

M-8-23

*A Madame Marie Dutignon  
née Diaz*



# MARIE

CAPRICE de GENRE

Pour Piano

PAR

# D. MAGNUS

*Op. 166*

*Prix: 5<sup>!</sup>*

PARIS, Maison G. HAYLAND,  
DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
Successeurs,  
4, Place de la Madeleine, 4  
*Propriété pour tous pays.*

*Jno. Michéle, Paris.*

DURAND, SCHENNEWERK ET C<sup>IE</sup>

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

<b>Delieux</b> (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire..... 24 »	<b>Forgues</b> (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres..... chaque 15 »	<b>Krüger</b> (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires..... 24 »
<b>Fontana</b> (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes..... » »	— — — — — réunis... 25 »	— Op. 148. Études de concert en deux livres : 1 <sup>er</sup> livre. 12 » 2 <sup>e</sup> livre. 15 »
— — — — — 1 <sup>er</sup> livre..... 6 »	<b>Köhler</b> (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux..... 12 »	L'ouvrage complet..... 25 »
— — — — — 2 <sup>e</sup> livre..... 7 50	<b>Krause</b> (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés, adoptées au Conservatoire de Leipzig..... 10 »	
— — — — — réunis..... 10 »		

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

<b>1<sup>er</sup> volume.</b> <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	<b>4<sup>e</sup> volume.</b> <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	<b>7<sup>e</sup> volume</b> Volume préparatoire. <i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kulhau, Kozeluch.
<b>2<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	<b>5<sup>e</sup> volume.</b> Œuvres choisies de Chopin.	<b>8<sup>e</sup> volume.</b> Œuvres choisies de Schumann.
<b>3<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	<b>6<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. <b>Graun</b> . Gigue en <i>si bémol</i> ..... 4 »	N° 16. <b>Heller</b> (Stephen). Eglogue, petit caprice..... 3 »	N° 28. <b>Kulhau</b> (F.). Allegretto..... 2 50
N° 2. <b>Bach</b> (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> ..... 3 »	N° 17. — 3 <sup>e</sup> Nocturne..... 6 »	N° 29. — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20..... 4 »
N° 3. <b>Steibelt</b> . Le berger et son troupeau..... 6 »	N° 18. — Polonaise..... 7 50	N° 30. <b>Clementi</b> . 1 <sup>er</sup> Allegro de la sonate. Op. 47. N° 2..... 3 »
N° 4. <b>Weber</b> (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81..... 7 50	N° 19. <b>Schumann</b> (Robert). Réverie en <i>fa</i> , extraite de l'Op. 15..... 2 50	N° 31. <b>Mozart</b> . Rondo en <i>si bémol</i> ..... 3 »
N° 5. — Menuet de la sonate. Op. 39..... 6 »	N° 20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 120..... 2 50	N° 32. <b>Schubert</b> (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94..... 2 50
N° 6. <b>Schubert</b> (Fr.). Pensée musicale. Op. 94..... 4 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118..... 3 »	N° 33. <b>Weber</b> (C.-M. de). Dernière pensée..... 2 50
N° 7. — Scherzo de la sonate. Op. 42..... 5 »	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118..... 2 50	N° 34. <b>Field</b> . 5 <sup>e</sup> Nocturne..... 2 50
N° 8. <b>Beethoven</b> . Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2..... 5 »	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 113..... 2 50	N° 35. <b>Scarlatti</b> . Sicilienne en <i>fa</i> , extraite de ses pièces..... 4 »
N° 9. — Menuet de la sonate. Op. 33..... 4 »	N° 24. <b>Gade</b> (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N° 36. <b>Bach</b> (J.-S.). Prélude en <i>fa mineur</i> ..... 2 50
N° 10. <b>Mozart</b> . Allegro de la sonate en <i>fa</i> ..... 5 »	N° 25. — Boussoir, extrait de Noël. Op. 36..... 2 50	N° 37. <b>Dussek</b> (J.-L.). 4 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours... 5 »
N° 11. <b>Haydn</b> . Menuet de la sonate en <i>sol</i> ..... 2 50	N° 26. <b>Martini</b> (Padre). Gavotte en <i>fa</i> ..... 2 50	N° 38. <b>Chopin</b> . Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9..... 2 50
N° 12. <b>Mendelssohn</b> . Menuet de la sonate. Op. 6..... 3 »	N° 27. <b>Chopin</b> Andante, spianato de la polonaise. Op. 22..... 5 »	N° 39. <b>Beethoven</b> . Rondo en <i>ut majeur</i> ..... 5 »
N° 13. <b>Bach</b> (J.-C.). Duetto à 4 mains. Op. 18..... 7 50		N° 40. — 1 <sup>re</sup> Bagatelle en <i>mi bémol</i> . Op. 33..... 4 »
N° 14. <b>Bach</b> (Ph.-Emm.). Symphonie en <i>ré</i> à 4 mains..... 9 »		N° 41. <b>Hummel</b> . Romance en <i>sol</i> ..... 2 50
N° 15. <b>Henselt</b> (A.). Chanson du printemps..... 4 »		

MORCEAUX DIVERS

<b>Abert</b> (J.-J.). Balabile, de l'opéra <i>Astorga</i> ..... 5 »	<b>Brinley-Richards</b> . Air national Danois..... 5 »	<b>Six transcriptions (1<sup>er</sup> Recueil) :</b>
— Mélange..... 7 50	<b>Brocca</b> (D.). Gavotte en <i>ré</i> , de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription..... 5 »	<b>Delieux</b> (Ch.). N° 1. HAYDN. Adagio du quatuor. Op. 54..... 5 »
<b>Adler</b> (V.). Op. 26. Barcarolle..... 7 50	<b>Castillon</b> (A. de). Six valse humoristiques..... 12 »	— N° 2. — Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 2..... 4 »
— Op. 27. Sérénade styrienne..... 6 »	<b>Chopin</b> . Andante spianato de la Polonaise. Op. 22..... 5 »	— N° 3. MOZART. Andante du quatuor. Op. 7..... 6 »
— Op. 28. Sérénade hongroise..... 6 »	— Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9..... 2 50	— N° 4. — Menuet du quatuor. Op. 8..... 6 »
— Op. 29. Ballade..... 6 »	<b>Cinna</b> (Oscar de la). Op. 66. Chant styrien, pensée caractéristique..... 5 »	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio. Op. 8..... 5 »
<b>Bach</b> (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> ..... 3 »	<b>Clémenti</b> . 1 <sup>er</sup> allegro de la sonate. Op. 47. N° 2..... 4 »	— N° 6. — Menuet du trio. Op. 23..... 5 »
— Prélude en <i>fa mineur</i> ..... 2 50	<b>Clérambault</b> (E.). Op. 12. Le Chant des Sylphes, ballade..... 7 50	— Le Recueil complet..... net. 6 »
<b>Bader</b> (R.). Canzone dell'Angello, fant. mignonne..... 5 »	<b>Cramer</b> (A.). La Gerbe mélodique, collection de transcriptions faciles : — N° 1. Si vous n'avez rien à me dire, de M <sup>me</sup> la baronne de Rothschild..... 5 »	<b>2<sup>e</sup> Recueil.</b>
<b>Bascans</b> (Emma). Gavotte allemande..... 2 50	— N° 2. Oh ! dites-lui, de M <sup>me</sup> la princesse Kotschoubey..... 5 »	— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 <sup>me</sup> symphonie en <i>sol</i> ..... 5 »
— Deux romances sans paroles..... 5 »	— N° 3. C'est une larme, de Lafont..... 3 »	— N° 8. BOCCHERINI. Menuet du quintette N° 11 (1 <sup>er</sup> liv.)..... 3 »
— Réverie..... 3 »	— N° 4. Il Bacio, valse d'Arditi..... 4 »	— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio. Op. 23..... 4 »
— Caprice..... 3 »	— N° 5. L'Echo des ravines, tyrolienne de Silcher... 4 »	— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 83, en <i>ré majeur</i> ..... 5 »
<b>Batta</b> (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles..... 4 »	— N° 6. Le Bon Dieu dans la Forêt, de Abt..... 5 »	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en <i>sol</i> ..... 4 »
<b>Batta</b> (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutte</i> (Un' aura amorosa). Transcription variée..... 4 »	— <i>Le Tannhäuser</i> , fantaisie facile..... 5 »	— N° 12. BOCCHERINI. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 <sup>me</sup> livre)..... 7 50
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice..... 5 »	— <i>Le Vaisseau fantôme</i> , fantaisie facile..... 4 »	— Le recueil complet..... net. 6 »
<b>Batta</b> (Laurent). Adieu soucis, fantaisie galop..... 6 »	<b>Decombes</b> (Émile). Six transcriptions classiques : — N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 <sup>er</sup> trio en <i>ré majeur</i> ..... 4 »	<b>3<sup>e</sup> Recueil.</b>
<b>Battmann</b> (J.-L.). Op. 300 N° 1. Sonatine en <i>ut</i> ..... 6 »	— N° 2. HAYDN. Thème varié en <i>si bémol majeur</i> du 5 <sup>e</sup> quatuor..... 6 »	— N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, n° 2..... 4 »
— — — — — N° 2. — en <i>sol</i> ..... 6 »	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en <i>ré majeur</i> ..... 5 »	— N° 14. — Allegro chasse. Op. 1, n° 1..... 4 »
— — — — — N° 3. — en <i>fa</i> ..... 6 »	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en <i>sol majeur</i> ..... 5 »	— N° 15. BOCCHERINI. Menuet espagnol du quintette. Op. 37..... 5 »
<b>Becker</b> . Op. 18. Lied et Gigue, deux bagatelles..... 5 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en <i>fa majeur</i> ..... 6 »	— N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor. Op. 20..... 7 50
<b>Beer</b> (B.). Mazurka brillante..... 5 »	— N° 6. Menuet du quatuor en <i>mi bémol</i> ..... 6 »	— N° 17. WEBER. Andante fantaisie du quintette. Op. 54..... 5 »
<b>Beethoven</b> . Rondo de la sonate, Op. 31. N° 2..... 5 »	— Les six réunies..... net. 6 »	— N° 18. WEBER. Scherzo du quintette. Op. 54..... 5 »
— Menuet de la sonate — 31. — 3..... 4 »	<b>Delaborde</b> (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maitre Martin</i> , transcription..... 4 »	— Le recueil complet..... net. 6 »
— Bagatelle en <i>mi b.</i> — 33. — 1..... 4 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase..... 5 »	— Hymne autrichien d'HAYDN. Transcrit..... 5 »
— Rondo en <i>ut majeur</i> . — 51. — 1..... 5 »	— 2 <sup>e</sup> Étude de concert..... 7 50	— Sérénade de HAYDN, du quatuor. Op. 3, N° 5..... 5 »
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque..... net. 10 »	— Impromptu-valse..... 6 »	<b>D'Eresby</b> (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°, net..... 5 »
<b>Bendel</b> (Franz). Amaranthe, scherzando..... 4 »	<b>Delahaye</b> (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album..... 6 »	— Bonheur, rêverie..... 5 »
— La belle Rosière, morceau de salon..... 5 »	<b>Delieux</b> (Ch.). Op. 14. Marche hongroise..... 6 »	— Chagrin, rêverie..... 4 »
— Buisson de roses, morceau de salon..... 5 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade..... 6 »	<b>Döhler</b> (Th.). Op. 56. Trois polkas originales..... 8 »
— Chant de Mignon, mélodie..... 3 »	— Op. 31. Feuillet d'album..... 4 »	<b>Donnay</b> (A.). Op. 32. Chant de printemps, romance sans paroles..... 5 »
<b>Berger</b> (Edm.). Bluettes..... 3 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie..... 7 50	— Op. 33. Chevalier et Damoiselle, morceau caractéristique..... 6 »
— Scherzetto capriccioso..... 5 »	— Op. 48. Fandango..... 7 50	— Op. 45. Album. Sept pièces..... net. 6 »
<b>Bertucat</b> (Elisa). Grande valse brillante..... 7 50	— Op. 87. Patrie! polonaise héroïque..... 7 50	<b>Dreyschock</b> . Op. 16. Bluettes..... 3 »
<b>Billema</b> (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne..... 6 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique..... 7 50	<b>Duparo</b> (Henri). Op. 1. Feuilles volantes, cinq petites pièces..... 6 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle..... 5 »	— Op. 89. Pensées musicales : N° 1. Menuet (dans le style ancien)..... 6 »	
— Zeina, valse brillante..... 5 »	N° 2. Scherzetto..... 6 »	
<b>Bosch</b> (Elisa). Le Point du Jour, morceau de salon..... 5 »	N° 3. Capriccio..... 6 »	
— Op. 21. Tyrolienne..... 5 »		
— Le Mançanarez, bolero..... 6 »		
<b>Brahms</b> (Johann). Op. 1. Sonate en <i>ut majeur</i> ..... 15 »		
— Op. 2. Sonate en <i>fa dièze mineur</i> ..... net. 4 40		
<b>Brinley-Richards</b> . Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo..... 7 50		
— Op. 28. Sérénade au clair de lune..... 6 »		
— Mon Etoile tutélaire, ballade de <i>Robin Hood</i> , opéra de Macfarren..... 5 »		

R.

*A Madame Marie Dutignon  
née Diaz.*



**D. MAGNUS**

*Op. 166.*

*Prix: 5.<sup>fr</sup>*

PARIS, Maison G. FLAXLAND,  
DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
Successeurs,  
4, Place de la Madeleine, 4,  
Propriété pour tous pays.

*Imp. Michélet, Paris.*

*Reçu au f. 10h au lib comp.*

MAISON G. FLAXLAND  
DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
4, PLACE DE LA MADELEINE  
PARIS

# MARIETTA

Caprice pour Piano

D. MAGNUS

Op. 166.

Allegretto.

INTRODUCTION.

*mf* *cresc.*

The introduction consists of two staves of music in 2/4 time, marked *Allegretto*. The key signature has two flats. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*rit.* 1<sup>o</sup> tempo.

*p e legg:*

The first section of the piece begins with a *rit.* marking and a *1<sup>o</sup> tempo.* instruction. The music is marked *p e legg:*. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand.

*p*

The second section of the piece is marked *p*. It continues the complex rhythmic pattern from the first section, with a steady accompaniment in the left hand.

*p* *sfz* *sfz*

The third section of the piece is marked *p*, *sfz*, and *sfz*. It features a more active accompaniment in the left hand, with some chords and moving lines.

First system of musical notation. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) in the first measure, *dim.* (diminuendo) in the second measure, and *p* (piano) in the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. A *p* (piano) dynamic marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand's melodic line is highly decorative. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A *p* (piano) dynamic marking is located in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the second measure. Dynamic markings include *p e dolee.* (piano e dolente) in the second measure and *p legg.<sup>3</sup>* (piano leggiero) in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, including a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand accompaniment also features a triplet of eighth notes in the second measure. Dynamic markings include *p* (piano) in the first measure, *p e legg.* (piano e leggiero) in the third measure, and *p* (piano) in the fourth measure.



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by the number '3') and a dynamic marking of *legg:* (leggiero). The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various articulations. The lower staff continues the bass line. A *Ped* (pedal) marking is present at the end of the system, along with a circled cross symbol.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with accents and slurs. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the system. The lower staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system. The lower staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line.

sfz sfz brillante.

p cresc. Ped  $\oplus$

p

pp e dolcissimo.

*pp e dolcissimo.*

*p* *cresc.* *dim.*

*brillante.* 8

8 *f* *f* *f* *ff*  
Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕





Durand (Aug.) Op. 62. Chacone.....	5 »
— Op. 70. N° étoilée, rêverie.....	6 »
— Op. 71. Messe.....	7 50
— Op. 75. Muet de Bergame.....	6 »
— Op. 76. Grintemps, idylle.....	6 »
— Op. 77. Air ballet.....	5 »
— Op. 78. Soles bois.....	5 »
— 101 Chorals J.-S. BACH, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°.....	3 »
Dusseck. 4 <sup>e</sup> Conco. Solo de concours extrait.....	5 »
Egghard (Jules). 23. Nocturne poétique.....	5 »
— Op. 24. Sarlo, impromptu de salon.....	6 »
— Op. 25. Barcarolle.....	6 »
— Op. 26. Fleures, étude de salon.....	6 »
Ende (Henri de). Rdo.....	5 »
Field. 5 <sup>e</sup> Nocturne.....	2 50
Forgues (Em.). Les Pathétiques. 12 études, réunies. En deux livr. chaque.....	25 »
Funke. Ecoutez-moi, romance sans paroles.....	2 50
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8°, net.....	3 »
— Op. 34. Idylles.....	9 »
— N° 1. Danse jardin.....	4 »
— N° 2. Au Rd du Ruisseau.....	4 »
— N° 3. Les pêcheurs voyageurs.....	4 »
— N° 4. Le Opuscule.....	2 50
— Op. 7. Ouverture rossaise.....	5 »
— Op. 37. Noël, 6 petis pièces.....	7 50
— N° 1. Les Cloes de Noël.....	2 50
— N° 2. Noël, au chant <i>ad libitum</i> .....	2 50
— N° 3. L'Arbre Noël.....	2 50
— N° 4. Ronde de jeunes garçons.....	2 50
— N° 5. Danse de jeunes filles.....	2 50
— N° 6. Bonsoir!.....	2 50
Ganz (W.) Op. 13. La Bagerina, mazurka élégante.....	5 »
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2 <sup>e</sup> barcarolle.....	7 50
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i> .....	9 »
— Vieux menuet.....	2 50
Graun. Gigue.....	4 »
Gregh (Louis). Hermance, mélodie-mazurka. Edition de conce.....	6 »
— Edition simplifiée.....	4 »
Guiraud (E.). <i>Gretna-Green</i> ballet. Partition..... net.	8 »
— Valse du Colin-Maillard Extraite.....	6 »
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles.....	5 »
Händel. Passacaille iccentue et doigtée par M <sup>lle</sup> Mathilde Michel.....	3 »
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50
Heller (Stephen). Élogue, petit caprice.....	3 »
— Op. 103. 3 <sup>me</sup> Nocturne.....	6 »
— Op. 104. Polonaise.....	7 50
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4 »
Herz (H.). Paquerette mélodie.....	2 50
Herz (Jacques). Op. 5. Polka brillante.....	7 50
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6 »
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème origind.....	7 50
Hitz (Franz). Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5 »
Hummel. Romance.....	2 50
Jaëll (A.). Op. 6. Nocturne.....	6 »
— Improvisation sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i> .....	6 »
— Improvisation sur le rio de <i>Rienzi</i> .....	6 »
— Op. 102. Interlaken, chant du soir.....	6 »
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir, romance.....	8 »
— <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.....	7 50
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5 »
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :.....	3 »
— N° 1. Venise, gondoline.....	4 »
— N° 2. Rome, scène de carnaval.....	3 »
— N° 3. Florence, nocturne.....	3 »
— N° 4. Naples, tarentelle.....	4 »
— N° 5. Messine, scherzino.....	3 »
— N° 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3 »
— N° 7. Sorrente, idylle.....	2 »
— N° 8. Caprice, Réverie.....	4 »
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9 »
John (Ch.). Op. 15. 3 feuilles d'album.....	4 »
— Op. 15 bis. Impromptu en forme de polka-galop.....	5 »
Kania (E.). Boze cos' Polske, célèbre hymne polonais.....	5 »
Ketten (H.). Op. 8. Valse de conce.....	6 »
Ketterer (Eug.). Op. 28. Feuilles d'album, rêverie.....	7 50
— Op. 66. Oh! dites-lui, romance de M <sup>lle</sup> la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription.....	7 50
— Op. 66 bis. La même, édition de salon.....	6 »
— Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon.....	7 50
— Op. 106. La Stella id.....	7 50
— Op. 107. Fantaisie-transcription sur <i>Rienzi</i> .....	7 50
— Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i> .....	4 »
— Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcription.....	5 »
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcritte et variée, Edition n° 1.....	6 »
— Edition n° 2.....	4 »
— Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WEKERLIN, transcription-fantaisie.....	6 »
— Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6 »
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5 »
Kirchner. Op. 7. Feuilletés d'album.....	9 »
— Nos 1, 2 et 3.....	4 »
— Nos 4, 5 et 6.....	5 »
— Nos 7, 8 et 9.....	4 »
Kirnberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaëll.....	5 »
Kontski (St.). Op. 18. Rêverie fantastique.....	6 »
— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 <sup>me</sup> rêverie.....	6 »
— Op. 20. Morceau de salon de M. Guell y Rente.....	8 »
Krüger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp.....	7 50
— Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie.....	6 »
— Op. 87. Echos d'Allemagne. 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8°. net.....	7 »
— N° 2. L'Absence, de Beethoven.....	4 »
— N° 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn.....	3 »
— N° 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner.....	4 »
— N° 5. Ombre adorée, de Düringer.....	4 »
— N° 6. La Captive, de Kücken.....	4 »
— N° 9. Heupl Trilby, de Kücken.....	4 »
— N° 10. Vogue, lég. r zéphir, duo de Mendelssohn.....	5 »
— N° 11. Chanson autrichienne.....	6 »
— N° 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4 »
— Op. 105. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcription.....	7 50

Krüger (W.). Op. 106 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tannhäuser</i> , transcription.....	6 »
— Op. 106. Chœur des fiancailles, de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6 »
— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie.....	7 50
— Op. 157. Chanson-ballade.....	6 »
— Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription.....	6 »
— Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> , transcription-fantaisie, édition de concert.....	7 50
— Op. 160 bis. Le même. Édition de salon.....	6 »
— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6 »
— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi Étienne</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6 »
— Op. 167. Romance russe de Borès Chérémetief, fantaisie variée.....	7 50
Kuhe (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles.....	2 50
— Dialogue d'amour, duettino sans paroles.....	5 »
— La Gondola, étude.....	5 »
Kuhlauf. Allegretto.....	2 50
— Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.....	4 »
Lack (Th.). Op. 4. Valse brillante.....	7 50
— Op. 7. Coquetterie, caprice élégant.....	4 »
— Op. 8. Sérénade.....	6 »
Langhans (M <sup>me</sup> WILHELM). Bluettes.....	4 »
Langlois (M.). Nocturne.....	4 »
Lavignac (A.). Op. 6. Historiette.....	5 »
— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique.....	4 »
— Air de Suzanne de Händel, transcription.....	4 »
— Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	4 »
— Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	6 »
Lebert (S.) et Stark (L.). Dix pièces :.....	4 »
— N° 1. Rondolletto, sur deux airs allemands.....	5 »
— N° 2. Romance.....	4 »
— N° 3. Mazurka.....	5 »
— N° 4. Deux airs de Mozart, rondo.....	5 »
— N° 5. Valse de Fr. Schubert, divertissement.....	5 »
— N° 6. Polka-Caprice.....	5 »
— N° 7. Rondo sur des motifs de F. Schubert.....	5 »
— N° 8. Batti Batti, de <i>Don Juan</i> , de Mozart.....	5 »
— N° 9. Valse-Sérénade.....	6 »
— N° 10. Intermezzo.....	9 »
— Danse-Caprice.....	7 50
— Air populaire allemand, fantaisie.....	7 50
Lecureux (Th.). Op. 5. Le Rêve de la Châtelaine, nocturne.....	6 »
— Op. 14. Le Chant du Cygne, mélodie dramatique.....	6 »
— Op. 15. Le Départ des Moissonneurs, esquisse villageoise.....	6 »
— Op. 43. Souvenir de Nantes, impromptu.....	5 »
Leimann (Louis). Valse allemande.....	6 »
— Souvenir, mazurka.....	6 »
Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie.....	6 »
— Op. 68. N° 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), transcription.....	6 »
— Op. 68. N° 2. La même. Edit. simplifiée.....	7 50
— Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i> .....	7 50
— Op. 123. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.....	7 50
Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription.....	6 »
— <i>Lohengrin</i> . Chœur des fiancailles, transcrit.....	9 »
— Marche religieuse, transcription.....	5 »
— Rêve d'Elsa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6 »
— <i>Rienzi</i> . Morc. de fant. Sancto spirito cavaliere.....	9 »
— <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6 »
— Romance de l'Étoile du soir, transcrit.....	4 30
— Ouverture, paraphrase de concert.....	12 »
— Marche et chœur, transcription.....	9 »
— <i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des filices.....	9 »
Litolff (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles.....	4 »
— Trilby, impromptu.....	5 »
Louel (H.). Rose, valse brillante.....	5 »
Lucas (E.). Regrets, romance sans paroles.....	4 »
Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, rêverie.....	6 »
— Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire.....	7 50
Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	5 »
— Op. 9. Le Soir, rêverie.....	4 »
— Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5 »
— Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5 »
— Op. 13. Barcarolle.....	7 50
— Op. 14. Tarentelle.....	7 50
Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.....	7 50
— Op. 111. Toccata.....	6 »
Martini (Padre). Gavotte, en fa.....	2 50
Massa (A. de). Op. 37. Trois études de concert.....	10 »
Mathias (G.). Op. 52. Réverie.....	6 »
— Op. 53. Chants du crépuscule :.....	6 »
— N° 1. Fantômes.....	5 »
— N° 2. Vision.....	6 »
— N° 3. Rencontre heureuse.....	6 »
— N° 4. Automne.....	6 »
— Op. 55. Sept petites pièces :.....	3 »
— N° 1. Rêve.....	4 »
— N° 2. Menuet.....	5 »
— N° 3. Promenade.....	4 »
— N° 4. Marguerite à l'église.....	6 »
— N° 5. Bourrée.....	6 »
— N° 6. Repos, canon.....	3 »
Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6 »
— Op. 190. Triolino, étude.....	7 50
Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate, Op. 6.....	5 »
— Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur.....	6 »
Mercie-Porte (M <sup>lle</sup> ). Trois transcriptions de mélodies de Reissiger, Kücken et Abt.....	6 »
Merley (Judith). Menuet de la cour.....	4 »
Méreaux (A.). Op. 100. Le Départ des Pèlerins, caprice caractéristique.....	7 50
— Op. 101. Souvenirs de la Bastide, villanelle.....	6 »
Miel (M.). Op. 7. Le Ballon, galop brillant.....	6 »
Mozart. Allégo de la sonate en fa.....	5 »
— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si bémol.....	3 »
— Rondo en la mineur, accentué et doigté par M <sup>lle</sup> Mathilde Michel.....	6 »
— Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8°. 1 <sup>er</sup> vol. sonates, 2 <sup>e</sup> vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque.....	7 »

Neustedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner :.....	6 »
— Op. 87. <i>Rienzi</i> .....	6 »
— Op. 88. <i>Tannhäuser</i> .....	6 »
— Op. 89. <i>Lohengrin</i> .....	6 »
— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i> .....	6 »
— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.....	5 »
— Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5 »
— Op. 114. Sérénade de <i>Ruy Blas</i> , de Wekerlin, fantaisie-transcription.....	6 »
— Carillon de Louis XIV.....	5 »
— Célèbre gavotte de Gluck.....	5 »
— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretna-Green</i> , d'E. Guiraud.....	7 50
— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663).....	5 »
— Première Tyrolienne originale.....	5 »
Nollet (E.). Op. 50. Villanelle.....	6 »
Nordmann. La Prière, d'Oberthur.....	7 50
Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	7 50
— Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	4 »
— Op. 176. Rose des bois.....	4 »
— Op. 177. Chant de la fiancée.....	4 »
— Op. 193. Idylle.....	5 »
— Op. 228. Styrienne.....	5 »
— Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt.....	5 »
— (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt.....	5 »
O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.....	6 »
Perelli (G.). Op. 33. Le Village, morceau de genre.....	7 50
— Op. 35. Rondo fantastique.....	10 »
— Op. 36. Caprice élégant.....	7 50
— Op. 37. Jour de Printemps, rêverie.....	7 50
— Op. 40. Contredanse du 18 <sup>e</sup> siècle (La Bizarre).....	6 »
— Op. 41. Les Messagers de Paix, paraphrase sur <i>Rienzi</i> .....	7 50
— Op. 42. Palerme, impromptu caractéristique.....	7 50
Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-étude.....	3 »
— Op. 6. Impromptu.....	6 »
— Op. 10. 3 <sup>me</sup> Mazurka de salon.....	6 »
— Op. 37. Capriccio.....	6 »
Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1 <sup>re</sup> mazurka de salon.....	6 »
Poisot (Ch.). Hymne des Anges gardiens, varié.....	4 »
Polmartin (M <sup>me</sup> ). 24 Préludes.....	10 »
— Les Vendanges, caprice.....	7 50
— La Jeune fille, légende.....	5 »
Raphel de Laleu. Bluettes et Coquelicots, mazurka.....	5 »
Rauwel. Fantaisie impromptu.....	5 »
Redon (Erx.). Op. 2. Pensée fugitive, mélodie.....	2 50
— Op. 5. Deux mazurkas.....	6 »
— Op. 6. Trois impromptus-mazurkas :.....	3 »
— N° 1. en sol.....	3 »
— N° 2. en si b. mineur.....	3 »
— N° 3. en fa.....	2 »
— 1 <sup>re</sup> Ariette.....	3 »
— 2 <sup>e</sup> .....	3 »
— Fantaisie-mazurka.....	5 »
— Andante-valse.....	3 »
— Lied.....	2 50
— Menuet.....	7 50
Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka.....	7 50
Rendano (A.). Op. 4. La Napolitana, valse de salon.....	6 »
— 5. Le Désir, romance.....	5 »
Ries (Ab.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert.....	6 »
— Op. 6. Saltarello.....	7 50
— Op. 7. Sympathie.....	5 »
— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	7 50
Robinson (J.). Le Chasseur.....	6 »
— Les Etincelles, valse brillante.....	7 50
— La Constance, mélodie.....	4 »
— Une Fête rustique.....	5 »
Rohr (L.). Rémiscences de <i>Tannhäuser</i> .....	7 50
Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Alceste</i> , de Gluck, transcription.....	5 »
— Dannis la crainte, id.....	4 »
Rossi-Gallieno. Chants du Soir, caprice.....	6 »
— Tarentelle.....	6 »
— Op. 6. La Fileuse, valse.....	6 »
— Op. 7. Les Farfadets, étude de légèreté.....	7 50
Roubaud de Cournaud. Paroles d'amour, scènes :.....	4 »
— N° 1. Les Paysans.....	6 »
— N° 2. Les Marquis.....	6 »
— Valse dédiée à M <sup>lle</sup> Penniman.....	6 »
Rummel (J.). Je t'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de Funke.....	2 50
Saint-Marc (E.). L'Oubli, galop.....	6 »
Saint-Saëns (Camille). Six Transcriptions, 1 <sup>er</sup> recueil.....	6 »
— N° 1. BACH (J. S.). Ouverture de la 28 <sup>e</sup> cantate d'église.....	7 50
— N° 2. — Adagio de la 3 <sup>e</sup> cantate d'église.....	5 »
— N° 3. — Andantino de la 8 <sup>me</sup> cantate d'église.....	5 »
— N° 4. — Gavotte d'une sonate de violon.....	5 »
— N° 5. — Andante d'une sonate de violon.....	4 »
— N° 6. — Presto de la 35 <sup>e</sup> cantate d'église.....	5 »
— Le recueil complet..... net.	6 »
— Six Transcriptions, 2 <sup>e</sup> recueil.....	6 »
— N° 7. BACH (J. S.). Introduction et air extraits de la 15 <sup>e</sup> cantate.....	4 »
— N° 8. — Fugue extraite de la 5 <sup>e</sup> son <sup>te</sup> de violon.....	9 »
— N° 9. — Largo extrait de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon.....	5 »
— N° 10. — Récitatif et air extraits de la 30 <sup>e</sup> cantate de violon.....	5 »
— N° 11. — Gavotte en mi extraite de la 6 <sup>e</sup> sonate de violon.....	5 »
— N° 12. — Air extrait de la 36 <sup>e</sup> cantate.....	4 »
— Le recueil complet..... net.	6 »
— Marche héroïque.....	9 »
— Op. 23. Gavotte en ut mineur.....	5 »
— Op. 24. 2 <sup>e</sup> Mazurka en sol mineur.....	2 50
Samm (Ang.). La Romanesca. Air de danse du 16 <sup>e</sup> siècle.....	4 »
Scarlatti. Sicilienne en fa.....	5 »
Schiffmacher (J.). Op. 7. Barcarolle.....	6 »
— Op. 8. (1). 1 <sup>re</sup> Étude.....	6 »
— Op. 8. (2). 2 <sup>me</sup> Id.....	6 »
— Op. 9. Berceuse.....	5 »
— Op. 14. La Patienne, valse.....	7 50
— Op. 16. Trois mélodies.....	7 50
— Op. 16 bis. Confiance, mélodie.....	4 »
— Op. 17. Romance sans paroles.....	4 »
— Op. 18. Soir d'été, caprice.....	6 »
— Op. 19. Cantique.....	4 »
— Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque.....	4 »
— Op. 21. Mazurka brillante.....	6 »
— Op. 22. Elégie.....	5 »
— Op. 23. Styrienne.....	5 »
— Op. 24. Fabliau.....	6 »

<b>Schiffmacher (J.) Op. 25. Andante.....</b>	<b>4 »</b>
— Op. 28. Andantino.....	5 »
— Op. 35. Méditation, mélodie.....	4 50
— Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie.....	4 50
— Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie.....	6 »
— Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles.....	5 »
— Op. 40. Mazurka brillante.....	7 50
— Op. 41. Vers le soir, nocturne.....	5 »
— Op. 42. Les Petits bergers.....	6 »
— Op. 43. Triste Solitude.....	6 »
— Op. 44. Impromptu-Valse.....	7 50
— Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.....	7 50
— Op. 46. Capriccio.....	6 »
— Op. 47. Pieux souvenirs.....	6 »
— Op. 54. Valse facile.....	2 50
— Op. 55. Danse écossaise.....	2 50
— Op. 58. Air anglais.....	6 »
— Op. 60. Ballade.....	5 »
— Op. 61. Inquiétude, 4 <sup>e</sup> romance sans paroles.....	6 »
— Op. 62. Deuxième tyrolicane.....	4 »
— Op. 64. Le Départ, 5 <sup>e</sup> romance sans paroles.....	5 »
— Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.....	6 »
— Op. 71. Laure, valse.....	6 »
— Op. 79. Air Syrien.....	2 50
— Op. 80. Danse rustique.....	2 50
— Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab.....	6 »
— Op. 83. Vêloce-Polka.....	3 »
— Op. 84. Le Nideck, impromptu-valse.....	6 »
— Op. 85. Danse Parisienne.....	5 »
— Op. 86. Le Hohwald, valse.....	2 50
— Op. 87. Bella riva, mazurka.....	2 50
— Op. 92. Le Retour, mélodie.....	6 »
— Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.....	4 »
<b>Schoulepnikow. Méditations musicales en 2 livres ch. réunis.....</b>	<b>10 »</b>
<b>Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42.....</b>	<b>5 »</b>
— Pensée musicale de l'Op. 94.....	4 50
— Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94.....	2 50
<b>Schultès (W.). Op. 51. La Sylphide, air de ballet.....</b>	<b>6 »</b>
<b>Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces.....</b>	<b>7 50</b>
— Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques.....	13 »
— Les mêmes, en trois livres, chaque.....	6 »
— Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes.....	12 »
— Prélude, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florestan, Coquette, — Réplique, — Sphynx, — Papillons, Chiarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalón et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aveu, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidsbündler, contre les Philistins.....	15 »
— Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebe.....	15 »
— Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate.....	6 »
— Op. 14. 3 <sup>e</sup> Sonate en fa mineur.....	18 »
— Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinderscenen).....	12 »
— 1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Colin Maillard (Hascho-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Traumerel). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Steckenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Fürchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlumkern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).....	2 50
— Op. 15. Réverie, extraite des Scènes d'enfants.....	2 50
— Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Listz, en ut majeur.....	12 »
— Op. 21. Nouvelles dédiées à Adolphe Henselt.....	23 »
— Les mêmes, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> livre, chaque.....	7 50
— Id., 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> livre, id.....	9 »
— Op. 22. 2 <sup>me</sup> Sonate en sol mineur, dédiée à M <sup>lle</sup> Henriette Voigt.....	12 »
— Op. 25. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke.....	9 »
— 1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N <sup>o</sup> 1. 6. Chant de la Fiancée, N <sup>o</sup> 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochländisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).....	9 »
— Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz.....	9 »
— Op. 29. Villanelle, Lied, et les Bohémiens, arrangés par F. Brissler.....	1 25
— Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughette.....	9 »
— » 1. Scherzo.....	4 »
— » 2. Gigue.....	2 50
— » 3. Romance.....	5 »
— » 4. Fughette.....	2 50
— Op. 38. 1 <sup>re</sup> Symphonie en si bémol, arrangée pour piano seul, par Karl Klauser.....	6 25
— Op. 41. 3 Quatuors pour instruments à cordes, arrangés pour piano seul, par Karl Klauser, chaq. net.....	4 40
— Op. 42. L'amour d'une femme, huit mélodies, net.....	3 75
— Op. 46. Andante et variations pour deux pianos, arrangement pour piano seul, par J. Schaeffer, net.....	2 50
— Op. 50. Le Paradis et la Péri, réduction pour piano seul.....	11 25
— Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.....	10 »
— » Ouverture.....	6 »
— » Scherzo.....	6 »
— » Final.....	6 »
— Op. 54. Concerto en la mineur, piano seul.....	13 »
— » Avec accompagnement d'un second piano.....	25 »
— » Partition d'orchestre in-8 <sup>o</sup> .....	18 »
— » Parties d'orchestre.....	18 »
— Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	9 »
— Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	7 50
— Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	5 75
— Op. 66. Reflets d'Orient, six impromptus arrangés par Rob Eitner, 2 suites, ch.....	1 90
— Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.....	18 »
— Le même, en 2 livres, chaque.....	12 »
— » Conseils aux jeunes musiciens.....	3 »

<b>1<sup>er</sup> LIVRE</b>	
<b>Schumann (Robert). Op. 68. N<sup>os</sup> 1. 2. Mélodie — Marche militaire.....</b>	<b>2 50</b>
— Op. 68. N <sup>os</sup> 3. 4. Petite chanson. — Choral.....	2 50
— » N <sup>os</sup> 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline.....	2 50
— » N <sup>os</sup> 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier.....	2 50
— » N <sup>os</sup> 9. 10. Chanson populaire. — Le Gai labourer.....	2 50
— » N <sup>o</sup> 11. Sicilienne.....	2 50
— » N <sup>o</sup> 12. Petite étude.....	2 50
— » N <sup>os</sup> 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur.....	2 50
— » N <sup>os</sup> 15. 16. Petite romance. — Chanson champêtre.....	2 50
— » N <sup>os</sup> 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale.....	2 50
— » N <sup>o</sup> 19. Le Joli mois de mai.....	2 50
— » N <sup>o</sup> 20. La Saint-Nicolas.....	12 50
<b>2<sup>me</sup> LIVRE</b>	
— » N <sup>o</sup> 21. Chanson du printemps.....	12 50
— » N <sup>o</sup> 22. Ronde.....	12 50
— » N <sup>o</sup> 23. Fantase.....	12 50
— » N <sup>os</sup> 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre.....	2 50
— » N <sup>os</sup> 26. 27. * * * Canon.....	2 50
— » N <sup>os</sup> 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur.....	3 »
— » N <sup>os</sup> 30. 31. * * * Chant de guerre.....	3 »
— » N <sup>o</sup> 32. Sheherazade.....	2 50
— » N <sup>o</sup> 33. Les Vendanges.....	2 50
— » N <sup>os</sup> 34. 35. Thema. — Mignon.....	2 50
— » N <sup>o</sup> 36. Chanson des Mariniers Italiens.....	2 50
— » N <sup>o</sup> 37. Chanson des matelots.....	2 50
— » N <sup>os</sup> 38. 39. L'Hiver. — 1 et 2.....	3 »
— » N <sup>os</sup> 40. 41. Petit fugue * * *.....	3 »
— » N <sup>os</sup> 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre.....	3 »
— Op. 70. Adagio et allegro, arrangé par J.-B. Krall, net.....	2 »
— Op. 74. Chansons espagnoles (Spanisches Luder-spiel) arrangées par Jadassohn.....	4 40
— Op. 76. 4 marches (1849).....	12 »
— Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke.....	6 25
— » N <sup>o</sup> 1. Le jour de fête, marche.....	1 »
— » N <sup>o</sup> 2. Danse des ours.....	1 »
— » N <sup>o</sup> 3. Chanson dans le jardin.....	1 »
— » N <sup>o</sup> 4. Entressant des guirlandes.....	1 »
— » N <sup>o</sup> 5. Marche des Croates.....	2 »
— » N <sup>o</sup> 6. Deuil.....	1 25
— » N <sup>o</sup> 7. Le Tournoi.....	2 »
— » N <sup>o</sup> 8. Ronde.....	1 »
— » N <sup>o</sup> 9. A la Fontaine.....	2 »
— » N <sup>o</sup> 10. Cache-Cache.....	1 25
— » N <sup>o</sup> 11. Histoire de revenants.....	2 »
— » N <sup>o</sup> 12. Chant du soir.....	» 75
— Le même, transcrit par Saint-Saëns.....	2 50
— Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre.....	25 »
— » Piano seul.....	10 »
— Op. 97. 3 <sup>e</sup> Symphonie en mi b.....	7 50
— Op. 99. Huit pièces.....	18 »
— » N <sup>o</sup> 1. Trois petites pièces.....	5 »
— » N <sup>o</sup> 2. Cinq bluettes.....	6 »
— » N <sup>o</sup> 3. Nouvellette.....	5 »
— » N <sup>o</sup> 4. Prélude.....	5 »
— » N <sup>o</sup> 5. Marche.....	5 »
— » N <sup>o</sup> 6. Menuet.....	5 »
— » N <sup>o</sup> 7. Scherzo.....	6 »
— » N <sup>o</sup> 8. Pas redoublé.....	6 »
— Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, pour piano seul.....	7 50
— Op. 101. Cinq pièces dans le style populaire, pour piano et violoncelle, arrangées pour piano seul, par J. Schaeffer.....	2 90
— Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.....	7 50
— Op. 115. Ouverture de Manfred.....	3 15
— Op. 115. Manfred, réduction piano seul.....	3 75
— Op. 118. 1 <sup>re</sup> sonatine (à Julie).....	7 50
— » Id. Allegro (extrait).....	3 »
— » Id. Berceuse de la poupée.....	2 50
— Op. 118. 2 <sup>me</sup> Sonatine (à Elise).....	9 »
— Op. 118. 3 <sup>me</sup> Sonatine (à Marie).....	9 »
— » Danse bohémienne (extraite).....	2 50
— Op. 120. 4 <sup>me</sup> Symphonie en ré mineur, arrangée par F. W. Barthel.....	5 »
— Op. 120. Romance et Scherzo de la 4 <sup>me</sup> Symphonie, par Klauser.....	6 »
— Op. 124. 20 Feuilletts d'album.....	15 »
— » N <sup>o</sup> 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes presentiments.....	5 »
— » N <sup>o</sup> 2. Berceuse. — Les Eltes.....	5 »
— » N <sup>o</sup> 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — Le Message. — Vision.....	6 »
— » N <sup>o</sup> 4. Laendler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto.....	6 »
— Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes.....	9 »
— Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.....	8 75
— » N <sup>o</sup> 1. Polonaise.....	5 »
— » N <sup>o</sup> 2. Valse.....	5 »
— » N <sup>o</sup> 3. Menuet.....	5 »
— » N <sup>o</sup> 4. Ecossaise.....	5 »
— » N <sup>o</sup> 5. Française.....	5 »
— » N <sup>o</sup> 6. Ronde.....	5 »
— Op. 133. Chants du matin, 5 pièces.....	10 »
— Presto passionato. N <sup>o</sup> 13 des Oeuvres posthumes.....	9 »
— Scherzo. N <sup>o</sup> 12.....	5 »
— Op. 25, 89, 90, 103, 104, Album de 50 mélodies et duos, arrangés par Carl Geissler.....	8 75
<b>Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche.....</b>	<b>5 »</b>
<b>Silva (Poll da). Chasse aérienne, rondo-scherzo.....</b>	<b>6 »</b>
<b>Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel).....</b>	<b>6 »</b>
— Op. 123. Feuilles et Fleurs, 10 pièces caractéristiques.....	15 »
— » N <sup>o</sup> 1. Messagers du printemps.....	3 »
— » N <sup>o</sup> 2. La Violette.....	3 »
— » N <sup>o</sup> 3. Chant d'amour.....	3 »
— » N <sup>o</sup> 4. Boutons de roses.....	3 »
— » N <sup>o</sup> 5. Gazelle.....	3 »
— » N <sup>o</sup> 6. Feuilles de lierre.....	3 »

<b>Spindler (Fritz). Op. 123. N<sup>o</sup> 7. Chasse.....</b>	<b>3 »</b>
— Op. 123. N <sup>o</sup> 8. Danse Mauresque.....	3 »
— » N <sup>o</sup> 9. Marche guerrière.....	3 »
— » N <sup>o</sup> 10. Feuilles volantes.....	3 »
<b>Stanzieri. Sérénade espagnole.....</b>	<b>6 »</b>
— Allegro-caprice.....	7 50
— Tarentelle.....	7 50
<b>Steibelt. Le Berger et son troupeau, rondo pastoral.....</b>	<b>6 »</b>
<b>Stéphany (J.-B.). Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie.....</b>	<b>5 »</b>
— Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.....	6 »
<b>Stiehl (H.). Op. 69. Bellagio, feuillet d'album.....</b>	<b>5 »</b>
— La Joyeuse Gavotte.....	4 »
— Toujours gai, polka brillante.....	4 »
— Pensée fugitive.....	5 »
— Le Ruissseau, idylle.....	6 »
<b>Symiane (Ira de). Caprice, valse de concert.....</b>	<b>6 »</b>
— L'Abeille, suite de valses.....	6 »
<b>Talexyl (Adrien). Op. 66. Réverie styrienne.....</b>	<b>6 »</b>
<b>Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie.....</b>	<b>3 »</b>
<b>Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon.....</b>	<b>3 »</b>
<b>Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, val brillante.....</b>	<b>5 »</b>
— Op. 2. Perles et diamants, mazka brillante.....	6 »
— Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.....	5 »
— Op. 4. La Sauterelle, polka-mazka brillante.....	5 »
— Op. 6. Cascades et ruissaux, lise brillante.....	6 »
— Op. 8. Madrid, boléro.....	7 50
— Op. 9. Ronde de Matelots.....	6 »
— Op. 10. A tes genoux, prière.....	4 »
— Op. 11. Rien sans toi, souvenir.....	4 »
— Op. 12. Le Bosphore, caprice.....	6 »
— Op. 16. Galop-Etude.....	5 »
— Op. 21. Solo de concert.....	9 »
<b>Troschel (W.). Trois Hymnes polois.....</b>	<b>3 »</b>
<b>Troubetzkoi (princesse Lise). Chanson indienne. — Partition de Piano et Orchestre.....</b>	<b>4 »</b>
— Parties d'Orchestre séparées.....	4 »
<b>Van den Heuvel. Op. 12. Amis, nocturne.....</b>	<b>4 »</b>
— Op. 13. Douce souvenir, l'éverie.....	6 »
<b>Vauoorbeil (A. E.). Intimités, 1<sup>er</sup> Recueil, six pièces :</b>	
— N <sup>o</sup> 1. La Chanson des moutons.....	5 »
— N <sup>o</sup> 2. L'Invitation à la gavotte.....	5 »
— N <sup>o</sup> 3. Le Vallon.....	4 »
— N <sup>o</sup> 4. Le Point d'orgue.....	4 »
— N <sup>o</sup> 5. Venise.....	3 »
— N <sup>o</sup> 6. Arad (Hongrie).....	5 »
— Réunies.....	12 »
<b>Intimités, 2<sup>me</sup> Recueil, six pièces :</b>	
— N <sup>o</sup> 7. La Chimère.....	5 »
— N <sup>o</sup> 8. L'Allégresse.....	5 »
— N <sup>o</sup> 9. Le Flot.....	3 »
— N <sup>o</sup> 10. Scherzando.....	5 »
— N <sup>o</sup> 11. Le Poulaitier.....	3 »
— N <sup>o</sup> 12. A la Flamaude.....	5 »
— Réunies.....	6 »
<b>Verley (H.). Au berceau, réverie.....</b>	<b>5 »</b>
<b>Vilbac (R. de). Caprice styrien.....</b>	<b>6 »</b>
— Fior di speranza, romance sans paroles.....	6 »
<b>Villiers (Alph. de). Op. 1. Sérénade.....</b>	<b>6 »</b>
<b>Vincent (Aug.). Six Transcriptions.....</b>	
— N <sup>o</sup> 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré.....	4 »
— N <sup>o</sup> 2. — — — — — en sol.....	4 »
— N <sup>o</sup> 3. — Adagio de la symphonie en mi mineur.....	4 »
— N <sup>o</sup> 4. MOZART. Romance du 3 <sup>e</sup> concerto.....	5 »
— N <sup>o</sup> 5. — Andante du 2 <sup>e</sup> quatuor.....	5 »
— N <sup>o</sup> 6. — Menuet id.....	4 »
— Les six transcriptions réunies.....	6 »
— Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice.....	5 »
— Op. 24. Dernier adieu, élégie.....	5 »
— Op. 25. Menuet du Régent.....	5 »
— » Idylle d'Haydn, transcription.....	5 »
— Op. 26. Madrilèna, chanson espagnole.....	6 »
<b>Violot (A.). Le Chant du pêcheur, idylle.....</b>	<b>7 50</b>
<b>Volkman (Robert). Op. 8. Nocturne.....</b>	<b>3 »</b>
— Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Halte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruissseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.....	10 »
<b>Wagner (Richard). Chœur des fiancailles de Lohengrin.....</b>	<b>7 50</b>
— — — — — Marche religieuse.....	4 »
— — — — — Prélude.....	3 »
— — — — — Marche de Tannhäuser.....	6 »
<b>Wattine (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu.....</b>	<b>5 »</b>
<b>Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate. Op. 39.....</b>	<b>6 »</b>
— Op. 81. Les Adieux, fantaisie.....	7 50
— Dernière pensée.....	2 50
<b>Wehle (Ca.). Op. 42. Mazurka brillante.....</b>	<b>7 50</b>
<b>Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :</b>	
— N <sup>o</sup> 1. Rose de Noël.....	4 »
— N <sup>o</sup> 2. Madrigal.....	4 »
— N <sup>o</sup> 3. Allemande.....	4 »
— N <sup>o</sup> 4. Passacaille.....	2 50
— N <sup>o</sup> 5. Sonnet.....	3 »
— N <sup>o</sup> 6. Menuet.....	3 »
— Réunies.....	6 »
— Sérénade de Ruy-Blas, transcription facile.....	4 »
<b>Werner (Aug.). 4 bluettes.....</b>	<b>4 »</b>
<b>Wheat (L.-P.). Op. 6. Speranza, valse de salon.....</b>	<b>6 »</b>
— Op. 10. Caprice.....	6 »
<b>Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas.....</b>	<b>15 »</b>
— N <sup>o</sup> 1. En la majeur.....	6 »
— N <sup>o</sup> 2. En ré majeur.....	5 »
— N <sup>o</sup> 3. En la mineur.....	4 »
— N <sup>o</sup> 4. En fa majeur.....	6 »
<b>Wolff (Ed.). Op. 231. Zoé, valse viennoise.....</b>	<b>7 50</b>
— Op. 307. Theme original varié.....	6 »
— Op. 308. Saltarelle.....	10 »
— Op. 309. Grande Polonaise.....	9 »
<b>Wollenhaupt (H.-A.). Op. 83. Les Diamants, caprice mazurka.....</b>	<b>7 50</b>
— Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse.....	7 50
— Op. 56. Le Météore, grand galop.....	6 »
— Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.....	6 »
— Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Fileuses du Vaisseau fantôme.....	7 50
— Op. 69. Mazurka brillante.....	7 50
— Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse.....	6 »
— Op. 72 bis, — — — — — Ed. B en fa.....	6 »
<b>Zornp (D.). Op. 4. Barcarolle.....</b>	<b>5 »</b>
— Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée.....	6 »
— Op. 14. Fleur de France, valse expressive.....	5 »