

MC
65-15

6

SIX
Romances sans paroles

DE
Mendelssohn

transcrites pour VIOLON avec acc.^t de Piano

PAR

EMILE BELLOC

- | | |
|--|--|
| 1. Consolation. du 2 ^e Recueil n ^o s 6 ^e | 4. La Chanson du Printemps 5 ^e Recueil n ^o s 7 ^e 5 ^e |
| 2. Deuxieme Barcarolle 2 ^e Recueil n ^o s 6 ^e | 5. La Fileuse..... 6 ^e Recueil n ^o s 7 ^e 5 ^e |
| 3. Tristesse de l'Amé 4 ^e Recueil n ^o s 5 ^e | 6. La Plainte du Patre 6 ^e Recueil n ^o s 5 ^e |

12312 à 12316

PARIS. BRANDUS et C^o EDITEURS.
Rue de Richelieu, 103

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.

Amérique



R.



SIX

Romances sans paroles

DE

Mendelssohn

transcrites pour VIOLON avec acc^t. de Piano

PAR

EMILE BELLOC



- | | |
|--|--|
| 1. Consolation... du 2 ^e Recueil nos 6 ^e | 4 La Chanson du Printemps 5 ^e Recueil nos 7 ^e 50 |
| 2. Deuxieme Barcarolle 2 ^e Recueil nos 6 ^e | 5 La Fileuse... 6 ^e Recueil nos 7 ^e 50 |
| 3 Tristesse de l'Ame 4 ^e Recueil nos 5 ^e | 6 La Plainte du Pâtre 6 ^e Recueil nos 5 ^e |

Rey No 290 lit 17

12312 à 12316

PARIS. BRANDUS et C^{ie} EDITEURS.
Rue de Richelieu. 103

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.

Amérique

Brandus & Co

LA PLAINTÉ DU PÂTRE

Romance sans Paroles

de F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

EMILE BELLOC.

TRANSCRIPTION

pour VIOLON avec accomp^t de PIANO.

6^e RECUEIL N^o 5.

Moderato.

3^e Corde

VIOLON.

Moderato.



PIANO.

3^e Corde

2^e Corde

3^e Corde.

p, *mf*, *sf*, *cresc.*, *dim.*, *p*

a Tempo. 2^a Corde

mi nu en do pp ritard. mf cresc.

a Tempo.

mi nu en do pp ritard. cresc.

7^a Corde. 2^a Corde.

dim. f dim.

sf dim. cresc. f dim.

2^a Corde a Tempo.

p sf ritard. p a Tempo.

dim. dim. Ped.



LA PLAINTÉ DU PÂTRE

Romance sans Paroles
de F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

TRANSCRIPTION
pour VIOLON avec acc¹ de PIANO.

EMILE BELLOC.

6^e RECUEIL. N^o 5.

Tirez { □
Poussez { △



Moderato. 3^e Corde VIOLON.

2^e Corde

3^e Corde.

3^e Corde.

2^e Corde

3^e Corde. 2^e Corde.

3^e Corde a Tempo.

3^e Corde. 2^e Corde.

3^e Corde a Tempo.

dim.

mf

sf

cresc.

sf

dim.

cresc.

p

dim.

nu en do.

pp

ritard.

mf

cresc.

dim.

dim.

cresc. f

sf

dim.

p

ritard.

sf

ritard.

dim.

MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ALARD (D.) . Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>la Muette de Portici</i>	10 »	GUICHARD . Op. 27. Trois fantaisies sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque.	7 50	HERMAN (A.) <i>Le Roman d'Elvire</i> , pastorale pour violon et piano.	9 »
— Op. 44. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>Robert le Diable</i>	9 »	Nos 1. Sur le 1 ^{er} acte.		— <i>Actéon</i> , réminiscences pour violon et piano.	7 50
— Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Africaine</i>	9 »	2. Sur le 2 ^e acte.		— <i>Robert Bruce</i> , caprice p ^r violon et piano	9 »
ALTÈS (Ernest) . Op. 17. Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> , avec accompagnement de piano	9 »	3. Sur le 3 ^e acte.	6 »	JACOBI (G.) . Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> pour violon, avec accompagn ^t de piano.	9 »
BELLOC (E.) . <i>Chanson du printemps</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon	6 »	— <i>Les mêmes</i> , pour violon seul (réunies)	6 »	SARASATE . Réminiscences de <i>Marta</i> , avec accompagnement de piano.	9 »
BÉRIOT (Ch. de) . Op. 1. Premier air varié en ré mineur, avec accompagn ^t de piano.	9 »	HERMAN (A.) . Ecole du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano.	7 50	SINGELÉE . Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagn ^t de piano.	9 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »			SIVORI (G.) . <i>La Berceuse de l'Enfantelet</i> de Séligmann, arrangée pour violon avec accompagnement de piano.	6 »
— Op. 2. Deuxième air varié en ré majeur, avec accompagnement de piano.	9 »	1 ^{re} SÉRIE		— <i>Berceuse</i> de Pfeiffer avec accompagnement de piano	6 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	Nos 1. Op. 53. <i>Souvenir des Alpes</i>	7 50	VIEUXTEMPS (H.) . Op. 6. Air varié sur des motifs du <i>Pirate</i> , avec accompagnement de piano.	7 50
— Op. 3. Troisième air varié en mi, avec accompagnement de piano.	9 »	2. Op. 34. <i>Martha</i> , de Flotow	7 50	— Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. 2 suites. Chaque.	9 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	3. Op. 49. <i>Stradella</i> , de Flotow	7 50	— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accompagnement de piano.	7 50
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	4. Op. 93. <i>Comte Ory</i> , de Rossini	7 50	— L'orchestre seul	9 »
— Op. 5. Quatrième air varié; air montagnard en si bémol avec accompagnement de piano	9 »	5. Op. 94. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach	6 »	— Op. 11. Fantaisie-caprice, avec accompagnement de piano.	12 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	6. Op. 55. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber	9 »	— L'orchestre	15 »
— Op. 7. Cinquième air varié en mi, avec accompagnement de piano.	9 »	7. Op. 87. <i>Zilda</i> , de Flotow	7 50	— Op. 15. Les Arpèges, caprice, avec accompagnement de violoncelle obligé et de piano	10 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	8. Op. 46. <i>Les Dragons de Villars</i>	9 »	— L'orchestre seul	15 »
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	9. Op. 91. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer	9 »	— Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain <i>Yankee doodle</i> , avec accompagn ^t de piano.	6 »
— Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre	10 »	10. Op. 76. <i>L'Africaine</i> , de Meyerbeer	9 »	— L'accomp. du quatuor seul	7 50
— Op. 12. Sixième air varié en la, avec accompagnement de piano.	9 »	11. Op. 36. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer.	9 »	— Op. 18. <i>La Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accompagnement de piano.	10 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	12. Op. 92. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber	7 50	— L'orchestre seul	15 »
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »			— Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie avec accompagnement de piano.	9 »
— Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano.	9 »	2 ^e SÉRIE		— L'orchestre seul	20 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	Nos 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini	9 »	— Op. 22 :	
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam	7 50	Nos 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano.	6 »
— Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2 ^e livre	10 »	3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber	9 »	2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano.	7 50
— Avec accompagnement de piano	20 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber	7 50	3. Troisième morceau de salon, réverie adagio, avec ac. de piano	6 »
— Op. 29. Trois caprices ou études, avec accompagn. de piano, 3 ^e livre.	9 »	5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq.	7 50	4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec accompagnement de piano.	9 »
— Op. 30. Le Trémolo, caprice, avec accompagnement de piano.	7 50	6. <i>Robert le Diable</i> , de Meyerbeer.	9 »	5. Cinquième morceau de salon, tarentelle, avec acc. de piano.	9 »
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	7. <i>La Périchole</i> , d'Offenbach.	9 »	6. Sixième morceau de salon, l'Orage, avec acc. de piano.	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	8. <i>Haydée</i> , d'Auber	9 »	— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal	6 »
— Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano	15 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber	9 »	— Avec accomp. de piano.	12 »
— Avec accompagnement de quatuor	18 »	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber	9 »	— L'orchestre seul	18 »
— Avec accompagnement d'orchestre	24 »	11. <i>La Muette</i> , id	9 »	— Op. 29. Introduction et rondo, avec accompagnement de piano.	12 »
— Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano.	9 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer	9 »	— L'orchestre seul	20 »
— Op. 42. Huitième air varié en ré, avec accompagnement de piano.	9 »			— Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accomp. de piano :	
— Avec accompagnement de quatuor	12 »	3 ^e SÉRIE		Nos 1. Rondino	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre	15 »	1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow	7 50	2. Souvenirs de Beauchamps.	9 »
— Op. 52. Neuvième air varié en ré, avec accompagnement de piano.	9 »	2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini	9 »	3. La Chasse	9 »
— Avec accompagnement de quatuor	15 »	3. <i>La Sirène</i> , d'Auber	9 »	3 bis. La Chasse. Edition difficile	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre	20 »	4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach	7 50	— Op. 45. Voix intimes, 6 pensées-mélodiques avec accompagn ^t de piano :	
— Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano	10 »	5. <i>Giralda</i> , d'Adam.	9 »	Nos 1. Douleurs.	6 »
— Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano.	9 »	6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq.	7 50	2. Espoir.	3 »
— Avec accompagnement de quatuor	15 »	7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber	9 »	3. Foi	6 »
— Avec accompagnement d'orchestre	20 »	8. <i>Struensee</i> , de Meyerbeer	9 »	4. Déception	7 50
— Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano.	9 »	9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach	9 »	5. Sérénité	3 »
— Avec accompagnement de quatuor	15 »	10. <i>Le Toreador</i> , d'Adam.	9 »	6. Contemplation	7 50
GUICHARD . Op. 24. Fantaisie sur <i>l'Etoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i>	9 »	11. <i>Le Cheval de bronze</i> , d'Auber.	9 »		
		12. <i>L'Etoile du Nord</i> , de Meyerbeer	9 »		
		— Divertissement brillant et facile sur <i>l'Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano	7 50		
		— Op. 103. Chants variés sur <i>la Messe de Rossini</i> , violon et piano	9 »		
		— Divertissement facile sur <i>la Princesse de Trébizonde</i> , p ^r violon et piano.	7 50		
		— <i>Les Cent Vierges</i> , valse chantante pour violon, avec accompagn ^t de piano	7 50		
		— Fantaisie gracieuse sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano.	7 50		
		— <i>La Petite Mariée</i> , morceau de salon pour violon et piano	7 50		
		— <i>Souvenir de Chopin</i> (Marche funèbre. Mazurka op. 7.), pour violon et piano	6 »		
		— <i>Fidelio</i> , fant ^e lyrique p ^r violon et piano	9 »		

COLLECTIONS DE MUSIQUE DE PIANO

TRÈS-FACILE, FACILE ET DE MOYENNE FORCE

GEORGES BULL LE MIROIR DRAMATIQUE

Choix de transcriptions faciles soigneusement nuancées et doigtées :

- N^o 1. Le Domino noir.
2. Les Dragons de Villars.
3. Martha.
4. Robert le Diable.
5. La Grande-Duchesse de Gérolstein.
6. Giralda.
7. L'Ombre.
8. Les Huguenots.
9. Haydée.
10. Fleur de thé.
11. La Muette de Portici.
12. Le Comte Ory.
Chaque numéro 5 fr.

J. RUMMEL ÉCHOS DES OPÉRAS

Fantaisies faciles sur

- N^o 1. Fra Diavolo.
2. L'Etoile du Nord.
3. Le Comte Ory.
4. Le Domino noir.
5. Les Diamants de la couronne.
6. La Muette de Portici.
7. Robert le Diable.
8. Le Pardon de Ploërmel.
9. Les Dragons de Villars.
10. Martha.
11. Stradella.
12. Postillon de Lonjumeau.
Chaque numéro, 7 fr. 50.

F. BEYER

BOUQUETS DE MÉLODIES

Mosaïques sur des thèmes d'opéras.

- Robert le Diable..... 6 »
Oberon..... 5 »
Le Prophète..... 7 50
Les Huguenots..... 7 50
L'Etoile du Nord..... 6 »
Martha..... 6 »
Le Pardon de Ploërmel... 6 »
L'Africain..... 7 50

DU MÊME AUTEUR :

- Op. 36. Petite fantaisie sur Martha..... 5 »
Op. 38. Petite fantaisie sur le Pardon de Ploërmel..... 6 »
Op. 42. Souvenir des Puritains..... 6 »
Op. 59. Deux fant. sur les Diamants de la Couronne. 2 suites... Chaque. 6 »
Op. 71. Fantaisie sur la Part du diable. 6 »
Op. 82. Deux fant. sur Robert le Diable... 6 »
Op. 108 Six tableaux élégants sur le Prophète. 6 suites. Chaque..... 6 »
Mosaïque sur le Lac des fées. 9 »
Le Tremolo de Ch. de Bériot..... 6 »

FR. BURGMULLER.

FLEURS MÉLODIQUES

Douze morceaux faciles et brillants en 4 suites, chaque : 7 50
chaque numéro, 3 fr. 75 c.

- N^o 1. Cavatine de la Niobé.
2. Barcarolle de Bellini.
3. Rondino, valse.
4. Fant. sur la marche du Graciste.
5. Tarentelle.
6. Variet. s. un thème de Bellini.
7. Rondino sur un air suisse.
8. Valse favorite.
9. Fantaisie sur la Straniera.
10. Rondino s. un thème écossais.
11. Souvenir d'Écosse, fant.
12. Rond. s. un thème de suite.

LA MOISSON D'OR

50 PETITS MORCEAUX TRÈS-FACILES

Soigneusement doigtés et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres

PAR H. VALIQUET.

10 Séries. — 50 numéros. — Chaque série; 9 fr. — Chaque numéro: 2 fr. 50 c.

1^{re} série.

- N^o 1. Les Huguenots.
2. La Poupée de Nuremberg.
3. L'Ambassadrice.
4. Le Comte Ory.
5. La Flancée.

2^e série.

1. La Muette de Portici.
2. Le Pardon de Ploërmel.
3. Le Postillon de Lonjumeau.
4. Joconde.
5. Les Diamants de la Couronne.

3^e série.

1. Guillaume Tell.
2. Haydée.
3. L'Etoile du Nord.
4. Les Pantins de Violette.
5. La Part du Diable.

4^e série.

1. Marta.
2. Fra Diavolo.
3. Le Prophète.
4. Guido et Ginevra.
5. La Sirène.

5^e série.

1. Les Dragons de Villars.
2. Giralda.
3. Le Domino noir.
4. Robert le Diable.
5. Les Deux Aveugles.

6^e série.

- N^o 1. L'Africain.
2. Lischen et Fritschen.
3. Moïse.
4. Le Toréador.
5. Le Dieu et la Bayadère.

7^e série.

1. Le Cheval de bronze.
2. Les Rendez-vous bourgeois.
3. Freyschutz.
4. Mesdames de la Halle.
5. Le Siège de Corinthe.

8^e série.

1. Stabat Mater.
2. Le Violoneux.
3. La Neige.
4. Chant de Mai et Chanson suisse.
5. Veuve Grapin.

9^e série.

1. Marguerite d'Anjou.
2. Tromb-al-ca-zar.
3. Stradella.
4. Le Farfadet.
5. Le lac des Fées.

10^e série.

1. Les Bayards.
2. Il Crociato.
3. Zilda.
4. Robert Bruce.
5. Le Philtre.

LE JEUNE PIANISTE

Ouvrage élémentaire et progressif par ED. WOLFF

6 volumes doigtés en 36 numéros. Chaque volume : 4 francs. — Chaque numéro : 4 francs.

1^{er} volume. Le Petit Poucet: Op. 123.

1. Richard Cœur-de-Lion. Le Désert. Robert le Diable. Martha.
2. Robin des bois. Norma. Le Carn. de Venise
3. Les Huguenots. Le Barbier de Séville.
4. Polka. Valse allemande originale.
5. Dernière pensée de Weber. Fra Diavolo.
6. Le Prophète. Norma.

2^e volume. Le Chaperon rouge: Op. 124.

1. Mosaïque de l'Élixir d'Amore.
2. Le Pardon de Ploërmel, le Domino noir, le Roman d'Éloïse.
3. Maria, rondo-valse de salon.
4. Mosaïque du Templier.
5. Polka de Strauss. Ariette des Huguenots.
6. Air viennois. Rondino.

3^e volume. Le Chat botté: Op. 125.

1. Air allemand varié.
2. Rondino sur une polka originale.
3. Fantaisie mignonne sur la Vestale.
4. Mosaïque de divers airs.
5. Petite fantaisie sur la Sonnambula.
6. Valse de Preciosa. L'heureux gondolier.

4^e volume. Cendrillon: Op. 126.

1. Fantaisie sur Beatrix di Tenda.
2. Prière d'Otello, de Rossini.
3. Rondo sur une mélodie de Meyerbeer.
4. Air russe varié.
5. Marche de Moïse, de Rossini.
6. Fantaisie sur le Crociato, de Meyerbeer.

5^e volume. Les Biches au bois: Op. 127.

1. Le Désert, mélodie arabe variée.
2. Polonaise favorite des Puritains.
3. Divertissement sur les Dragons de Villars.
4. Saltarelle de Félicien David.
5. Valse brillante de Strauss, variée.
6. Fantaisie sur Adelia de Donizetti.

6^e volume. Peau d'âne: Op. 128.

1. Variations brillantes sur la Niobé.
2. Nocturne sur la Herceuse de Vivier.
3. Divertissement militaire.
4. Fantaisie sur l'Etoile du Nord.
5. Petit caprice sur la Poste de Schubert.
6. Thème original de Thalberg, varié.
Chaque volume : 18 fr. Chaque n^o : 4 fr. 50.

LES FLEURS DE LA DANSE

25 valse, polkas, quadrilles, galops, polkas-mazurkas, schottischs, mazurkas, redowas les plus célèbres d'Arban, Herzog, Labitzki, Lumbye, Musard, Offenbach, Strauss, Talery etc.

Arrangées pour les petites mains et soigneusement doigtées, par H. VALIQUET

1^{re} Série

- N^o 4 Neuf et Moutons. Quadrille.
2 Pardon de Ploërmel. Valse.
3 Coucou et Cricri. Polka.
4 Sturm-marsch. Galop.
5 Diane. Polka-Mazurka.

2^e Série

- N^o 6 Les Tambours de la Garde. Quadr.
7 Les Bavards. Valse.
8 Polka des Enfants. Polka.
Chaque numéro, 5 fr.

N^o 9 Rose de Juin. Polka-Mazurka.

- 10 Redowatska. Redowa-Polka.
11 Dragons de Villars. Quadrille.
12 Les Chants du Danube. Valse.
13 Jony Lind. Polka.
14 Le Trompette de Spahn Schottisch
15 Express-Train. Galop.

3^e Série

- 16 Les Lanciers. Quadrille.
Chaque série, 12 fr.

N^o 47 Aurora. Valse.

- 18 Les Horloges de la Forêt Noire. Polka
19 La Bergère des Alpes. Redowa.
20 Champagne. Galop.
21 Le Gothique. Quadrille.
22 Les Étoiles du soir. Valse.
23 La Ronde du Brésilien. Polka.
24 Redowa de Wallerstein.
25 L'Etoile du Nord. Polka-Mazurka.

Chaque numéro, 5 fr.

LES JOYAUX

DE LA GRANDE DUCHESSE

Morceaux très-faciles, arrangés par WOLFART.

- N^o 1. Rondo de la Duchesse.
2. Chanson du régiment.
3. Couplets du sabre.
4. Couplets des lettres.
5. Ballade bouffe.
6. Rondo de la bataille.

7. Déclaration et Gazette de Hollande.
8. Entr'acte du 3^e tableau.
9. Nocturne, Bonne nuit.
10. A cheval, général.
11. Légende du verre.
12. Complainte et Chant nuptial.

Chaque numéro, 5 fr. 75.

J. RUMMEL

COURONNE DE MÉLODIES

Douze amusements très-faciles sur des airs d'opéras.

- N^o 1. Joconde.
2. Robert-le-Diable.
3. La Muette de Portici.
4. Les Dragons de Villars.
5. Le Comte Ory.
6. Stradella.
7. Lischen et Fritschen.
8. Martha.
9. Le Pardon de Ploërmel.
10. Fra Diavolo.
11. Le Domino noir.
12. Le Postillon de Lonjum.

H. CRAMER

FLEURS DES OPÉRAS

Mélanges et fantaisies.

PREMIÈRE COLLECTION.

- N^o 1. Fra Diavolo.
2. Les Diamants de la couronne.
3. La Part du Diable (1^{er} mélange).
4. La Muette de Portici.
5. La Sirène.
6. Stabat Mater.
7. Moïse.
8. Le Domino noir.
9. La Gazza ladra.
10. La Part du Diable (2^e mélange).
11. Haydée.
12. Le Siège de Corinthe.

DEUXIÈME COLLECTION.

- N^o 1. Le Barbier de Séville.
2. Martha.
3. Stradella.
4. Les Huguenots.
5. Robert le Diable (air de Grâce).
6. Oberon.
7. L'Etoile du Nord.
8. Le Prophète, n^o 1.
9. Le Prophète, n^o 2.
10. Robert le Diable.
11. La Sonnambula.
12. Le Postillon de Lonjumeau.
Chaque numéro 7 fr. 50.

F. KELLER

LES VACANCES

12 compositions originales et faciles.

1. Valse gracieuse. 8. Tyrolienne.
2. Maria, polka. 9. Ronde.
3. Souvenir de Baden. 10. Promenade.
4. Valse sentimentale. 11. Dernier plaisir, rondo.
5. Souvenir de Séville. 12. Marche de la retraite.
6. La belle fleur, valse.
7. Nocturne.

Chaque numéro 4 fr.

FR. BURGMULLER.

LES ÉTINCELLES

Douze mélodies, fantaisies, rondos en 4 suites, chaque : 9 fr.

chaque numéro, 4 fr. 50

- 1^{re} suite
1. Cavatine de la Cenerentola.
2. Air Suédois.
3. Air napolitain.
2^e suite
4. Valse sur l'Etoile du Nord.
5. Un premier amour, redow. var.
6. La Danse des esprits.
3^e suite
7. Cavatine de Bellini, fantaisie.
Rondo militaire.
8. Alla Napoli, airtation. var.
4^e suite
10. Fantaisie sur un air russe
11. Boléro du Domino noir.
12. Aux bords du Rhin, air allem.
Les mêmes, arrangés à 4 mains.