

LES
CLOCHES
DU
MONASTÈRE

Lefébure-Wély

Transcription

POUR

Orgue et Piano

PAR

ALFRED LE BEAU

Prix: 9fr⁵⁰

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

DIRECTEURS

LÉON GRUS, HENRY LEMOINE & GOURDON DE GENOUILAC

THÉÂTRE, MUSIQUE, BEAUX-ARTS, LITTÉRATURE

PRIX DE L'ABONNEMENT SIMPLE:

	Un an.	Six mois.
PARIS	18 francs.	10 francs.
DÉPARTEMENTS	20 »	11 »

PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC MUSIQUE:

	Un an.	Six mois.
PARIS	32 francs.	18 francs.
DÉPARTEMENTS	40 »	22 »

(ÉTRANGER, le port en sus.)

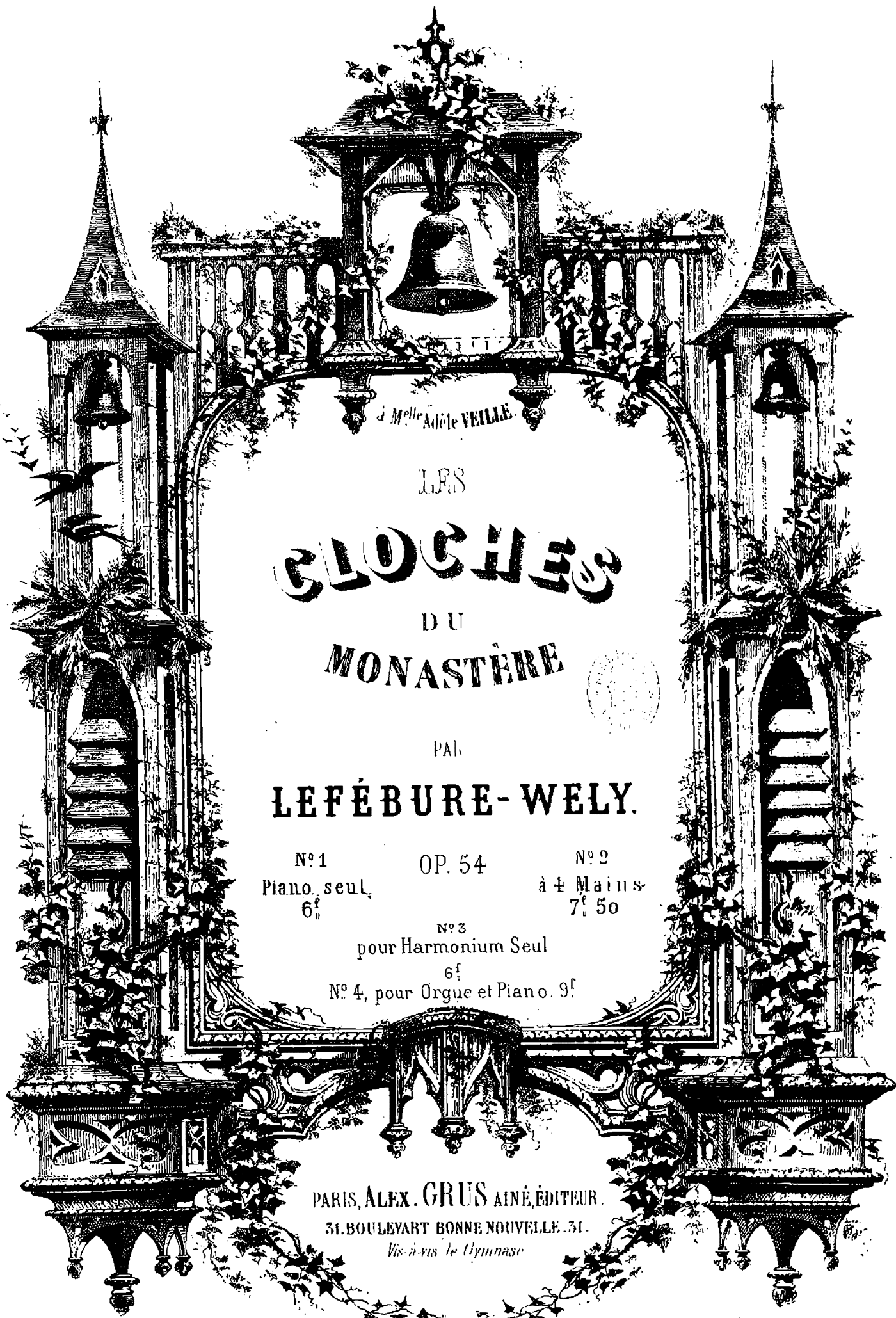
LE JOURNAL PARAÎT TOUS LES SAMEDIS

Les Abonnés à la Musique reçoivent 52 morceaux de musique par an. (Un morceau de chant ou de piano chaque semaine.)

EXTRAIT DU CATALOGUE (MUSIQUE DE PIANO)

ASCHER (J.). Cantique de Noël.....	7 50	KETTERER (E.). LE CAPITAINE HENRIOT.....	6 »	LEYBACH. GUILLAUME TELL.....	9 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »	LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50	Le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
La Sevillana, fantaisie espagnole.....	7 50	La Rentrée au camp.....	6 »	Les Adieux.....	6 »
Les Contemplations:		Soir d'été.....	6 »	LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
N° 1. A Leonora, nocturne.....	6 »	Le Chant du régiment.....	7 50	LYSBERG. Baladine, caprice.....	7 50
2. Pourquoi? rêverie.....	7 50	GUILLAUME TELL.....	7 50	Fantaisie alpestre.....	7 50
3. 1 ^{re} Mai, caprice-étude.....	7 50	Chanson napolitaine.....	6 »	L'Amazone, galop.....	7 50
LA FAVORITE.....	9 »	Succès, polka.....	6 »	L'Angelus du matin.....	6 »
LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50	Chant du berceau.....	5 »	Le Tio-Tac du Moulin.....	6 »
QUENTIN DURWARD.....	9 »	Les Clochettes d'or.....	6 »	Ménuel en sol mineur.....	6 »
Les Grélots, mazurka russe.....	6 »	Matinée dans les bois.....	6 »	Idylle.....	5 »
La Rioste, polka.....	6 »	Vienne, galop.....	5 »	Giovanna, galop.....	8 »
LES NOCES DE JEANNETTE.....	7 50	LA FAVORITE.....	7 50	La Moldaviens.....	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant.		LEFÈBRE-WELY. L'Heure de la prière.....	6 »	La Nalade.....	6 »
sur les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »	Séguisille.....	6 »	La Bayadère.....	6 »
La Moscovite, danse nationale.....	6 »	Paolina, polka.....	5 »	Berceuse.....	5 »
A la claire fontaine, chanson canadienne.....	6 »	Les Cloches du Monastère.....	6 »	Ballerina.....	7 50
Croyez-moi! romance.....	5 »	Danses des paysans d'Auvergne.....	5 »	Chant de Bethléem.....	6 »
Toujours gai! galop.....	7 50	Berceuse.....	4 50	Aubade.....	6 »
Gardez cette fleur, caprice.....	6 »	Le Calme du matin.....	5 »	Les Bâtisseurs en grange.....	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka.....	6 »	Le Calme du soir.....	4 »	Pastorale.....	7 50
Dernière Pensée de Weber.....	7 50	La Ronde des Archers.....	7 50	Réveil des Bergers.....	7 50
Chant de l'Ukraine, polonaise.....	7 50	Le Golfe de Bala.....	7 50	La Réveuse, mazurka.....	6 »
Mon enfant dort!.....	6 »	Étude mögen öge.....	6 »	Au bord du lac, marche des Bersaglieri.....	7 50
Rêve d'autrefois.....	6 »	Réverie, andante.....	6 »	Capriccioso, mazurka.....	6 »
GODEFROID. Chanson de mai.....	5 »	La Danse des oiseaux.....	6 »	Départ du hameau.....	6 »
Le Carillon de Moncrabeau.....	5 »	Les Jeunes Recrues.....	6 »	Les Ondines.....	7 50
Dans la prairie.....	5 »	Sérénade du Gondolier.....	6 »	Souvenirs d'Annecy.....	6 »
LA COUPE DU ROI DE THULÉ.....	7 50	Les Veilleurs de nuit.....	5 »	Le Chant de l'Helvétie, sur GUILLAUME	
Les Gardes françaises.....	6 »	Les Pifferari.....	5 »	TALL.....	7 50
Nos Antilles.....	6 »	Le Réveil des Anges.....	5 »	Le Rouet.....	6 »
Le Ruisseau.....	6 »	Mazurka élégante.....	5 »	Fanfare.....	6 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon.....	5 »	Réverie-Mazurka.....	5 »	PHILIPOT. Juana.....	5 »
Redowa brillante.....	5 »	La Clochette du pâtre.....	6 »	Le Chant du Rossignol.....	7 50
Le Rossignol.....	7 50	Ménuel.....	5 »	Tyroliens.....	6 »
L'Entrée au tournoi.....	7 50	Polonaise.....	6 »	Le Départ.....	6 »
Caprice hongrois.....	7 50	Steeple-chase.....	5 »	Suavita.....	5 »
Sicilienne.....	5 »	Canaille.....	6 »	Ortensia.....	5 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »	L'Étincelle.....	5 »	L'Echo de Sorrente.....	6 »
L'Argentine, mazurka.....	5 »	Bonjour! Bonsoir!.....	6 »	La Dragonne.....	7 50
Mandoline et Guitare.....	5 »	Fleur délaissée.....	6 »	Nina la blondine.....	7 50
Mazurka brillante.....	5 »	Les Babillardes.....	6 »	Les Muletiers d'Andalousie.....	7 50
Fandango des LAVANDIÈRES.....	5 »	Fêtes de Noël.....		L'Aragonaise.....	7 50
Blanca, rêverie-mazurka.....	6 »	N° 1. LA CRÈCHE.....	5 »	L'Angelus.....	6 »
Les Concerts du bocage.....	6 »	2. LES BERGERS.....	5 »	Le Chant du Pâtre.....	6 »
Chanson créole.....	7 50	3. LES MAGES.....	5 »	Caprice-polka.....	5 »
Marche écossaise sur QUENTIN DURWARD.....	6 »	La Chasse.....	7 50	Les Échos montagnards.....	7 50
Fleur de bruyère.....	6 »	Les Maraudeurs.....	6 »	Le Carillon.....	6 »
Chanson de chasse.....	6 »	Les Recruteurs.....	6 »	La Chasse royale.....	7 50
Chanson bohémienne.....	6 »	La Maritza, orientale.....	5 »	Mélodie-Réverie.....	6 »
Chant du soir.....	5 »	LEYBACH. Op. 9. 1 ^{re} mazurka.....	6 »	Chanson hongroise.....	7 50
La Norvégienne.....	6 »	10. Idylle rustique.....	6 »	Chanson du Moulin.....	7 50
Les Recruteurs.....	8 »	Les Bataillères de Naples.....	6 »	La Captive.....	7 50
Valse des Fleurs.....	7 50	Chanson à boire.....	6 »	La Péri.....	6 »
Soirée vénitienne.....	5 »	DON PASQUALE.....	7 50	Marche Croate.....	6 »
Le Chant du bivauc.....	6 »	GALATHÉE.....	7 50	La Chanson d'un Ecolier.....	7 50

3.



Very respectfully,

 John F. Kennedy

LES CLOCHES DU MONASTÈRE

DE
LEFÈBURE-WÉLY

NOCTURNE POUR PIANO ET ORGUE.

ALFRED LEBEAU.



Andantino $\text{♩} = 54$.

PIANO.

PIANO.

Plus vite.

8^{va}

Grandioso.

pp riten. *rall.* *f*

(Orgue) 1^o tempo. *rall.* *p*

8^a

The first system of musical notation for piano, measures 1-4. The key signature is B-flat major (two flats). The melody in the right hand consists of eighth-note chords. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

plus vite.

The second system of musical notation for piano, measures 5-8. Measures 5 and 6 continue the previous pattern. In measure 7, the right hand begins a rapid sixteenth-note scale. Measure 8 features a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (^).

8^a

The third system of musical notation for piano, measures 9-12. Measures 9 and 10 continue the rapid sixteenth-note scale in the right hand. Measures 11 and 12 show the right hand playing a series of chords, with the left hand providing a steady eighth-note accompaniment. Fingerings 1, 2, 3, 1, 3 are indicated for the right hand in measure 11.

8^a

The fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. Measures 13 and 14 continue the rapid sixteenth-note scale in the right hand. Measures 15 and 16 feature sustained chords in the right hand and a single note in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (^). The system concludes with a final chord in the right hand.

Ogue. *1^o tempo.* 8^a

f *rit.* *p*

plus vite. 8^a

pp f 8^a

f

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a forte *f* dynamic and an accent (^). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.

Second system of musical notation. It begins with the instruction *(Orgue.)* and *1^o tempo.* The treble clef staff continues the melodic theme. The bass clef staff includes a *rit.* (ritardando) marking and a dynamic shift from *f* to *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with the melodic line. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes with alternating *f* and *p* dynamics, each accompanied by an accent (^).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with the melodic line. The bass clef staff maintains the rhythmic pattern of eighth notes with alternating *f* and *p* dynamics and accents (^).

PIANO.

8^a

The musical score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system (measures 1-4) features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp una corda.*, *f*, and *p*. The second system (measures 5-8) continues the pattern, with a tempo change to *a tempo.* and a *rall.* marking in the bass staff. The third system (measures 9-12) introduces a *mf* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The fourth system (measures 13-16) concludes with *rit.* and *rall.* markings. The piece ends with a final chord in the bass staff.

pp una corda. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

a tempo. *rall.*

mf *p*

rit. *rall.*

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The right hand features a melody with eighth notes and a final accented quarter note. The left hand plays a series of chords, each with a slur and an accent mark above it.

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The right hand continues the melody. The left hand's chords are marked with the instruction *diminuez.* (diminish).

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The right hand continues the melody. The left hand's chords are marked with *pp* (pianissimo) in measure 9 and *pp morendo.* (pianissimo, fading) in measure 11. A thick black bar is placed under the left hand's notes in measures 9, 10, and 11. Below the first bar, the instruction *les 2 Ped: jusqu'à la fin.* (both pedals: until the end) is written.

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The right hand continues the melody. The left hand's chords are marked with *rall.* (rallentando) in measure 13, *ppp* (pianississimo) in measure 14, and *ppp* in measure 15. A thick black bar is placed under the left hand's notes in measure 13.