

R.



SIX

Romances sans paroles

DE

Mendelssohn

transcrites pour **VIOLON** avec acc^t de Piano

PAR

EMILE BELLOC



- | | |
|--|---|
| 1. Consolation.... du 2 ^e Recueil n ^o 6 ^e | 4 La Chanson du Printemps 5 ^e Recueil n ^o 7 ^e 50 |
| 2 Deuxieme Barcarolle 2 ^e Recueil n ^o 6 ^e | 5 La Fileuse..... 6 ^e Recueil n ^o 7 ^e 50 |
| 3 Tristesse de l'Ame 4 ^e Recueil n ^o 5 ^e | 6 La Plainte du Pâtre 6 ^e Recueil n ^o 5 ^e |

12312 à 12316

PARIS, BRANDUS et C^o ÉDITEURS.

Rue de Richelieu. 103

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.

America

Brandus & Co

CONSOLATION

Romance sans Paroles.
de F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

TRANSCRIPTION
pour VIOLON avec accomp^t de PIANO.

EMILE BELLOC

en UT.

Andante sostenuto.

2^e RECUEIL. N^o 3.

4^e Corde.

VIOLON.

PIANO.



Musical score for Violin and Piano. The score is in 4/4 time and consists of five systems of music. The Violin part is written on a single staff, and the Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *sf*, *cresc.*, and *dim.*. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the first system. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

triquillo.

triquillo.

f *p* *f sf* *f sf* *p*

Ped *

Detailed description: This block contains the first system of a piano transcription. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*, and the tempo marking *triquillo.*. The grand staff contains a complex accompaniment with dynamics *f sf* and *p*. A *Ped* (pedal) marking is present in the bass staff, and an asterisk *** is placed above a note in the bass staff.

CONSOLATION

Romance sans Paroles

de F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

EMILE BELLOC.

TRANSCRIPTION
pour VIOLON avec accomp^t de PIANO.

en MI.

2^e RECUEIL. N^o 3.

Andante sostenuto.

VIOLON.

Andante sostenuto.

PIANO.

Ped *

mf

Detailed description: This block contains the second system of the score, divided into Violin and Piano parts. The Violin part is on a single staff with the tempo marking *Andante sostenuto.*. The Piano part is on a grand staff with the same tempo marking. Dynamics include *mf* and a *Ped* marking with an asterisk *** in the bass staff.

sf *p* *mf*

sf *p* *mf*

Detailed description: This block contains the third system of the score. The top staff is a single treble clef staff with dynamics *sf*, *p*, and *mf*. The bottom staff is a grand staff with dynamics *sf*, *p*, and *mf*.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line with dynamics *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *f*, and *f*. The lower staff is a grand staff with dynamics *mf*, *p*, *cresc.*, and *sf*.

Second system of musical notation. The upper staff has dynamics *dim.*, *p*, and *p*. The lower staff has dynamics *dim.*, *f*, and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamics *p* and *tratt.*. The lower staff has dynamics *f*, *p*, *f*, *f*, *f*, *f*, and *p* *tratt.*

Fourth system of musical notation. The upper staff is mostly empty with a few notes. The lower staff features a *Ped* (pedal) marking and a *** (ornament) marking.

CONSOLATION

Romance sans Paroles
de F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

TRANSCRIPTION
pour VIOLON avec accp! de PIANO.

2^e RECUEIL N^o 3.

EMILE BELLOC.

Tirez { □
Poussez { △

Andante sostenuto.

VIOLON.

en UT.

4^e Corde

dim.

tranquillo.

1

CONSOLATION

Romance sans Paroles
de F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

TRANSCRIPTION
pour VIOLON avec accp! de PIANO.

2^e RECUEIL N^o 3.

EMILE BELLOC

Tirez { □
Poussez { △

Andante sostenuto.

VIOLON.

en MI.

3^e Corde

mf

cresc.

f sf sf

4^e Corde

5^e Corde

dim.

p

tranquillo.

MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ALARD (D.) . Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>la Muette de Portici</i>	10 »	GUICHARD . Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque.	7 50	HERMAN (A.) <i>Le Roman d'Elvire</i> , pastorale pour violon et piano.	9 »
— Op. 44. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>Robert le Diable</i>	9 »	N ^{os} 1. Sur le 1 ^{er} acte.		— <i>Actéon</i> , réminiscences pour violon et piano.	7 50
— Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Africaine</i>	9 »	2. Sur le 2 ^e acte.		— <i>Robert Bruce</i> , caprice p ^r violon et piano.	9 »
ALTÈS (Ernest) . Op. 17. Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> , avec accompagnement de piano.	9 »	3. Sur le 3 ^e acte.		JACOBI (G.) . Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> pour violon, avec accomp ^t de piano.	9 »
BELLOC (E.) . <i>Chanson du printemps</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon.	6 »	— <i>Les mêmes</i> , pour violon seul (réunies).	6 »	SARASATE . Réminiscences de <i>Marta</i> , avec accompagnement de piano.	9 »
BÉRIOT (Ch. de) . Op. 1. Premier air varié en ré mineur, avec accomp ^t de piano.	9 »	— Seizième fantaisie sur <i>Martha</i> , avec accompagnement de piano.	7 50	SINGELÉE . Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accomp ^t de piano.	9 »
— Avec accompagnement de quatuor.	12 »	HERMAN (A.) . Ecole du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano.		SIVORI (G.) . <i>La Berceuse de l'Enfantelet</i> de Séligmann, arrangée pour violon avec accompagnement de piano.	6 »
— Op. 2. Deuxième air varié en ré majeur, avec accompagnement de piano.	9 »			— <i>Berceuse de Pfeiffer</i> avec accompagnement de piano.	6 »
— Avec accompagnement de quatuor.	12 »	1^{re} SÉRIE		VIEUXTEMPS (H.) . Op. 6. Air varié sur des motifs du <i>Pirate</i> , avec accompagnement de piano.	7 50
— Op. 3. Troisième air varié en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano.	9 »	N ^{os} 1. Op. 53. <i>Souvenir des Alpes</i>	7 50	— Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. 2 suites. Chaque.	9 »
— Avec accompagnement de quatuor.	12 »	2. Op. 34. <i>Martha</i> , de Flotow.	7 50	— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accompagnement de piano.	7 50
— Avec accompagnement d'orchestre.	15 »	3. Op. 49. <i>Stradella</i> , de Flotow.	7 50	— Op. 11. Fantaisie-caprice, avec accompagnement de piano.	12 »
— Op. 5. Quatrième air varié; air montagnard en <i>si bémol</i> avec accompagnement de piano.	9 »	4. Op. 93. <i>Comte Ory</i> , de Rossini.	7 50	— Op. 15. Les Arpèges, caprice, avec accompagnement de violoncelle obligé et de piano.	10 »
— Avec accompagnement de quatuor.	12 »	5. Op. 94. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach.	6 »	— Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain <i>Yankee doodle</i> , avec accomp ^t de piano. L'accomp. du quatuor seul.	6 »
— Op. 7. Cinquième air varié en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano.	9 »	6. Op. 55. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber.	9 »	— Op. 18. <i>La Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accompagnement de piano.	10 »
— Avec accompagnement de quatuor.	13 »	7. Op. 87. <i>Zilda</i> , de Flotow.	7 50	— Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie avec accompagnement de piano.	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre.	15 »	8. Op. 46. <i>Les Dragons de Villars</i>	9 »	— Op. 22 : N ^{os} 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano.	6 »
— Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre.	10 »	9. Op. 91. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer.	9 »	2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano.	7 50
— Op. 12. Sixième air varié en <i>la</i> , avec accompagnement de piano.	9 »	10. Op. 76. <i>l'Africaine</i> , de Meyerbeer.	9 »	3. Troisième morceau de salon, réverie adagio, avec acc. de piano.	6 »
— Avec accompagnement de quatuor.	12 »	11. Op. 36. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer.	9 »	4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec accompagnement de piano.	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre.	15 »	12. Op. 92. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber.	7 50	5. Cinquième morceau de salon, tarantelle, avec acc. de piano.	9 »
— Op. 15. Septième air varié en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano.	9 »	2^e SÉRIE		6. Sixième morceau de salon, l'Orange, avec acc. de piano.	9 »
— Avec accompagnement de quatuor.	12 »	N ^{os} 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini.	9 »	— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal.	6 »
— Avec accompagnement d'orchestre.	15 »	2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam.	7 50	— Avec accomp. de piano.	12 »
— Op. 15. Septième air varié en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano.	9 »	3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber.	9 »	— L'orchestre seul.	18 »
— Avec accompagnement de quatuor.	12 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber.	7 50	— Op. 29. Introduction et rondo, avec accompagnement de piano.	12 »
— Avec accompagnement d'orchestre.	15 »	5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq.	7 50	— L'orchestre seul.	20 »
— Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2 ^e livre.	10 »	6. <i>Robert le Diable</i> , de Meyerbeer.	9 »	— Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accomp. de piano : N ^{os} 1. Rondino.	9 »
— Avec accompagnement de piano.	20 »	7. <i>La Périchole</i> , d'Offenbach.	9 »	2. Souvenirs de Beauchamps.	9 »
— Op. 29. Trois caprices ou études, avec accomp. de piano, 3 ^e livre.	9 »	8. <i>Haydée</i> , d'Auber.	9 »	3. La Chasse.	9 »
— Op. 30. Le Trémolo, caprice, avec accompagnement de piano.	7 50	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber.	9 »	3 bis. La Chasse. Edition difficile.	9 »
— Avec accompagnement de quatuor.	12 »	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber.	9 »	— Op. 45. Voix intimes, 6 pensées mélodiques avec accomp ^t de piano : N ^{os} 1. Douleurs.	6 »
— Avec accompagnement d'orchestre.	15 »	11. <i>La Muette</i> , id.	9 »	2. Espoir.	3 »
— Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano.	15 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer.	9 »	3. Foi.	6 »
— Avec accompagnement de quatuor.	18 »	3^e SÉRIE		4. Déception.	7 50
— Avec accompagnement d'orchestre.	24 »	1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow.	7 50	5. Sérénité.	3 »
— Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano.	9 »	2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini.	9 »	6. Contemplation.	7 50
— Op. 42. Huitième air varié en <i>ré</i> , avec accompagnement de piano.	9 »	3. <i>La Sirène</i> , d'Auber.	9 »		
— Avec accompagnement de quatuor.	12 »	4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach.	7 50		
— Avec accompagnement d'orchestre.	15 »	5. <i>Giralda</i> , d'Adam.	9 »		
— Op. 52. Neuvième air varié en <i>ré</i> , avec accompagnement de piano.	9 »	6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq.	7 50		
— Avec accompagnement de quatuor.	15 »	7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber.	9 »		
— Avec accompagnement d'orchestre.	20 »	8. <i>Struensee</i> , de Meyerbeer.	9 »		
— Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano.	10 »	9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach.	9 »		
— Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano.	9 »	10. <i>Le Toreador</i> , d'Adam.	9 »		
— Avec accompagnement de quatuor.	15 »	11. <i>Le Cheval de bronze</i> , d'Auber.	9 »		
— Avec accompagnement d'orchestre.	20 »	12. <i>L'Etoile du Nord</i> , de Meyerbeer.	9 »		
— Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano.	9 »	— Divertissement brillant et facile sur <i>l'Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano.	7 50		
— Avec accompagnement de quatuor.	15 »	— Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano.	9 »		
GUICHARD . Op. 24. Fantaisie sur <i>l'Etoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i>	9 »	— Divertissement facile sur <i>la Princesse de Trébizonde</i> , p ^r violon et piano.	7 50		
		— <i>Les Cent Vierges</i> , valse chantante pour violon, avec accomp ^t de piano.	7 50		
		— Fantaisie gracieuse sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano.	7 50		
		— <i>La Petite Mariée</i> , morceau de salon pour violon et piano.	7 50		
		— <i>Souvenir de Chopin</i> (Marche funèbre. Mazurka op. 7.), pour violon et piano.	6 »		
		— <i>Fidelio</i> , fant ^e lyrique p ^r violon et piano.	9 »		

COLLECTIONS DE MUSIQUE DE PIANO

TRÈS-FACILE, FACILE ET DE MOYENNE FORCE

GEORGES BULL LE MIROIR DRAMATIQUE

Choix de transcriptions faciles soigneusement nuancées et doigtées :

- N^o 1. Le Domino noir.
2. Les Dragons de Villars.
3. Martha.
4. Robert le Diable.
5. La Grande-Duchesse de Gérolstein.
6. Giralda.
7. L'Ombre.
8. Les Huguenots.
9. Haydée.
10. Fleur de thé.
11. La Muette de Portici.
12. Le Comte Ory.

Chaque numéro 5 fr.

J. RUMMEL ÉCHOS DES OPÉRAS

Fantaisies faciles sur

- N^o 1. Fra Diavolo.
2. L'Etoile du Nord.
3. Le Comte Ory.
4. Le Domino noir.
5. Les Diamants de la cour.
6. La Muette de Portici.
7. Robert le Diable.
8. Le Pardon de Ploërmel.
9. Les Dragons de Villars.
10. Martha.
11. Stradella.
12. Postillon de Lonjumeau.

Chaque numéro, 7 fr. 50.

F. BEYER

BOUQUETS DE MÉLODIES

Mosaïques sur des thèmes d'opéras.

- Robert le Diable..... 6 »
Oberon..... 5 »
Le Prophète..... 7 50
Les Huguenots..... 7 50
L'Etoile du Nord..... 6 »
Martha..... 6 »
Le Pardon de Ploërmel... 6 »
L'Africaine..... 7 50

LU MÊME AUTEUR :

- Op. 36. Petite fantaisie sur Martha..... 5 »
Op. 38. Petite fantaisie sur le Pardon de Ploërmel..... 5 »
Op. 42. Souvenir des Puritains..... 6 »
Op. 59. Deux fant. sur les Diamants de la Couronne. 2 suites... Chaque. 6 »
Op. 71. Fantaisie sur la Part du diable. 6 »
Op. 82. Deux fant. sur Robert le Diable... 6 »
Op. 108 Six tableaux élégants sur le Prophète. 6 suites. Chaque..... 6 »
Mosaïque sur le Lac des fées. 9 »
Le Tremolo de Ch. de Bériot..... 6 »

FR. BURGMULLER.

FLEURS MÉLODIQUES

Deux morceaux faciles et brillants en 4 suites, chaque : 7 50 chaque numéro, 3 fr. 75 c.

- N^o 1. Cavatine de la Niobé.
2. Barcarolle de Bellini.
3. Rondino, valse.
4. Fant. sur la marche du Crociato.
5. Tarentelle.
6. Variat. s. un thème de Bellini.
7. Rondo sur un air suisse.
8. Valse favorite.
9. Fantaisie sur la Straniera.
10. Rondo s. un thème écossais.
11. Souvenir d'Écosse, fant.
12. Roud. s. un thème de oais.

LA MOISSON D'OR

50 PETITS MORCEAUX TRÈS-FACILES

Soigneusement doigtés et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres PAR H. VALIQUET.

10 Séries. — 50 numéros. — Chaque série; 9 fr. — Chaque numéro: 2 fr. 50 c.

- 1^{re} série.
1. Les Huguenots.
2. La Poupée de Nuremberg.
3. L'Ambassadrice.
4. Le Comte Ory.
5. La Fiancée.
- 2^e série.
1. La Muette de Portici.
2. Le Pardon de Ploërmel.
3. Le Postillon de Lonjumeau.
4. Joconde.
5. Les Diamants de la Couronne.
- 3^e série.
1. Guillaume Tell.
2. Haydée.
3. L'Etoile du Nord.
4. Les Pantins de Violette.
5. La Part du Diable.
- 4^e série.
1. Marta.
2. Fra Diavolo.
3. Le Prophète.
4. Guido et Ginevra.
5. La Sirène.
- 5^e série.
1. Les Dragons de Villars.
2. Giralda.
3. Le Domino noir.
4. Robert le Diable.
5. Les Deux Aveugles.

- 6^e série.
1. L'Africaine.
2. Lischen et Fritschen.
3. Moïse.
4. Le Toréador.
5. Le Dieu et la Bayadère.
- 7^e série.
1. Le Cheval de bronze.
2. Les Rendez-vous bourgeois.
3. Freyschutz.
4. Mesdames de la Halle.
5. Le Siège de Corinthe.
- 8^e série.
1. Stabat Mater.
2. Le Violoneux.
3. La Neige.
4. Chant de Mai et Chanson suisse.
5. Veuve Grapin.
- 9^e série.
1. Marguerite d'Anjou.
2. Tromb-al-ca-zar.
3. Stradella.
4. Le Farfadet.
5. Le lac des Fées.
- 10^e série.
1. Les Bayards.
2. Il Crociato.
3. Zilda.
4. Robert Bruce.
5. Le Philtre..

LE JEUNE PIANISTE

Ouvrage élémentaire et progressif par ED. WOLFF

6 volumes doigtés en 26 numéros. Chaque volume : 48 francs. — Chaque numéro : 4 francs.

- 1^{er} volume. Le Petit Poucet: Op. 123.
1. Richard Cœur-de-Lion. Le Désert. Robert le Diable. Martha.
2. Robin des bois. Norma. Le Carn. de Venise
3. Les Huguenots. Le Barbier de Séville.
4. Polka. Valse allemande originale.
5. Dernière pensée de Weber. Fra Diavolo.
6. Le Prophète. Norma.
- 2^e volume. Le Chaperon rouge: Op. 124.
1. Mosaïque de l'Élixir d'Amore.
2. Le Pardon de Ploërmel, le Domino noir, le Roman d'Élvière.
3. Maria, rondo-valse de salon.
4. Mosaïque du Templario.
5. Polka de Strauss. Ariette des Huguenots.
6. Air viennois. Rondino.
- 3^e volume. Le Chat botté: Op. 125.
1. Air allemand varié.
2. Rondino sur une polka originale.
3. Fantaisie mignonne sur la Vestale.
4. Mosaïque de divers airs.
5. Petite fantaisie sur la Sonnambula.
6. Valse de Preciosa. L'heureux gondolier.
- 4^e volume. Cendrillon: Op. 126.
1. Fantaisie sur Beatrice di Tenda.
2. Prière d'Otello, de Rossini.
3. Rondo sur une mélodie de Meyerbeer.
4. Air russe varié.
5. Marche de Moïse, de Rossini.
6. Fantaisie sur le Crociato, de Meyerbeer.
- 5^e volume. La Biche au bois: Op. 127.
1. Le Désert, mélodie arabe variée.
2. Polonaise favorite des Puritains.
3. Divertissement sur les Dragons de Villars.
4. Saltarelle de Félicien David.
5. Valse brillante de Strauss, variée.
6. Fantaisie sur Adelia de Donizetti.
- 6^e volume. Peau d'âne: Op. 128.
1. Variations brillantes sur la Niobé.
2. Nocturne sur la Berceuse de Vivier.
3. Divertissement militaire.
4. Fantaisie sur l'Etoile du Nord.
5. Petit caprice sur la Poste de Schubert.
6. Thème original de Thalberg, varié.

Chaque volume : 18 fr. Chaque n^o : 4 fr. 50.

LES FLEURS DE LA DANSE

25 valse, polkas, quadrilles, galops, polkas-mazurkas, schottisches, mazurkas, redowas les plus célèbres d'Arban, Herzog, Labitzki, Lumby, Musard, Ostebach, Strauss, Talexty etc.

Arrangées pour les petites mains et soigneusement doigtées, par H. VALIQUET

- 1^{re} Série
N^o 1 Beuts et Montons. Quadrille.
2 Pardon de Ploërmel. Valse.
3 Concou et Cricri. Polka.
4 Stern-marsch. Galop.
5 Diane. Polka-Mazurka.
- 2^e Série
N^o 6 Les Tambours de la Garde. Quadr.
7 Les Bayards. Valse.
8 Polka des Enfants. Polka.
- 3^e Série
N^o 9 Rosa de Juis. Polka-Mazurka.
10 Rodowalata. Rodowa-Polka.
- 4^e Série
N^o 11 Dragons de Villars. Quadrille.
12 Les Chants du Danube. Valse.
13 Jenny Lind. Polka.
14 Le Trompette de Spahis. Schottisch
15 Express-Train. Galop.
- 5^e Série
N^o 16 Les Lanciers. Quadrille.
- 6^e Série
N^o 17 Aurora. Valse.
18 Les Harpages de la Forêt Noire. Polka
19 La Bergère des Alpes. Rodowa.
20 Champagne. Galop.
- 7^e Série
N^o 21 Le Gothique. Quadrille.
22 Les Étoiles du soir. Valse.
23 La Ronde de Brésilien. Polka.
24 Rodowa de Wallersteia.
25 L'Etoile du Nord. Polka-Mazurka.

Chaque numéro, 3 fr. Chaque série, 12 fr. Chaque numéro, 3 fr.

LES JOYAUX

DE LA GRANDE DUCHESSE

Morceaux très-faciles, arrangés par WOLFART.

- N^o 1. Rondo de la Duchesse.
2. Chanson du régiment.
3. Couplets du sabre.
4. Couplets des lettres.
5. Ballade bouffe.
6. Rondo de la bataille.
7. Déclaration et Gazette de Hollande.
8. Entr'acte du 3^e tableau.
9. Nocturne, Bonne nuit.
10. A cheval, général.
11. Légende du verre.
12. Complainte et Chant nuptial.

Chaque numéro, 5 fr. 75.

J. RUMMEL COURONNE DE MÉLODIES

Doux amusements très-faciles sur des airs d'opéras.

- N^o 1. Joconde.
2. Robert-le-Diable.
3. La Muette de Portici.
4. Les Dragons de Villars.
5. Le Comte Ory.
6. Stradella.
7. Lischen et Fritschen.
8. Martha.
9. Le Pardon de Ploërmel.
10. Fra Diavolo.
11. Le Domino noir.
12. Le Postillon de Lonjum.

H. CRAMER FLEURS DES OPÉRAS

Mélanges et fantaisies.

PREMIÈRE COLLECTION.

- N^o 1. Fra Diavolo.
2. Les Diamants de la couronne.
3. La Part du Diable (1^{er} mélange).
4. La Muette de Portici.
5. La Sirène.
6. Stabat Mater.
7. Moïse.
8. Le Domino noir.
9. La Gazza ladra.
10. La Part du Diable (2^e mélange).
11. Haydée.
12. Le Siège de Corinthe.

DEUXIÈME COLLECTION.

- N^o 1. Le Barbier de Séville.
2. Martha.
3. Stradella.
4. Les Huguenots.
5. Robert le Diable (air de Grâce).
6. Oberon.
7. L'Etoile du Nord.
8. Le Prophète, n^o 1.
9. Le Prophète, n^o 2.
10. Robert le Diable.
11. La Sonnambula.
12. Le Postillon de Lonjumeau.

Chaque numéro 7 fr. 50.

F. KELLER LES VACANCES

12 compositions originales et faciles.

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Valse gracieuse. | 8. Tyrolienne. |
| 2. Maria. polka. | 9. Ronde. |
| 3. Souvenir de Baden. | 10. Promenade. |
| 4. Valse sentimentale. | 11. Dorsier plaisir, rondo. |
| 5. Souvenir de Séville. | 12. Marche de la retraite. |
| 6. La belle fleur, valse. | |
| 7. Nocturne. | |

Chaque numéro 4 fr.

FR. BURGMULLER. LES ÉTINCELLES

Deux mélodies, fantaisies, rondos en 4 suites, chaque : 9 fr. chaque numéro, 4 fr. 50

- 1^{re} suite
1. Cavatine de la Conerentola.
2. Air Suédois.
3. Air napolitain.
2^e suite
4. Valse sur l'Etoile du Nord.
5. Un premier amour, redow. var.
6. La Danse des esprits.
3^e suite
7. Cavatine de Bellini, fantaisie.
Rondo militaire.
8. Alla Napoli, airtation. var.
4^e suite
10. Fantaisie sur un air russe
11. Boléro du Domino noir.
12. Aux bords du Rhin, air allem.

Les mêmes, arrangés à 4 mains.