

7590
3

Herrn **EMIL WIPPERICH**,
Solo-Waldhornist des k.k. Hofopernorchesters und Mitglied der k.u.k. Hofkapelle in Wien
freundschaftlichst zugeeignet.

Lied ohne Worte

für **WALDHORN**
(oder Violoncell oder Violine)

mit Begleitung des Pianoforte
(oder Orchesters)

componirt
von

JOSEF RICHTER

Mitglied des k.k. Hofopernorchesters.



Für Horn & Pianoforte M 1.50
Für Horn & Orchester „ 2.50 netto
Jede Dublirstimme „ .20 netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
CARL GIESSEL junior
BAYREUTH.
(E.F. Steinacker, Leipzig.)

Copyright 1900 by Carl Giesel junior, Bayreuth.

Lith. Anst. v. G. B. Röder, Leipzig.

(1900)

Lied ohne Worte.

Horn in F.

Moderato.

Josef Richter.

Piano. SOLO.

p

f

ritard. *mf*

cresc. *ff* *ritard.* *p* *dolce*

f

ritard. *ritard.* *ritard.*

15 *a tempo*

sehr breit *ritard.* *ff* *f*

pp rall.

Echo, con Sordino. *dimin.* *morendo*

Lied ohne Worte.

Violino I.

Josef Richter.

Moderato.

2

rit.

a tempo

a tempo

rit.

a tempo

rit.

a tempo

Etwas schneller.

f

dolce

p

string.

f

rit.

a tempo

dim.

p

rit.

dim.

pp

Lied ohne Worte.

Violino II.

Josef Richter.

Moderato.

2

ritard.

a tempo

rit.

a tempo

rit.

a tempo

p

rit.

a tempo Etwas schneller.

f

string.

rit.

a tempo

dim.

p

ritard.

f

dim.

pp

Lied ohne Worte.

Viola.

Josef Richter.

Moderato.

2

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

a tempo *rit.* *a tempo*

p

a tempo

rit.

Etwas schneller.

dolce

string. *rit.*

f

a tempo *p*

ritard. *f*

dim. *pp* *pp*

Lied ohne Worte.

Violoncello.

Josef Richter.

Moderato. *rit.* *a tempo*

rit. *a tempo*

a tempo *rit.* *a tempo*

rit.

Etwas schneller.

string. *rit.* *a tempo*

p

rit. *dim.*

Lied ohne Worte.

Oboe.

Josef Richter.

Moderato. 27

rit. a tempo 8

1 rit.

a tempo Etwas schneller. f

dolce p

string. p

rit. f

a tempo 9 rit.

dim. p

Lied ohne Worte.

Flauto.

Josef Richter.

Moderato. 19

7

a tempo 8 1 rit. rit.

a tempo Etwas schneller. f

p

string. f rit. dim.

a tempo 9 p

rit. dim. p

Lied ohne Worte.

Clarinetto I in B.

Josef Richter.

Moderato.
Solo.

p dim. mf rit. a tempo

6 7

12

p

rit.

a tempo **Etwas schneller.** *f*

p

string. f rit. a tempo dim.

5 2 7

p

Lied ohne Worte.

Clarinetto II in B.

Josef Richter.

Moderato. Solo.

p

rit.

a tempo

6 20

p

rit.

a tempo Etwas schneller.

f

p

f

rit.

a tempo

dim.

2 7 5

p

Lied ohne Worte.

Fagotto I.

Josef Richter.

Moderato.
Solo.

pp *rit.* *a tempo* 2

p *rit.*

a tempo *f* *rit.* *a tempo*

rit. *a tempo* Etwas schneller.

string:

rit. *a tempo* 1 *dim.*

p *f* *ritard.*

dim. *pp*

Lied ohne Worte.

Fagotto II.

Josef Richter.

Moderato.
Solo.

a tempo

p

rit.

a tempo

f

rit.

a tempo

rit.

a tempo

Etwas schneller.

string.

rit. dim.

a tempo

p

ritard.

f

p

Lied ohne Worte.

Corno I in F.

Josef Richter.

Moderato.
Solo.

pp *rit.* *a tempo* 8 *p*

ritard. *a tempo*

f *rit.* *a tempo* 3

p *rit.*

a tempo *Etwas schneller.*

string. *rit.* *a tempo* 7

f *ritard.* 5

The musical score is written for Corno I in F. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 9/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato.' and the piece is a 'Solo.' The dynamics start at 'pp' (pianissimo) and include markings for 'rit.' (ritardando), 'a tempo', and 'p' (piano). A first ending bracket with the number '8' is present. The second staff continues the melody with 'ritard.' and 'a tempo' markings. The third staff features a 'f' (forte) dynamic and another 'rit.' marking. The fourth staff has 'rit.', 'a tempo', and a first ending bracket with the number '3'. The fifth staff includes a 'p' dynamic and a 'rit.' marking. The sixth staff is marked 'a tempo' and 'Etwas schneller.' (a bit faster). The seventh staff is marked 'string.' and includes 'rit.' and 'a tempo' markings, with a first ending bracket and the number '7'. The eighth staff starts with a 'f' dynamic and includes a 'ritard.' marking, ending with a first ending bracket and the number '5'. The music concludes with a final note on the eighth staff.

Lied ohne Worte.

Corno II in F.

Josef Richter.

Moderato.
Solo.

The musical score for Corno II in F consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 9/8 time signature. It includes the tempo marking 'Moderato.' and the instruction 'Solo.' above the first measure. The first measure is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. A crescendo hairpin is shown under the first measure. The staff concludes with a measure marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody, featuring a 'rit.' (ritardando) marking above the staff and an 'a tempo' marking above the final measure. The third staff also includes a 'rit.' marking and an 'a tempo' marking. The fourth staff begins with an 'a tempo' marking and a 'rit.' marking, followed by a measure marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff includes a 'rit.' marking and a measure marked with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff begins with an 'a tempo' marking and an 'Etwas schneller.' (slightly faster) instruction above the staff. The seventh staff continues the melody. The eighth staff includes a 'string.' marking above the staff, a 'rit.' marking, a 'dim.' (diminuendo) marking, and an 'a tempo' marking. The ninth staff begins with a piano (*p*) dynamic and a measure marked with a forte (*f*) dynamic. The tenth staff concludes the piece with a measure marked with a forte (*f*) dynamic and a final measure marked with a piano (*p*) dynamic.

pp *p* *mf* *p* *f* *p*

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

8 3 7 5

Etwas schneller.

string. *dim.*

Lied ohne Worte.

Trombone III.

Josef Richter.

Moderato.
15

rit. *a tempo* 3

p *rit.* *a tempo*

f *rit.* *a tempo* 11

Etwas schneller. 8 *string.*

rit. *a tempo* 8 5

dim. *f*

Lied ohne Worte.

Timpani in Es As und B.

Josef Richter.

Moderato
28 *in Es.As.* 12

Etwas schneller. *in B. Es.* 12

a tempo 9 1

rit. *f*

p *pp* *dim*

Lied ohne Worte.

Trombone I. Josef Richter.

Moderato. 15 *a tempo* 3

p rit. *a tempo* *p*

a tempo 11 *a tempo* Etwas schneller.

p rit. *string.* *rit. dim.* *p* *f*

Lied ohne Worte.

Trombone II. Josef Richter.

Moderato. 15 *a tempo* 3

p rit. *a tempo* 4 12

f rit. *a tempo* Etwas schneller.

p rit. *string* *rit. dim.* *p* *f*

Lied ohne Worte.

Arpa.

Josef Richter.

Moderato. ritard. a tempo rit.

Etwas schneller. rit. a tempo ritard. ad lib.

Lied ohne Worte.

Basso.

Josef Richter.

Moderato.

2
pizz.
p
arco rit.
a tempo
pizz.
arco rit.
a tempo
p
p
rit.
a tempo Etwas schneller.
f
string.
rit.
dim.
a tempo pizz.
p
arco
f
rit.
p *pp*

Lied ohne Worte.

Für Waldhorn oder Violoncello oder Violine
mit Begleitung des Pianoforte.

Waldhorn Solo in Es.

Josef Richter.

Moderato.

Moderato.

3 *dolce*
p

cres - - cen - - do *f* *fritar - dando*

a tempo
cres - cen - do *ff*

ritard. *4 dolce*
p

f

ad lib. *f* *fritar - - dan - - do*

19 *dolce*
p

f

p *dim. morendo* *pp*

Orchester-Musik.

- | | | |
|--|---|---|
| Gustav Bäuml. Op. 13. „Stosst an!“ | Lied für Trompete solo | } in Stimmen
zusammen
Preis: 2 M. 50 Pf. |
| mit Begleitung von Streichmusik | | |
| Oscar Jünger. „Die Welt ist so schön!“ | Marsch für Streichmusik. | |
| Oscar Jünger. „Schützen-Marsch“ | für Streich- und Militärmusik | |
| in Stimmen | | Preis: 3 M. — |
| Oscar Meyer. „Turnerbund-Marsch“ | für Streich- und Militärmusik | |
| in Stimmen | | Preis: 2 M. — |
| August Klughardt. Op. 67. „Auf der Wanderschaft“ | | |
| Suite für Orchester in 6 Sätzen | | Partitur 10 M. —
Stimmen 8 M. — |
| August Klughardt. Ouverture zu E. Geibel's „Sophonisbe“ | für Orchester | } in Stimmen
zusammen
Preis: 5 M. — |
| A. Schreiner. „Divertimento“ | für Trompete oder Cornet à piston Solo mit Orchester. | |
| August Klughardt. Op. 74. Drei Stücke für Streichorchester | | Partitur 1 M. 50 Pf.
Stimmen 1 M. — |
| C. M. von Weber. „Andante con Variazioni“ | für Streichquartett .. | Partitur 1 M. —
Stimmen 1 M. — |
| G. Sonntag. „Prinz Leopold-Marsch“ | } | in Stimmen
zusammen
Preis: 2 M. — |
| „Niederbronner Einzugsmarsch“ | | |
| August Klughardt. „Fest-Ouverture.“ | | Partitur 6 M. —
Stimmen 5 M. — |
| Wilhelm Kienzl. Op. 53. Abendstimmungen | | |
| 1. Harfners Abendsang | | Partitur 2 M. 50 Pf. netto.
Stimmen 2 M. 50 Pf. netto. |
| 2. Ave im Kloster | | Partitur 2 M. 50 Pf. netto.
Stimmen 2 M. — Pf. netto. |
| 3. Serenade | | Partitur 2 M. 50 Pf. netto.
Stimmen 2 M. 50 Pf. netto. |
| Alban Foerster. „Zigeuners Haide-Lied“ | | Partitur 2 M. — Pf. netto.
Stimmen 2 M. — Pf. netto. |
| August Klughardt. Op. 80. Aus dem 51. Psalm | | Partitur 2 M. — Pf. netto.
Stimmen 2 M. — Pf. netto. |
| „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte.“ | | |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Carl Giessel junior,
 Bayreuth.
 (E. F. Steinacker, Leipzig.)