

M
3-49

268-

RÊVES

DU SOIR!

NOCTURNE

POUR
PIANO
PAR

J. O'KELLY

OP. 54

PR. 5^f



1. LECARPENTIER. L'Alouette	Bagatelle.	37. VILBAC . . . Attente et désir	Romance.
2. HUNTEN . . . Le Bengali	Rondino.	38. GORIA . . . Caprice-Nocturne	
3. DOELHER . . . Le Pinson	Rondino.	39. BEETHOVEN. L'Adieu	Pensée.
4. HUNTEN . . . L'Hirondelle	Rondino.	40. RICHARDS. . . Echo de Lucerne	Fantaisie.
5. DOELHER . . . La Fauvette	Fantaisie.	41. CHOPIN. . . . Adieu à la vie	Transcription.
6. HUNTEN . . . Le Rossignol	Rondino.	42. GOUNOD . . . Chanson du Pâtre	Transcription.
7. GOMION . . . La Tourterelle	Fantaisie.	43. DUPILS La Boulangère a des écus	Quadrille.
8. HUNTEN . . . Le Perroquet	Rondino.	44. WALLERSTEIN. Un premier rêve	Redowa.
9. DOELHER . . . La Caille	Fantaisie.	45. COOTE Fleur de blé	Valse.
10. HERZ Le Pigeon	Andante.	46. LACOUT. . . . Les Lanciers	Quadrille.
11. DOELHER . . . Le Faucon	Rondino.	47. MÉTRA La Créole	Valse.
12. BEETHOVEN. L'Aigle	Valse.	48. WEBER. . . . Le Freychutz	Fantaisie.
13. LHUILLIER. Ma Mère	Romance.	49. NIEDERMEYER. Adieu donc, belle France	Transcription.
14. REYER La Statue	Valse.	50. STRAUSS . . . Carmen	Valse.
15. GOUNOD . . . Faust	Transcription.	51. GOUNOD . . . Marguerite	Romance.
16. SEMET Gil Blas	Polka.	52. MÉTRA La Jolie Parfumeuse	Quadrille.
17. ABADIE . . . Allumez le Feu	Bagatelle.	53. VASSEUR . . . La Timbale d'Argent	Polka.
18. GLUCK Orphée	Transcription.	54. GOUNOD . . . Chœur des Soldats	Transcription.
19. GODFRED . . . Les Gardes de la Reine	Valse.	55. D'ALBERT . . . Express	Galop.
20. GOUNOD . . . Roméo et Juliette	Valse.	56. WALLERSTEIN. Paris qui rit	Schottisch.
21. GOUNOD . . . Blanche Colombe	Mélodie.	57. GODFREY . . . La Bouquetière	Valse.
22. PRADÈRE . . . Le Soulier de Noël	Romance.	58. MÉTRA Timbale d'Argent	Quadrille.
23. D'ALBERT . . . Sultan	Polka.	59. GOUNOD . . . Philémon et Baucis	Transcription.
24. GOUNOD . . . Le Jardin de Juliette	Réverie.	60. RICHARDS. . . Adieu à la Princesse	Nocturne.
25. ARBAN Le Roi Carotte	Polka.	61. GOUNOD . . . Faust	Valse.
26. GOUNOD . . . Les Nubiennes	Valse.	62. BIZET Carmen	Fantaisie.
27. OFFENBACH. Les Colporteurs	Ronde.	63. OFFENBACH. Voyage dans la Lune	Polka.
28. GOUNOD . . . Où voulez-vous aller?	Barcarolle.	64. LACOUT. . . . Le Très-facile	Quadrille.
29. BOCCHERINI. Célèbre menuet	Transcription.	65. WALLERSTEIN. Les féeries d'Asnières	Schottisch.
30. GOUNOD . . . Le Page	Transcription.	66. ARBAN Madame l'Archiduc	Quadrille.
31. MÉTRA Fantasio	Valse.	67. BEETHOVEN. Sonate	Fragments.
32. BOULLARD. . . Les Bracconniers	Mazurka.	68. CHOPIN. . . . Invitation à la valse	
33. MURMET . . . Chanson de Roland	Marche.	69. MÉTRA Voyage dans la Lune	Quadrille.
34. LAGIER Les Buveurs	Polka.	70. G. DE LILLE. Colombine	Polka-mazurka.
35. DURAND . . . Comme à vingt ans	Transcription.	71. MÉTRA Les Hirondelles	Valse.
36. RIVIÈRE . . . Gentil Printemps	Valse.	72. OFFENBACH. La Jolie Parfumeuse	Mazurka.

(1^{er} ALBUM TRAVAIL-PROGRÈS, in-8°, net, 5 Francs.)

Chaque morceau 2 fr. 50

(2^e ALBUM RÉCRÉATION-PLAISIR, net, 5 Francs)

PARIS, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).

CLIGHT. — IMP. PAUL DUPONT, RUE DU BAC-D'ASNIÈRES, 12. (1339, 10-6.)

A Mademoiselle LUCIE COLONNA.

R.

Rêves du Soir!

Nocturne

POUR

PIANO

PAR

J. O'KELLI

Pr: 5f

PARIS, CHOUDENS-PÈRE et FILS Éditeurs.
Rue St Honoré, 265 près l'Assomption

Reg. 80 f. 392 let. 1000/1000

RÊVES DU SOIR!

NOCTURNE.

Op. 54.

J. O' KELLY.



Mod^{to} espressivo. (♩ = 48)

PIANO.

Dolce.

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *cresc.* *dim.*

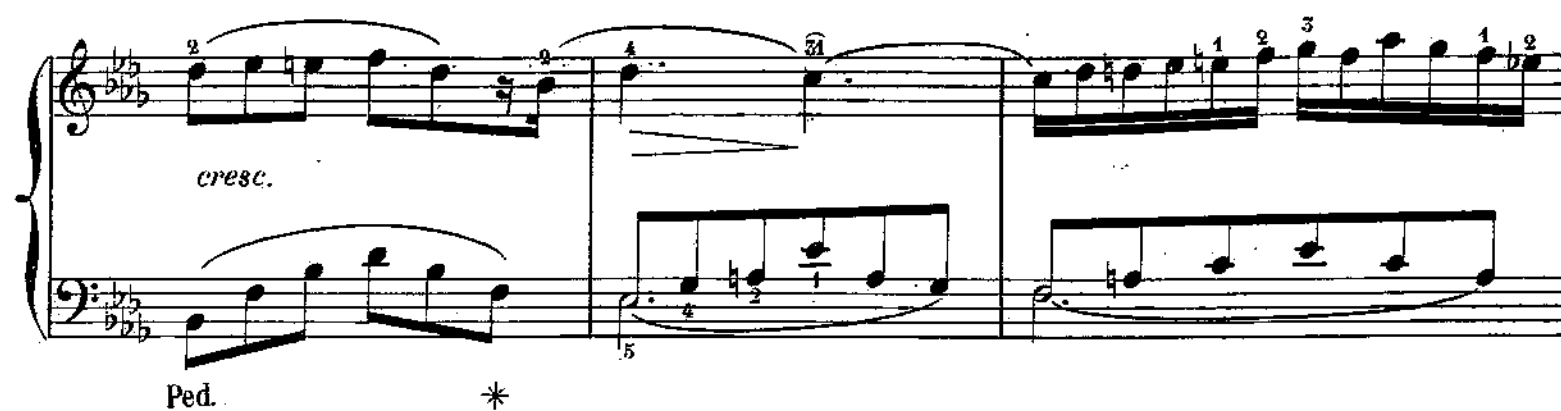
Ped. * Ped. * Ped. *

p

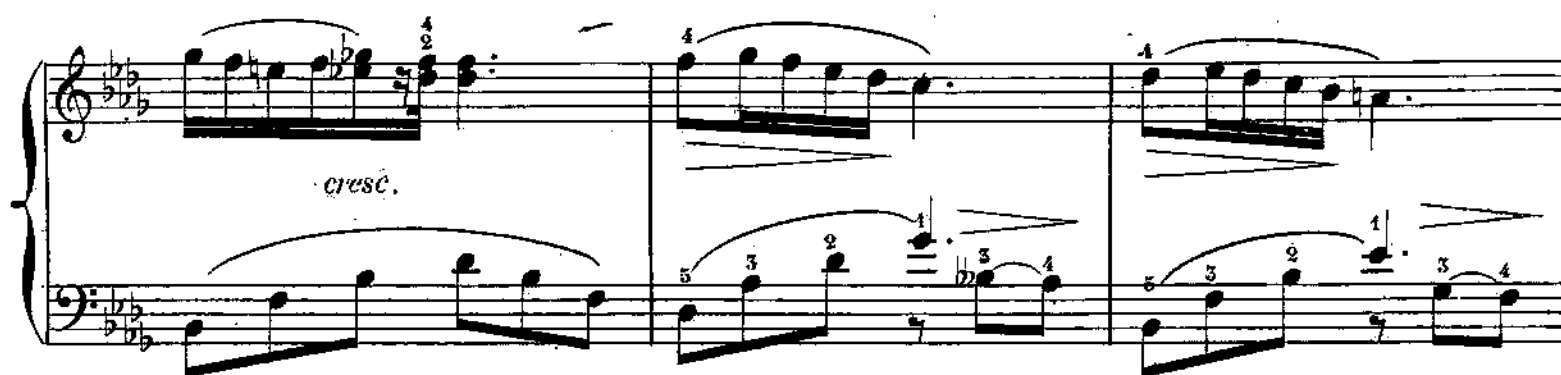
Ped. * Ped. *

p *cresc.* *dim.* *pp*

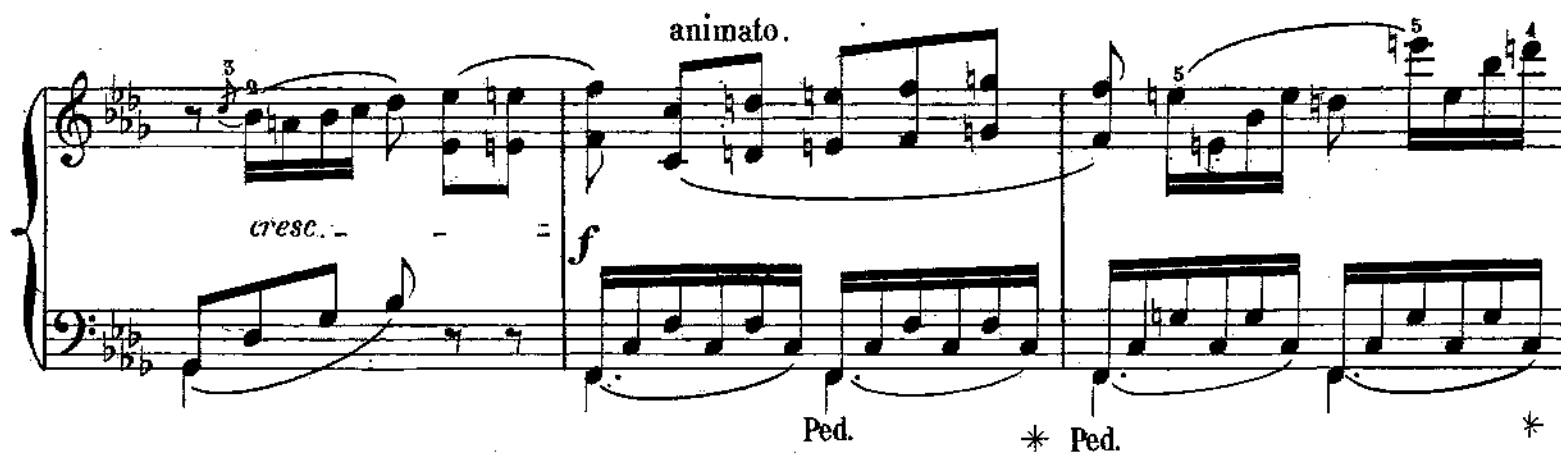
Ped. * Ped. * Ped. *



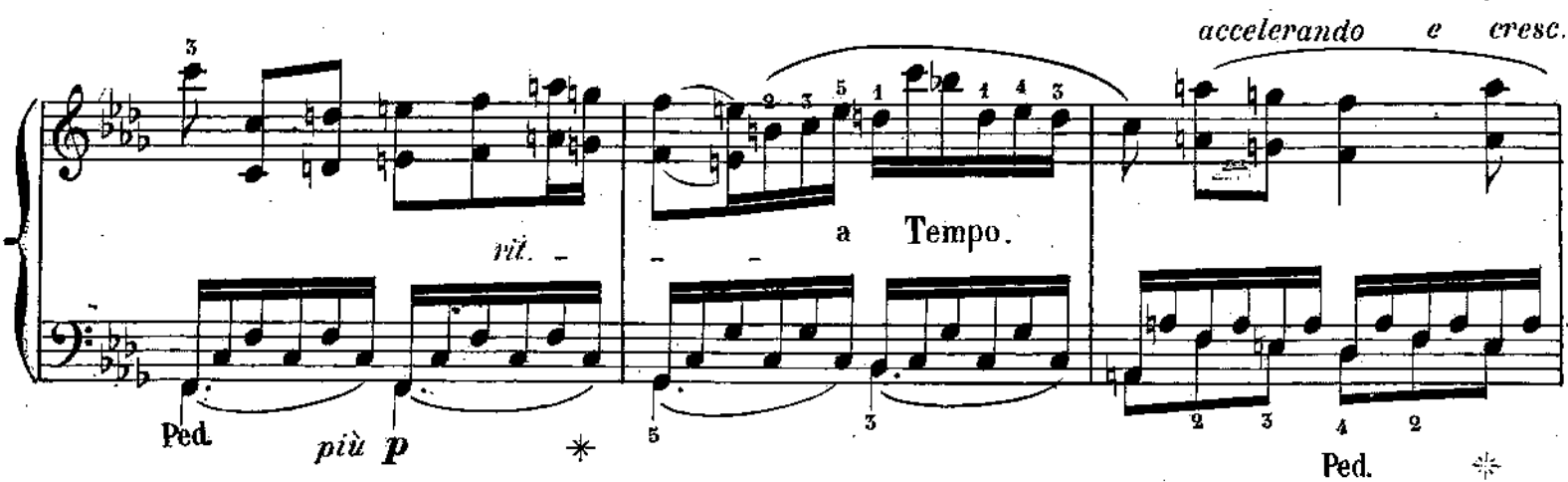
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cresc.* marking. Bass staff has a *Ped.* marking and an asterisk. Fingering numbers 2, 4, 3, 1, 2 are visible in the treble staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cresc.* marking. Bass staff has an asterisk. Fingering numbers 4, 2, 4, 3, 4 are visible in the treble staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an *animato.* marking. Bass staff has a *cresc.* marking and a *f* marking. Pedal markings *Ped.* and asterisks are present. Fingering numbers 3, 2, 5, 4 are visible in the treble staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an *accelerando e cresc.* marking. Bass staff has a *rit.* marking and a *a Tempo.* marking. Pedal markings *Ped.* and asterisks are present. Fingering numbers 5, 3, 4, 2 are visible in the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings: 4 1 2 1, 4 1 5 4, 5 1 4 2 5 2, 5 4, 4 3 4 2. A "Ped. *" instruction is placed below the bass staff. The system concludes with a "ten." marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a rapid, continuous sixteenth-note passage. The bass clef staff has a few notes with a slur. A "rall. -" marking is placed at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a few notes with a slur. The system is divided into three measures with markings: "a Tempo.", "grazioso.", and "affettuoso.". A "Ped. *" instruction is placed below the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a few notes with a slur. The system concludes with a "più f" marking and triplets in the bass staff. A "Ped. *" instruction is placed below the first measure.

piu tranquillamente.

accelerando. cresc.

rall. p
Ped. *

rinf.
Ped. *

marcato. pp f
Ped. *

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings are present throughout the piece.

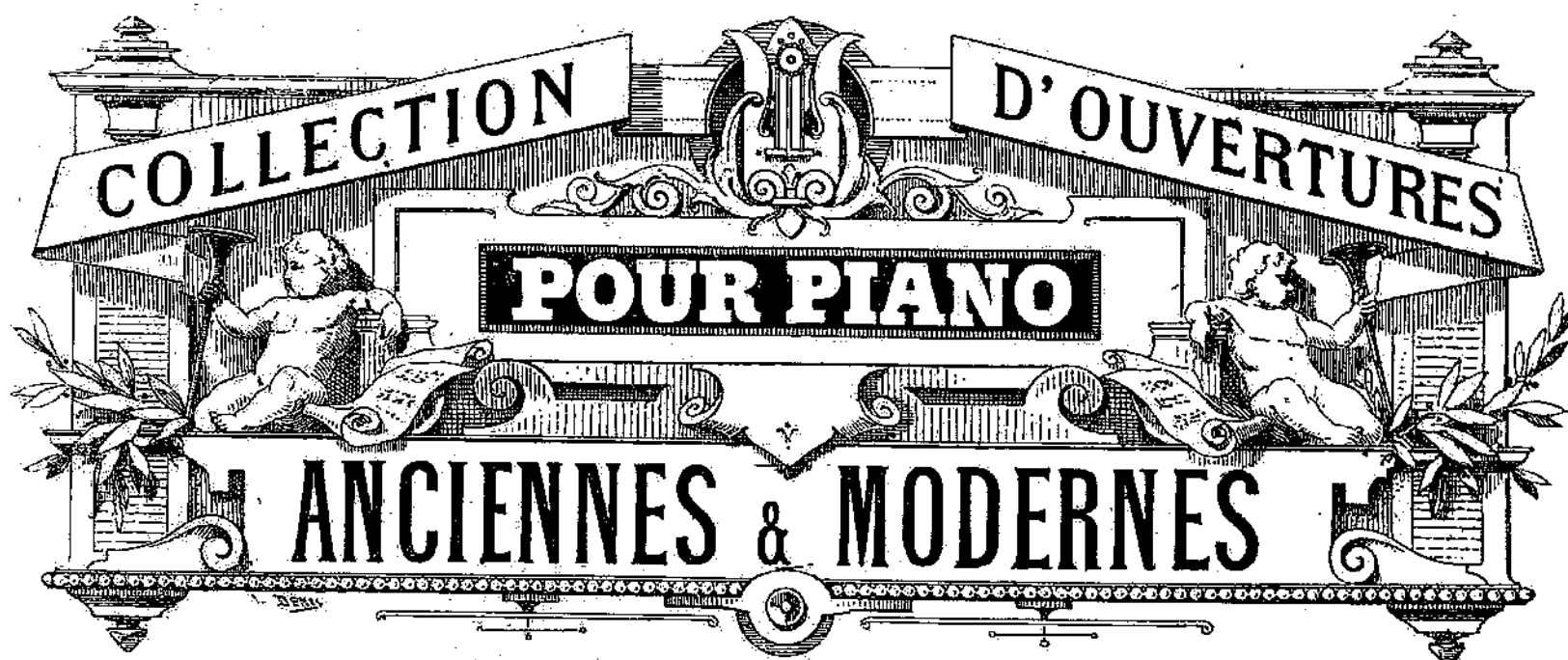
System 1: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings. Bass staff has a series of eighth notes. Dynamics: *f*. Pedal markings: *Ped.* and ***.

System 2: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings. Bass staff has a series of eighth notes. Dynamics: *pp* and *dolce.*

System 3: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings. Bass staff has a series of eighth notes. Dynamics: *una corda.*, *pp*, and *pp*. Pedal markings: *Ped.* and ***.

System 4: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings. Bass staff has a series of eighth notes. Dynamics: *pp* and *rinf.*. Pedal markings: *Ped.* and ***.

System 5: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings. Bass staff has a series of eighth notes. Dynamics: *pp*, *rall.*, *tre corde ppp*, and *ppp*. Pedal markings: *Ped.* and ***.



		Prix.			Prix.
1	BEETHOVEN. — Egmont.	5 »	16	MERMET. — Roland à Roncevaux . .	6 »
2	BEETHOVEN. — Fidelio	6 »	17	MOZART. — Don Juan.	6 »
3	BERLIOZ. — Benvenuto Cellini.	7 50	18	MOZART. — Peines d'Amour	6 »
4	BIZET. — L'Arlésienne	6 »	19	NIEDERMEYER. — Marie Stuart.	6 »
5	BIZET. — Djamilah	5 »	20	OFFENBACH. — Les Braconniers.	5 »
6	DONIZETTI. — Marie de Rohan.	7 50	21	OFFENBACH. — La Jolie Parfumeuse . .	5 »
7	GOUNOD. — Faust	6 »	22	OFFENBACH. — Le Roi Carotte.	5 »
8	GOUNOD. — Mireille.	6 »	23	REYER — Maître Wolfram.	7 50
9	GOUNOD. — Philémon et Baucis.	5 »	24	RITTER. — Marianne.	5 »
10	GOUNOD. — Roméo et Juliette.	5 »	25	SEMET. — Gil-Blas.	6 »
11	JONGHÈRES. — Hamlet	7 50	26	VASSEUR. — La Petite Reine	6 »
12	LIMNANDER. — Maximilien.	7 50	27	VASSEUR. — La Timbale d'Argent . .	5 »
13	LIMNANDER. — Yvonne	7 50	28	WEBER. — Freyschutz	5 »
14	MASSÉ — Fior d'Aliza	7 50	29	ROSSINI. — Le Barbier de Séville. .	6 »
15	MENUL. — Le Jeune Henri.	5 »	30	MOZART. — La Flûte enchantée. . .	5 »

OUVERTURES A QUATRE MAINS

1	DONIZETTI. — Marie de Rohan.	9 »	5	GOUNOD. — La Nonne Sanglante . .	9 »
2	GOUNOD. — Faust, édition originale.	9 »	6	GOUNOD. — Roméo et Juliette.	6 »
3	GOUNOD. — Faust, édition simplifiée.	9 »	7	MERMET. — Roland à Roncevaux . .	9 »
4	GOUNOD. — Mireille.	7 50	8	MOZART. — Don Juan	9 »

NOTA. — Les mêmes ouvertures existent également à grand orchestre.

Paris, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs
Rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).

LES SUCCÈS DE L'ORGANISTE NOUVELLE COLLECTION TRANSCRITE PAR RENAUD DE VILBAC

1^{ER} VOLUME

1 GOUNOD . . .	Le Vallon . . .	Mélodie.
2 MOZART . . .	Don Juan . . .	Trio des masques.
3 WEBER . . .	Freischütz . . .	Prière.
4 GOUNOD . . .	Faust . . .	Duo du jardin.
5 GLUCK . . .	Orphée . . .	Air.
6 GOUNOD . . .	Mireille . . .	Musette.
7 GORIA . . .	Premier Caprice . . .	Nocturne.
8 GOUNOD . . .	Le Ciel a visité la Terre . . .	Cantique.
9 NIEDERMEYER . . .	Marie Stuart . . .	«Adieu donc, belle France!»
10 BIZET . . .	Carmen . . .	Entr'acte.
11 GOUNOD . . .	Faust . . .	Introduction.
12 BERLIOZ . . .	La Prise de Troie . . .	Duo.
13 CHOPIN . . .	Adieu à la vie . . .	Mélodie.
14 GOUNOD . . .	Au Printemps . . .	Mélodie.
15 REYER . . .	La Statue . . .	Romance de Margyane.
16 GOUNOD . . .	Faust . . .	Valse.
17 PROCH . . .	Le Cor des Alpes . . .	Mélodie.
18 GOUNOD . . .	La Nonne sanglante . . .	Cavatine.
19 CHOUDENS . . .	Noël du Mariage . . .	Cantique.
20 STRADELLA . . .	Air d'Eglise . . .	
21 BEETHOVEN . . .	Adagio . . .	Extrait de la Sonate pathétique.
22 GOUNOD . . .	Faust . . .	Romance des fleurs.
23 MASSÉ . . .	Fior d'Aliza . . .	Cavatine.
24 GOUNOD . . .	La Paquerette . . .	Mélodie.
25 HANDEL . . .	Judas Machabée . . .	Chœur.
26 BIZET . . .	Carmen . . .	Romance de Michaëla.
27 REYER . . .	La Statue . . .	Duo.
28 GOUNOD . . .	Roméo et Juliette . . .	Madrigal.
29 BACH . . .	Prélude . . .	
30 BERLIOZ . . .	Benvenuto Cellini . . .	Cavatine.
31 GOUNOD . . .	Où voulez-vous aller? . . .	Mélodie.
32 MERMET . . .	Roland à Roncevaux . . .	« Superbes Pyrénées! »
33 DURAND . . .	Comme à vingt ans . . .	Mélodie.
34 GOUNOD . . .	Roméo et Juliette . . .	Duo du balcon.
35 REYER . . .	La Statue . . .	Romance d'Amigad.
36 BIZET . . .	Arlésienne . . .	Le malin.
37 HAYDN . . .	La Création . . .	Chœur.
38 GOUNOD . . .	Roméo et Juliette . . .	Duo de l'Alouette.
39 BEETHOVEN . . .	Marche funèbre . . .	
40 BERLIOZ . . .	Les Troyens . . .	Air d'Enée.
41 GOUNOD . . .	Faust . . .	Scène de l'église.
42 REYER . . .	Maitre Wolfram . . .	Douce harmonie.
43 GOUNOD . . .	Roméo et Juliette . . .	Sommeil de Juliette.
44 MOZART . . .	Sancta Maria . . .	Motet.
45 BERLIOZ . . .	Les Troyens à Carthage . . .	Marche troyenne.

2^{ME} VOLUME

46 WEBER . . .	Euryante . . .	Air.
47 GOUNOD . . .	Faust . . .	Cavatine.
48 REYER . . .	La Statue . . .	Strophes.
49 JOMELLI . . .	Marche solennelle . . .	
50 MOZART . . .	Prière . . .	
51 GOUNOD . . .	Philémon et Baucis . . .	Ouverture pastorale.
52 BEETHOVEN . . .	Thème varié de la Sérénade . . .	
53 CHOUDENS . . .	Le Réveil . . .	Mélodie.
54 GOUNOD . . .	Le Soir . . .	Mélodie.
55 PAER . . .	Marche religieuse . . .	
56 GOUNOD . . .	Reine de Saba . . .	Romance du matin.
57 HAYDN . . .	Hymne autrichien . . .	Extrait du quatuor.
58 MERMET . . .	Roland à Roncevaux . . .	Cavatine.
59 GOUNOD . . .	Roméo et Juliette . . .	Entr'acte.
60 MOZART . . .	Ave verum . . .	
61 GOUNOD . . .	Mireille . . .	« Heureux petit Berger! »
62 BIZET . . .	Chanson d'Avril . . .	Mélodie.
63 RICHINI . . .	Marche funèbre . . .	
64 WEBER . . .	Obéron . . .	Barcarolle.
65 GRÉTRY . . .	Zémire et Azor . . .	Air.
66 HAYDN . . .	Les Saisons . . .	Air et chœur.
67 BERLIOZ . . .	Benvenuto Cellini . . .	Air.
68 REYER . . .	Maitre Wolfram . . .	Romance des larmes.
69 GOUNOD . . .	Gallia . . .	« Jérusalem! Jérusalem! »
70 HANDEL . . .	Rinaldo . . .	Air.
71 BERLIOZ . . .	Les Troyens à Carthage . . .	Duo.
72 GOUNOD . . .	Mireille . . .	Chanson de Magali.
73 CHOUDENS . . .	Chant maternel . . .	Berceuse.
74 BIZET . . .	Vieille chanson . . .	Mélodie.
75 GLUCK . . .	Armide . . .	Air.
76 MOZART . . .	La Flûte enchantée . . .	Marche religieuse.
77 REYER . . .	La Statue . . .	Cavatine.
78 GOUNOD . . .	Philémon et Baucis . . .	« O souriante image! »
79 GORIA . . .	Etude en mi-bémol . . .	
80 GLUCK . . .	Alceste . . .	Marche religieuse.
81 GOUNOD . . .	Reine de Saba . . .	Chœur des Sabéennes.
82 SAINT-SAËNS . . .	Sérénade . . .	
83 GOUNOD . . .	Sapho . . .	Stances.
84 BIZET . . .	Après l'Hiver . . .	Mélodie.
85 SAINT-SAËNS . . .	Menuet . . .	
86 GOUNOD . . .	Chanson de Printemps . . .	Mélodie.
87 CHOUDENS . . .	Le Berceau . . .	Mélodie.
88 GOUNOD . . .	Mireille . . .	« Le jour se lève: »
89 BIZET . . .	Pastorale . . .	Mélodie.
90 WEBER . . .	Preciosa . . .	Romance.

Chaque Volume, Net : 10 francs.

Chaque Numéro, Prix : 3 francs.

Paris, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption)

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS