



INSTRUCTIVE VIOLIN-WERKE

von
JOSEF HELLMESBERGER JUN.

• Professor am Wiener Conservatorium •

Tonleiterstudien für eine Violine zum Gebrauche am Conservatorium für Musik in Wien . . .	Pr.	fl. 1.05 M. 1.80
Technische Lagenübungen	Pr.	fl. —.90 M. 1.50
Tägliche Studien	Pr.	fl. 1.05 M. 1.80
„ „ Heft 1. Sechs Uebungen	Pr.	fl. —.80 M. 1.35
„ „ Heft 2. Fünf Uebungen	Pr.	fl. 1.35 M. 2.30
Op. 43. No. 1. Tarantella für vier Violinen mit Clavierbegleitung	Pr.	fl. 1.20 M. 2.—
Op. 43. No. 2. Romanze	Pr.	fl. —.90 M. 1.50
Op. 45. Elfenspiel für Clavier und Violine	Pr.	

1889/90.

Droits d'édition, de traduction et d'exécution publique réservés.

Aufführungsrecht vorbehalten

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmannsky)

I. Dorotheergasse 10.

Leipzig, K.F. Köhler.

London, Est. Ste Hall.

Déposé à Paris.



ROMANZE.

J. Hellmesberger jun., Op. 43. No 2.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Violino IV.

KLAVIER.

Andante.

The musical score is written for four violins and a piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is divided into five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'Andante.' and a dynamic marking of 'p'. The second system continues the melody. The third system shows a change in the piano accompaniment. The fourth system continues the melody. The fifth system shows the end of the piece with a final dynamic marking of 'p'.

The musical score is written for a voice and piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal part is written in a soprano or alto clef, and the piano part is in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes a 'Solo' section for the voice, marked with *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios, with dynamics ranging from *p* (piano) to *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The score is divided into several systems, with the piano part often playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal part includes various melodic lines, some of which are marked with *p* (piano) and *f* (forte). The score concludes with a final chord in the piano part.

First system of musical notation. It consists of four staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the fourth is for piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The first three staves have a *cresc.* marking. The piano part has a *f* marking. The system ends with a *pp* marking.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The first three staves are for voices and the fourth is for piano. The key signature is two sharps. The first three staves have a *p* marking. The piano part has a *pp* marking. The system ends with a *pizz.* marking.

Più mosso.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves are for voices and the third is for piano. The key signature is two sharps. The first two staves have a *f* marking. The piano part has an *arco* marking.

Più mosso.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The first staff is for piano and the second is for piano. The key signature is two sharps. The piano part has a dense, rhythmic pattern.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "ff", "dim.", "pp", and "cresc.". The paper is aged and shows some staining.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves appear to be vocal parts, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *ff*, *dim.*, *p*, and *pp*.

Tempo I.

Second system of musical notation, marked "Tempo I.". It consists of four staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#). Dynamics include *ppp*, *p*, *pp*, and *mf*.

Tempo I.

Third system of musical notation, also marked "Tempo I.". It consists of four staves. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#). Dynamics include *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#). Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *pp*.

First system of the musical score, measures 1-8. It features four staves. The first three staves (treble clef) have a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The fourth staff (bass clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first three staves are marked with *cresc.* and *f*. The fourth staff is marked with *cresc.* and *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Second system of the musical score, measures 9-16. It features four staves. The first three staves (treble clef) have a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The fourth staff (bass clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first three staves are marked with *dim.* and *p*. The fourth staff is marked with *dim.* and *p*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A *sul G* marking appears above the first staff in measure 14.

Third system of the musical score, measures 17-24. It features four staves. The first three staves (treble clef) have a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The fourth staff (bass clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first three staves are marked with *pp* and *p*. The fourth staff is marked with *pp* and *p*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A *Fl.* marking appears above the first staff in measure 20.

Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von **LOUIS FOLLINGER (BERNHARD HERZMANSKY)**

Musikalienhandlung, Wien, I. Dorotheergasse Nr. 10.

Instrumental-Musik.

Violine solo.

	n. Nr.	M. Pr.
Blasser, Gustav. Neue Wiener Ländler von Jos. Lauer (Op. 1)	30	60
— Ländler-Jar-Ländler von Jos. Lauer (Op. 25)	30	60
— Ländler-Potpourri nach Lauer'schen Motiven Nr. 1 u. 2	45	90
Hellmesberger, Jos. jun. Tanziestücken	105	120
— Technische Lectionen	90	150
— Tägliche Studien, Heft 1, sechs Übungen	105	120
— „ „ „ „ Heft 2, drei	105	120
Kral, J. M. Op. 26. Hoch Haberg. March	25	70
Ziehrer, C. M. Op. 350. Reders. Polka franc.	50	60
— Op. 285. Wacht an der Donau. March	45	90
— Op. 288. Wiener Mad'ln. Walzer	60	120
— Op. 286. Sei wieder gut! Lied mit Benutzung des Andante-Motivs (Pfeifthema) aus der Introduction des Walzers „Wiener Mad'ln“	30	60

Zwei Violinen.

Schön, Moriz. Op. 65. sechs kleine melodische Übungsstücke, nur erste Lage, mit genauer Bezeichnung des Fingernotes und der Bogenschläge. Heft 1, 2	90	180
— Op. 70. Der junge Violist. Acht leicht ansehnliche Stücke, mit genauer Bezeichnung des Fingernotes und der Bogenschläge. Heft 1, 2	90	180
— 1. Eine kleine Gesellschaft. 2. Bruder Studie. 3. Der Schnell-Ländler. 4. In der Heimat. 5. Erkennen-Tanz. 6. Der Frühling. 7. Der kleine Virtuose. 8. Der Fortschritt. 9. Hatzen, jedes Heft 1 Nummern enthaltend. Heft 1, 2, 3, 4	75	150
Ziehrer, C. M. Op. 295. Sei wieder gut! Lied mit Benutzung des Andante-Motivs (Pfeifthema) aus der Introduction des Walzers „Wiener Mad'ln“	45	90

Violine und Clavier.

Bach, J. S. Allegro aus der Violin-Sonate Nr. 2, mit Clavierbegleitung von Jas. Dont	90	180
— Prälude aus der Violin-Sonate Nr. 3, mit Clavierbegleitung von Jas. Dont	105	120
Bachrich, S. Op. 7. Suite	90	180
Berger, J. Sérénade andalouse	75	150
— In Walze. Jagdlied	75	150
Blasser, Gustav. Neue Wiener Ländler von Jos. Lauer (Op. 1)	30	60
— Ländler-Jar-Ländler von Jos. Lauer (Op. 25)	30	60
— Ländler-Potpourri nach Lauer'schen Motiven Nr. 1 und 2	45	90
Brand-Vrably, S. Sonate	5	—
Brüll, Zg. Op. 9. Sonate für Cello und Clavier (erregung)	90	180
— Op. 48. Sonate	130	60
Buochta, A. Deux morceaux de salon	150	30
Dont, Jac. (siehe Hoch)	—	—
Fischhof, Rob. Op. 47. Sonate	4	—
Gaul, Fr. A. Lieber aus Worte	120	240
Grammann, Carl. Op. 7. 2 Noctellen	150	30
Hellmesberger, Jos. jun. Op. 45. Elfenspiele	90	180
Horn, Ed. Elegie für Violin und Clavier (oder Harmonium)	75	150
Jensen, Gust. Op. 1. 2 Stücke: — Nr. 1. Romance	75	150
— „ 2. Allegro appassionato	165	330
Kral, J. M. Op. 26. Hoch Haberg. March	25	70
Schubert, Franz. Sonate für Arpeggione oder Violin und Clavier	360	720
Vockner, Jos. Op. 1. 6 Lieder ohne Worte Heft I, II a	120	240
— „ 3. 6 Lieder ohne Worte (H. Polge) Heft I, II a	5	—
— Op. 4. Sonate	5	—

	n. Nr.	M. Pr.
Wahl, Stefan. Romane	90	180
Willner, Franz. Op. 30. Sonate	480	960
Ziehrer, C. M. Op. 319. Nr. 1. Verlobt. Romane	60	120
— Op. 318. Liebeslied. Polka française	90	180
— Op. 350. Reders. Polka française	50	100
— Op. 285. Wacht an der Donau	75	150
— Op. 288. Wiener Mad'ln. Walzer	60	120
— Op. 286. Sei wieder gut! Lied mit Benutzung des Andante-Motivs (Pfeifthema) aus der Introduction des Walzers „Wiener Mad'ln“	30	60
Zois, Hans von. Op. 72. 2 Stücke. Nr. 1. All' ogresse. Nr. 2. All' spagnole	130	240

Zwei Violinen und Clavier.

(Siehe Trios, Quartette und Quintette, mit und ohne Clavier.)

Vier Violinen und Clavier.

(Siehe Trios, Quartette und Quintette, mit und ohne Clavier.)

Violoncello und Clavier.

Brüll, Zg. Op. 9. Sonate	90	180
Fink, Hans. Op. 2. Silhouetten. Heft 1 und II	30	60
Grammann, Carl. Op. 8. 3 Stücke	130	240
Loch, Alois. Romane	60	120
— Andante	150	300
— Gavotte	310	620
— Polonaise	105	210
Schubert, Franz. Sonate für Arpeggione oder Cello und Clavier	360	720
Weidinger, Ferd. 3 Stücke von Rob. Schumann. (Nr. 1. Manfred's Ansprache an Astarte. Nr. 2. Sehr langsam. Nr. 3. Walzer)	90	180
Zelinsky, Lad. Lyrische Walzer	105	210
Zöllner, Jul. Op. 19. Nr. 2. Andante (Liebes-Szene) aus „Helene“	75	150
— Op. 11. Sonate	240	480
Zois, Hans von. Op. 73. Romane	90	180

Trios, Quartette und Quintette, mit und ohne Clavier.

Blasser, Gustav. Op. 64. Aufbruch an den Sternen. Nocturne. Arrang. für Violin, Cello und Harfe oder Clavier	90	180
— Neue Wiener Ländler von Jos. Lauer (Op. 1) für zwei Violinen und Clavier	130	240
— Ziehrer, J. Ländler von Josef Lauer (Op. 25) für zwei Violinen und Clavier	90	180
— Ländler-Potpourri nach Lauer'schen Motiven für zwei Violinen und Clavier	150	300
Falkl, A. Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikal. Scherz nach Leitsmotiven aus E. Wagner's Tetralogie. Arrang. für zwei Violinen, Viola, Cello, Clavier und Triangel (ed. H.) grosse und kleine Trommel und Cissellan ad lib.	180	360
Goldmark, Carl. Op. 9. Quintett für zwei Violinen, Viola, Cello, Partitur und Stimmen	260	520
— Stimmen. (Neue Ausgabe)	6	12
Gottward, J. P. Op. 68. Andante all' ogresse mit Violoncello und Scherzo, für zwei Violinen, Viola und Cello, Partitur und Stimmen	3	6
Hellmesberger, Jos. jun. Op. 45. Nr. 1. Tarantella für vier Violinen mit Clavierbegleitung	135	270
— Op. 45. Nr. 2. Romane für 4 Violinen mit Clavierbegleitung	120	240
Horn, Ed. Trio für Clavier, Violin und Cello	450	900
Paumgartner, H. Trio für Clavier, Violin und Cello	150	300
Schubert, C. M. Op. 45. Quartett (E-moll) für zwei Violinen, Viola und Cello	360	720
— Op. 46. Quartett (B-dur) für Clavier, zwei Violinen, Viola und Cello	6	12

	n. Nr.	M. Pr.
Schläger, Hans. Op. 29. Quartett (F-dur) für zwei Violinen, Viola und Cello (preisgekrönt)	270	540
Schubert, Franz. Op. 77. Valzes nobles, für Clavier, Violin und Cello eingerichtet von Jul. Zelizer	165	330
Stark, Ludwig. Op. 60. Nachtmahl, für zwei Violinen, Viola und Cello, Partitur u. Stimmen	150	300
Tschiderer, Ernst. Quartett für zwei Violinen, Viola und Cello, Partitur u. Stimmen	6	12
Zeiner, Jos. Op. 6. Quartett (C-dur) für Fita, Violin, Viola und Cello	6	12
Zöllner, Jul. Op. 5. Trio (H-moll) für Fita, Violin und Cello	6	12
— Op. 14. Quartett (E-moll) für zwei Violinen, Viola und Cello, Partitur	240	480
— Stimmen	360	720
Ziehrer, C. M. Op. 395. Sei wieder gut! Lied mit Benutzung des Andante-Motivs (Pfeifthema) des Walzers „Wiener Mad'ln“, für zwei Violinen und Clavier	75	150

Orchester.

Bach, Joh. Seb. Sarabande, Andante und Bourée aus den Violin-Sonaten, für Streich-Orch. bearbeitet von S. Bachrich. Partitur	30	180
— Stimmen	150	300
Blasser, Gustav. Op. 82. Ballade für Streich-Orch. Partitur und Stimmen	2	4
— Op. 81. Aufbruch an den Sternen. Nocturne für Violoncello, Cello, Harfe oder Clavier und Streich-Orchester, Partitur und Stimmen	210	420
Falkl, Arthur. Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikalischer Scherz nach Wagner's Tetralogie. Stm.	2	4
Goldmark, Carl. Op. 19. Scherzo für Orch. Partitur	210	420
— Stimmen	330	660
Gottward, J. P. Concert-Ouverture in D-moll, für Orchester, Partitur	360	720
— Stimmen	540	1080
Herbeck, J. Tanz-Momente für Orchester. Partitur	3	6
— Stimmen	510	1020
Zöllner, Jul. Op. 7. Symphonie P-dur. Für grosses Orchester. Partitur	netto	6
— Stimmen	12	24
— Op. 5. bis Nocturne, für kleines Orchester. Partitur und Stimmen	240	480
— Op. 10. Melodie „5 symphonische Stills, für Orchester, Partitur	6	12
— Stimmen	130	260
— Op. 19. Concert für Pianoforte u. Orchester. begleitung, Partitur	9	18
— Stimmen	6	12

Harmonium.

Kirschbaum, Emil. Harmonium-Album. 20 Stücke für Harmonium allein	1	2
— Less. Blätter. 6 Stücke für Harmonium allein	150	300
— 2 Stücke für Pianoforte und Harmonium. Nr. 1. Minuetten. Nr. 2. Elegie	135	270
Köppelhorst, E. Op. 27. Carmen von Bizet. Transcription, für Harmonium allein	netto	135
— Op. 28. Waldeinst. Idylle, für Harmonium allein	90	180
Niemetz, J. E. Andantino gracioso, für Harmonium allein	30	60

Orgel.

Hüb, R. Op. 19. 2 Fugen (im leichten Stil)	1	2
Zöllner, L. E. Concert in 3 Sätzen, für die moderne Orgel	netto	150