

Maurizio Cazzati

(1616 – 1678)

Magnificat

aus

*Messa, e Salmi a quattro Voci
con due Violini obligati [...] op. 37*

Kritischer Bericht

Die Gesangsstimmen Canto, Alto, Tenore sind im Original in den üblichen Schlüsseln $\mathbb{B}1$, $\mathbb{B}3$, $\mathbb{B}4$ notiert. Ergänzungen sind im Notentext sowie in der Bezifferung durch Klammerung gekennzeichnet. Darüber hinausgehende Einzelkorrekturen sind nur an folgenden Stellen vorgenommen worden:

2. *Et exultavit*

10/2 Bc i.O. $\text{\textlangle} \text{\textrangle}$

8. *Esurientes*

15/3 V1 i.O. $\text{\textlangle} \text{\textrangle}$

edition tempora mutantur 1213

Revision: 24. November 2012

Quelle/Source: Messa, e Salmi a quattro Voci con due Violini obligati [...] opera XXXVII (Bologna: Marino Silvani, 1666).
RISM A I / C 1635

edited & published by Burkard Rosenberger, 2012

temporamatantur@freenet.de

Non-commercial copying welcome

1. Magnificat

Violino 1

Violino 2

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

7

solo

A - ni - ma me - a a - ni - ma me - a do - mi - num

solo

8 A - ni - ma me - a a - ni - ma me - a do - mi - num

solo

A - ni - ma me - a

11

solo

a - ni - ma me - a do - mi - num

a - ni - ma me - a do - mi - num

a - ni - ma me - a do - mi - num

do - mi - num

a - ni - ma me - a

[6] [7] 5 [6]

14

a - ni - ma me - a do - mi - num

tutti

a - ni - ma me - a

tutti

a - ni - ma me - a do - mi -

a - ni - ma me - a do - mi - num

6 # 7 [6]

17

tutti

a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a do - mi -

do - mi - num a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a do - mi -

⁸ num a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a do - mi -

tutti

a - ni - ma me - a do - mi - num a - ni - ma me - a

19

tutti

num a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a do - mi - num.

num a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a do - mi - num.

⁸ num a - ni - ma me - a do - mi - num.

rip.

solo

a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a do - mi - num.

5 6 3 4 3

2. Et exultavit

Allegro

Violino 1

Violino 2

Alto solo

Basso Continuo

[6] 6 5 6 6 6 [6]

5

Et ex - ul - ta - - - - - vit ex - ul - ta - vit ex - ul - ta - vit ex - ul -

[6] 6 6 6 6 [7]

8

ta - - - - - vit spi - ri-tus me - us

[6] 6

12

Musical score page 12. The score consists of three staves: soprano, alto, and bass. The vocal parts are accompanied by a piano or harpsichord. The lyrics are written below the bass staff.

ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in de - o sa - lu -

6

15

Musical score page 15. The score continues with three staves: soprano, alto, and bass. The vocal parts are accompanied by a piano or harpsichord. The lyrics are written below the bass staff.

ta - ri ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in de - o sa - lu -

18

Musical score page 18. The score continues with three staves: soprano, alto, and bass. The vocal parts are accompanied by a piano or harpsichord. The lyrics are written below the bass staff.

ta - ri in de - o sa - lu - ta - ri

6 [6]

21

in de - - o sa - lu - ta - - - ri me - o sa - lu - ta - - -

[6] 5 6

24

5 6

27

3. Quia respexit

Violino 1

Violino 2

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Qui - a re - spe - xit qui - a re - spe -
Qui - a re - spe - xit qui - a re - spe -
Qui - a re - spe - xit qui - a re - spe -
Qui - a re - spe - xit qui - a re - spe -
Qui - a re - spe - xit qui - a re - spe -
Qui - a re - spe - xit qui - a re - spe -

6 5/3 6/4 # 5 7/6 5/3 6/4

8

xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - ae

xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - ae

xit hu - mi - li - ta -

2 6 6 7 6 [6]

10
13

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - - -

mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae ___ an - cil - lae su -

⁸ mi - li - ta - tem ___ an - cil - lae su - ae an - cil - lae su -

- tem an - cil - lae su - - - -

6 [6] 7 6 5 6 6 7 #6 5 6 6 7 6

18

tutti

ae om - nes

tutti

ae. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes om - nes

tutti

ae. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes om - nes

tutti solo

ae. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes om - nes

rip.

6

35

o - nes om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes om - nes om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 8 ge - ne - ra - ti - o - nes ge - ne - ra - ti - o - nes om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
tutti
 nes om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

6 [4] [3] [6] 5 [4] [3]

4. Quia fecit

Violino 1

Violino 2

Basso solo

Basso Continuo

Qui-a fe - cit

2 [6] 6 6 6 6 [4] [6] [7 6 6 6]

[6]

Qui-a fe - cit mi-hi mag-na qui po - tens_ est qui po - tens_ est fe-cit fe-cit mi-hi mag - na qui po - tens_ est _____

6 7 [7] 6

[12]

qui po - tens_ est.

6 2 [6] 5 6 6 6 [6] [7 6] 6 5

17

Qui-a fe-cit mi-hi mag-na qui po - tens__ est qui po - tens__ est & san - - - ctum

7 [6] [‡]

22

& san - - - ctum & san-ctum no-men e - - - ius & san - - - ctum &

6 6 [‡] [‡] [6] [6] [‡] [6]

26

san - - - - ctum & san - ctum & sanc-tum no-men e - - - - - ius.

5 [6] 3 4 3

5. Et misericordia

Canto solo

Alto solo

Tenore solo

Basso Continuo

8

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius

6 [6] 5 \flat 6 [b] 7 6 7 6 \sharp

5

mi - se - ri - cor - di - a e - ius

mi - se - ri - cor - di - a e - ius à pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

8

5 6 \flat 7 \flat 6 [4 3] 5

9

à pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

es ti - men - ti - bus e - um à pro - ge - ni - e in pro -

8 cor - di - a e - ius à pro - ge - ni - e in pro -

\flat 6 [b] 7 6 [4 5 6] \sharp 3 4 \sharp 3 [4] [3]

13

Musical score for system 13. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to E major (one sharp) at measure 8. The time signature is common time throughout. The lyrics are: à pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - ti - bus e - - ge - ni - es ti - men - ti - bus ti - men - - ti - bus ge - ni - es ti - men - ti - bus ti - men - ti - bus à pro - . Measure 8 starts with a bass note. Measure 9 ends with a bass note. Measure 10 ends with a bass note.

à pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - ti - bus e - -
 ge - ni - es ti - men - ti - bus ti - men - - ti - bus
 ge - ni - es ti - men - ti - bus ti - men - ti - bus à pro -

8
[♯]3 4

16

Musical score for system 16. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to E major (one sharp) at measure 8. The time signature is common time throughout. The lyrics are: - um à pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - ti - bus e - - um à pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - ti - bus ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - ti - bus. Measure 8 starts with a bass note. Measure 9 ends with a bass note. Measure 10 ends with a bass note.

- um à pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - ti - bus
 e - - um à pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - ti - bus
 ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - ti - bus

4 [♯]3 ♯ 5 6

19

Musical score for system 19. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to E major (one sharp) at measure 8. The time signature is common time throughout. The lyrics are: e - - um ti - men - ti - bus ti - men - ti - bus ti - men - - ti - bus e - - um. e - - um ti - men - ti - bus ti - men - ti - bus ti - men - - ti - bus e - - um. e - - um ti - men - ti - bus ti - men - ti - bus ti - men - - ti - bus e - - um. Measure 8 starts with a bass note. Measure 9 ends with a bass note. Measure 10 ends with a bass note.

e - - um ti - men - ti - bus ti - men - ti - bus ti - men - - ti - bus e - - um.
 e - - um ti - men - ti - bus ti - men - ti - bus ti - men - - ti - bus e - - um.
 e - - um ti - men - ti - bus ti - men - ti - bus ti - men - - ti - bus e - - um.

[b6] 4 [5] [♯]3 ♯ 5 6 [b7] 6 5

6. Fecit potentiam

Presto

Violino 1

Violino 2

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

[6]

8

fe - cit po - ten - ti-am fe - cit fe - cit po - ten - ti-am in bra - chi-o su - o dis - per -

fe - cit po - ten - ti-am fe - cit fe - cit po - ten - ti-am in bra - chi-o su - o dis - per - sit su - per -

8 fe - cit po - ten - ti-am fe - cit fe - cit po - ten - ti-am in bra - chi-o su - o dis - per - sit su -

fe - cit po - ten - ti-am fe - cit fe - cit po - ten - ti-am in bra - chi-o su - o dis - per -

18

Music score for page 18, featuring two staves of music with lyrics:

Top staff (Treble clef):

Bottom staff (Treble clef):

Lyrics:

sit dis - per - sit dis - per - sit su - per - bos dis - per -
bos dis - per - sit su - per - bos dis - per - it su - per - - -
bos dis - per - sit su - per - bos dis - per -
8 per - bos dis - per - sit dis - per - sit su - per - bos dis - per -
sit dis - per - sit dis - per - sit su - per - bos dis - per -
sit dis - per - sit su - per - bos dis - per -

27

Music score for page 27, featuring four staves of music with lyrics:

Top staff (Treble clef):

Second staff (Treble clef):

Third staff (Treble clef):

Fourth staff (Bass clef):

Lyrics:

sit dis - per - sit dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i dis - per - sit dis - per -
sit dis - per - sit dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i dis - per - sit dis - per -
8 sit dis - per - sit dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i dis - per - sit dis - per -
sit dis - per - sit dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i dis - per - sit dis - per -

Measure numbers: 5 6 5 6 [6] 5 [4 3]

sit dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

sit dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

⁸ sit dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

5 6 5 6 [4 3] 5

[6] [6] [6]

7. Deposit

Canto solo

De - po - su - it po - ten - tes

Basso Continuo

De - po - su - it po -

4

ten - tes de se - - - de & ex - al - ta - uit ex - al - ta - uit hu - mi - les

7 6 #

8

& ex - al - ta - uit & ex - al - ta - uit & ex - al - ta - uit hu - mi -

12

les & ex - al - ta - uit ex - al - ta - uit & ex - al - ta - uit ex - al - ta - - -

15

uit hu - - - mi - les ex - al - ta - uit hu - mi - les.

[7] 7

8. Esurientes

á Capella

The musical score consists of six staves: Violino 1, Violino 2, Canto, Alto, Tenore, and Basso Continuo. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore) sing the lyrics "E - sus - ri - en - tes im - ple - uit bo - - -". The Basso Continuo part provides harmonic support. The score is in common time, treble clef for the upper voices, and bass clef for the continuo. Measure numbers 6, 7, and 6 (with a sharp sign) are indicated at the bottom.

Violino 1

Violino 2

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

6 7 6

5

uit bo - - - - - nis _____ E -

nis & di - ui - tes di - mi - sit in - a - - - - - nes &

8 nis _____ & di - ui - tes di - mi - sit in - a - nes di -

nis & di - ui - tes di - mi - sit in - a - - - - - nes _____. solo 8 rip.

10

su - ri - en - tes im - ple - uit bo - nis & di - ui -
 di - ui - tes di - mi - sit in - a - - - nes & di - ui - tes di -
 8 - mi - sit in - a - - nes _____ & di - ui - tes _____ di - mi -
 — e - su - ri - en - tes im - ple - uit bo - nis & di - ui - tes di -
 [6] 2 [6] 4 [#]3 5

15

tes di - mi - - sit in - a - - - nes in - a - - - nes.
 mi - - sit in - a - - nes in - a - - - - nes.
 8 sit di - mi - - sit in - a - - nes di - mi - - sit in - a - - - nes.
 mi - - sit in - a - - - nes di - mi - - sit in - a - - - nes.
 [6] # # 6 5 3 4 3

9. Suscepit Israel

Largo

4

um pu - e - rum su - um mi - se - ri - cor - di - ae
8 um pu - e - rum su - um mi - se - ri - cor - di - ae su - -
um pu - e - rum su - um re - cor - da - tus re - cor - da - tus

8

su - ae re - cor - da - tus re - cor - da - tus

⁸ - ae re - cor - da - tus re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

re - or - da - tus re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - -

4 3 6 6 7
5 5 5

12

Musical score for measure 12. The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts sing a mix of short notes and rests. The lyrics are: "re - cor - da - tus re - cor - da - tus" (repeated), "re - cor - da - tus re - cor - da - tus". The bass staff has a prominent eighth-note pattern. Measure numbers 4, 3, [6], 7, b6, [b]7, 6, 5, and [6] are indicated below the staff.

16

Musical score for measure 16. The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts sing: "mi - se - ri - cor - di - ae su -" (repeated), "da - tus re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -", "da - tus re - or - da - tus mi -". The bass staff features a sustained note. Measure numbers 6, 4, 7, [b], 6, [b]4, and 3 are indicated below the staff.

19

Musical score for measure 19. The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts sing: "ae mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.", "ae mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.", "ae mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.". The bass staff has a sustained note. Measure numbers 4, 3, [b], 5, b6, [b]7, 6, 5, and [b] are indicated below the staff.

10. Sicut locutus est

Violino 1

Violino 2

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

The musical score consists of seven staves. The top three staves (Violino 1, Violino 2, Canto) are in treble clef, while the bottom four (Alto, Tenore, Basso, Basso Continuo) are in bass clef. The Canto staff includes lyrics: "Si - cut lo - cu - tus est ad solo pa - tres". The Basso Continuo staff shows a basso continuo realization with various notes and rests. Measure numbers [6] and [7] are indicated at the bottom.

[6]

[7] 6

4

This section continues the musical score from the previous page. It features the same seven staves. The lyrics for this section include: "no - - - - stros Ha - - bra -", "Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -", "stros ad", and "Si - cut lo - cu - tus est ad". Measure numbers [7], [6], 4, and [#]3 are marked at the bottom.

[7] #6

[6]

4 [#]3

7

ham Ha - bra - ham & se - mi - ni e - - -
stros Ha - bra - ham & se -
pa - tres no - stros Ha - bra - ham &
pa - tres no - stros Ha - bra - ham & se - mi - ni
4 3 [6] 6

10

ius & se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.
mi - ni e - ius in sae - cu - la.
se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.
e - - - - - ius in sae - cu - la.
6 6 # 4 3

11. Gloria

Tenore solo

8 Glo - ri - a Glo - ri - a pa - tri pa - tri & fi - li - o

Basso Continuo

Musical score for page 8, measures 1-2. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The first measure consists of two rests. The second measure begins with a sixteenth-note grace note followed by a sixteenth-note eighth-note pair. The third measure starts with a quarter note, followed by a sixteenth-note eighth-note pair, a sixteenth-note eighth-note pair, and a sixteenth-note eighth-note pair. The fourth measure starts with a quarter note, followed by a sixteenth-note eighth-note pair, a sixteenth-note eighth-note pair, and a sixteenth-note eighth-note pair. The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The first measure consists of two eighth notes. The second measure consists of two eighth notes. The third measure consists of two eighth notes. The fourth measure consists of two eighth notes.

15

8

ri - a____ pa - tri____ Glo - ri - a pa - tri____ & fi - li - o

b

[#] 6 [4 #3] # 6 5 b

23

8 & spi - ri - tu - i san - cto & spi - ri - tu - i & spi - ri - tu - i san - -

6 5 [3] 6 [6] #

Musical score for page 31, measures 5-6. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff shows a bass clef and common time. Measure 5 consists of two measures of eighth-note patterns. Measure 6 begins with a bass note followed by a measure of eighth-note patterns. The score concludes with a repeat sign and a bass note, followed by a fermata over the next measure.

12. Sicut erat

Violino 1

Violino 2

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Si - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

6 4 3 #

Allegro

5

& nunc & semper

& nunc & semper

& nunc & semper & in sae - cu - la in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

solo

& nunc & semper & in sae - cu - la in sae - cu - la

6 7 6 # 6

Musical score page 9. The score consists of five staves. The top three staves are treble clef, the bottom two are bass clef. Measures 1-3 are blank. Measure 4 begins with a solo entry on the top staff, indicated by a bracket and the word "solo". The lyrics "A - men" appear on the first staff, followed by "A" on the second staff, and "men A - men." on the third staff. Measure 5 continues with "sae - u - lo - rum A - men" on the bass staff, followed by "A" on the second staff, and "men A -" on the third staff. Measure 6 concludes with "6 6" on the bass staff, "5 6 6 6" on the second staff, and "7 4 3" on the third staff.

Musical score page 12. The score consists of five staves. Measures 1-3 are blank. Measure 4 begins with a solo entry on the top staff, indicated by a bracket and the word "solo". The lyrics "sae - cu - la" appear on the first staff, followed by "in sae - cu - la" on the second staff, and "sae - cu - lo - rum A - men" on the third staff. Measure 5 continues with "Et in sae - cu - la" on the second staff, and "in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men" on the third staff. Measure 6 concludes with "men" on the bass staff, followed by "5 6 6 6" on the second staff.

15

tutti

- men & in sae - cu - la in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

tutti

- men & in sae - cu - la in sae - cu - la

8

5 6 3 4 3 #

18

A - - - men & in sae - cu - la in sae - cu - la

sae - cu - lo - rum A - - - men & in sae - cu - la

tutti

& in sae - cu - la in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - - -

tutti

& in sae - cu - la in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - - -

8 6 5 4

21

sae - cu - lo - rum A - - men & in sae - cu - la in sae - cu - la sae - cu - lo - rum
in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - - men
men & in sae - cu - la in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - -
men & in sae - cu - la

24

A - - men A - -
A - - men in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - -
men & in sae - cu - la in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - - men
in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - -

30

A - men A - - - men A - - men.

A - - - - - men A - - men.

⁸ - men A - - - men A - - men.

men A - - men.

5 6 5 6 5 6 7 6 5