

A musical score for a choral and orchestral piece. The score consists of five staves, each with a vocal line and an instrumental line below it. The vocal parts are labeled Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (I). The instrumental part is labeled Double Bass (262). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing "nhor," "an - te no Se - nhor," "con - fi - an - te no Se - nhor," and "con - fi - an - te no." The instrumental part plays eighth-note patterns. Measure numbers 1 and 262 are indicated. Dynamics include *mp* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Jailton de Oliveira

SALMO 112:
Feliz o homem que teme o Senhor
Para Coro e Orquestra

SALMO 112: FELIZ O HOMEM QUE TEME O SENHOR

para Coro e Orquestra

Instrumentação:

2 Flautas.....(Fl.)

2 Oboés.....(Ob.)

2 Clarinetes em Si b.....(Cl.)

2 Fagotes.....(Fag.)

2 Trompas em Fá.....(Tpa.)

2 Trompetes em Dó.....(Tpt.)

2 Trombones.....(Tbn.)

2 Tímpanos.....(Timp.)

Tam-tam.....(T.T.)

Bombo.....(Bb)

Coro: SATB.....(S,C,T,B)

Cordas:

Violinos I e II.....(Vln. I,II)

Violas.....(Vla.)

Violoncelos.....(Vc.)

Contrabaixos.....(Cb.)

Obs:

- O Coro deve ser composto de aproximadamente 60 vozes.

- Na partitura, as notas dos Clarinetes e Trompas são escritas em sons reais, ou seja, como soam.

PSALM 112: BLESSED IS THE MAN WHO FEARS THE LORD
for Choir and Orchestra

Instrumentation:

2 Flutes.....(Fl.)

2 Oboes.....(Ob.)

2 Clarinets in Bb.....(Cl.)

2 Bassoons.....(Fag.)

2 Horns in F.....(Tpa.)

2 Trumpets in C.....(Tpt.)

2 Trombones.....(Tbn.)

2 Timpani.....(Timp.)

Tam tam.....(T.T.)

Bass Drum.....(Bb)

Choir: SATB.....(S,C,T,B)

Strings:

Violins.....(Vln. I,II)

Violas.....(Vla.)

Cellos.....(Vc.)

Double Basses.....(Cb.)

Notes:

- No. of members to be used in choir: approximately 60 voices.

- In the score, notes for Clarinets and Horns are written as they sound.

Salmo 112

Feliz o homem que teme o Senhor
E se compraz em seus mandamentos!
Sua descendência será poderosa na terra,
A descendência dos retos será abençoada.

Na sua casa há abundância e riqueza,
Sua justiça permanece para sempre.
Ele brilha na treva como luz para os retos,
Ele é piedade, compaixão e justiça.

Feliz quem tem piedade e empresta,
e conduz seus negócios com justiça.
Eis que ele jamais vacilará,
a memória do justo é para sempre!

Ele nunca teme as más notícias:
seu coração é firme, confiante no Senhor;
Seu coração está seguro, nada teme,
Ele se confronta com seus opressores.

Ele distribui aos indigentes com largueza;
Sua justiça permanece para sempre,
sua força se exalta em glória.

O ímpio olha e se desgosta,
range os dentes e definha.
A ambição dos ímpios vai fracassar.

Psalmus 111(112)

Beatus Vir

Beatus vir, qui timet Dominum:
in mandatis ejus volet nimis.
Potens in terra erit semen ejus:
generatio rectorum benedicetur.
Gloria, et divitiae in domo ejus:
et justitia ejus manet in saeculum saeculi.
Exortum est in tenebris lumen rectis:
misericors, et miserator, et justus.
Jucundus homo qui miseretur et commodat,
disponet sermones suos in judicio.
Quia im aeternum non commovebitur.
In memoria aeterna erit justus:
Ab auditione mala non timebit.
Paratum cor ejus sperare in Domino.
Confirmatum est cor ejus:
non commovebitur donec despiciat inimicos suos.
Dispersit, dedit pauperibus: justitia ejus manet in saeculum saeculi,
cornu ejus exaltabitur in gloria.
Peccator videbit, et irascetur, dentibus suis fremet et tabescet:
desiderium peccatorum peribit.

PARTES INSTRUMENTAIS

INSTRUMENTAL PARTS

FLAUTAS I.II.

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor

para Coro e Orquestra

Jailton de Oliveira

The musical score for Flutes I.II. consists of 14 staves of music. The key signature varies throughout, including G major, A major, and E major. The time signature changes frequently, including 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/8, and 8/8. Dynamics such as *p*, *mp*, *mf*, *sf*, *fp*, *ff*, and *f* are used. Articulations include slurs, grace notes, and accents. Measure numbers 56, 7, 19, 32, 36, 50, 55, 59, 64, 71, and 78 are visible. Specific performance instructions like "2", "6", "3", "4", "3", "4", "I.", "a 2", and "2" are placed above certain measures. Measure 78 includes the instruction "*mp subito*". Measure 71 includes tempo markings of $\text{♩} = 56$ and $\text{♩} = 60$.

FLAUTAS I.II.

88

93

100 a 2

106 2

112 b₂ ♫ = 63 (♩ = 126)

119

123

127 2

134

142 accel. 2 ♫ = 76 (♩ = 152)

149

155 a 2

FLAUTAS I.II.

165

173

183

192

199

204

rall. $\text{d} = 76$ ($\text{d} = 152$)

211

221

226

234

poco rall. $\text{d} = 63$ ($\text{d} = 126$)

249

FLAUTAS I.II.

261 L. *mp*

266 *f* *mf* *mp* *mf* *sf*

272 *mf* *f*

277 *poco accel.* *mf* *p* *pp* *p*

286 *mp* *pp* *p*

290 *p* *mp*

300 *p* *mf* *f*

309 a 2 *sf* *mf* *f* *rall.* *mf* *mf* *f*

317 *mf* *p* *fpp* *p*

325 *mp* II. *mp* *mf*

328 *mp* a 2 *mf* *mf* *f*

FLAUTAS I.II.

336

340 **10**

354

360

368

374 *a tempo*

380 *a 2*

384

391 *rall.*

398 *3*

frullato

modo ord.

accel. $\text{J} = 84$ ($\text{J} = 168$)

molto rall.

modo ord.

sff

f

mf

mp

sff

f

mf

mp

sf

mf

pp

mf

pp

mf

rall.

pp

mf

pp

mf

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor

OBOÉS I.II.

para Coro e Orquestra

Jailton de Oliveira

OBOÉS I.II.

78

90

99

107

112

119

125

134

144

151

160

OBOÉS I.II.

170 *accel.* - - - - $\text{d} = 92$

179

189

196

200

205

214

221

226

233

242

OBOÉS I.II.

248 $\text{d} = 63 (\text{d} = 126)$ **6**


OBOÉS I.II.

336 a 2 *mf* *f* **10** *f*

351 *ff* *mf* *f*

356 *sff* > *mf* *mp*

361 *mf* < *f* = *mf* *f*

369 *molto rall.* *a tempo* *f* *sf*

378 *mf*

383 *mp* *p*

390 *rall.* *a 2* *p* *mf*

395 *p* *pp* *rall.*

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor

CLARINETES (Si b) I.II.

para Coro e Orquestra

Jailton de Oliveira

Sheet music for Clarinet (Si b) I.II. The score is composed of 14 staves. The key signature varies throughout the piece, including G major, F# major, E major, D major, C major, B major, A major, G major, F# major, E major, D major, C major, B major, and A major. The time signature also changes frequently, including 5/4, 6, 12, 25, 33, 38, 50, 55, 61, 69, and 78. Dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, *f*, *sf*, and *ff* are used. Articulations like slurs, accents, and grace notes are present. Measure numbers are indicated above the staff at various points.

CLARINETES (Si b) I.II.

90

96 3 a 2 5 3

fp *mf* *mp*

108 3 > *f* *d=63 (d=126)*

mf >

114 3 > *p*

120 3 > *f*

125 3 *mp* *mf*

131 2 2 2 2 2

p *mf*

142 *accel.* - 2 *d=76 (d=152)*

149 3 3 *mf* *p*

155 a 2 I. 2

p *mp* > *p* *mp*

164 a 2 *ff* *mf* *accel.* - 2

f

CLARINETES (Si b) I.II.

172

CLARINETES (Si b) I.II.

262 I. a 2 3
 mp f mf

268 mf f mf

274 $poco accel.$ f

278 mf p p pp

287 p pp 3 II. 3 3

294 3 3 5 a 2 3
 mp p

299 mp p mf f

306 sf $rall.$ 2 3 2 3 4
 mf f

317 mf p fpp p mp 2

328 mf mp

334 2 a 2 3 3 10
 mf f

CLARINETES (Si b) I.II.

350

2

357

mf

mp

accel. $\text{d} = 84$ ($\text{d} = 168$)

mf < *f* > *mf* >

sf >> *mp* >

a tempo

sf

f

p

pp

mp < > *mf*

rall. $\text{d} = 69$

mp > *p* >> *mf*

rall. >>

pp

pp

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor

FAGOTES I.II.

para Coro e Orquestra

Jailton de Oliveira

FAGOTES I.II.

91 a 2

FAGOTES I.II.

186

194

200

207 *rall.* $\text{d} = 76 (\text{d} = 152)$

219

224

231

242

247 $\text{d} = 63 (\text{d} = 126)$

257

266

FAGOTES I.II.

273 *poco accel.* - - - - -

280 $\text{♩} = 76 (\text{♩} = 152)$

FAGOTES I.II.

376

383

391 *rall.* $\text{♩} = 69$

397 $\text{♩} = 69$ *rall.*

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor
para Coro e Orquestra

TROMPAS (Fá) I.II.

Jailton de Oliveira

1. $\text{J} = 56$
2. $\text{pp} \swarrow \text{mp} \searrow$
3. I.
4. f
5. mp
6. a^2
7. 2
8. $\text{mf} \swarrow >$
9. $\text{sf} \searrow > \text{mf} >$
10. mp
11. 4
12. 2
13. $\text{mf} \swarrow >$
14. mp
15. 15
16. $\text{sf} \searrow > \text{mf} >$
17. mp
18. 2
19. 2
20. f
21. $\text{p} \swarrow & \text{f}$
22. mp
23. 2
24. 2
25. 2
26. 2
27. 2
28. 2
29. 2
30. 2
31. 2
32. 2
33. 2
34. 2
35. 2
36. 2
37. 2
38. 2
39. 2
40. 2
41. 2
42. 2
43. 2
44. 2
45. 2
46. 2
47. 2
48. 2
49. 2
50. 2
51. 2
52. 2
53. 2
54. 2
55. 2
56. 2
57. 2
58. 2
59. 2
60. 2
61. 2
62. 2
63. 2
64. 2
65. 2
66. 2
67. 2
68. 2
69. 2
70. 2
71. 2
72. 2
73. 2
74. 2
75. 2
76. 2
77. 2
78. 2
79. 2
80. 2
81. 2
82. 2
83. 2
84. 2
85. 2
86. 2
87. 2
88. 2
89. 2
90. 2
91. 2
92. 2
93. 2
94. 2
95. 2
96. 2
97. 2
98. 2
99. 2
100. 2
101. 2
102. 2
103. 2
104. 2
105. 2
106. 2
107. 2
108. 2
109. 2
110. 2
111. 2
112. 2
113. 2
114. 2

TROMPAS (Fá) I.II.

118

126

134

146

169

179

189

197

204

212

227

TROMPAS (Fá) I.II.

241 *poco rall.* $\text{J} = 63 (\text{J} = 126)$ **6**

256 **2** **6**

268 **2** **a 2**

277 **4** **2** **2** **2** **2**

291 **2** **p** **mp**

301 **3** **rall.** **f** **mf** **f** **mf** **fpp**

313 **3** **2**

324 **p** **mp** **mf** **p**

331 **mf**

338 **10** **ff** **mf**

TROMPAS (Fá) I.II.

356

368

375 a 2

382

387

396

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor

TROMPETES (Dó) I.II.

para Coro e Orquestra

Jailton de Oliveira

The musical score consists of ten staves of music for Trombones (Dó) I.II. The music is set in various time signatures including 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 8/8, and 15/8. Dynamics such as *p*, *mp*, *f*, *mf*, *sf*, and *ff* are used throughout. Performance instructions like "2", "3", and "4" are placed above certain measures. Measure numbers 18, 25, 49, 56, 65, 75, and 85 are indicated at the beginning of their respective staves. The tempo is marked as $\text{♩} = 56$ and $\text{♩} = 60$.

TROMPETES (Dó) I.II.

94 **2** **2** **2** a 2 **6** **3**

TROMPETES (Dó) I.II.

212 2 3 - 2 - 3 - 2 - 3 - 2 - 6

TROMPETES (Dó) I.II.

350

358 3 accel. - - - - ♩ = 84 (♩ = 168)

367 2 molto rall. - - - - a tempo

375 a 2

382 mp

388 2 rall. - - - - - ♩ = 69

396 2 rall. - - - - - 3

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor

TROMBONES I.II.

para Coro e Orquestra

Jailton de Oliveira

The musical score consists of 11 staves of music for Trombones I.II. The music is set in a key signature of one sharp (F#) and includes various time signatures such as 5/4, 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, and 3/8. The tempo is indicated as $\text{♩} = 56$ at the beginning. The score includes dynamic markings like *p*, *mp*, *pp*, *mf*, *sf*, and *f*. Performance instructions include slurs, grace notes, and specific rhythmic patterns. Measure numbers 11, 20, 25, 41, 51, 58, 66, 77, and 87 are marked along the score.

TROMBONES I.II.

94

104

117

124

133

144

154

172

180

189

195

202

TROMBONES I.II.

209 $\text{d} = 76 (\text{d} = 152)$

219 $\text{d} = 63 (\text{d} = 126)$

234 $\text{d} = 76 (\text{d} = 152)$

246 *poco rall.* $\text{d} = 63 (\text{d} = 126)$

258 $\text{d} = 76 (\text{d} = 152)$

272 *poco accel.* $\text{d} = 76 (\text{d} = 152)$

278 $\text{d} = 76 (\text{d} = 152)$

288 $\text{d} = 76 (\text{d} = 152)$

301 $\text{d} = 76 (\text{d} = 152)$

312 *rall.* $\text{d} = 69 (\text{d} = 138)$

319 $\text{d} = 76 (\text{d} = 152)$

TROMBONES I.II.

327

334 I. II. 3 3 3 3 a 2
mp mf f

340 10 3
mf ff mf f

358 2 frullato modo ord. accel. - - - - - $\text{d} = 84 \text{ (d} = 168)$
mf f

366 2 molto rall. - - - - - a tempo frullato
mp f mf

375 3 3 3 3 3 3 3
f sff mf f

381 3 3 3 3 3 3 3
mf > > > > > mp

387 2 3 3 3 3 3 3
< > mf >

395 2 3 3 3 3 3 3
mp > p fp >

TÍMPANOS

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor

para Coro e Orquestra

Jailton de Oliveira

10

17

22

44

$\text{♩} = 84 (\text{♩} = 168)$

51

2

60

69

3 2 2 2

79

93

110

117

TÍMPANOS

125

134

144 $\text{d} = 76 (\text{d} = 152)$

154

166 $\text{d} = 92$

177

187

197 $\text{d} = 76 (\text{d} = 152)$

211

227 $\text{poco rall. } \text{d} = 63 (\text{d} = 126)$

254

261

TÍMPANOS

275 *poco accel.* $\text{d} = 76 (\text{d} = 152)$

281 mf

303 f $\text{d} = 69 (\text{d} = 138)$

317 3 5 3

334 10 8 6 *accel.*

364 2 *molto rall.*

373 *a tempo* 2 sf mp mf

381 3 2 3 2 3 2 3 2

388 *rall.* 2 pp mp mf pp

395 *rall.* 2 3 2 3 2 3 2

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor

para Coro e Orquestra

TAM-TAM

Jailton de Oliveira

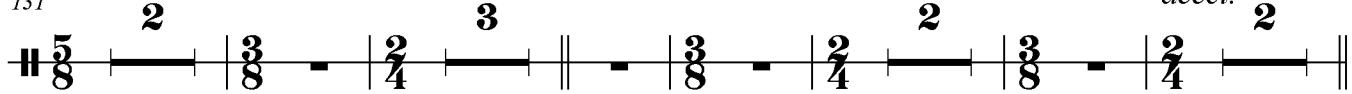
The musical score for Tam-Tam consists of 13 staves of music. Staff 1 starts at $\text{d} = 56$ with a tempo of 18, in $\frac{5}{4}$ time, dynamic *f*, and includes markings for *tr* and *pp*. Staff 2 begins at measure 40 with *f*, *mf*, *ff*, and *mf*, transitioning to $\frac{2}{4}$ time. Staff 3 starts at $\text{d} = 84$ ($\text{d} = 168$) with *pp* and *mf*, changing between $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{8}$, and $\frac{2}{3}$ time signatures. Staff 4 is in $\frac{3}{8}$ time with *mf*. Staff 5 starts at $\text{d} = 60$ with *mp* and *mf*. Staff 6 begins at $\text{d} = 63$ ($\text{d} = 126$) with *pp*, *mf*, *f*, and *mf*. Staff 7 ends at $\text{d} = 60$.

TAM-TAM

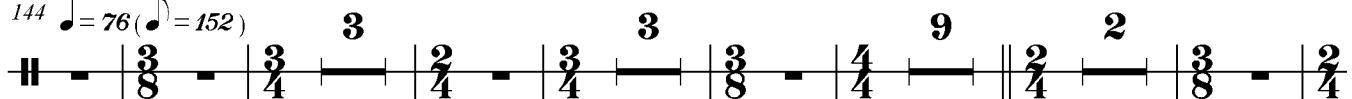
123



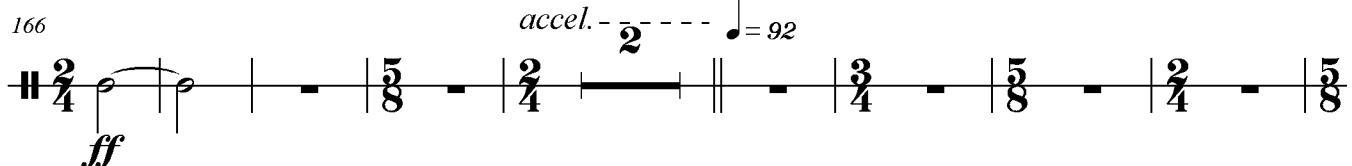
131



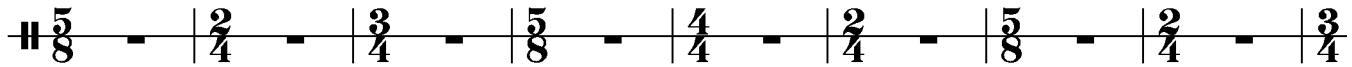
144



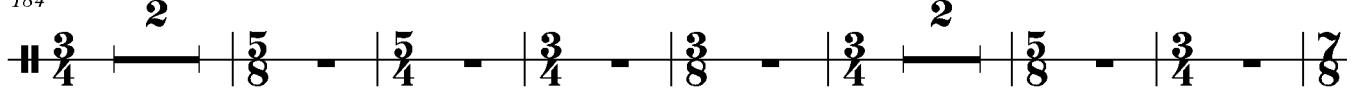
166



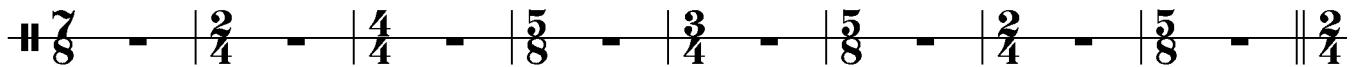
176



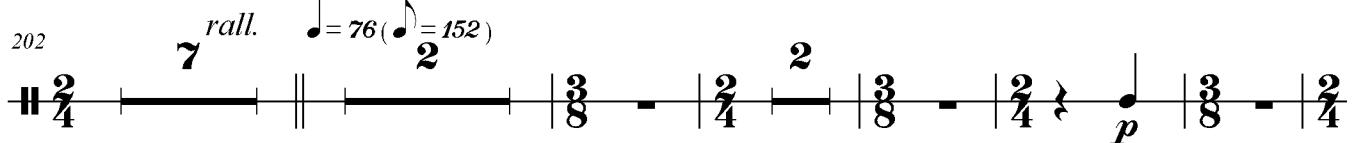
184



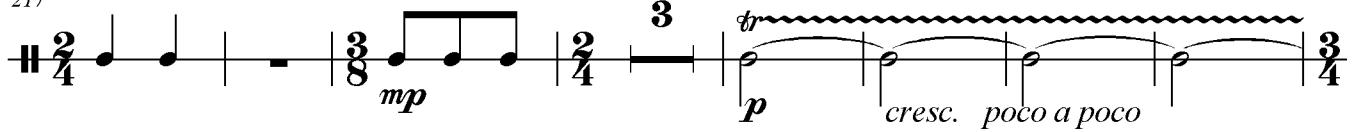
194



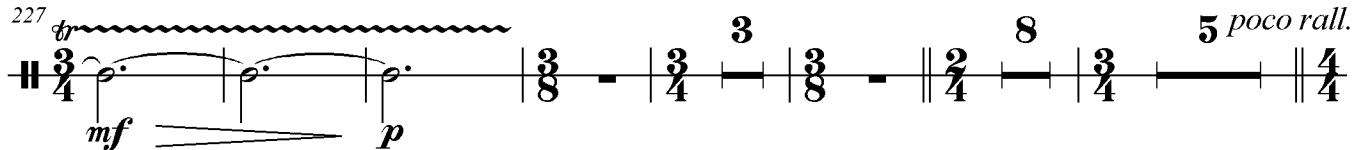
202



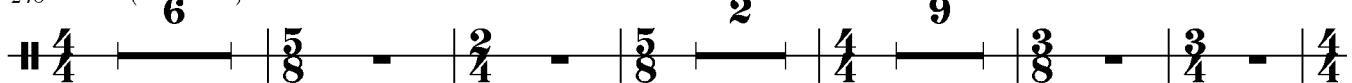
217



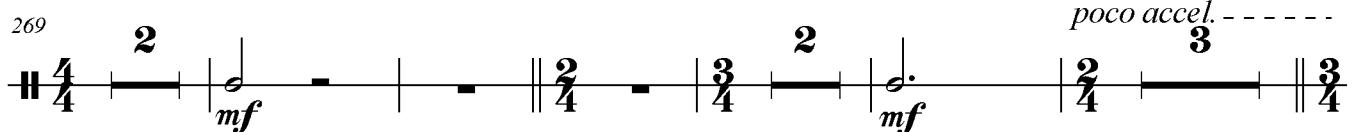
227



248



269



TAM-TAM

280 $\text{♩} = 76 (\text{♩} = 152)$

304 $\text{♩} = 69 (\text{♩} = 138)$

325 $\text{♩} = 84 (\text{♩} = 168)$

335 $\text{♩} = 69 (\text{♩} = 138)$

355 $\text{♩} = 84 (\text{♩} = 168)$

370 $\text{♩} = 69 (\text{♩} = 138)$

378 $\text{♩} = 69 (\text{♩} = 138)$

385 $\text{♩} = 69 (\text{♩} = 138)$

390 $\text{♩} = 69 (\text{♩} = 138)$

399 $\text{♩} = 69 (\text{♩} = 138)$

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor

BOMBO

para Coro e Orquestra

Jailton de Oliveira

2 $\text{♩} = 56$

11 8 $\text{♩} = 84 (\text{♩} = 168)$

14 8 $\text{♩} = 84 (\text{♩} = 168)$

46 2 $\text{♩} = 84 (\text{♩} = 168)$

55 8 $\text{♩} = 84 (\text{♩} = 168)$

63 2 $\text{♩} = 84 (\text{♩} = 168)$

73 2 $\text{♩} = 84 (\text{♩} = 168)$

84 2 $\text{♩} = 60$

93 2 3 2 6 3

112 2 $\text{♩} = 63 (\text{♩} = 126)$

118 3 2 3 2 3 2

BOMBO

126

134

144 $\text{d} = 76 (\text{d} = 152)$

155

162

172 $\text{d} = 92$

180

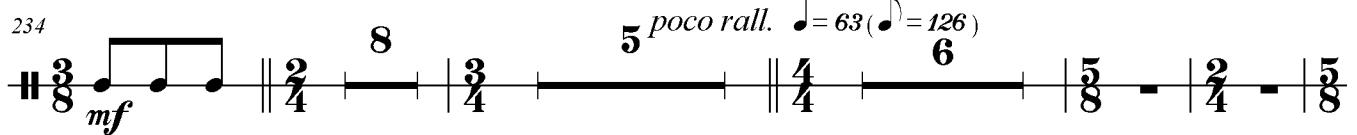
189

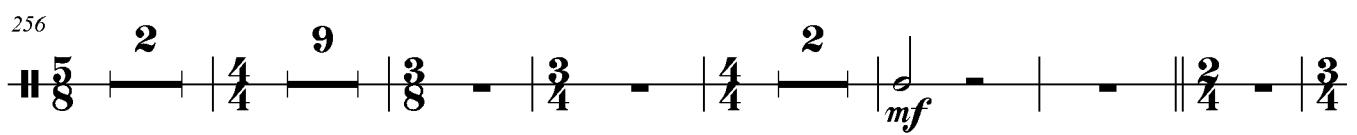
198

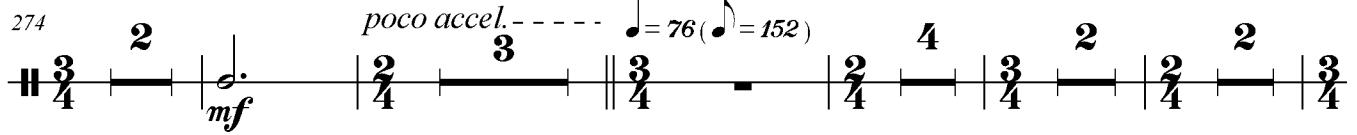
212

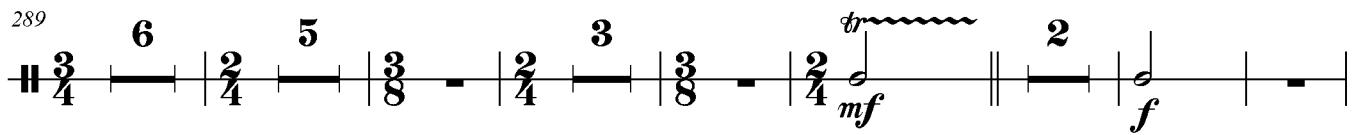
220

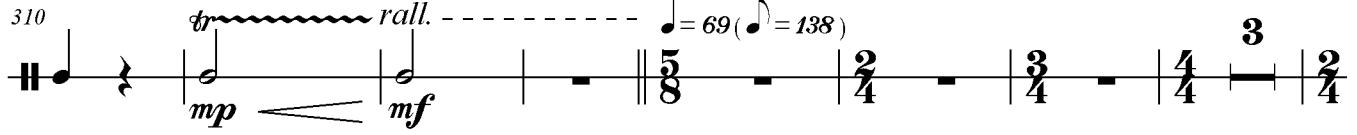
BOMBO

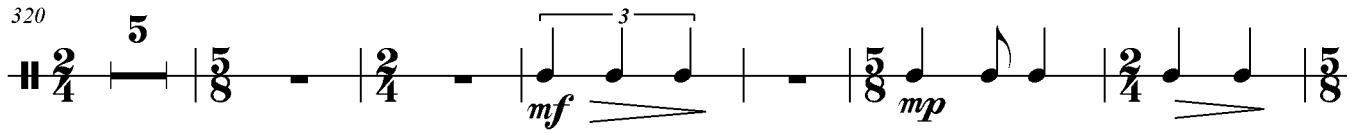
234 

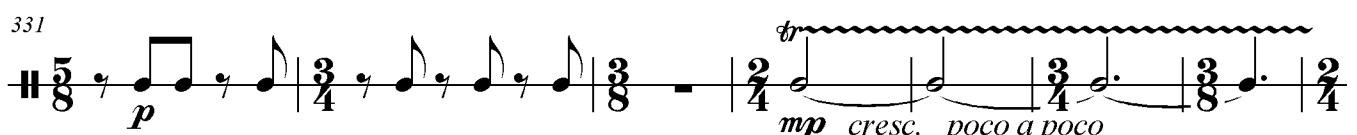
256 

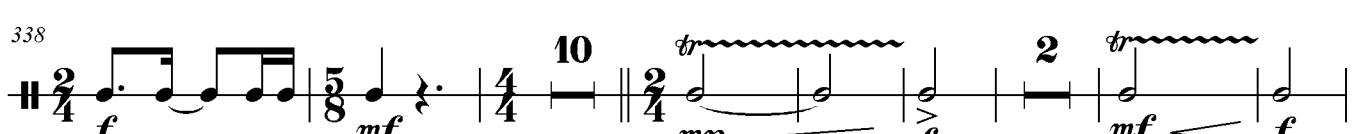
274 

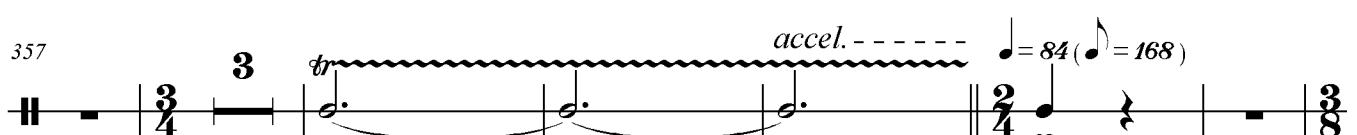
289 

310 

320 

331 

338 

357 

366 

BOMBO

376

383

390

398

rall.

$\text{♩} = 69$

3

2

3

2

2

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor

CORO

para Coro e Orquestra

Jailton de Oliveira

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 45-50) features a piano part with a bass line and four vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) in 2/4 time. System 2 (measures 51-56) shows the vocal parts singing "Fe - - liz o ho - mem que te - me o Se -". System 3 (measures 57-62) shows them singing "nhor e se com - praz em seus man - - da - men - tos!". System 4 (measures 63-68) shows them singing "Su - a des - cen - dênia se - - rá po - de -". System 5 (measures 69-74) shows them singing "Su - a des - cen - dênia se - - rá po - de -". The piano part provides harmonic support throughout.

CORO

65

S ro - sa na ter - - - ra, a des - cen - dê - cia dos
C ro - sa na ter - - - ra, a des - cen - dê - cia dos
T ro - sa na ter - - - ra, a des - cen - dê - cia dos
B ro - sa na ter - - - ra, a des - cen - dê - cia dos

70

S re - tos se - rá a - ben - çó - a - - da. *mf* 2
C re - tos se - rá a - ben - çó - a - - da. *mf* 2
T re - tos se - rá a - ben - çó - a - - da. *mf* 2
B re - tos se - rá a - ben - çó - a - - da. *mf* 2

76

S 2 3 4 *pp*
C 2 3 4 *pp*
T 2 3 4
B 2 3 4

88

S vir, qui ti - met Do - mi - num, *p*
C vir, qui ti - met Do - mi - num, *p*
T 8
B 4 3 4 3

CORO

93 *mp* *cresc. molto* *ff* *mp*
 S Be - - - a - - tus vir, qui ti - met
 C Be - - - a - - tus vir, qui ti - met
 T -
 B -

99 *p* *mp* *mf*
 S Do - - - mi - num, Be - - a - - tus vir -
 C Do - - - mi - num, Be - - a - - tus vir -
 T -
 B -

104 *p* *mf* *p* *3*
 S - qui ti - met Do - - - - mi - num.
 C - qui ti - met Do - - - - mi - num.
 T -
 B -

111 *mf*
 S - | *3* - | *8* - | *2* - | *8* - | *2* - | *8* - | *2* - |
 Na su - a ca - sa há a - bun - dância e ri -
 C - | *2* - | *8* - | *2* - | *2* - | *8* - | *2* - | *8* - | *2* - |
 Na su - a ca - sa há a - bun - dância e ri -
 T - | *2* - | *8* - | *2* - | *2* - | *8* - | *2* - | *8* - | *2* - |
 Na su - a ca - sa há a - bun - dância e ri -
 B - | *2* - | *8* - | *2* - | *2* - | *8* - | *2* - | *8* - | *2* - |
 Na su - a ca - sa há a - bun - dância e ri -

CORO

116

S *que - za,* su - - - a jus - - - ti - çá per - ma - ne - ce pa - ra

C *que - za,* su - - - a jus - - - ti - çá per - ma - ne - ce pa - ra

T *que - za,* su - a jus - - - ti - çá per - ma - ne - ce pa - ra

B *que - za,* su - a jus - - - ti - çá per - ma - ne - ce pa - ra

120

S sem - pre. E - le bri - lha na

C sem - pre. E - le bri - lha na

T sem - pre. E - le bri - lha na

B sem - pre. E - le bri - lha na

127

S tre - va co - mo luz pa - ra os re - - - - - tos,

C tre - va co - mo luz pa - ra os re - - - - - tos,

T tre - va co - mo luz pa - ra os re - - - - - tos,

B tre - va co - mo luz pa - ra os re - - - - - tos,

132

S e - le é pi - e - - da - de, com - pai - xão e jus -

C e - le é pi - e - - da - de, com - pai - xão e jus -

T e - le é pi - e - - da - de, com - - - pai - xão e jus -

B e - le é pi - e - - da - de, com - - - pai - xão e jus -

CORO

f.

S C T B

136

ti - - - - çá. 2 2

ti - - - - çá. 2 2

8 ti - - - - çá. 2 2

ti - - - - çá. 2 2

p *mp* *mp* *mp*

S C T B

144 *p* = 76 (*p* = 152) Et jus - - - ti - ti - a e - jus ma - net in

Et jus - - - ti - ti - a e - jus ma - net in

8 Et jus - - - ti - ti - a e - jus in

Et jus - - - ti - ti - a e - jus *mp* in

p *mp* *mp* *mp*

S C T B

149 sae - cu - lum sae - - - cu - li,

sae - cu - lum sae - - - cu - li,

8 sae - cu - lum sae - - - cu - li,

sae - cu - lum sae - - - cu - li, *p* < > et

mp *mf*

S C T B

155 jus - ti - ti - a ma - net

jus - ti - ti - a ma - net

8 jus - ti - ti - a ma - net

jus - ti - ti - a e - - - - - jus ma - net

CORO

158

S C T B

sae - cu - lum sae - cu - li.
sae - cu - lum sae - cu - li.
sae - cu - lum sae - cu - li.
in sae - cu - lum sae - cu - li.

163

S C T B

2 3 accel. 2 92 mf
Fe -
2 3 2 3
Fe -
2 3 2 3
Fe - liz
2 3 2 3
Fe -

173

S C T B

liz quem tem pi - e - da - de
liz quem tem pi - e - da - de
3 quem tem pi - e - da - de
tem pi - e - da - de

176

S C T B

f mp subito mf
e em - pres - - ta, e con - duz
f mp subito mf
e em - pres - - ta, e con - duz
mp mf
e em - pres - - ta, e con - duz seus ne -
mp mf
e em - pres - - ta, e con - duz seus ne -

CORO

181

S seus ne - gó - cios com jus - ti - ca.
C seus ne - gó - cios com jus - ti - ca.
T gó - cios com jus -
B gó - cios com jus -

185

S — Eis que e - le ja - mais, *mf* Eis que
C —
T ti - çá. *mf* Eis que e - le ja - mais *mp*
B ti - çá. Eis que e - le ja - mais

189

S — Eis que e - le ja - mais *mf*
C — *mp* Eis que e - le ja - mais
T — Eis que e - le ja - mais *mf* Eis que e - le ja - mais *f*
B — Eis que e - le ja - mais

195

S va - ci - la - rá, a me - mó - ria do jus - to é pa - ra
C va - ci - la - rá, a me - mó - ria do jus - to é pa - ra
T va - ci - la - rá, a me - mó - ria do jus - to é pa - ra
B va - ci - la - rá, a me - mó - ria do jus - to é pa - ra

CORO

201 *rall.* ♩ = 76 (♩ = 152)

S sem - pre!

C sem - pre!

T sem - pre! Qui - a im ae - ter - num non com - mo -

B sem - pre! Qui - a im ae - ter - num non com - mo -

214 *mf*

S Qui - a im ae - ter - num non com - mo - ve - bi - tur,

C Qui - a im ae - ter - num non com - mo - ve - bi - tur,

T ve - bi - tur,

B ve - bi - tur,

220 *mp*

S Qui - a im ae - ter - num

C Qui - a im ae - ter - num

T Qui - a im ae - ter - num

B Qui - a im ae - ter - num

229 *poco rall.*

S non com - mo - ve - bi - tur.

C non com - mo - ve - bi - tur.

T non com - mo - ve - bi - tur.

B non com - mo - ve - bi - tur.

CORO

S = 63 (♩ = 126)

248 *f > mp* le nun - ca te - - - me, *mf* *f >* *mp*

S E - - - le nun - ca te - - - me, *mf* *f >* *mp*

C - - - le nun - ca *mf* *f >* *mp*

T 8 E - - - le nun - ca *mf* *f >* *mp*

B *f >* *mp* le nun - ca *mf* *f >* *mp*

251 *mp* E - le nun - ca te - me as más no - tí - cias, *mf* *mp* E - le nun - ca

S E - le nun - ca te - me as más no - tí - cias, *mf* *f >* *mp* E - le nun - ca

C nun - ca te - me, *mf* *f >* *mp* E - le nun - ca

T 8 te - me, *mp* *mf* *mp* E - le nun - ca

B *mp* te - me, *mf* *mp* E - le nun - ca

254 *mf* *2* *mp* te - me as más no - tí - cias: Seu co - ra -

S te - me as más no - tí - cias: *mf* *2* *mp* Seu co - ra -

C te - me as más no - tí - cias: *mf* *2* *mp* Seu co - ra -

T 8 te - me as más no - tí - cias: *mf* *2* *mp* Seu co - ra -

B te - me as más no - tí - cias: *mf* *2* *mp* Seu co - ra -

259 *f* *mp* ção é fir - me, con - fi - an - te no Se - nhor; *mp*

S ção é fir - me, con - fi - an - te no Se - nhor; *mp*

C ção é fir - me, con - fi - an - te no Se - nhor; *mp*

T 8 ção é fir - me, con - fi - an - te no Se - nhor; *mp*

B ção é fir - me, con - fi - an - te *mp*

CORO

263

S C T B

Seu co - ra - ção es - tá se - gu - ro, na - da
 Seu co - ra - ção es - tá se - gu - ro, na - da
 Seu co - ra - ção es - tá se - gu - ro, na - da
 no Se - nhor; na - da

267

S C T B

te - me, e - le se con - fron - ta com seus o - pres -
 te - me, e - le se con - fron - ta com seus o - pres -
 te - me, e - le se con - fron - ta com seus o - pres -
 te - me, e - le se con - fron - ta com seus o - pres -

271

S C T B

so - - - res. poco accel. $\text{d} = 76 (\text{b} = 152)$ non
 so - - - res. 3 3 3 3
 so - - - res. 3 3 3 3
 so - - - res. 3 3 3 3

281

S C T B

com - mo - ve - bi - tur, non com - mo -
 com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur,

CORO

288

S ve - - bi - tur, *mp* non
C non com - mo - ve - bi - tur, *mf* non
T 8 non com - mo - ve - bi - tur *mp* *mf*
B non com - mo - ve - bi - tur *mf*

294

S com - mo - ve - bi - tur do - nec des - - - *mf* *mp*
C com - mo - ve - bi - tur do - nec des - - - *mf* *mp*
T 8 do - nec des - - - *mp* *mf*
B do - nec des - - - *mf*

300

S pi - ci - at i - - ni - mi - cos su - - - os. *f* *ff*
C pi - ci - at i - - ni - mi - cos su - - - os. *f* *ff*
T 8 pi - ci - at i - - ni - mi - cos su - - - os. *f* *ff*
B pi - ci - at i - - ni - mi - cos su - - - os.

306

S rall. $\text{♩} = 69 \quad \text{♪} = 138$ E - le dis - tri - bui aos in - di - gen - - - tes com lar - *mp*
C dis - tri - bui aos in - di - gen - - - tes com lar - *mp* *mf*
T in - di - gen - - - tes com lar - *mf*
B com lar - *f*

CORO

317

S C T B

gue - - - za; E bui

gue - - - za; dis senza cresc.

gue - - - za; le senza cresc.

gue - - - za; tri senza cresc.

323

S C T B

aos in - di - - gen - tes com lar

aos in - di - - gen - tes com lar

aos in - di - - gen - tes com lar

aos in - di - - gen - tes com lar

327

S C T B

gue - - - za; su - a jus - ti - çä per - ma - ne - ce pa - ra

gue - - - za; su - a jus - ti - çä per - ma - ne - ce pa - ra

gue - - - za; su - a jus - ti - çä per - ma - ne - ce pa - ra

gue - - - za; su - a jus - ti - çä per - ma - ne - ce pa - ra

333

S C T B

sem - pre, su - a for - çä se e - xal - ta em

sem - pre, su - a for - çä se e - xal - ta em

sem - pre, su - a for - çä se e - xal - ta em

sem - pre, su - a for - çä se e - xal - ta em

CORO

338

S C T B

gló - ria. — Su - a jus - ti - ça
gló - ria. — Su - a jus - ti - ça
8 gló - ria. — Su - a jus - ti - ça
gló - ria. — Su - a jus - ti - ça per - ma - ne - ce pa - ra

342

S C T B

per - - - ma - ne - ce pa - ra sem - - -
per - - - ma - ne - ce pa - ra sem - - -
8 per - ma - ne - ce pa - ra sem - - pre,
sem - - - pre, — per - ma - ne - ce pa - ra sem - pre,

345

S C T B

pre, su - a for - çá se e - xal - ta em gló - - - ria.
pre, su - a for - çá se e - xal - ta em
8 su - a for - çá se e - xal - ta em
su - a for - - - çá se - - e - xal - ta em

349

S C T B

8 6 accel. ♩=84(♩=168) mf
gló - ria. 8 6 mf
8 gló - ria. 8 6 mf
gló - ria.

CORO

365

S im - pio o - lha e se des - gos - ta ran - ge os
C im - pio o - lha e se des - gos - ta ran - ge os
T 8 im - pio o - lha e se des - gos - ta ran - ge os
B im - pio o - lha e se des - gos - ta ran - ge os

371 *f* *molto rall.* *mp* *a tempo* 2 2
S den - tes e de - fi - nha.
C den - tes e de - fi - nha.
T den - tes e de - fi - nha.
B den - tes e de - fi - nha. ⊖

378 *f* A am - bi - ção dos ím - pios vai fra - cas - sar,
C -
T -
B -

383 *mp*
S -
C -
T -
B -

CORO

388

S: ím - pios vai fra - cas - sar, *rall.*

C: — vai fra - cas - sar,

T: 8 ção dos ím - pios vai fra - cas - sar,

B: — vai fra - cas - sar,

393 $\bullet = 69$

S: — **4** *mp* Be - a - - - - tus vir,

C: — **4** *mp* Be - a - - - - tus vir,

T: 8 *mp* **4** Be - a - - - - tus vir,

B: *mp* **4** Be - a - - - - tus vir,

402

S: qui ti - met Do - - - - mi - num! *rall.* **p**

C: qui ti - met Do - - - - mi - num! **p**

T: 8 qui ti - met Do - - - - mi - num! **p**

B: qui ti - met Do - - - - mi - num! **p**

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor

VIOLINOS I

para Coro e Orquestra

Jailton de Oliveira

2 *sf* *p* *pp* *mf*

12 *pp* *p* *cresc.*

18 *ff* *mp*

21 *f* *sul pont.* *pp* *p*

29 *mp* *f* *mf* *modo ord.* > *pizz.*

36

40 *f* *mp* *arcò* *mf*

50 *sf* *mp* *mp*

56 *mf* *p* *f*

62 *mp subito* *mf*

67 *f* *p subito* < *mp*

VIOLINOS I

76 *ff* *mp subito*

81 *mf* *2* $\text{♩} = 60$

90 *pizz.* *p* *3* *4* *3* *4* *3* *4* *2*

95 *arco* *mf* *f* *p* *3* *4* *3* *4* *3* *4*

99 *pp* *5* *6* *pp* *mp* *> pp*

105 *3* *2* *3* *8* *2* *3* *8* *2* *3* *8* *2* $\text{♩} = 63 (\text{♩} = 126)$

114 *pizz.* *mf* *mp*

119 *p* *mf* *ff*

126 *p* *#p* *8* *2* *3* *8* *2* *3* *8* *2*

133 *mp* *mp*

140 *mf* *fp* *senza cresc.* *accel.* $\text{♩} = 76 (\text{♩} = 152)$

149 *mf* *pp* *p* *2*

VIOLINOS I

160

160

167 *spiccato* *accel.* $\text{d} = 92$

173

176

180

183

186

188

196

202 *rall.* $\text{d} = 76 (\text{d} = 152)$

212

VIOLINOS I

222

227

233

241

246 *poco rall.* $\text{d} = 63 (\text{d} = 126)$ 3 *sul pont.*

253 *modo ord.*

259

268

271

276 *poco accel.*

280 $\text{d} = 76 (\text{d} = 152)$

284 4

VIOLINOS I

293

301

305

309

314 $\text{♩} = 69$ ($\text{♩} = 138$)

317

319

323

331 *col legno*

337

351

VIOLINOS I

360

363

367

372

378

381

384

390

400

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor
para Coro e Orquestra

VIOLINOS II

Jailton de Oliveira

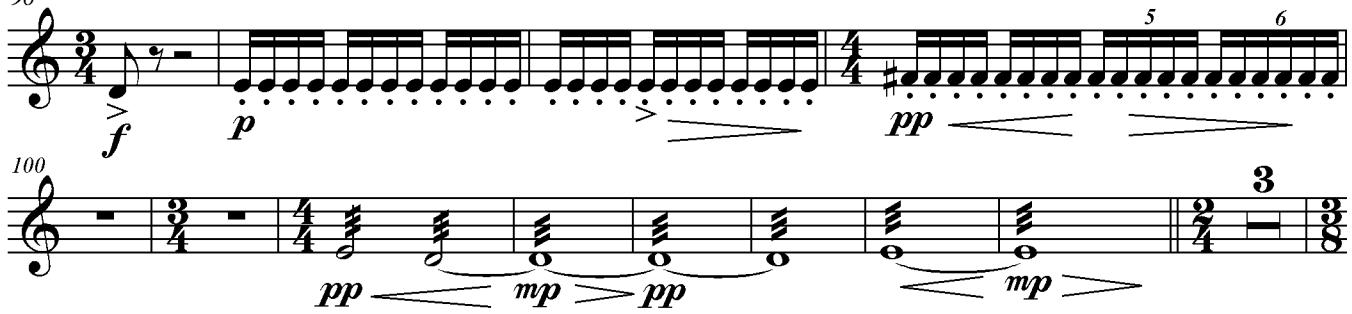
The musical score for the Violin II part of "Salmo 112" is composed of 14 staves of music. The score begins with a tempo of $\text{♩} = 56$. The instrumentation includes Violin II, with dynamics such as sf , p , pp , and mf . Articulations include slurs, grace notes, and accents. Time signatures vary throughout the piece, including 2 , 4 , 3 , ff , mp , f , p , $sul pont.$, $modo ord.$, $pizz.$, 3 , 5 , $arco$, mp , mf , sf , mp , $subito$, f , and $3/4$. The score ends with a dynamic of f and a time signature of 3 .

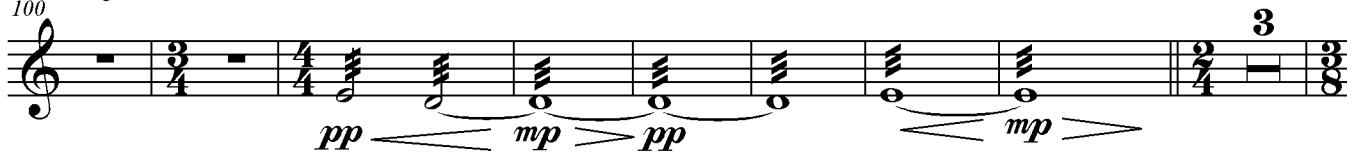
VIOLINOS II

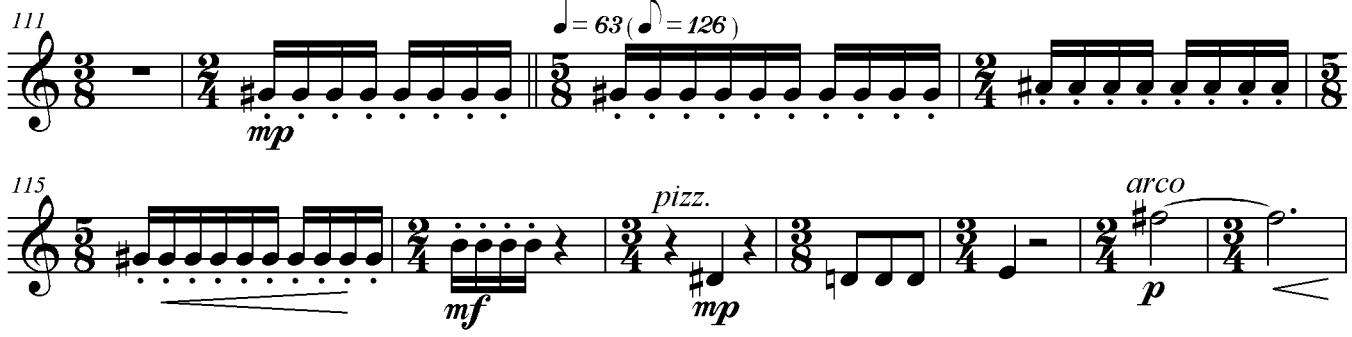
76 

81 

91 

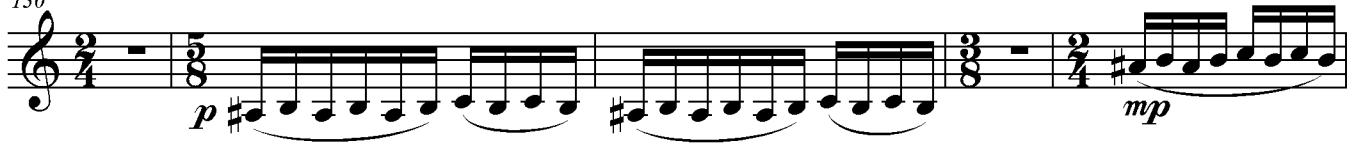
96 

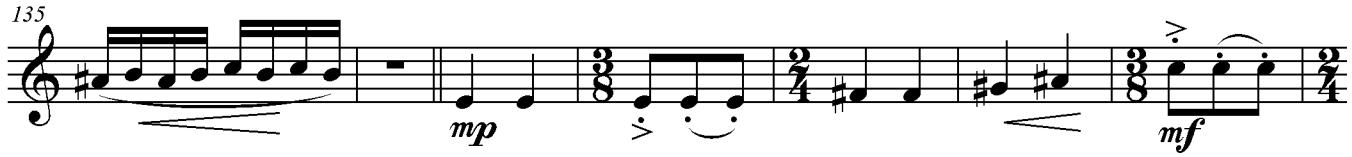
100 

111 

115 

122 

130 

135 

142 

VIOLINOS II

151

161

170 *accel.* - *spiccato* $\text{♩} = 92$

174

178

182

186

188

195

201 $\text{♩} = \frac{76}{2}$ ($\text{♩} = 152$)

212

VIOLINOS II

222

227

233

240

245

252

258

261

270

275

278

282

VIOLINOS II

288

298

303

308

313

316

318

320

325

332

339

VIOLINOS II

354

360

363 *accel.* - $\text{J} = 84$ ($\text{J} = 168$)

367

372 *molto rall.* - *a tempo* *modo ord.*

378

385

392 *rall.* - *sul pont.* $\text{J} = 69$ *modo ord.*

398 *rall.* -

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor
para Coro e Orquestra

VIOLAS

Jailton de Oliveira

The musical score for the Violas part consists of 14 staves of music. The key signature varies throughout the piece, including B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B major, A major, G major, F major, E major, D major, and C major. The time signature also changes frequently, including 4/4, 2/4, 3/4, 5/4, 6/8, 7/8, and 8/8. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, *mf*, *ff*, *sul pont.*, *modo ord.*, *pizz.*, *f*, *mf*, *mp*, *sf*, *arco*, and *84 (d=168)*. Articulation marks like accents and slurs are also present. The score is divided into measures numbered 4, 12, 19, 25, 31, 37, 48, 53, and 61.

VIOLAS

73 *arco*
2 *ff* *mp subito*

80 *mf*

85 *p* *pp*

93 *pizz.* *arco* *pizz.*
mp *f* *mf*

99

104 *mp* *mf* *mp* *mf*

109 *arco* *mf* *mp* *mf*

115 *mf* *mp*

121 *arco*
p *mf* *ff*

128 *p* *tr*

138 *sf* *mp* *sf* *fp* *accel.* *mf* *mp* *mf*

VIOLAS

145

151

155

165

173

179

186

191

198

203

214

VIOLAS

224

230

240

246 *poco rall.* $\text{♩} = 63 (\text{♪} = 126)$ *sul pont.*

255 *modo ord.*

259

264

270

276 *poco accel.* $\text{♩} = 76 (\text{♪} = 152)$

283

VIOLAS

299

304

308

312 *rall.* $\text{J} = 69 (\text{J} = 138)$

315

318

320

324 *sul pont.*

331 *col legno* $\text{J} = 9$ *arco; modo ord.*

337

353

VIOLAS

359

362 *accel.* - $d=84$ ($n=168$)

365

370 *sul pont.* *molto rall.* - - - - *a tempo* *modo ord.*

377

382

388 *rall.* - - - - $d=69$ 3

398

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor

VIOLONCELOS

para Coro e Orquestra

Jailton de Oliveira

sul pont. $\text{♩} = 56$

10 **2** *modo ord.* **2**

16 *cresc.* **2**

22 *f* *mf* *p* *pp*

28 *pizz.* **p** *mp* *mf* *ff*

34

39 *mf* **5** $\text{♩} = 84$ ($\text{♩} = 168$) *arco* **2** *mp* **3** **2** *mf*

49

56 *mf* **2** *f* *mp subito* *mf*

64

69 *pizz.* *mp* **2** *mf*

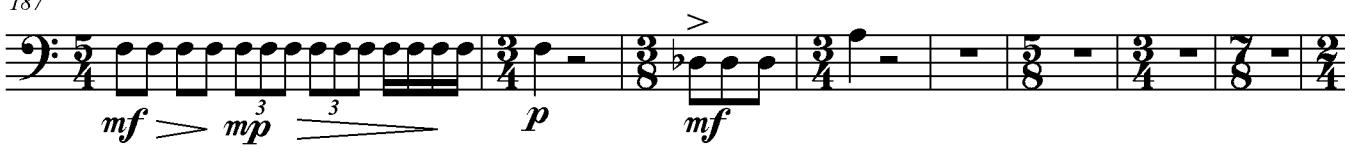
VIOLONCELOS

76 *arco*

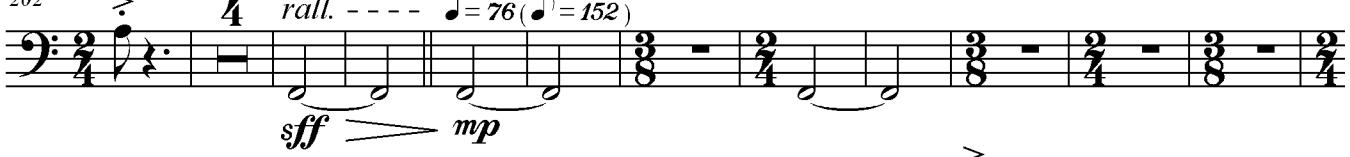

VIOLONCELOS

172 $\text{J} = 92$ *pizz.*


179


187


195 *arco*


202


217 $\text{J} = 76$ ($\text{J} = 152$)


225 *arco*


232


243 *poco rall.*


248 $\text{J} = 63$ ($\text{J} = 126$) $\text{J} = 126$
3 *sul pont.*


256 *modo ord.*


VIOLONCELOS

266

271

280 $\text{♩} = 76 (\text{♩} = 152)$ 2

286

293 arco

300

307

314 $\text{♩} = 69 (\text{♩} = 138)$

321 sul pont.

328

333 2

9

VIOLONCELOS

349

355

361

367

373

380

385

390

395

CONTRABAIXOS

SALMO 112 : Feliz o homem que teme o Senhor

para Coro e Orquestra

Jailton de Oliveira

4

12

2

3

19

30 pizz.

35

40

50

56

63

68 pizz.

CONTRABAIXOS

75 *arco*

CONTRABAIXOS

151

mf > *p* *p sempre*

160

fp *f* *sff*

169

accel. 2 = 92 *pizz.* *mp*

176

> *f* *mp* *mf*

182

mp *mf* > *mp*

188

p *mf*

195

arco *p* *mp* *mf*

200

rall. *sff*

209

mp

217

2 *f* *mp* *mf*

227

f < *f* *f*

CONTRABAIXOS

239 *poco rall.*

247 $\text{d} = 63$ ($\text{d} = 126$) *sul pont.* *modo ord.*

258

268

276 *poco accel.* $\text{d} = 76$ ($\text{d} = 152$)

285 **2**

294 *pizz.* **3** *arco*

302

310 *rall.* $\text{d} = 69$ ($\text{d} = 138$)

318 *sul pont.*

327 *col legno*

CONTRABAIXOS

336 *arco; modo ord.*

350 **3**

359 *pizz.* *arco* *accel.* $\text{d} = 84$ ($\text{d} = 168$) **2**

367 *modo ord.* *sul pont.* *molto rall.* $\text{d} = 69$ *a tempo* **2**

376 *modo ord.*

384

390 *rall.* $\text{d} = 69$ **3**

398 *rall.*