

188005 n.u.



Nº 3230

Narcissus.

(Aus den „Wasserscenen.“)

Spieldauer: 3 Min.

(Intermezzo.)

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés.

ETHELBERT NEVIN, Op. 13, Nº 4.

Arr. v. L. Weninger.

Piano.

112

fo 60

Maria Barlow, fag. nicht mehr



Narcissus.

(Aus den „Wasserscenen.“)
(Intermezzo.)

Spieldauer: 3 Min.

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés.

ETHELBERT NEVIN, Op.13, No 4.

Arr. v. L. Weninger.

No 3230

Piano.

Andante con moto.

Cello, Kl., Harm.



Tranquillo.



Verlag D. Rahter, Leipzig

Sole agency for Great Britain

B. Feldman & Co, Music Publishers, London W/C.

06840

Piano.³

First system of the musical score for Piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked *poco a poco cresc.* and the dynamic is *mf*. The music features a continuous eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble with some triplets.

Second system of the musical score for Piano. It continues the grand staff from the first system. The tempo/mood is marked *cresc.* and *accel.*. The dynamic is *f*. The music includes triplets in both hands.

Third system of the musical score for Piano. It continues the grand staff. The tempo/mood is marked *Vivo.* and *VI.*. The dynamic is *mf*. The music includes triplets in both hands. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat).

Fourth system of the musical score for Piano. It continues the grand staff. The tempo/mood is marked *Poco animato.* and *VI.*. The dynamic is *mf*. The music includes triplets in both hands. The key signature changes to one flat (B-flat).

Fifth system of the musical score for Piano. It continues the grand staff. The tempo/mood is marked *Poco animato.* and *VI.*. The dynamic is *mf*. The music includes triplets in both hands. The key signature changes to no flats (C major).

Allargando.

First system of the musical score, marked "Allargando." It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *L.* (Lento). A "Cello." part is indicated on the right. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tempo I.

Second system of the musical score, marked "Tempo I." It continues the piece with a more active tempo. The right hand features a series of eighth-note chords and triplets. The left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



LYRA
NO. 3230

Ausgabe für
Salon-Orchester.

Narcissus.

(Aus den „Wasserscenen.“)

(Intermezzo.)

Spieldauer: 3 Min.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

ETHELBERT NEVIN, Op. 13, No 4.

Arr. v. L. Weninger.

Harmonium.

TACET.

188005

2. Ausgabe für
Salon-Orchester.LYRA
NO. 3230

Narcissus.

(Aus den „Wasserscenen.“)
(Intermezzo.)

Spieldauer: 3 Min.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

ETHELBERT NEVIN, Op. 13, No 4.

Arr. v. L. Weninger.

Harmonium.

Andante con moto.

espr.
p col Cello.

p *mf*

p dolce

Tranquillo.

poco a poco cresc..

mf *cresc. ed accel.*

Harmoium.³

Vivo.

Poco animato.

Allargando.

Tempo I.

188005

Narcissus.

(Aus den „Wasserscenen.“)

(Intermezzo.)

Spieldauer: 3 Min.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

ETHELBERT NEVIN, Op. 13, No 4.

Arr. v. L. Weninger.

No 3230

Violine obligat.

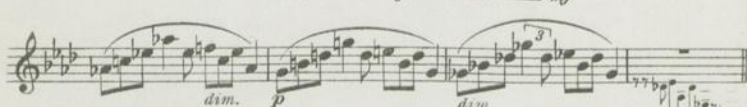
Andante con moto.

Cello. Harm. (8va basso.)

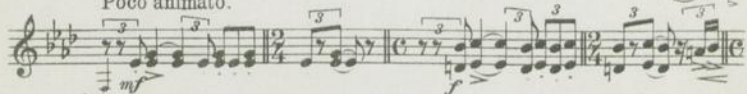


Tranquillo.

Ob Harm



Poco animato.



Allargando.

Tempo I.



Verlag von Anton J. Benjamin. Leipzig

A. J. B. 6840

MUZIEKHANDEL
A. J. HEUWEREMER
Amstel 270. Tel. 36043
AMSTERDAM-C

Narcissus.

(Aus den „Wasserscenen.“)

(Intermezzo.)

Spieldauer: 3 Min.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

No 3230

ETHELBERT NEVIN, Op.13, No 4.

Arr. v. L. Weninger.

Violine I.
(Direction.)

Andante con moto.

Cello, Harm. Kl. (8va basso.)



Tranquillo.

Ob., Harm.

Kl.

Fl. Kl.



Poco animato.

Allargando.

Tempo I.

Cello, Harm.





Narcissus.

Spieldauer: 3 Min.

(Aus den „Wasserscenen.“)

(Intermezzo.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

No 3230

ETHELBERT NEVIN, Op. 13, No 4.

Arr. v. L. Weninger.

Violoncello.

Andante con moto.



Tranquillo.



Vivo.



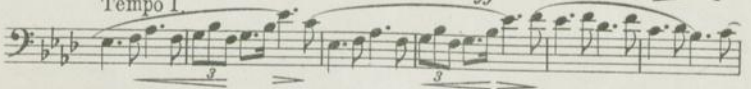
Poco animato.



Allargando.



Tempo I



Ausgabe für
Salon-Orchester.



LYSA
NO. 3230

Narcissus.

(Aus den „Wasserscenen.“)

(Intermezzo.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

ETHELBERT NEVIN, Op.13, No 4.

Arr. v. L. Weninger.



Baß.

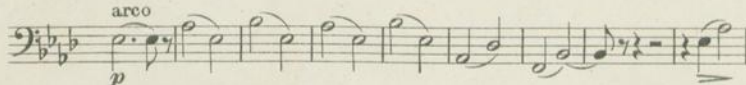
Andante con moto.

pizz.



arco

p



Tranquillo.

pizz.

p



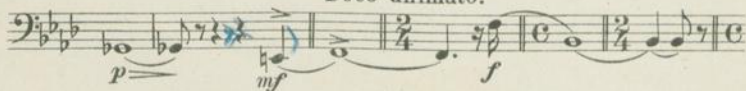
arco
p

accel.

Vivo.

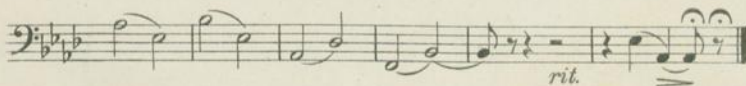


Poco animato.



Allargando.

Tempo I.



Ausgabe für
Salon-Orchester.LYRA
NO. 3230

Narcissus.

(Aus den „Wasserscenen.“)

(Intermezzo.)

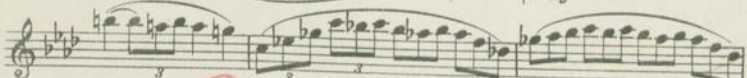
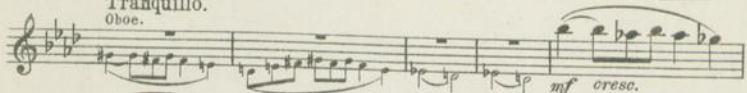
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

ETHELBERT NEVIN, Op. 13, No. 4.

Arr. v. L. Weninger.

Spieldauer: 3 Min.

Andante con moto.

Flöte.
(Flüte).Tranquillo.
Oboe.

Vivo

accel.

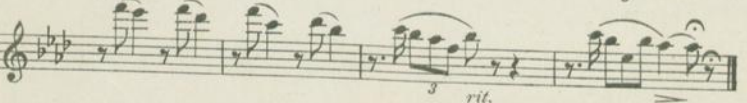
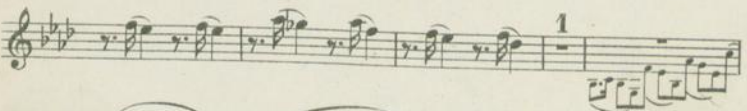


Poco animato.



Allargando.

Tempo I.



Ausgabe für
Salon-Orchester.LYRA
NO. 3230

Narcissus.

(Aus den „Wasserscenen.“)

(Intermezzo.)

ETHELBERT NEVIN, Op. 13, No 4.

Arr. v. L. Weninger.

Spieldauer: 3 Min.

Oboe obligat.

Andante con moto.

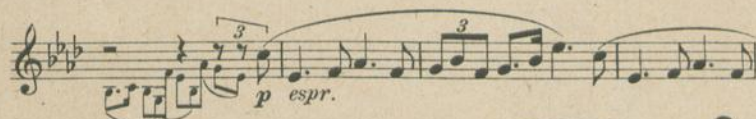
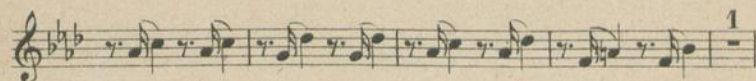


Tranquillo.

Solo.



Poco animato.



Für den Unterricht bestens empfohlen:

Oboe-Schule von Albert Reinhardt,

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig.

A.J.B. 6840



Ausgabe für
Salon-Orchester.

Narcissus.

Spieldauer: 3 Min.

(Aus den „Wasserscenen.“)

(Intermezzo.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.



LYRA
NO. 3230

ETHELBERT NEVIN, Op. 13, No 4.

Arr. v. L. Weninger.

in B.

Klarinette.

Andante con moto.

col. Cello



Tranquillo. Solo.

pp

p espr.

p cresc.

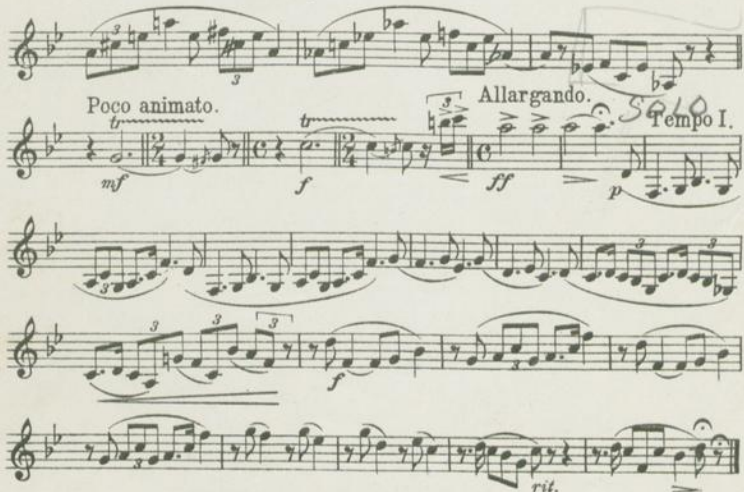


Vivo.

Poco animato.

Allargando.

Tempo I.



Ausgabe für
Salon-Orchester.LYRA
NO. 3230

Narcissus.

(Aus den „Wasserscenen.“)

(Intermezzo.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Spieldauer: 3 Min.

ETHELBERT NEVIN, Op. 13, No 4.

Arr. v. L. Weninger.

in B.

Andante con moto.

Tromba obligat.

(Cornet)

188005

Ausgabe für
Salon-Orchester.LYRA
NO. 3230

Narcissus.

(Aus den „Wasserscenen.“)

(Intermezzo.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Spieldauer: 3 Min.

ETHELBERT NEVIN, Op. 13, No 4.

Arr. v. L. Weninger.

Posaune.

Andante con moto.

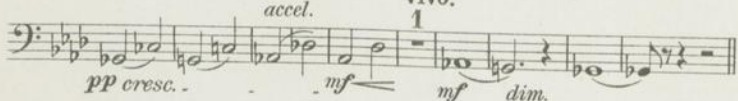


Tranquillo.



accel.

Vivo.



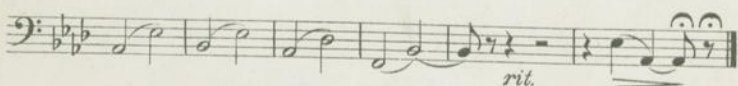
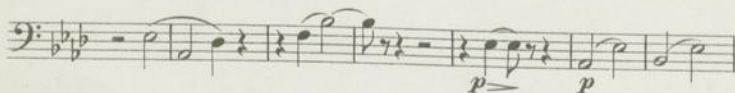
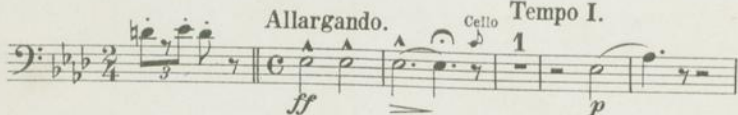
Poco animato.



Allargando.

Cello

Tempo I.





Ausgabe für
Salon-Orchester.

Narcissus.

Spieldauer: 3 Min.

(Aus den „Wasserscenen.“)

(Intermezzo.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

ETHELBERT NEVIN, Op. 13, No 4.

Arr. v. L. Weninger.



LYRA
NO. 3230

Timpani in As u. Es, Glockenspiel.
Andante con moto.

Batteria.

(Drums).

7 *pp*

pp Gl. *b*

1 Timp. *pp* muta Es in Des. *trun* *trun* *trun* *trun*

6 *p* in Des-As. *f*

Vivo. Gl. *mf* *p* *pp* muta Des in As. 1

Poco animato. 1 *f* Allargando. in Es-As. *trun* *trun*

Cello *Tempo I.* 1 *pp* *pp*

2 *f* *trun* Gl. *pp*

1 Timp. *trun* *trun*