

MON HABIT.

Chanson de BÉRANGER.

N^o 18.

à ANATOLE LIONNET.

Andantino.

PIANO

p *cresc.*

Detailed description: This block contains the piano introduction for the song. It is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andantino'. The music is in a minor key. The right hand starts with a melody in the treble clef, and the left hand provides a harmonic accompaniment in the bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

1^{er} COUPLET.

Sois-moi fidèle, ô pauvre habit que j'aime!

2^e COUPLET. *sotto voce*

Je me souviens, car j'ai bonne mémoire,

dim. *p* *p*

Detailed description: This block contains the vocal lines and piano accompaniment for the first two couplets. The vocal line is in a single treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The first couplet is marked '1^{er} COUPLET.' and the second is '2^e COUPLET. *sotto voce*'. The piano accompaniment includes dynamics such as *dim.*, *p*, and *p*.

En-semble nous devenons vieux Depuis dix ans je te brosse moi-même,

Du premier jour où je te mis!.. C'était ma fête! et pour comble de gloire,

p *pp*

Detailed description: This block contains the vocal lines and piano accompaniment for the final couplet. The vocal line is in a single treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The couplet is split across two lines of music. The piano accompaniment includes dynamics such as *p* and *pp*.

Et Socrate n'eut pas fait mieux! Socrate, So - cra - te n'eut pas fait
(avec fierté)

Tu fus chanté par mes a - mis, chanté, chan - té par mes a -

mieux! Quand le sort à ta mince é - tof - fe Li - vre - rait de nouveaux com -
(avec noblesse)

- mis! Ton indi - gen - ce qui m'ho - no - re Ne m'a point ban - ni de leurs

- bats, I - mite - moi, résiste en philo - sophe, Mon vieil a -
p

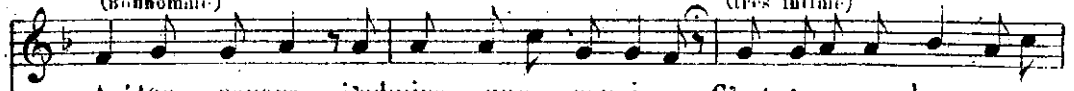
bras: Tous ils sont prêts à nous fé - ter en - co - re, Mon vieil a -
m

- mi, ne nous séparons pas! Mon vieil a - mi, ne nous séparons pas!

cresc. *dim.*

(Bonhomme)

(très intime)



A 'ton revers j'admire une reprise... C'est encore un doux souve-

4^e COUPLET.

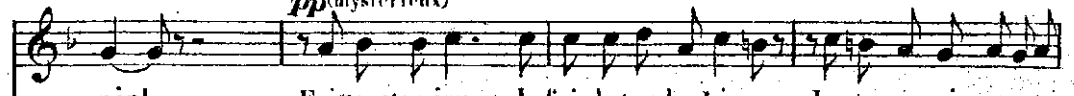
(un peu grave)



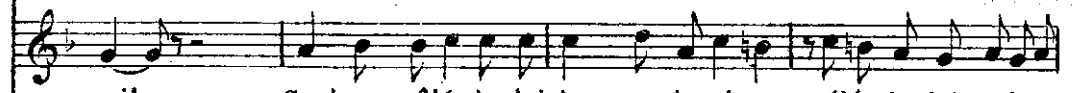
Ne crains plus tant ces jours de courses vaines Où notre des_tin fut pa-



mp (mystérieux)



_oir!.. Feignant un jour de faire la tendre Li_se, Je sens sa main me rete-



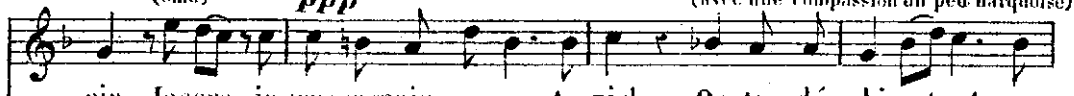
_reil, Ces jours mêlés de plaisirs et de peines, Mêlés de pluie et de so-



(ému)

ppp

(avec une compassion un peu narquoise)



_oir, Je sens... je sens sa main me re _te_nir! On te dé _chire et cet ou-



_reil... Ces jours mêlés de pluie et de soleil... Je dois bientôt, il me le



(avec abandon) (secret)

tra - ge Au - près d'elle eu - chai - ne mes pas!.. Lisette a
 sem - ble Mettre pour jamais, pour jamais.. habit bas!.. Attends un

p

(très tendre)

mis deux jours.. a tant d'ou - vra - ge... Mon vieil a - mi, ne nous séparons
 peu — nous finirons ensemble, Mon vieil a - mi, ne nous séparons

(avec larmes) (triste et doux)

pp

pas, — Mon vieil a - mi, ne nous séparons pas!

pas, — Mon vieil a - mi, ne nous séparons pas!

cresc. *dim.*

cresc. *dim.* *p* *p*