

*Ch. Levadé
26 déc. 1902.*

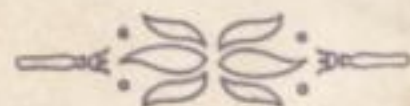
Chansons du Quercy

RECUEILLIES PAR

Jules LAFFORGUE

HARMONISÉES PAR

Charles LEVADÉ



1. De bon Matin me suis Levée.
2. Grand bonjour Bergère.
3. Bien le bonjour ma Pastourelle.
4. Rossignol, Rossignolet.
5. Chant de Noël.
6. Jean-Pierre il se lève.



Chaque: 5 fr.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE,
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS
LA SUÈDE, LA NORVÈGE, LE DANEMARK.



*B. Heumler
26 Dec. 1902.*

Chansons du Quercy

RECUEILLIES PAR

Jules LAFFORGUE

HARMONISÉES PAR

Charles LEVADÉ



1. De bon Matin me suis Levée.
2. Grand bonjour Bergère.
3. Bien le bonjour ma Pastourelle.
4. Rossignol, Rossignolet.
5. Chant de Noël.
6. Jean-Pierre il se lève.



Chaque: 5 fr.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE,
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS
LA SUÈDE, LA NORWÈGE, LE DANEMARK.



HACHETTE & Co.
70, B^e St-Germain
Prix: 1^{fr} 75 Net

CHANSONS DU QUERCY.

VI.

Recueilli par
JULES LAFFORGUE

Jean Pierre il se Leve.

Harmonisé par
CHARLES LEVADÉAllegretto. (Mouvement de Marche.) *f gaîment*

CHANT. *f* *gaîment*

De bon ma - tin — Jean Pier - re il se

PIANO. *f* *p*

lè - ve De bon ma - tin — Jean Pier - re il se lè - ve Prends son fu -

il — à son cô - té — A la Jeannette il va par - ler.

Bien le bon - jour — beau - père et bel - le - mê - re

cresc. *f*

Bien le bon - jour — beau-père et bel - le mê - re Bien le bon - jour — vous

soit don - né — A la Jeannette on vient par - ler.

Mais la Jean - net - te elle est à la grand' mes - se Mais la Jean - net - te elle

est à la grand' mes - se à la grand' mes - se à Saint De - nis — Tar - de - ra pas

à re - ve - nir. En ar - ri - vant — de - dans la sainte E -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'à re - ve - nir.' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A 'Trio' marking is present in the lower left of the piano part.

gli - se En ar - ri - vant — de - dans la sainte E - gli - se

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'gli - se En ar - ri - vant — de - dans la sainte E - gli - se'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Son frè - re Jac - ques il s'a si - gné — A la Jeannette il a par -

The third system of music has the lyrics 'Son frè - re Jac - ques il s'a si - gné — A la Jeannette il a par -'. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

lé. Qu'y a - t-il donc — à la mai - son qui pres - se?

The fourth system concludes the page with the lyrics 'lé. Qu'y a - t-il donc — à la mai - son qui pres - se?'. The vocal line ends with a melodic phrase, and the piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking.

Qu'y a t il donc_ à la mai-son qui pres - se? Ton a - mi Pier - re est ar - ri -

mf

vé_ Son ten-dre cœur veut te par - ler_ Mais la Jean - net - te elle

pp *p* *cresc.* *f*

suivez

est en-cor trop jeu - ne Mais la Jean - net - te elle est en-cor trop jeu - ne

Bu - vons un coup_ en at - ten - dant_ Que la Jeannette ait ses vingt ans.

ad lib.

2ed.