

LES CLOCHES DU MONASTÈRE

DE
LEFÈBURE-WÉLY

NOCTURNE POUR ORGUE ET PIANO.

ALFRED LEBEAU.



Andantino $\text{♩} = 54$

ORGUE

①

⑥ *f*

p

8^{va}

Plus vite.

f

First system of musical notation for organ. The treble clef staff contains a series of rapid, repeated eighth-note chords, with some measures marked with a circled '2'. The bass clef staff is mostly empty. The tempo/mood is marked *pp* *ritenuto.* in the first measure and *rall* in the second measure.

Second system of musical notation for organ. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note runs and some rests. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement. The tempo/mood is marked *grandioso* at the beginning.

Third system of musical notation for organ. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a more active line with eighth notes. The tempo/mood is marked *1^o tempo.* at the beginning, *rall.* in the middle, and *p* in the final measure.

Fourth system of musical notation for organ. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a more active line with eighth notes. The tempo/mood is marked *Plus vite.* at the beginning, and *mf* in the middle.

Fifth system of musical notation for organ. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a more active line with eighth notes. The tempo/mood is marked *p* at the beginning, *mf* in the middle, and *p* at the end.

ORGUE.

First system of musical notation for organ. The treble staff features a rapid sixteenth-note scale starting on G4, marked *rall.* and *dim.*, ending on a whole note G5. The bass staff has a half-note accompaniment starting on G2, marked *f*, and a half-note accompaniment starting on G2, marked *p*. A dashed line labeled *8^a* is above the treble staff. Circled numbers 4 and 5 are below the bass staff.

Second system of musical notation for organ. The treble staff continues the sixteenth-note scale from the first system. The bass staff continues the half-note accompaniment from the first system. A dashed line labeled *8^a* is above the treble staff. Circled numbers 3 and 4 are below the bass staff.

Third system of musical notation for organ. The treble staff features a half-note accompaniment starting on G4, marked *mf*, and a half-note accompaniment starting on G4, marked *p*. The bass staff has a half-note accompaniment starting on G2, marked *mf*, and a half-note accompaniment starting on G2, marked *p*. A dashed line labeled *8^a* is above the treble staff. The text *Plus vite.* is above the treble staff.

Fourth system of musical notation for organ. The treble staff features a half-note accompaniment starting on G4, marked *p*, and a half-note accompaniment starting on G4, marked *f*. The bass staff has a half-note accompaniment starting on G2, marked *dim.*, and a half-note accompaniment starting on G2, marked *p*. A dashed line labeled *8^a* is above the treble staff. A circled number 5 is above the treble staff. Circled numbers 4 and 3 are below the bass staff.

Fifth system of musical notation for organ. The treble staff continues the half-note accompaniment from the fourth system. The bass staff continues the half-note accompaniment from the fourth system. A dashed line labeled *8^a* is above the treble staff.

4^a

pp *rit.*

1 *espressivo.*

p

8^a

p

rall. *p* *pp*

ppp *pp*

3 1



MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTAISIES GRADUÉES

Composées pour le violon.

30 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.

Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La Flûte enchantée..... 6 »
 2. Le Chant du bivaque..... 6 »
 3. L'Elisire d'Amour..... 6 »
 4. Les Noces de Figaro..... 6 »
 5. Le Pirate..... 6 »
 6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
 7. J. CAPULETTI..... 6 »
 8. L'Italienne à Alger..... 6 »
 9. La Cenerentola..... 6 »
 10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
 11. La Chasse du jeune Henri..... 6 »
 12. Othello..... 6 »
 13. La Straniera..... 6 »
 14. Le Gazza Ladra..... 6 »
 15. Othello..... 6 »
 16. Beatrice di Tenda..... 6 »
 17. Fantaisie espagnole..... 6 »
 18. Le Rame des Vaches (Guillaume Tell)..... 6 »
 19. Moïse..... 6 »
 20. Airs russes..... 6 »
- (Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
 2. Pastorale (Boccherini)..... 6 »
 3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
 4. Air arabe..... 6 »
 5. Hymnes anglais, russe, autrichien..... 6 »
 6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »
- (La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le BARRIER DE SÉVILLE..... 9 »
 2. DON PASQUALE..... 9 »
 3. La FAVORITE..... 9 »
 4. GALATHÉE..... 9 »
 5. GUILLAUME TELL..... 9 »
 6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
 7. La NORMA..... 9 »
 8. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
 9. Les PURITAINS..... 9 »
 10. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
 11. ROBIN DES BOIS..... 9 »
 12. La SONNAMBULE..... 9 »
- (La Collection. Net : 15 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Bercenue..... 7 50
3. Elégie..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Ruisseau..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Inconnu..... 7 50

10. Napoléon..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »

Le Chant du départ — — — — — 4 »

DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »

DON PASQUALE — — — — — 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE FLUTISTE.

1. Le BARRIER DE SÉVILLE..... 9 »
 2. DON PASQUALE..... 9 »
 3. La FAVORITE..... 9 »
 4. GALATHÉE..... 9 »
 5. GUILLAUME TELL..... 9 »
 6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
 7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
- (La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
 2. La FAVORITE, n. 1..... 7 50
 3. — n. 2..... 7 50
 4. GALATHÉE..... 9 »
 5. GUILLAUME TELL..... 9 »
 6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
 7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
- (La Collection. Net : 18 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
 2. La FAVORITE..... 9 »
 3. GALATHÉE..... 9 »
 4. GUILLAUME TELL..... 9 »
 5. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
 6. La NORMA..... 9 »
 7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
 8. Les PURITAINS..... 9 »
 9. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
 10. La SONNAMBULE..... 9 »
- (La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU HAUTOIS.

1. La FAVORITE..... 9 »
 2. GALATHÉE..... 9 »
 3. GUILLAUME TELL, mosaïque..... 9 »
 4. Les NOCES DE JEANNETTE, mosaïque..... 9 »
 5. — — — — — pastorale..... 9 »
 6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
 7. Les PURITAINS..... 9 »
 8. ROBIN DES BOIS..... 9 »
- (La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour orgue-harmonium..... net 2 »

6 Offertories, Elevations, Communions, pour orgue-harmonium..... net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains)..... 6 »
2. — — — — — (la Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »

4. — — — — — de Grétry..... 6 »

5. — — — — — de Rossini..... 6 »

6. — — — — — de Weber..... 6 »

7. Les NOCES DE JEANNETTE, pour piano et orgue..... 10 »

8. GALATHÉE, pour piano et orgue..... 10 »

LEFÈBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La FAVORITE (Auge et par)..... 3 »
 2. — — — — — (Léonore, vienn)..... 6 »
 3. GALATHÉE..... 5 »
 4. Les NOCES DE JEANNETTE..... 7 50
 5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »
 6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 7 50
 7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »
 8. GUILLAUME TELL..... 6 »
 9. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
 10. Souvenirs (Massé)..... 4 »
 11. Venite adoremus..... 4 »
 12. Les Moissonneurs..... 6 »
 13. DON PASQUALE..... 7 50
 14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »
- (La Collection. Net : 28 francs.)

LEFÈBURE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.

Offertories, Entrées, Sorties, Processions pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8°..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Elevations, Communions, Merceaux divers pour toutes les fêtes de l'Eglise.

Un grand volume in-4°..... net 15

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé)..... net 2 50
2. Les PURITAINS (Bellini), pas redoublé.... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche. 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux quares (Grétry), marche..... 2 50
6. GUILLAUME TELL (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du bivaque (Kucken), pas redoublé 2 50
8. Les Recruteurs (Lefébure-Wély), marche. 2 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. La FAVORITE (Donizetti), scène du Vau. 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. Le GAZZA LADRA (Rossini), marche funèbre 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. GALATHÉE (V. Massé), air de la Parvise.. 2 50
16. DON PASQUALE (Donizetti), sérénade transcrit pour trombone à pistons..... 2 50
17. GALATHÉE (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. DON PASQUALE (Donizetti), valse..... 3 »
19. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 3 »
20. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), mascarade. 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), souvenirs.. 3 »
23. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »
24. GUILLAUME TELL (Rossini), grande fantaisie 4 »
25. La FAVORITE (Donizetti), grande fantaisie 4 »

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOME. CROQUIS D'ALBUM

N° 1. Confiance.....	3 »
2. Boléro.....	3 »
3. Le Calme.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse aérienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	3 »

COHEN (J.). SIX LIEDER.

N° 1. Marienthal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Massacuda.....	6 »
4. La Cucullette.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1. Le Réve de la Fiancée.....	5 »
2. La Châtelaine, mazurke.....	5 »
3. Le Loup et l'Agneau.....	5 »
4. Le Rouvenant.....	5 »
5. Les Enfants de l'Estivette.....	5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1. L'Ange consolateur.....	5 »
2. Les Echos des lagunes.....	5 »
3. Page et Bachellette.....	5 »
4. La Chasse au Cerf.....	5 »
5. Doucesouvenances.....	5 »

CONCONE. LES HEURES.

N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondoletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de JEANNETTE.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondoletto-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. TORQUATO TASSO.....	3 »
8. LA REINE DE GOLCONDE.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. LA FAVORITE.....	3 »
12. Sémiramis.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

N° 1. LE CAPITAINE HENRIOT.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. GALATHÉE.....	6 »
6. GUILLAUME TELL.....	7 50
7. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
8. LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1. Les Deux Roses.....	4 »
2. La Retraite.....	5 »
3. La Saint-Hubert.....	5 »
4. Le Chant.....	6 »
5. La Danse.....	6 »
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »
7. NOËL.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marcel le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. Le Lazzarone.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquette.....	5 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. Le Voile.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »
18. Voix dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. LE BARBIER DE SÉVILLE.....	5 »
2. LA FAVORITE.....	5 »
3. GALATHÉE.....	6 »
4. GUILLAUME TELL.....	6 »
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
6. LE PRÉ AUX CLERCS.....	5 »
7. LES RECRUTEURS.....	5 »
8. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
9. LES SAISONS.....	6 »
10. DON PASQUALE.....	5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1. ÉLISIRE D'AMORE.....	7 50
2. LE BARBIER DE SÉVILLE.....	7 50
3. DON JUAN.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 4. LA SOMNAMBULE.....	7 50
5. SÉMIRAMIS.....	7 50
6. OBERON.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

N° 1. ANNA BOLENA.....	5 »
2. BEATRICE DI TENDA.....	5 »
3. LE BOUQUET DE L'INFANTE, bagatelle.....	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. LE CHATEAU-TROMPETTE.....	6 »
6. DON PASQUALE.....	6 »
7. EURYANTHE.....	4 50
8. LA FAVORITE, galop.....	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. LA FLUTE ENCHANTEE.....	6 »
11. GALATHÉE.....	6 »
12. GUILLAUME TELL, bagatelles.....	5 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. JOSEPH.....	6 »
15. LES LAVANDIÈRES DE SANTARÉM.....	6 »
16. MOÏSE.....	5 »
17. OBERON.....	4 50
18. PARISINA.....	5 »
19. LE PRÉ AUX CLERCS.....	6 »
20. QUENTIN DORWARD.....	6 »
21. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
22. LA SOMNAMBULE.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1. LA FAVORITE n° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. GALATHÉE.....	5 »
4. GUILLAUME TELL.....	5 »
5. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	5 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	5 »
8. QUENTIN-DURWARD.....	5 »
9. LES SAISONS.....	5 »
10. DON PASQUALE, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIÈRES PRÉCIEUSES.

N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphyr, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspe, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1. Les Cloches.....	3 »
2. Idylle.....	3 »
3. Chanson à boire.....	3 »
4. Fabliau.....	3 »
5. Marche des gardes.....	3 »
6. Souvenirs.....	3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1. DON JUAN.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	5 »
4. GALATHÉE.....	6 »
5. GUILLAUME TELL.....	6 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	6 »
8. PÉPITO.....	5 »
9. RICHARD CŒUR DE LION.....	6 »
10. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 1. LA FAVORITE (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Ange si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kucken.....	2 50
4. GALATHÉE, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paresse.....	2 50
6. GUILLAUME TELL, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. LES NOCES DE JEANNETTE, romance de l'Aiguille.....	2 50
11. LES NOCES DE JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

* 12. LE PRÉ AUX CLERCS, ronde.....	2 50
* 13. — (Rendez-moi ma patrie m'intéresse).....	2 50
14. LES SABOTS DE LA MARQUISE (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
* 17. Noël, d'Adam.....	2 50
* 18. DON PASQUALE, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquette.....	2 50
* 20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. LE CAPITAINE HENRIOT (couplets de la Charité).....	2 50
23. QUENTIN-DURWARD (Chanson de Louis XI).....	2 50
* 24. La Marseillaise.....	2 50
* 25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. GUILLAUME TELL, Tyrolienne.....	2 50
* 27. Le Premier Réve, valse d'Edling.....	2 50
28. LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. LES SAISONS (chanson du Blé).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
* 34. LA FAVORITE (Un ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Doux zéphyr sois-tu fidèle).....	2 50
36. — (Rayons d'or).....	2 50
37. — (Ne sois pas ingrate).....	2 50
* 38. L'Invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. LE PRÉ AUX CLERCS (Les Rendez-vous de noble Compagnie).....	2 50
42. LE PRÉ AUX CLERCS (Jours de mon enfance).....	2 50
43. LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. LE BOUQUET DE L'INFANTE, boléro.....	2 50
46. Les Batailles, barcarolle de Concône.....	2 50
47. GALATHÉE (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. GUILLAUME TELL marche populaire.....	2 50
* 50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. DON PASQUALE.....	7 50
2. LA FAVORITE.....	7 50
3. GALATHÉE.....	7 50
4. GUILLAUME TELL.....	7 50
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
6. LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. LE CAPITAINE HENRIOT.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du Bivouac.....	7 50
5. Chanson créole.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Retraite au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50

LEFÈBRE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'Armée.....	9 »
10. QUENTIN-DURWARD.....	9 »
11. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	9 »
12. GUILLAUME TELL transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.

N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurke.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »