUNOD

Paris, chez M. Choudens

Pris 15 Sfr. Prix 15 Sfr.

N° 2 Soprano ou Tenor

Émile CHOUDENS Éditeur, 10, Saint-Hippolyte, 265, près l'Assommoir.

London: J. B. Whittaker & Co., 15, Abchurch Lane. — Berlin: A. F. H. W. 27, Unter den Eichen.

DEPART

Poëste de

Scène.

Musique de

ÉMILE AUGIER



CH. GOUNOD.

N^o 2.

Allegretto animato.

SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO.

Je veux ou-bli-er,
ou-bli-er que j'ai-me Em-por-tez moi
loin, amis, Em-por-tez moi loin, loin d'i-ci, En
Flandre, en Es-pa-gne, à Na-ple, en Bo-hê-me Si

loin qu'en che_mln reste, mon souci!

Que restera-t'il en moi — de moi-même, Quand à m'en guérir — à m'en guérir — j'aurai réus —

p un peu plus lent.

1^o tempo.

— si?... N'im — por — te, n'im —

1^o tempo.

— por — te, je veux fermer ma bles_su — re Les longues douleurs ne sont pas mon lot! Allons, je

veux fermer ma bles_su — re, Par_tous! Allons par pa_ys courir l'aven —

cresc.
 - tu - re, Pour nous secou - er partons au ga - lop! Sans te dire a - dieu - chère créa -
un peu plus lent. *cresc.*

f *dim.* *1^o tempo.*
 - tu - re! Car mon cœur fondrait, fondrait en san - glot! Nous repo - se -
4^o tempo. *p* *dim.*

- rons, la course assou - vi - e, Dans le serpo - let, le haume - et le

thym! Mais si d'en - cueil - lir il me prend en -
cre -

- vi - e Dé - tour - nez mes - doigts d'un fa - tal bu - tin
scen *do.* *f*

Car ce fut ain - si qu'elle prit ma - vi - e, Sans en rien sa - voir — par un frais ma - tin!..

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Car ce fut ain - si qu'elle prit ma - vi - e, Sans en rien sa - voir — par un frais ma - tin!..". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *dim.* and *p*.

(très muet) 1^o tempo. Par -

rit. *Un peu plus lent.* 1^o tempo.

étais à ge - noux — parmi la bru - yè - re... Par -

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics: "étais à ge - noux — parmi la bru - yè - re... Par -". The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking followed by *Un peu plus lent.* (un poco più lento), and then returns to *1^o tempo.* (allegro). The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking.

- tous, mes amis, par - tous! — j'ai soif de cou - rir....

The third system shows the vocal line with lyrics: "- tous, mes amis, par - tous! — j'ai soif de cou - rir....". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes and includes a *D^o* (D major) dynamic marking.

un peu élargi.

Que mon che - val jette au vent sa - cri - niè - re, Que mon che - val jette au

The fourth system features the vocal line with lyrics: "Que mon che - val jette au vent sa - cri - niè - re, Que mon che - val jette au". The piano accompaniment includes a *un peu élargi.* (un poco allargato) marking and contains triplet figures in both hands.

vent sa cri - niè - re Vo - vous — l'ho - ri - zon — devant nous — s'ou -

1^o tempo.

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics: "vent sa cri - niè - re Vo - vous — l'ho - ri - zon — devant nous — s'ou -". The piano accompaniment includes a *1^o tempo.* (allegro) marking.

- vir Par - tous ab - parlez sans

ff

ff rit. f un peu retenu.

moi!.. ah!.. parlez sans moi, - l'âme prison - niè - re, l'âme prison - niè - re Aime sa pri -

mf

a piacere.

- son.... et veut y mou - vir!..

Quasi 1^o tempo.

p colla voce. p

