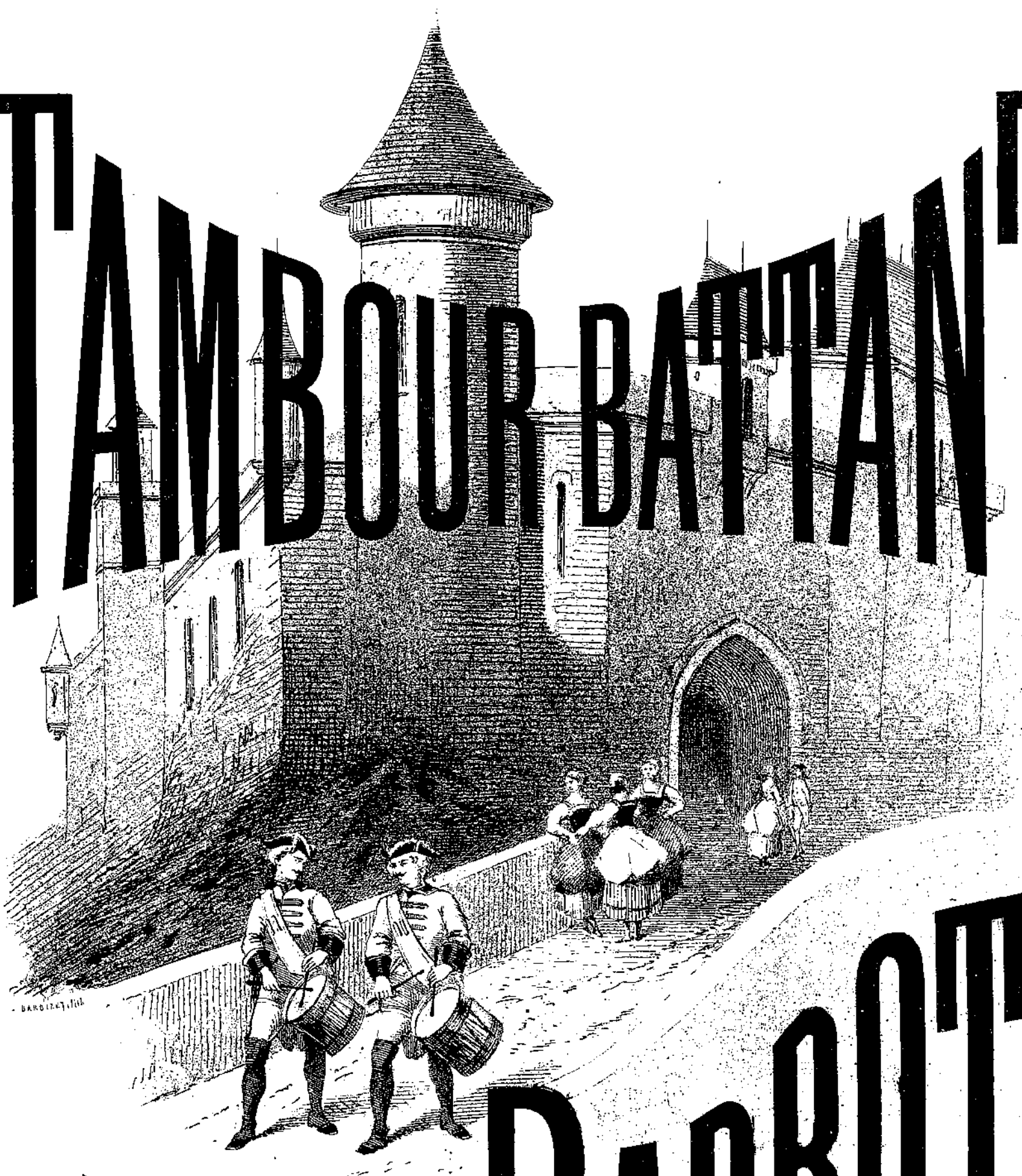


TAMBOUR BATTANT



PAUL BARBOT

EXTRAIT DU CATALOGUE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand traité.....net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Explication des accords.....	1 »
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)	

ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
3. Études expressives.....	12 »
4. Études de genre et d'expression.....	15 »
5. Études de style.....	12 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
7. Études brillantes, œuvre posthume.....	12 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE. LES HEURES	
N° 1. Marches triomphales.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondoletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de Jeannette.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondoletto-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Reine de Golconde.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sérénade.....	3 »

GRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE

N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de Jeannette.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES

N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	6 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de Jeannette.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	6 »
9. Les Saisons.....	6 »
10. Don Pasquale.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fantaisie.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES

N° 1. La Favorite, n° 1.....	5 »
2. — n° 2.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles Quint.....	5 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIÈCES PASTORALES

N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphir, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jais, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES

N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	5 »
4. Galathée.....	6 »
5. Guillaume Tell.....	6 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »

WACHS.

LES FEUILLES D'ALBUM

N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Ange si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paraisse.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. Les Noces de Jeannette, romance de l'Aiguille.....	2 50
11. Les Noces de Jeannette, (Parmi tant d'amoureux).....	2 50
12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquette.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité).....	2 50
23. Quentin-Durward (chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Réve, valse d'Erling.....	2 50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. Les Saisons, (chanson du Rê).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
34. La Favorite (Un Ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Doux zéphyr sois lui fidèle).....	2 50
36. — (Rayons dorés).....	2 50
37. — (Ne soyez pas ingrats).....	2 50
38. L'Invitation à la valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. Les Noces de Jeannette (Enfance vaille).....	2 50
44. — (Air du Réveille-matin).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Batelières, barcarolle de Concône.....	2 50
47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50

DUOS A QUATRE MAINS

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES

N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de Jeannette.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

LEFEBURE. LES SOIRÉES MUSICALES

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-gaiop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell, transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL.

LES PAQUETTES

N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurka.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU

JEUNE VIOLONISTE

N° 1. Le Barbier de Séville.....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »

HERMAN. N° 4. GALATHÉE.....

N° 5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. La Norma.....	9 »
8. Le Pré aux Clercs.....	9 »
9. Les Puritains.....	9 »
10. Richard Cœur-de-Lion.....	9 »
11. Robin des Bois.....	9 »
12. La Somnambule.....	9 »
La Collection : 25 fr. net.	

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU

JEUNE FLÛTISTE

N° 1. Le Barbier de Séville..... (Herman).....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »
4. Galathée.....	9 »
5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
La Collection : 18 fr. net.	

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU

CORNETTISTE

N° 1. Don Pasquale.....	9 »
2. La Favorite, n° 1.....	7 50
3. — n° 2.....	7 50
4. Galathée.....	9 »
5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
La Collection : 16 fr. net.	

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU

JEUNE VIOLONCELLISTE

N° 1. Don Pasquale..... (Herman).....	9 »
2. La Favorite.....	9 »
3. Galathée.....	9 »
4. Guillaume Tell.....	9 »
5. Les Noces de Jeannette.....	9 »
6. La Norma.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
8. Les Puritains.....	9 »
9. Richard Cœur-de-Lion.....	9 »
10. La Somnambule.....	9 »
La Collection : 20 fr. net.	

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour Orgue-Harmonium

N° 1. Souvenirs de Bellini (Les Puritains).....	6 »
2. — (La Norma).....	6 »
3. — de Donizetti.....	6 »
4. — de Grétry.....	6 »
5. — de Rossini.....	6 »
6. — de Weber.....	6 »
7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue.....	10 »

LEFEBURE. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE

N° 1. La Favorite (Ange si pur).....	3 »
2. — (Léonor véné).....	6 »
3. Galathée, caprice.....	5 »
4. Les Noces de Jeannette, caprice.....	7 50
5. Noël, d'Ad. Adam.....	4 »
6. Le Pré aux Clercs, fantaisie.....	7 50
7. Les Veilleurs de nuit, marche.....	5 »
8. Guillaume Tell, fantaisie.....	6 »
9. Les Noces de Figaro, caprice.....	6 »
10. Souvenirs, de Massé.....	4 »
11. Petite adoration (chant de Noël).....	4 »
12. Les Moissonneurs, scène champêtre.....	6 »
13. Don Pasquale, fantaisie.....	7 50
14. Le Noël, d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9 »
La Collection : 26 fr. net.	

MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

BOULEDIEU... Le Bouquet de l'Infante... op.-com.	3
BOULANGER... Les Sabots de la Marquise.....	1
BOUSQUET... TABARIN.....	2
CARAFI... MASANIELLO.....	4
DONIZETTI... DON PASQUALE..... opéra	3
— LA FAVORITE.....	4
GEVAERT... LE CAPITAINE HENRIOT..... op.-com.	3
— LE CHATEAU-TROMPETTE.....	3
— LE DIABLE AU MOULIN.....	1
— LES LAVANDEUSES DE SANTAREN.....	3
— QUENTIN-DURWARD.....	3
HÉROLD... LE PRÉ AUX CLERCS.....	3
MASSÉ... GALATHÉE.....	2
— LES NOCES DE JEANNETTE.....	1
— LES SAISONS.....	3
LEFEBURE-WÉLY... LES RECRUTEURS.....	3
MONTFORT... LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	2
ROSSINI... GUILLAUME TELL..... opéra	4
SEMET... LA PETITE FADISTE..... op.-com.	2
Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et 30 francs.	

X

À MON ÈLÈVE
MADAME MARIE RAYMOND
NÉE D'ALBIS.

TAMBOUR BATTANT

Rondo Militaire
Sur un thème de Mozart

POUR
PIANO
PAR

PAUL BARBOT

Prix: 6^{fr}

Paris L. GRUS, Editeur, 31, Boul^d Bonne Nouvelle.



TAMBOUR BATTANT.

RONDO MILITAIRE.

(sur un Thème de Mozart)

PAUL BARBOT.

à mon élève

M^{me} MARIE RAYMOND née d'ALBIS.

Allegretto moderato.

PIANO. una corda. pp sotto voce.

poco crescendo.

Ped.

sec. f sec. pp leggiero.

ten. ten.

tre corde.

mf

ten.

34 *tr*

mf *leggiere staccato e con grazia.*

Ped. $\oplus$

p *crescendo.*

f *crescendo.*

Ped. $\oplus$

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. Bass staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. Dynamics: *ff* and *tutta forza.* Pedal markings: *ff Ped.* and *Ped.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. Bass staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. Pedal markings: *Ped.* and *Ped.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. Bass staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. Dynamics: *ff*. Pedal markings: *Ped.* and *Ped.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. Bass staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. Dynamics: *mf con grazia.* Pedal markings: *ff Ped.* and *Ped.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. Bass staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. Dynamics: *diminuendo poco a poco.* and *una corda.* Pedal markings: *Ped.* and *Ped.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2. Bass staff has a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 2. Dynamics: *pp*. Pedal marking: $\oplus$ Ped.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2. Bass staff has a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 2, 4, 6. Dynamics: *pp*. Pedal marking: $\oplus$ Ped.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2. Bass staff has a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 2, 4, 6. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*, *mf*. Pedal marking: $\oplus$ Ped. *staccato.*, $\oplus$ Ped. *V* $\oplus$ Ped.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2. Bass staff has a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 2, 4, 6. Dynamics: *ff*, *mf*. Pedal marking: $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. *V* $\oplus$ Ped.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2. Bass staff has a supporting line with fingerings 1, 2, 3, 2, 4, 6. Dynamics: *ff*, *mf*, *leggiere.*. Pedal marking: $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. *V* $\oplus$ Ped.

p leggiero e con grazia. *p delicatamente.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. *ff* *mf* *p*

ff *p* Ped. V

ff *mf* *p* Ped. V

ff *p* Ped. V Ped. Ped. Ped.

trill 2 3 1 2 3 5 3 1 4 3 1 2 3 5 2 3 1 2 3 5

mf

3

p *crescendo.* *f*

Ped.

ff *tutta forza.*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ff *mf*

Ped.

mf *mf con grazia.*

Ped.

7

una corda.

23 *diminuendo poco a poco.* *p* 251

pp *Ped.* *Ped.*

sempre una corda. *tr* *231* *p* *dim.* *231* *pp*

pp estinto poco a poco.

ff sec. tre corde. *Ped.*

AIT DU CATALOGUE

DES OUVRAGES DE MUSIQUE

pour l'enseignement de la musique

N° 1

TRAITÉS POPULAIRES

L'HARMONIE

APPLIQUÉE A LA COMPOSITION

MONCOUTEAU

N°		Prix net.
1.	Grand Traité complet.	5
2.	Traité populaire.	2 50
3.	Résumé des Accords.	2
4.	Exercices harmoniques.	3
5.	Recueil de Leçons d'harmonie.	2
6.	Manuel de Transposition.	2
7.	Traité de Fugue et de Contre-point.	3

LES SEPT OUVRAGES RÉUNIS : 16 FRANCS

Paris LÉON GRUS Edit. Boulev. Bonne-Nouvelle, 34

VADE MECUM DE L'ORGANISTE

Entrées et Sorties de Chœur, — Versets, — Préludes pour Amen
Élévations et Communions

Offertoires, — Marches brillantes pour Processions

COMPOSÉS POUR

L'HARMONIUM OU L'ORGUE A TUYAUX

PAR

LEFEBURE-WÉLY

Organiste du grand Orgue de Saint-Sulpice

PRIX NET : 8 FRANCS

Paris, LÉON GAUS, Éditeur, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle

NOTA — Pour éviter, pendant les Offices, toute perte de temps et toute recherche à l'Organiste, ces morceaux sont réunis en séries et rangés par tons semblables, sous la dénomination, en tête de chaque page, de **Morceaux en Ut**, **Morceaux en Sol**, **Morceaux en Ré**, etc.