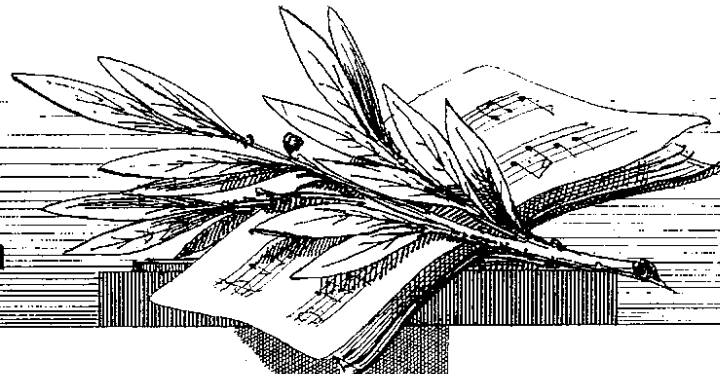


AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

DOUZE
CHŒURS

ET UNE
CANTATE

(LE TEMPLE DE L'HARMONIE)



CH. GOUNOD

Chant et Piano

Prix: 10^f. net.

Imp. Arroy Paris.

STABAT MATER

(Paraphrasé en Français)

Paroles de M^r l'Abbé

CASTAING,

Chanoine du Chapitre Imp^l de St Denis.

Musique de

CH. GOUNOD.

A mon ami HECTOR BERLIOZ.

(Édition avec acc^t de Piano et Harmonium ad lib.)

Andante.

1^{ers} DESSUS.

2^{es} DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

HARMONIUM
ad libitum.

Andante.

Andante.

PIANO.



Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. f dim. p

cresc. f dim. Ped. * Ped. *

CHOEUR.

p cre scen do.
De-bout, près de la croix qui d'an-goisse l'i-
p cre scen do.
De-bout, près de la croix qui d'an-goisse l'i-
p cre scen do.
De-bout, près de la croix qui d'an-goisse l'i-
p cre scen do.
De-bout, près de la croix qui d'an-goisse l'i-

cresc. f p Ped. * Ped. *

f *dim.* *p* *p* *cre*

- non - de, Ma - ri - e é - tait en pleurs — De son fils im - mo -

f *dim.* *p* *p* *cre*

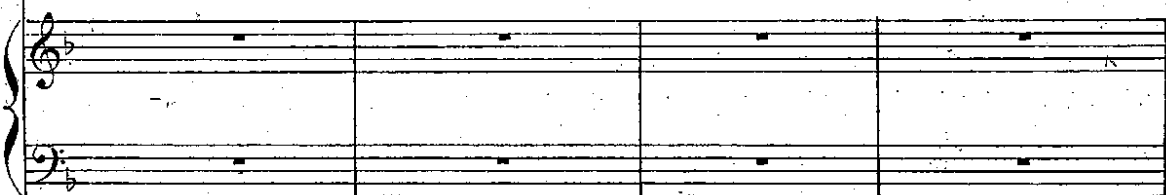
- non - de, Ma - ri - e é - tait en pleurs — De son fils im - mo -

f *dim.* *p* *p* *cre*

- non - de, Ma - ri - e é - tait en pleurs — De son fils im - mo -

f *dim.* *p* *p* *cre*

- non - de, Ma - ri - e é - tait en pleurs — De son fils im - mo -



scen *do.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

- lé, pour le rachat du mon - de, Mesurant les douleurs, — Un

scen *do.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

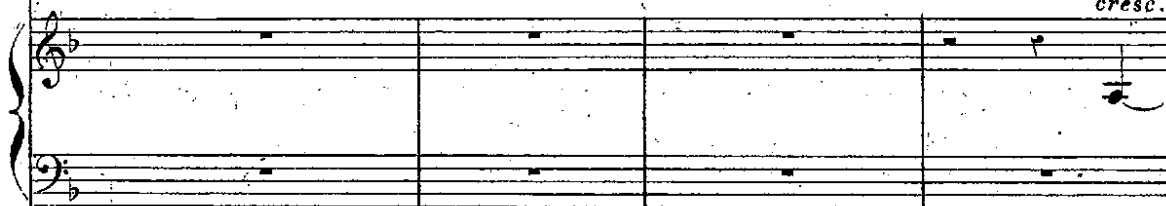
- lé, pour le rachat du mon - de, Mesurant les douleurs, — Un

scen *do.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

- lé, pour le rachat du mon - de, Mesurant les douleurs, — Un

scen *do.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

- lé, pour le rachat du mon - de, Mesurant les douleurs, — Un



f *dim*
glai-ve a transper-cé son pauvre cœur de mè-re. Ré-solue à souf-

f *dim*
glai-ve a transper-cé son pauvre cœur de mè-re. Ré-solue à souf-

f *dim*
glai-ve a transper-cé son pauvre cœur de mè-re. Ré-solue à souf-

f *dim*
glai-ve a transper-cé son pauvre cœur de mè-re. Ré-solue à souf-



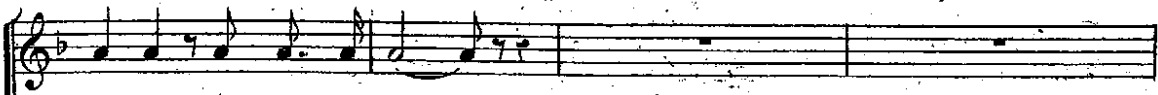
p *pp*
-frir, — El-le boit jusqu'au fond de cette cou-pe amè-re,

p *pp*
-frir, — El-le boit jusqu'au fond de cette cou-pe amè-re,

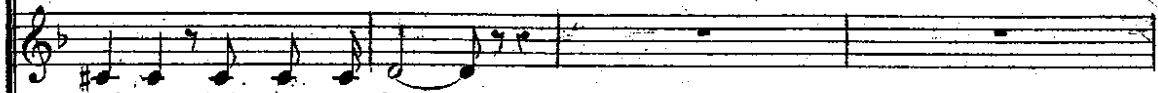
p *pp*
-frir, — El-le boit jusqu'au fond de cette cou-pe amè-re,

p *pp*
-frir, — El-le boit jusqu'au fond de cette coupe-a mè-re,





Triste, mais sans faiblir! —



Triste, mais sans faiblir! —



Triste, mais sans faiblir! —



Triste, mais sans faiblir! —

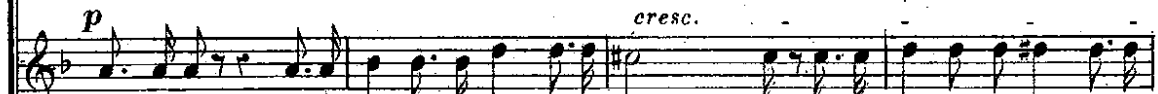
Quel tableau! quelle scène à ses yeux se dé-



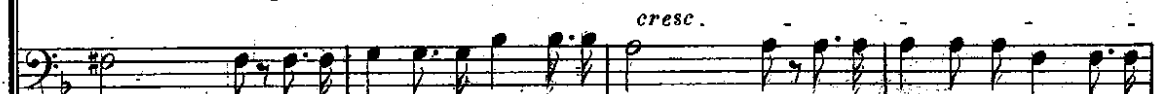
cresc.



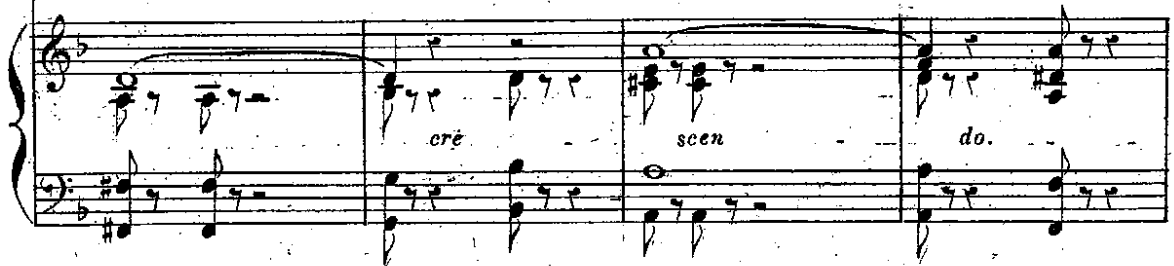
Quel tableau! quelle scène à ses yeux se dé-



Quel tableau! quelle scène à ses yeux se dé-rou - le! quelle scène à ses yeux se dé-



-rou - le! quelle scène à ses yeux se dé-rou - le! quelle scène à ses yeux se dé-



ff
nous est immo - lé! — Pour nous est immo - lé! —
ff
nous est immo - lé! — Pour nous est immo - lé! —
ff
nous est immo - lé! — Pour nous est immo - lé! —
ff
nous est immo - lé! — Pour nous est immo - lé! —

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p
Daigne ô Vierge, daigne m'ap -
p
Daigne ô Vierge, daigne m'ap -
p
Daigne ô Vierge, dai - gne m'ap -
p
Daigne ô Vierge, dai - gne m'ap -

Orgue.
p

cresc. *f*

- pren - dre à monter sur la cime Où ton fils Dieu mon - ta, A pleu -

cresc. *f*

- pren - dre à monter sur la cime Où ton fils Dieu mon - ta, A pleu -

cresc. *f*

- pren - dre à monter sur la cime Où ton fils Dieu mon - ta, A pleu -

cresc. *f*

- pren - dre à monter sur la cime Où ton fils Dieu mon - ta, A pleu -



- rer a - vec toi, — à pleu - rer a - vec toi sur la

- rer a - vec toi, — à pleu - rer a - vec toi sur la

- rer a - vec toi, — à pleu - rer a - vec toi — sur la

- rer a - vec toi, — à pleu - rer a - vec toi — sur la



ff
gran - de vic - ti - me du san - glant Gol - go - tha. — Devant ce souve -
ff
gran - de vic - ti - me du san - glant Gol - go - tha. — Devant ce souve -
ff
gran - de vic - ti - me du san - glant Gol - go - tha. — Devant ce souve -
ff
gran - de vic - ti - me du san - glant Gol - go - tha. — Devant ce souve -

8

ff

p *cresc.*
- nir — fais que mon cœur s'enflam - me — Pour le Christ mon sauveur — D'es -
p *cresc.*
- nir — fais que mon cœur s'enflam - me — Pour le Christ mon sauveur — D'es -
p *cresc.*
- nir — fais que mon cœur s'enflam - me — Pour le Christ mon sauveur — D'es -
p *cresc.*
- nir — fais que mon cœur s'enflam - me — Pour le Christ mon sauveur — D'es -

p

p
Ped. *

clave il m'a fait roi d'es - clave il m'a fait
-clave il m'a fait roi d'es - clava il m'a fait
-clave il m'a fait roi d'es - clave il m'a fait
-clave il m'a fait roi d'es - clave il m'a fait

cresc. cresc. cresc. cresc.

cresc. cresc. Ped. *

f roi — tu lui dois, ô mon âme, Ton ra - chat, ta grandeur. —
f roi — tu lui dois, ô mon âme, Ton ra - chat, ta grandeur. —
f roi — tu lui dois, ô mon âme, Ton ra - chat, ta grandeur. —
f roi — tu lui dois, ô mon âme, Ton ra - chat, ta grandeur. —

f dim.

Ped. * Ped. *

p *cresc.* *f*
Que mes jours désor-mais s'é-coulent dans les lar-mes, s'é-
p *cresc.* *f*
Que mes jours désor-mais s'é-coulent dans les lar-mes, s'é-
p *cresc.* *f*
Que mes jours désor-mais s'é-coulent dans les lar-mes, s'é-
p *cresc.* *f*
Que mes jours désor-mais s'é-coulent dans les lar-mes, s'é-

p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.*
- coulent dans les larmes, Pour la-ver mes for-faits A
dim. *p* *cresc.*
- coulent dans les larmes, Pour la-ver mes for-faits A
dim. *p* *cresc.*
- coulent dans les larmes, Pour la-ver mes for-faits A
dim. *p* *cresc.*
coulent dans les larmes, Pour la-ver mes for-faits A

dim. *p* *cresc.*
dim. *p* *cresc.*

f
qui souffre pour Dieu, — sont ré-ser-vés les char-mes D'une
f
qui souffre pour Dieu, — sont ré-ser-vés les char-mes D'une
f
qui souffre pour Dieu, — sont ré-ser-vés les char-mes D'une
f
qui souffre pour Dieu, — sont ré-ser-vés les char-mes D'une

cresc. *f*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

dim. *p*
i-nef-fa-ble paix, D'une i-nef-fa-ble paix.
dim. *p*
i-nef-fa-ble paix, D'une i-nef-fa-ble paix.
dim. *p*
i-nef-fa-ble paix, D'une i-nef-fa-ble paix.
dim. *p*
i-nef-fa-ble paix, D'une i-nef-fa-ble paix.
dim. *pp*
i-nef-fa-ble paix, D'une i-nef-fa-ble paix.

dim. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

pp
Mais bientôt — Quand ce corps redeviendra pous-

pp
Mais bientôt — Quand ce corps redeviendra pous-

pp
Mais bientôt — Quand ce corps redeviendra pous-

pp
Mais bientôt — Quand ce corps redeviendra pous-

pp

- siè - re, Je quitterai ces lieux, — Je quitterai ces

- siè - re, Je quitterai ces lieux, — Je quitterai ces

- siè - re, Je quitterai ces lieux, — Je quitterai ces

- siè - re, Je quitterai ces lieux, — Je quitterai ces

pp *pp*

lieux. — Mais bientôt — quand ce corps re - deviendra pous.

lieux. — Mais bientôt — quand ce corps re - deviendra pous.

lieux. — Mais bientôt — quand ce corps re - deviendra pous.

lieux. — Mais bientôt — quand ce corps re - deviendra pous.

p

Ped. *

pp

- siè - re Je quitterai ces lieux, Je quitterai ces lieux. —

pp

- siè - re Je quitterai ces lieux, Je quitterai ces lieux. —

pp

- siè - re Je quitterai ces lieux, Je quitterai ces lieux. —

pp

- siè - re Je quitterai ces lieux, Je quitterai ces lieux. —

pp

Ped. *

cresc. *cresc.* *f* *dolce.*
Ô Vier - ge mè - re, ô Vier - ge mè re E -
cresc. *cresc.* *f* *dolce.*
Ô Vier - ge mè - re, ô Vier - ge mè - re E -
cresc. *cresc.* *f* *dolce.*
Ô Vier - ge mè - re, ô Vier - ge mè - re E -
cresc. *cresc.* *f* *dolce.*
Ô Vier - ge mè - re, ô Vier - ge mè - re E -
cresc. *cresc.* *f* *dim.*
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- xau - ce de mon cœur — la su - prê - me pri - è - re .
- xau - ce de mon cœur — la su - prê - me pri - è - re .
- xau - ce de mon cœur — la su - prê - me pri - è - re .
- xau - ce de mon cœur — la su - prê - me pri - è - re .

Orgue *p*

p

cre scen do. f

Mère, ouvre-moi les cieux, — Mère, ou_vre-moi les cieux! — E .

cre scen do. f

Mère, ouvre-moi les cieux, — Mère, ou_vre-moi les cieux! — E .

cre scen do. f

Mère, ouvre-moi les cieux, — Mère, ou_vre-moi les cieux! — E .

cre scen do. f

Mère, ouvre-moi les cieux, — Mère, ou_vre-moi les cieux! — E .

cre scen do. f cresc.

Ped. *

-xau - ce de mon cœur — la su - prê - me pri - è - re .

-xau - ce de mon cœur — la su - prê - me pri - è - re .

-xau - ce de mon cœur — la su - prê - me pri - è - re .

-xau - ce de mon cœur — la su - prê - me pri - è - re .

più f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Mère, ouvre-moi les cieux, — Mère, ouvre-moi les cieux, — ou - vre-moi les
Mère, ouvre-moi les cieux, — Mère, ouvre-moi les cieux, — ou - vre-moi les
Mère! mère, ouvre-moi les cieux! — Mère, ouvre-moi les cieux, ou - vre-
Mère, ouvre-moi les cieux, — Mère, ouvre-moi les cieux, — ou - vre-moi les

f

f Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cieux! ouvre-moi les cieux! —
cieux! ouvre-moi les, cieux! —
cieux! ouvre moi les cieux! —
cieux! ouvre-moi les cieux! —

f

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

First system of musical notation for piano. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a bass clef. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the bass and chords in the treble. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, followed by an asterisk, then "Ped." again, followed by an asterisk, and finally "Ped." at the end, followed by an asterisk.

Second system of musical notation for piano. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a bass clef. The music continues with similar textures to the first system. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, followed by an asterisk, then "Ped." again, followed by an asterisk, and finally "Ped." at the end, followed by an asterisk.

Third system of musical notation for piano. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a bass clef. The music features vocal lines with lyrics: "di", "mi", "nuen", "do", and "pp". The tempo marking "Adagio." is written above the staff. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, followed by an asterisk, then "Ped." again, followed by an asterisk, and finally "Ped." at the end, followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation for piano. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are grouped by a brace and have a bass clef. The music features vocal lines with lyrics: "di", "mi", "nuen", "do", and "pp". The tempo marking "Adagio." is written above the staff. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, followed by an asterisk, then "Ped." again, followed by an asterisk, and finally "Ped." at the end, followed by an asterisk.