

Actus tragicus

„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.“

**Cantate
Nach Worten der heiligen Schrift.**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

N^r 106

Coro

Coro

1. Sonatina. — Tacet

2. Coro

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Gottes Zeit, Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste
Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste
Gottes Zeit ist die al - lerbeste, ist die al - lerbes-ste
Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - lerbeste

4

Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit.

Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit.

Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit.

Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit.

7 **A** Allegro

In ihm le - ben, we - - - - -

In ihm le - ben, we - - - - -

Coro

2
12

- ben und sind wir, in ihm le - ben, we - ben und
- ben und sind wir, und sind wir, und
In ihm le - ben, we -
In ihm le - ben, we -

17

sind wir, in ihm le - ben, we -
sind wir, und sind wir, in ihm le - ben, we -
ben und sind wir, we - ben und sind wir, in ihm
ben und sind wir, und sind wir, und

22

ben und sind wir, und sind wir in ihm
ben und sind wir, und sind wir, in ihm
le - ben, le - ben, we - ben und sind wir, in ihm
in ihm le - ben, we -

28

leben, weben und sind wir, so lange er will.

leben, weben und sind wir, so lange er will.

leben, weben und sind wir, so lange er will.

- - ben und sind wir, so lange er will.

37

B

Adagio assai.

In ihm sterben wir zu rech - ter Zeit, in ihm sterben wir, in ihm

In ihm sterben wir zu rech - ter Zeit, in ihm sterben

In ihm sterben wir zu rech - ter Zeit, in ihm sterben

In ihm sterben wir zu rech - ter Zeit, in ihm sterben

44

sterben wir, in ihm sterben wir zu rech - ter Zeit, wenn er will.

wir, in ihm ster - ben wir, sterben wir zu rech - ter Zeit, wenn er will.

wir, in ihm ster - ben wir, sterben wir zu rech - ter Zeit, wenn er will.

wir, in ihm ster - ben wir, sterben wir zu rechter Zeit, wenn er will.

131 **E** Andante.

(Tutti)

Es ist der alte
Es ist der alte Bund:
Mensch, du musst ster -

134

Bund:
Mensch, du musst ster - ben, du musst
ben, du musst, du musst ster - ben, du musst
(Tutti)

136

Es ist der alte Bund:
ster - ben, du musst, du musst!
es ist der
ster - ben, Mensch du musst ster - ben, du musst ster - ben,
Mensch, du musst ster - ben, du musst, du

138

al - te Bund:
Mensch, du musst ster -
du musst!
es ist der al - te
musst, du musst, Mensch, du musst ster - ben, du musst, du

Coro

6
140

- ben, du musst ster-ben, Mensch, du musst ster -
Bund: Mensch, du musst ster - ben, du musst, Mensch, du musst
musst! es ist der al - te

142

- ben, Mensch, du musst ster - - - ben, Mensch,
ster - ben, Mensch, du musst ster - -
Bund: Mensch, du musst ster-ben, du musst, Mensch,

144

(Solo)

Ja,
du musst ster - ben, du musst ster - - ben!
ben, Mensch, du musst ster - - - ben!
du musst ster - ben, du musst ster - - ben!

146

ja, ja komm, Herr Jesu, komm, ja komm, Herr Jesu, komm, ja komm, Herr Je -

149

su, ja, ja, ja komm, Herr Je - su, ja, ja, ja

152

ja, Herr Je - su, komm, ja, ja, ja komm, Herr Je - su, komm, Herr Jesu, komm!

155 [F]

(Tutti)

(Tutti) Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst

Es ist der al-te Bund: Mensch, du musst ster - ben, du musst, du

(Tutti)

Es ist der

160

(Solo)

Ja, ja, ja

ster - ben, ster - ben, Mensch, du musst

musst ster - ben, Mensch, du musst ster - ben, Mensch,

al - te Bund: Mensch, du musst ster - ben,

162

komm, ja, ja, ja komm, ja, ja, ja

ster - ben, Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst

du musst ster - ben, Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst ster - ben,

Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst ster - ben, du musst ster - ben, Mensch, du musst ster - ben, du musst ster - ben

Coro

8

164

ja komm, ja komm, Herr Je - su, ja komm, Herr Je-su, komm, ja komm,
ster - ben, Mensch, du musst ster - ben!
Mensch, Mensch, du musst ster - ben!
sterben, Mensch, du musst ster - ben!

167

G
Herr Je-su, ja komm!
Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst ster - ben,
Mensch, du musst ster - ben,
Mensch, du musst

169

Ja, ja, Herr Je - su, komm!
Mensch, du musst ster - ben!
ster - ben, Mensch, du musst ster - ben!
ster - ben, Mensch, du musst ster - ben!

171

Herr Je-su, komm! ja, ja, ja komm, ja komm, Herr Je-su, ja komm, Herr Je-

Es

174

su!

ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - ben, du musst

Mensch du musst sterben, du musst ster -

Es ist der al - te Bund:

177

ster - - - ben, du musst ster-ben, du musst ster -

ben, Mensch du musst ster - - - ben, du musst ster-ben, du musst

Mensch, du musst ster - ben,

179

- ben,

Mensch, du musst ster -

ster-ben, Mensch, du musst ster -

ster - ben,

10
182 Coro

Ja komm, Herr Je - - - su, Herr Jesu!

ben!

ben!

ben!

3. Arie

2 **A**

Alto. *In dei-ne Hän-de, in dei-ne Hän-de be-*

Basso.

5 *fehl' ich mei-nen Geist, in dei-ne Hän-de, in dei-ne*

7 *Hän-de be-fehl' ich mei-nen Geist, in dei-ne Hän-de*

9 *in dei-ne Hän-de be-fehl' ich mei-nen Geist; du hast mich er-*

11 *lö-set, du hast mich er-lö-set, Herr, du ge-treu-er*

13

Gott. In dei - ne Hände, in dei - ne Hände, in dei - ne Hän-de be-
fehl' ich mei - nen Geist; du hast mich er - lö - set, du hast mich er-

16

lö - set, Herr, du ge-treu - er Gott, du hast mich er - lö - set,
du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treu - er Gott, Herr,

20

du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treu - er Gott, Herr,
du ge-treu - er Gott, ge-treu - er Gott.

B

Heu-te, heu-te wirst du mit

26

mir, heu-te, heu-te wirst du mit mir, mit mir, mit mir im Pa - ra - dies, im Pa -

29

im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies sein, im Pa - ra - dies, im Pa -

32

- ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies sein; heu-te, heu-te wirst du mit

12

Musical score for piano and voice, page 10, system 35. The vocal line continues with eighth-note patterns, primarily on the B-flat note. The piano accompaniment consists of sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are: "mir, heu-te, heu-te wirst du mit mir, mit mir im Pa-ra - dies sein, im Pa-ra-dies, im".

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal line begins with "Pa - ra - dies, im Pa - - - - - ra - dies sein heu - te," with a fermata over the end of the phrase. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal line continues with "Mit" above the staff.

40

Fried' und Freud' ich fahr' da -
heu-te wirst du mit mir, mit mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies

A musical score page showing two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 43 starts with a rest, followed by a note, a rest, another note, and then a measure ending with a rest. The lyrics 'hin in Got - tes' are written below the notes. The piano staff shows a continuous pattern of eighth-note chords. A repeat sign is placed above the piano staff, indicating a return to a previous section.

A musical score page showing two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The page number '46' is at the top left. The vocal line continues from the previous page with the lyrics 'Wil - len,' and 'ge -'. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the bass clef staff.

49

trost ist mir mein Herz

sein, heu-te, heu-te wirst du mit mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, heute

A musical score page from Brahms' "Liebeslied." The page number 52 is at the top left. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "und Sinn," with a short note on "Sinn." The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass line. The vocal line continues with "sanft und" and the final lyrics "wirst du mit mir im Pa - ra - dies sein, im Pa - ra - dies sein!" The piano accompaniment ends with a final eighth-note chord.

55

stil - le, 2 wie Gott mir ver - hei - ßen hat;

63

der Tod ist mein Schlaf_ p f wor - den.

4. Coro

Soprano.

5

Glo-rie, Lob, Ehr'_____ und Herr - lichkeit

Alto.

5

Glo-rie, Lob, Ehr'_____ und Herr - lich - keit

Tenore.

5

Glo-rie, Lob, Ehr' und Herr - lichkeit

Basso.

5

Glo-rie, Lob, Ehr'_____ und Herr - lich - keit

9

sei dir, Gott Va - ter und Sohn_____ bereit, dem

sei dir, Gott Va - ter und Sohn be - reit, dem

sei dir, Gott Va - ter und Sohn_____ bereit, dem

sei dir, Gott Va - ter und Sohn be - reit, dem

Coro

14

13

heil' - gen Geist mit Na - men! Die
 heil' - gen Geist mit Na - men! Die
 heil' - gen Geist mit Na - men! Die
 heil' - gen Geist mit Na - men! Die

16

gött - lich' Kraft mach' uns sieg - haft
 gött - lich' Kraft mach' uns sieg - haft
 gött - lich' Kraft mach' uns sieg - haft
 gött - lich' Kraft mach' uns sieg - haft

A

Allegro.

durch Je - sum Chris - tum, A - men, A -
 A - men, A -

22

durch Je - sum Chris - tum, A -
men, Amen, A - men, A - men, A - men, Amen,
men, durch Je - sum Chris-tum, durch Je - sum Chris-tum, A-men, Amen,

24

- men, A - men, A - men, durch Je - sum Chris-tum,
A-men, A - men, A - men, A - men,
A-men, A - men, A - men, A - men,

26

A - men, A - men, A - men, A -
men, A - men, A - men, A - men, A -
A-men, A - men, durch Je - sum
A - men, A - men, A - men, A - men,

Coro

16

28

men, A - men,
men, durch Je-sum Chris-tum, A -
Chris - tum, A - men, A - men, Amen, A -
durch Je - sum Chris-tum, A-men, A - men, A - men,

30

Amen, A - men, durch Je-sum Chris-tum, Je-sum
- men, A - men, Amen, A -
men, A - men, durch Je-sum
durch Je - sum Chris - tum, A - men.

32

Chris-tum, A - men
- men, A - men, durch Je-sum Chris-tum, A - men,
Chris-tum, A - men, A - men, durch
- men, A - men, A-men, A - men, durch Je - sum Chris-tum,

Coro

durch Je - sum Chris - tum,

A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men, A-men,

Je-sum Chris-tum, A-men, A - men, A - - -

A - men A - men durch Je - sum Chris tum

36

A - - - men, A - men, durch Je - sum Christum,

A - - - - men, A - men, durch Je - sum Christum, A

- men, Amen, A - men, A - men, Amen, A - men, durch Je - sum

- men. A - men, durch Je - sum Christum. A

durch Je - sum Christum. A - men. Amen. A - men. durch Je - sum

38

- men, A - men, A - - men, A-men, A - men, A

Chris-tum, A men, durch Je sum Chris-tum, A

durch Je - sum Chris-tum, A

- men, durch Je - sum Chris - tum, A -

Chris-tum, A - men, A -

Coro

18

40

- men, durch Je-sum Chris-tum, A - - -
men, durch Je - sum Chris - tum,
men, A - men, A - - - men, durch Je - sum

42

- men, A - men, durch
A - - - men, A - men, A - - - men,
Chris-tum, A-men, A-men, A - men, A - - -
A - men, A-men, A-men, A - - - men, A - - -

44

Je - - - sum Chris - - - tum, A - - -
men, durch Je - sum Christum, A - - -
men, durch Je - sum Christum, A-men, A - - -
men, A - - - men, durch Je - sum Christum, A - - -

46

A - - - men, Amen, A - - - men, Amen,
men, Amen, A - - - men, Amen,
men, Amen, A - - - men, Amen,
men, A - - - men, Amen, - -

48

The musical score consists of four staves. The top staff (Soprano) has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 48. It contains lyrics: "men," followed by a long note, then "A" followed by a dash. The second staff (Alto) also has a treble clef and a key signature of one flat. It contains lyrics: "A-men," followed by a dash. The third staff (Tenor) has a bass clef and a key signature of one flat. It contains lyrics: "A-men, A-men," followed by a dash. The bottom staff (Bass) has a bass clef and a key signature of one flat. It contains lyrics: "A-men, A-men, A-men," followed by a dash.

50

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are harmonized, creating a four-part setting of the word "Amen". The bass part begins with a forte dynamic, while the other voices provide harmonic support.

- men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men.