

R.



SIX

Romances sans paroles

DE

Mendelssohn

transcrites pour **VIOLON** avec acc^t de Piano

PAR

EMILE BELLOC



- | | |
|--|---|
| 1. Consolation.... du 2 ^e Recueil n ^o 6 ^e | 4 La Chanson du Printemps 5 ^e Recueil n ^o 7 ^e 50 |
| 2 Deuxieme Barcarolle 2 ^e Recueil n ^o 6 ^e | 5 La Fileuse..... 6 ^e Recueil n ^o 7 ^e 50 |
| 3 Tristesse de l'Ame 4 ^e Recueil n ^o 5 ^e | 6 La Plainte du Pâtre 6 ^e Recueil n ^o 5 ^e |

12312 à 12316

PARIS, BRANDUS et C^{ie} EDITEURS.

Rue de Richelieu. 103

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.

America

Brandus & Co

CONSOLATION

Romance sans Paroles.
de F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

TRANSCRIPTION
pour VIOLON avec accomp^t de PIANO.

EMILE BELLOC

en UT.

Andante sostenuto.

2^e RECUEIL. N^o 3.

4^e Corde.

VIOLON.

PIANO.



Musical score for Violin and Piano. The score is written in G major and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Andante sostenuto'. The violin part starts with a melodic line, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, *sf*, *cresc.*, and *dim.*. A 'Ped' (pedal) marking is present in the piano part. The score concludes with a *dim.* marking.

triquillo.

triquillo.

f p f sf f sf p

Ped *

This system contains the first two systems of the piano transcription. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with a bass clef staff. The second system continues the grand staff with a 'Ped' marking and an asterisk. Dynamics include *f*, *p*, *sf*, and *f*. The tempo is marked *triquillo.*

CONSOLATION

Romance sans Paroles

de F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

EMILE BELLOC.

TRANSCRIPTION
pour VIOLON avec accomp^t de PIANO.

en MI.

2^e RECUEIL. N^o 3.

Andante sostenuto.

VIOLON.

Andante sostenuto.

PIANO.

Ped *

mf

This system contains the first system of the violin and piano transcription. The violin part is in a single staff with a treble clef. The piano part is in a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked *Andante sostenuto.* Dynamics include *mf*. A 'Ped' marking and an asterisk are present in the piano part.

sf p mf

sf p mf

This system contains the second system of the piano transcription. It features a treble clef staff and a grand staff with a bass clef staff. Dynamics include *sf*, *p*, and *mf*.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *f*, followed by *p*, and then *f f f* with a *cresc.* marking above. The lower staff (grand staff) begins with *mf* and *p*, followed by *cresc.* and *sf*.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *dim.* marking and a *p* dynamic. The lower staff begins with *dim.* and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *p* dynamic and ends with the tempo marking *tranquillo.* The lower staff begins with *f p*, followed by *f f* and *f f*, and ends with *p tranquillo.*

Fourth system of musical notation. The lower staff features a *Ped* marking and a *** symbol. The system concludes with a double bar line.

CONSOLATION

Romance sans Paroles
de F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

TRANSCRIPTION
pour VIOLON avec acc[!] de PIANO.

2^e RECUEIL N^o 3.

EMILE BELLOC.

Tirez { □
Poussez { △

Andante sostenuto.

en UT.

4^e Corde

VIOLON.

dim.

tranquillo.

CONSOLATION

Romance sans Paroles
de F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

TRANSCRIPTION
pour VIOLON avec acc[!] de PIANO.

2^e RECUEIL N^o 3.

EMILE BELLOC

Tirez { □
Poussez { △

Andante sostenuto.

en MI.

3^e Corde

VIOLON.

sf - p mf

mf

cresc. f sf sf

4^e Corde 5^e Corde

dim. p

tranquillo.

MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ALARD (D.) . Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>la Muette de Portici</i> 10 »	GUICHARD . Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque. 7 50	HERMAN (A.) <i>Le Roman d'Elvire</i> , pastorale pour violon et piano. 9 »
— Op. 44. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>Robert le Diable</i> 9 »	N ^{os} 1. Sur le 1 ^{er} acte.	— <i>Actéon</i> , réminiscences pour violon et piano 7 50
— Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Africaine</i> 9 »	2. Sur le 2 ^e acte.	— <i>Robert Bruce</i> , caprice p ^r violon et piano 9 »
ALTÈS (Ernest) . Op. 17. Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> , avec accompagnement de piano 9 »	3. Sur le 3 ^e acte.	JACOBI (G.) . Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> pour violon, avec accompagn ^t de piano. 9 »
BELLOC (E.) . <i>Chanson du printemps</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon 6 »	— <i>Les mêmes</i> , pour violon seul (réunies) 6 »	SARASATE . Réminiscences de <i>Marta</i> , avec accompagnement de piano. 9 »
BÉRIOT (Ch. de) . Op. 1. Premier air varié en ré mineur, avec accompagn ^t de piano. 9 »	— Seizième fantaisie sur <i>Martha</i> , avec accompagnement de piano. 7 50	SINGELÉE . Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagn ^t de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	HERMAN (A.) . Ecole du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano.	SIVORI (G.) . <i>La Berceuse de l'Enfantelet</i> de Séligmann, arrangée pour violon avec accompagnement de piano. 6 »
— Op. 2. Deuxième air varié en ré majeur, avec accompagnement de piano 9 »	1 ^{re} SÉRIE	— <i>Berceuse de Pfeiffer</i> avec accompagnement de piano 6 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	N ^{os} 1. Op. 53. <i>Souvenir des Alpes</i> 7 50	VIEUXTEMPS (H.) . Op. 6. Air varié sur des motifs du <i>Pirate</i> , avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 3. Troisième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »	2. Op. 34. <i>Martha</i> , de Flotow 7 50	— Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. 2 suites. Chaque. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	3. Op. 49. <i>Stradella</i> , de Flotow 7 50	— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accompagnement de piano. 7 50
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	4. Op. 93. <i>Comte Ory</i> , de Rossini 7 50	— Op. 11. Fantaisie-caprice, avec accompagnement de piano. 12 »
— Op. 5. Quatrième air varié; air montagnard en si bémol avec accompagnement de piano 9 »	5. Op. 94. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach 6 »	— Op. 15. Les Arpéges, caprice, avec accompagnement de violoncelle obligé et de piano 10 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	6. Op. 55. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber 9 »	— Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain <i>Yankee doodle</i> , avec accompagn ^t de piano. L'accomp. du quatuor seul 6 »
— Op. 7. Cinquième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »	7. Op. 87. <i>Zilda</i> , de Flotow 7 50	— Op. 18. <i>La Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accompagnement de piano. 10 »
— Avec accompagnement de quatuor 13 »	8. Op. 46. <i>Les Dragons de Villars</i> 9 »	— Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	9. Op. 91. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer 9 »	— Op. 22 : N ^{os} 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. 6 »
— Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre 10 »	10. Op. 76. <i>l'Africaine</i> , de Meyerbeer 9 »	2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. 7 50
— Op. 12. Sixième air varié en la, avec accompagnement de piano. 9 »	11. Op. 36. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer 9 »	3. Troisième morceau de salon, réverie adagio, avec acc. de piano 6 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	12. Op. 92. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber 7 50	4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec accompagnement de piano. 9 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	2 ^e SÉRIE	5. Cinquième morceau de salon, tarantelle, avec acc. de piano. 9 »
— Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »	N ^{os} 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini 9 »	6. Sixième morceau de salon, l'Orage, avec acc. de piano. 9 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam 7 50	— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal 6 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber 9 »	— Avec accomp. de piano. 12 »
— Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano. 9 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber 7 50	— L'orchestre seul 18 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq 7 50	— Op. 29. Introduction et rondo, avec accompagnement de piano. 12 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	6. <i>Robert le Diable</i> , de Meyerbeer. 9 »	— L'orchestre seul 20 »
— Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2 ^e livre 10 »	7. <i>La Périchole</i> , d'Offenbach. 9 »	— Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accomp. de piano : N ^{os} 1. Rondino 9 »
— Avec accompagnement de piano 20 »	8. <i>Haydée</i> , d'Auber 9 »	2. Souvenirs de Beauchamps 9 »
— Op. 29. Trois caprices ou études, avec accompagn. de piano, 3 ^e livre. 9 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber 9 »	3. La Chasse 9 »
— Op. 30. Le Trémolo, caprice, avec accompagnement de piano 7 50	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber 9 »	3 bis. La Chasse. Edition difficile 9 »
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	11. <i>La Muette</i> , id 9 »	— Op. 45. Voix intimes, 6 pensées mélodiques avec accompagn ^t de piano : N ^{os} 1. Douleurs 6 »
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer 9 »	2. Espoir 3 »
— Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano 15 »	3 ^e SÉRIE	3. Foi 6 »
— Avec accompagnement de quatuor 18 »	1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow 7 50	4. Déception 7 50
— Avec accompagnement d'orchestre 24 »	2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini 9 »	5. Sérénité 3 »
— Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano. 9 »	3. <i>La Sirène</i> , d'Auber 9 »	6. Contemplation 7 50
— Op. 42. Huitième air varié en ré, avec accompagnement de piano. 9 »	4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach 7 50	
— Avec accompagnement de quatuor 12 »	5. <i>Giralda</i> , d'Adam 9 »	
— Avec accompagnement d'orchestre 15 »	6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq 7 50	
— Op. 52. Neuvième air varié en ré, avec accompagnement de piano 9 »	7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber 9 »	
— Avec accompagnement de quatuor 15 »	8. <i>Struensee</i> , de Meyerbeer 9 »	
— Avec accompagnement d'orchestre 20 »	9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach 9 »	
— Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano 10 »	10. <i>Le Toreador</i> , d'Adam 9 »	
— Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano. 9 »	11. <i>Le Cheval de bronze</i> , d'Auber 9 »	
— Avec accompagnement de quatuor 15 »	12. <i>L'Etoile du Nord</i> , de Meyerbeer 9 »	
— Avec accompagnement d'orchestre 20 »	— Divertissement brillant et facile sur <i>l'Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano 7 50	
— Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano. 9 »	— Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano 9 »	
— Avec accompagnement de quatuor 15 »	— Divertissement facile sur <i>la Princesse de Trébizonde</i> , p ^r violon et piano. 7 50	
GUICHARD . Op. 24. Fantaisie sur <i>l'Etoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> 9 »	— <i>Les Cent Vierges</i> , valse chantante pour violon, avec accompagn ^t de piano. 7 50	
	— Fantaisie gracieuse sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano 7 50	
	— <i>La Petite Mariée</i> , morceau de salon pour violon et piano 7 50	
	— <i>Souvenir de Chopin</i> (Marche funèbre. Mazurka op. 7.), pour violon et piano 6 »	
	— <i>Fidelio</i> , fant ^e lyrique p ^r violon et piano 9 »	

COLLECTIONS DE MUSIQUE DE PIANO

TRÈS-FACILE, FACILE ET DE MOYENNE FORCE

GEORGES BULL LE MIROIR DRAMATIQUE

Choix de transcriptions faciles soigneusement nuancées et doigtées :

- N^o 1. Le Domino noir.
2. Les Dragons de Villars.
3. Martha.
4. Robert le Diable.
5. La Grande-Duchesse de Gérolstein.
6. Giralda.
7. L'Ombre.
8. Les Huguenots.
9. Haydée.
10. Fleur de thé.
11. La Muette de Portici.
12. Le Comte Ory.

Chaque numéro 5 fr.

J. RUMMEL ÉCHOS DES OPÉRAS

Fantaisies faciles sur

- N^o 1. Fra Diavolo.
2. L'Etoile du Nord.
3. Le Comte Ory.
4. Le Domino noir.
5. Les Diamants de la cour.
6. La Muette de Portici.
7. Robert le Diable.
8. Le Pardon de Ploërmel.
9. Les Dragons de Villars.
10. Martha.
11. Stradella.
12. Postillon de Lonjumeau.

Chaque numéro, 7 fr. 50.

F. BEYER

BOUQUETS DE MÉLODIES

Mosaïques sur des thèmes d'opéras.

- Robert le Diable..... 6 »
Oberon..... 5 »
Le Prophète..... 7 50
Les Huguenots..... 7 50
L'Etoile du Nord..... 6 »
Martha..... 6 »
Le Pardon de Ploërmel... 6 »
L'Africaine..... 7 50

LU MÊME AUTEUR :

- Op. 36. Petite fantaisie sur Martha..... 5 »
Op. 38. Petite fantaisie sur le Pardon de Ploërmel..... 5 »
Op. 42. Souvenir des Puritains..... 6 »
Op. 59. Deux fant. sur les Diamants de la Couronne. 2 suites... Chaque. 6 »
Op. 71. Fantaisie sur la Part du diable. 6 »
Op. 82. Deux fant. sur Robert le Diable... 6 »
Op. 108 Six tableaux élégants sur le Prophète. 6 suites. Chaque..... 6 »
Mosaïque sur le Lac des fées. 9 »
Le Tremolo de Ch. de Bériot..... 6 »

FR. BURGMULLER.

FLEURS MÉLODIQUES

Deux morceaux faciles et brillants en 4 suites, chaque : 7 50 chaque numéro, 3 fr. 75 c.

- N^o 1. Cavatine de la Niobé.
2. Barcarolle de Bellini.
3. Rondino, valse.
4. Fant. sur la marche du Crociato.
5. Tarentelle.
6. Variat. s. un thème de Bellini.
7. Rondo sur un air suisse.
8. Valse favorite.
9. Fantaisie sur la Straniera.
10. Rondo s. un thème écossais.
11. Souvenir d'Écosse, fant.
12. Rôd. s. un thème de oais.

LA MOISSON D'OR

50 PETITS MORCEAUX TRÈS-FACILES

Soigneusement doigtés et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres PAR H. VALIQUET.

10 Séries. — 50 numéros. — Chaque série; 9 fr. — Chaque numéro: 2 fr. 50 c.

1^{re} série.

- N^o 1. Les Huguenots.
2. La Poupée de Nuremberg.
3. L'Ambassadrice.
4. Le Comte Ory.
5. La Fiancée.

2^e série.

1. La Muette de Portici.
2. Le Pardon de Ploërmel.
3. Le Postillon de Lonjumeau.
4. Joconde.
5. Les Diamants de la Couronne.

3^e série.

1. Guillaume Tell.
2. Haydée.
3. L'Etoile du Nord.
4. Les Pantins de Violette.
5. La Part du Diable.

4^e série.

1. Marta.
2. Fra Diavolo.
3. Le Prophète.
4. Guido et Ginevra.
5. La Sirène.

5^e série.

1. Les Dragons de Villars.
2. Giralda.
3. Le Domino noir.
4. Robert le Diable.
5. Les Deux Aveugles.

6^e série.

- N^o 1. L'Africaine.
2. Lischen et Fritschen.
3. Moïse.
4. Le Toréador.
5. Le Dieu et la Bayadère.

7^e série.

1. Le Cheval de bronze.
2. Les Rendez-vous bourgeois.
3. Freyschutz.
4. Mesdames de la Halle.
5. Le Siège de Corinthe.

8^e série.

1. Stabat Mater.
2. Le Violoneux.
3. La Neige.
4. Chant de Mai et Chanson suisse.
5. Veuve Grapin.

9^e série.

1. Marguerite d'Anjou.
2. Tromb-al-ca-zar.
3. Stradella.
4. Le Farfadet.
5. Le lac des Fées.

10^e série.

1. Les Bayards.
2. Il Crociato.
3. Zilda.
4. Robert Bruce.
5. Le Philtre..

LE JEUNE PIANISTE

Ouvrage élémentaire et progressif par ED. WOLFF

6 volumes doigtés en 26 numéros. Chaque volume : 48 francs. — Chaque numéro : 4 francs.

1^{er} volume. Le Petit Poucet: Op. 123.

1. Richard Cœur-de-Lion. Le Désert. Robert le Diable. Martha.
2. Robin des bois. Norma. Le Carn. de Venise
3. Les Huguenots. Le Barbier de Séville.
4. Polka. Valse allemande originale.
5. Dernière pensée de Weber. Fra Diavolo.
6. Le Prophète. Norma.

2^e volume. Le Chaperon rouge: Op. 124.

1. Mosaïque de l'Élixir d'Amour.
2. Le Pardon de Ploërmel, le Domino noir, le Roman d'Élvière.
3. Maria, rondo-valse de salon.
4. Mosaïque du Templario.
5. Polka de Strauss. Ariette des Huguenots.
6. Air viennois. Rondino.

3^e volume. Le Chat botté: Op. 125.

1. Air allemand varié.
2. Rondino sur une polka originale.
3. Fantaisie mignonne sur la Vestale.
4. Mosaïque de divers airs.
5. Petite fantaisie sur la Sonnambula.
6. Valse de Preciosa. L'heureux gondolier.

4^e volume. Cendrillon: Op. 126.

1. Fantaisie sur Beatrice di Tenda.
2. Prière d'Otello, de Rossini.
3. Rondo sur une mélodie de Meyerbeer.
4. Air russe varié.
5. Marche de Moïse, de Rossini.
6. Fantaisie sur le Crociato, de Meyerbeer.

5^e volume. La Biche au bois: Op. 127.

1. Le Désert, mélodie arabe variée.
2. Polonaise favorite des Puritains.
3. Divertissement sur les Dragons de Villars.

6^e volume. Peau d'âne: Op. 128.

1. Variations brillantes sur la Niobé.
2. Nocturne sur la Berceuse de Vivier.
3. Divertissement militaire.
4. Fantaisie sur l'Etoile du Nord.
5. Petit caprice sur la Poste de Schubert.
6. Thème original de Thalberg, varié.

Chaque volume : 18 fr. Chaque n^o : 4 fr. 50.

LES FLEURS DE LA DANSE

25 valse, polkas, quadrilles, galops, polkas-mazurkas, schottisches, mazurkas, redowas les plus célèbres d'Arban, Herzog, Labitzki, Lumby, Musard, Ostebach, Strauss, Talexty etc.

Arrangées pour les petites mains et soigneusement doigtées, par H. VALIQUET

1^{re} Série

- N^o 1 Beuts et Montons. Quadrille.
2 Pardon de Ploërmel. Valse.
3 Concou et Cricri. Polka.
4 Stern-marsch. Galop.
5 Diane. Polka-Mazurka.

2^e Série

- N^o 6 Les Tambours de la Garde. Quadr.
7 Les Bayards. Valse.
8 Polka des Enfants. Polka.

Chaque numéro, 3 fr.

3^e Série

- N^o 9 Rose de Juin. Polka-Mazurka.
10 Rodowalaka. Rodowa-Polka.
11 Dragons de Villars. Quadrille.
12 Les Chants du Danube. Valse.
13 Jenny Lind. Polka.
14 Le Trompette de Spahis. Schottisch
15 Express-Train. Galop.

4^e Série

- 16 Les Lanciers. Quadrille.

Chaque série, 12 fr.

5^e Série

- N^o 17 Aurora. Valse.
18 Les Harpages de la Forêt Noire. Polka
19 La Bergère des Alpes. Rodowa.
20 Champagne. Galop.
21 La Gothique. Quadrille.
22 Les Étoiles du soir. Valse.
23 La Ronde de Brésilien. Polka.
24 Rodowa de Wallersteia.
25 L'Etoile du Nord. Polka-Mazurka.

Chaque numéro, 3 fr.

LES JOYAUX DE LA GRANDE DUCHESSE

Morceaux très-faciles, arrangés par WOLFART.

- N^o 1. Rondo de la Duchesse.
2. Chanson du régiment.
3. Couplets du sabre.
4. Couplets des lettres.
5. Ballade bouffe.
6. Rondo de la bataille.

7. Déclaration et Gazette de Hollande.
8. Entr'acte du 3^e tableau.
9. Nocturne, Bonne nuit.
10. A cheval, général.
11. Légende du verre.
12. Complainte et Chant nuptial.

Chaque numéro, 5 fr. 75.

J. RUMMEL

COURONNE DE MÉLODIES

Deux amusements très-faciles sur des airs d'opéras.

- N^o 1. Joconde.
2. Robert-le-Diable.
3. La Muette de Portici.
4. Les Dragons de Villars.
5. Le Comte Ory.
6. Stradella.
7. Lischen et Fritschen.
8. Martha.
9. Le Pardon de Ploërmel.
10. Fra Diavolo.
11. Le Domino noir.
12. Le Postillon de Lonjum.

H. CRAMER

FLEURS DES OPÉRAS

Mélanges et fantaisies.

PREMIÈRE COLLECTION.

- N^o 1. Fra Diavolo.
2. Les Diamants de la couronne.
3. La Part du Diable (1^{er} mélange).
4. La Muette de Portici.
5. La Sirène.
6. Stabat Mater.
7. Moïse.
8. Le Domino noir.
9. La Gazza ladra.
10. La Part du Diable (2^e mélange).
11. Haydée.
12. Le Siège de Corinthe.

DEUXIÈME COLLECTION.

- N^o 1. Le Barbier de Séville.
2. Martha.
3. Stradella.
4. Les Huguenots.
5. Robert le Diable (air de Grâce).
6. Oberon.
7. L'Etoile du Nord.
8. Le Prophète, n^o 1.
9. Le Prophète, n^o 2.
10. Robert le Diable.
11. La Sonnambula.
12. Le Postillon de Lonjumeau.

Chaque numéro 7 fr. 50.

F. KELLER

LES VACANCES

12 compositions originales et faciles.

1. Valse gracieuse.
2. Maria. polka.
3. Souvenir de Baden.
4. Valse sentimentale.
5. Souvenir de Séville.
6. La belle fleur, valse.
7. Nocturne.
8. Tyrolienne.
9. Ronde.
10. Promenade.
11. Dorsier plaisir, rondo.
12. Marche de la retraite.

Chaque numéro 4 fr.

FR. BURGMULLER.

LES ÉTINCELLES

Deux mélodies, fantaisies, rondos en 4 suites, chaque : 9 fr. chaque numéro, 4 fr. 50

- 1^{re} suite
1. Cavatine de la Conerentola.
2. Air Suédois.
3. Air napolitain.
2^e suite
4. Valse sur l'Etoile du Nord.
5. Un premier amour, redow. var.
6. La Danse des esprits.
3^e suite
7. Cavatine de Bellini, fantaisie.
Rondo militaire.
8. Alla Napoli, airtation. var.
4^e suite
10. Fantaisie sur un air russe
11. Boléro du Domino noir.
12. Aux bords du Rhin, air allem.
Les mêmes, arrangés à 4 mains.