

Dominica Laetare. [Überschrift] [Kantate "Ich bin arm und elend" für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Basso continuo, Oboe d'Amour].



Ms. ca. 1750.

32,5 x 21cm.

partitur: 6 Bl.

Alte Sign.: 473. Mus 4063.

Am Schluß Schreibervermerk?: Fiebich.

Aus Hauser-Archiv.

~~Mus. 4063~~

Mus. ms. 544

IV

473 6 * Blätter Partitur

"Ich bin arm und elend, der Herr aber
sorget für mich"

Von ?

Oboe d'Amour. N^o 73. Dominica Laetare. Mus. ms. 544

Handwritten musical score for Oboe d'Amour, Dominica Laetare, Mus. ms. 544. The score consists of multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include "Ist bin vom 2. 18v.", "Lied, du sollst aber sorgest dir", and "Lied, du sollst aber sorgest dir". The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Hess. Landes-
u. Hochschul-Bibl.
Darmstadt

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are written below the vocal staves:

mich, ich bin vom himmel, ich über, forgett für mich,
 mich, ich bin vom himmel, ich über, forgett für mich,
 mich, ich bin vom himmel, ich über, forgett für mich,
 mich, ich bin vom himmel, ich über, forgett für mich,
 mich, ich bin vom himmel, ich über, forgett für mich,

Handwritten musical score for instruments, including strings and woodwinds. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for strings, with the instruction "1-2 Violini, Viola" written below the staff.

Handwritten musical score for strings, with the lyrics written below the staff:

Was ich nicht verborren bin ich glanz Augen und blut / ein dinstförmig kann das argenich was ich nicht verborren

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing musical notation and some handwritten text.

freies Klaffungst lob es kan auf seiner Tafelung
 wässon warmen der Dreyer / wist / so mit dat

Altes ist in dem Adel unferne / so fäst dem
 drey am Oble wist

Violini avec Tarduro. all unisoni.

Goldfater und König in dem
 Laffen, der sich auf ihn
 wässon dem, 4 2 2 7
 Goldfater und König in dem
 43 76 87

Laffen der fäst auf ihn
 Laffen dem, der sich auf ihn wässon, dem,

Goldfater und König in dem
 Laffen dem, der sich auf ihn wässon, dem,

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The text "mir ist ein" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "Längst ist ein Feind der Götter" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "Dahin sey ich nicht was für ein Dämon ist" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "Licht das so schön ist" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "Sind nicht weislich" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "meinem Leben" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "Oboe" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "Solo" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "765" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "765" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "765" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "765" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "765" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "765" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "765" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "765" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "765" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The text "765" is written below the staff.

Musical notation system 1 with lyrics: Mein einziger Lieber Gott vergesset, so bin ich ohne - Sorgen frey,

Musical notation system 2 with lyrics: Mein einziger Lieber Gott vergesset so bin ich ohne - Sorgen ohne Vor-

Musical notation system 3 with lyrics: gen, so bin ich ohne - Sorgen = frey, Verzeih mir ich willig

Musical notation system 4 with lyrics: geb, ich willig sein Du gibst mir alle meine Hoffnungen.

Musical notation system 5 with lyrics: Verzeih mir ich willig sein Du gibst mir alle meine Hoffnungen.

Dallapo.

Lieb Gott die Hörlin ist von der- den, sig ihm so glaub ich Schrift 2. 4. 2
 daß wir mich auf die Zünger ste- ben, mich laßt in Hoffen derben Lieb 2

vom Auf sich auf in meine Hoff, zu der Hoff auf den lieben Gott.

Ado. **Part 2da.**

Ich herren singe, ich herren singe, die, daß die so ich singe, den, daß die Götter sag
 Ich herren singe, ich herren singe, die so ich singe, den, daß die Götter sag, daß die Götter sag
 Ich herren singe, ich herren singe, die so ich singe, den, daß die Götter sag, daß die Götter sag
 Ich herren singe, ich herren singe, die so ich singe, den, daß die Götter sag, daß die Götter sag

Alla

Alla

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and some vocal lines with lyrics.

Allabreve.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

Ich hab er-
 laubet ihm
 alle seine
 Sünden
 zu vergeben
 weil er
 mich
 nicht
 verdient
 hat
 Ich hab er-
 laubet ihm
 alle seine
 Sünden
 zu vergeben
 weil er
 mich
 nicht
 verdient
 hat
 Ich hab er-
 laubet ihm
 alle seine
 Sünden
 zu vergeben
 weil er
 mich
 nicht
 verdient
 hat

Allabreve.

- wolle von To - ge, i: ne nicht für in der Frei - ring.
 So - - - - - la, i: ne nicht für in der Frei - ring,
 ist in der Freiheit von To - ge, und
 To - - - - - la, i: ne nicht für in der Frei - ring,
 70

laß nur ichen - Sohle er wolle von To - ge, i: ne nicht für
 laß nur
 ist in der ichen - Sohle er wolle von To - - - - - ge, i: ne nicht für
 70 78 6 7 5

in der
 in der
 45 6
 in der
 45 6
 in der
 45 6
 in der
 45 6
 in der
 45 6
 in der
 45 6
 in der
 45 6

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are:

in der Hym- nung, in der Hym- nung, in der Hym- nung
 in der Hym- nung, in der Hym- nung, in der Hym- nung

Handwritten numbers: 43 6, 76, 6, 43

Handwritten musical score with lyrics:

Nicht mit seinen Tugenden jagt er die Laster, sondern mit seinen Tugenden jagt er die Laster

Handwritten musical score with lyrics:

Nicht mit seinen Tugenden jagt er die Laster, sondern mit seinen Tugenden jagt er die Laster

Handwritten musical score with lyrics:

in der Hym- nung, in der Hym- nung, in der Hym- nung

Handwritten musical score with lyrics:

in der Hym- nung, in der Hym- nung, in der Hym- nung

vögn, i ~~und~~ ^{mit} ~~der~~ ^{der} ~~brü~~ ^{brü} ~~gö~~ ^{gö} ~~der~~ ^{der} ~~über~~ ^{über} ~~Wangel~~ ^{Wangel} ~~stör~~ ^{stör} ~~en~~ ^{en},

Violin I.
Violin II. molto forte

Man fühl' die ~~son~~ ^{son} ~~der~~ ^{der} ~~mög~~ ^{mög} ~~er~~ ^{er}, ~~der~~ ^{der} ~~ist~~ ^{ist} ~~er~~ ^{er}

Sie sind da, ~~Man~~ ^{Man} ~~füh~~ ^{füh} ~~er~~ ^{er} ~~der~~ ^{der} ~~mög~~ ^{mög} ~~er~~ ^{er}, ~~der~~ ^{der} ~~ist~~ ^{ist} ~~er~~ ^{er},

~~Man~~ ^{Man} ~~füh~~ ^{füh} ~~er~~ ^{er} ~~der~~ ^{der} ~~mög~~ ^{mög} ~~er~~ ^{er}, ~~der~~ ^{der} ~~ist~~ ^{ist} ~~er~~ ^{er}

~~Man~~ ^{Man} ~~füh~~ ^{füh} ~~er~~ ^{er} ~~der~~ ^{der} ~~mög~~ ^{mög} ~~er~~ ^{er}, ~~der~~ ^{der} ~~ist~~ ^{ist} ~~er~~ ^{er}

~~Man~~ ^{Man} ~~füh~~ ^{füh} ~~er~~ ^{er} ~~der~~ ^{der} ~~mög~~ ^{mög} ~~er~~ ^{er}, ~~der~~ ^{der} ~~ist~~ ^{ist} ~~er~~ ^{er}

~~Man~~ ^{Man} ~~füh~~ ^{füh} ~~er~~ ^{er} ~~der~~ ^{der} ~~mög~~ ^{mög} ~~er~~ ^{er}, ~~der~~ ^{der} ~~ist~~ ^{ist} ~~er~~ ^{er}

~~Man~~ ^{Man} ~~füh~~ ^{füh} ~~er~~ ^{er} ~~der~~ ^{der} ~~mög~~ ^{mög} ~~er~~ ^{er}, ~~der~~ ^{der} ~~ist~~ ^{ist} ~~er~~ ^{er}

Violin I. Solo
Violin II. Solo
Violoncello
Viola
Violoncello
Viola
Violoncello
Viola
Violoncello
Viola

Ich will mein Gott danken für Kinder und Tag und Nacht in seiner Güte und Güte an Tag und
 ich will danken für mit in seinem Hause mit Leben und in seinen Gütern Tag und Nacht
 was man in dem Himmel hat für seinen Tag und Nacht in seinem Hause Tag und Nacht
 was ich dir danken will das oft hat was man dir in dem Himmel hat was ich dir danken will

Violin Solo
 gib mir dein liebste Gott das ich mein liebste hat
 was ich dir danken will was ich dir danken will was ich dir danken will was ich dir danken will
 was ich dir danken will was ich dir danken will was ich dir danken will was ich dir danken will

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

lüt hie hie abrad nicht an' an' die Zeit diez wild wir ist dasz

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

diez wild wir ist dasz diez wild wir ist dasz

Salapo:
Salapo:
Salapo:
Salapo:

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

Diez wild wir ist dasz diez wild wir ist dasz

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

diez wild wir ist dasz diez wild wir ist dasz

F. 13