

M
1-76
arr. 78

1. c. 200.

Souvenir de LISBONE

Fantaisie-Marche



Pour

PIANO

PAR
J. O' KELLY

Prix: 5.^f

Paris, Felix MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas, (G^e Galerie)

Propriété pour tous Pays.

F.M. 13. Imp. W. Kugel, Bra

4.12.70
2.11.70

Ref^{er} to lib 17

SOUVENIR DE LISBONNE

FANTAISIE-MARCHE.

POUR PIANO.

PAR J. O' KELLY.

Tempo di Marcia (112 = $\bullet$.)

PIANO. *ff*

8^a

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

8^a

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

f

3 1 3 1

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

marcato

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

CHANT NATIONAL

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Pedal points are indicated by 'Ped' and a circle with a cross symbol. Fingerings are shown with numbers 1-5. Articulation marks like accents and slurs are present throughout. The first system begins with the marking 'marcato' and includes a 'p' (piano) dynamic. The second system features a 'cresc' (crescendo) marking. The third system starts with 'ff' (fortissimo) and includes an '8va' (octave) marking. The fourth system is marked 'dolce' (softly) and includes a 'p' (piano) dynamic. The fifth system includes 'cres' (crescendo), 'f' (forte), and 'p' (piano) markings. The score concludes with a final pedal point.

marcato *p* *cresc*

ff *8va*

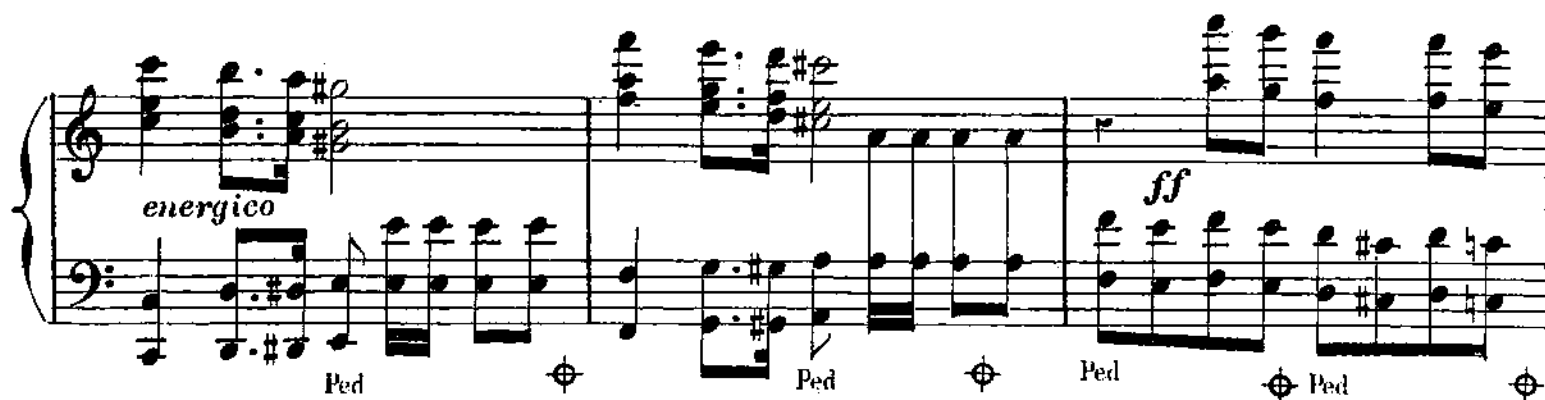
dolce *p* *p*

cres *f* *p*

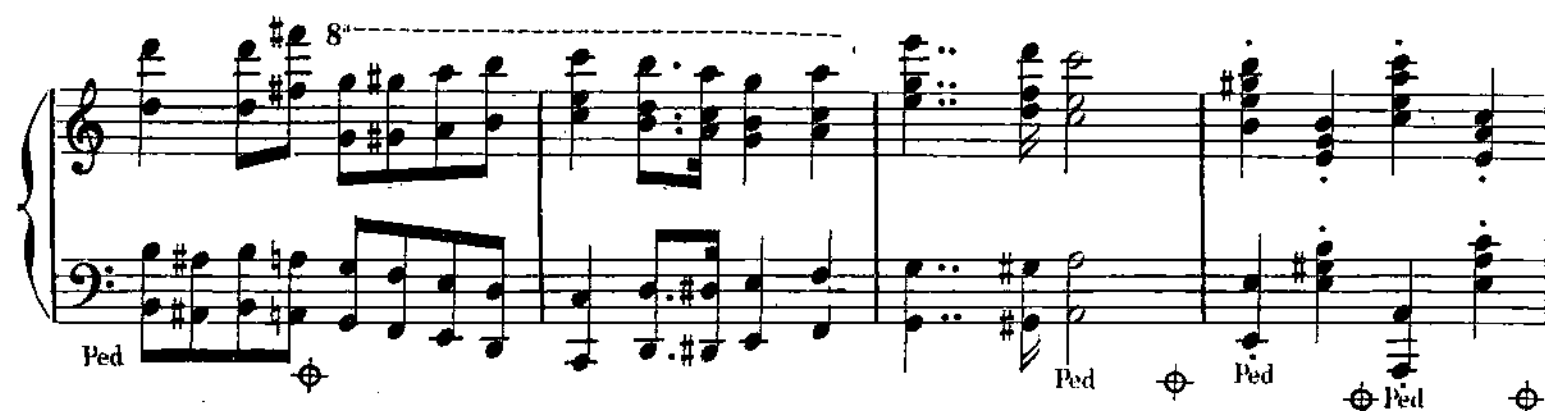
Ped Ped Ped Ped Ped



First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a crescendo marking (*cres*) and a forte marking (*f*). The bass staff has a rhythmic accompaniment. A pedaling marking (*Ped*) is present at the end of the system.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a forte marking (*ff*). The bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedaling markings (*Ped*) are present at the end of the system.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with an 8va marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedaling markings (*Ped*) are present at the end of the system.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a forte marking (*f*). The bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedaling markings (*Ped*) are present at the end of the system.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a marcato marking (*marcato*). The bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedaling markings (*Ped*) are present at the end of the system.

marcato
Ped

dolce
Ped

p
Ped

f
Ped

ff
Ped

delicato
rinf
f brillante
Ped

plus calme

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *dim* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

Second system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with triplets. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cres* (crescendo) and *ff* (fortissimo). Pedal points are marked with "Ped" and a circle containing a cross.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with triplets. The bass clef staff features a steady accompaniment. Dynamics include *fortissimo* and *ff ben staccato il basso*. The instruction *con fuoco* is written above the treble staff. Pedal points are marked with "Ped" and a circle containing a cross.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with triplets. The bass clef staff features a steady accompaniment. Dynamics include *cresc* (crescendo). Pedal points are marked with "Ped" and a circle containing a cross.

The musical score consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a rhythmic pattern. The dynamic marking *ff* is present, followed by the instruction *pesante* and *rall*. The system concludes with the instruction *poco animato*. Pedal markings (Ped) are indicated below the bass staff.

System 2: The second system continues the musical theme. It features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern. The dynamic marking *ff* is present. Pedal markings (Ped) are indicated below the bass staff.

System 3: The third system continues the musical theme. It features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern. The dynamic marking *ff* is present. Pedal markings (Ped) are indicated below the bass staff.

System 4: The fourth system continues the musical theme. It features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern. The dynamic marking *le plus fort possible* is present. Pedal markings (Ped) are indicated below the bass staff.

ARCHIVES DU PIANO

Edition de poche à 50 centimes

N ^o	Titre	Prix net.	N ^o	Titre	Prix net.
1. BEETHOVEN.	6 Valses.	» 50	50. BEETHOVEN.	Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée.	» 50
2. MOZART.	L'Adieu et la Marche Turque.	» 50	51. HAYDN.	Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en <i>mi bémol</i> de la trente-deuxième Symphonie.	» 50
3. WEBER.	L'Invitation à la Valse.	» 50	52. BEETHOVEN.	Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en <i>fa</i> .	» 50
4. CHOPIN.	Marche funèbre et Mazurka-Favorite.	» 50	53. ROSSINI.	Ouverture de <i>Sémiramis</i> .	» 50
5. HAYDN.	Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf.	» 50	54. WEBER.	id. d'Oberon.	» 50
6. MENDELSSOHN.	Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale.	» 50	55. MOZART.	id. de la Flûte enchantée.	» 50
7. ROSSINI.	Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis.	» 50	56. WEBER.	id. du Freyschütz.	» 50
8. MEYERBEER.	Crociato, Romance, Marche, etc.	» 50	57. BEETHOVEN.	id. de Coriolan.	» 50
9. SCHUBERT.	Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc.	» 50	58. WEBER.	id. d'Euryanthe.	» 50
10. BELLINI.	Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata.	» 50	59. MÉHUL.	id. du Jeune Henri.	» 50
11. DONIZETTI.	Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena.	» 50	60. BEETHOVEN.	Fragments du comte d'Egmont.	» 50
12. ROUGET DE L'ISLE.	La Marseillaise, piano seul et piano et chant.	» 50	61. GLUCK.	Pavane (Air de danse du 16 ^e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie.	» 50
13. BEETHOVEN.	Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations.	» 50	62. FIELD.	Cinquième Nocturne en <i>si bémol</i> , et Midi, rondo favori.	» 50
14. MOZART.	Célèbres Menuets.	» 50	63. HUMMEL.	Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 11.	» 50
15. MENDELSSOHN.	Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en <i>la</i> majeur.	» 50	64. STEIBELT.	L'Orage, rondo pastoral.	» 50
16. HAYDN.	Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine.	» 50	65. WEBER.	Première Polonaise, op. 50.	» 50
17. BEETHOVEN.	Romance en <i>fa</i> , op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes.	» 50	66. CLEMENTI.	Sonates choisies, op. 36, premier Livre.	» 50
18. MOZART.	Larghetto du quintette en <i>la</i> , op. 108 (avec clarinette).	» 50	67. STRAUSS.	Valses choisies, premier Livre.	» 50
19. HAYDN.	Célèbres Menuets.	» 50	68. CRAMER.	Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau.	» 50
20. BEETHOVEN.	Fragments du ballet de l'Orphée.	» 50	69. MARCAILLHOU.	Indiana et le Torrent, Valses choisies.	» 50
21. MENDELSSOHN.	Romances sans paroles.	» 50	70. WEBER.	Deuxième Polonaise, op. 72.	» 50
22. WEBER.	Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc.	» 50	71. LABITSKY.	Valses choisies, premier Livre.	» 50
23. GOMIS.	Hymne de Riégo, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin).	» 50	72. DUSSEK.	Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral.	» 50
24. MÉHUL.	Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant.	» 50	73. WEBER.	Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 62.	» 50
25. SCHUBERT.	23 Valses, premier livre.	» 50	74. LANNER.	Valses choisies, premier Livre.	» 50
26. MENDELSSOHN.	Op. 14. Rondo Capriccioso.	» 50	75. CHOPIN.	Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n ^o 3, premier Livre.	» 50
27. CHOPIN.	Valses (choisies), premier Livre.	» 50	76. MOZART.	Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié.	» 50
28. HANDEL.	Air varié en <i>mi</i> majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre.	» 50	77. WEBER.	6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo.	» 50
29. CHOPIN.	Nocturnes (choisies), premier Livre.	» 50	78. GRÉTRY.	Souvenirs de ses opéras.	» 50
30. MOZART.	25 Valses, premier Livre.	» 50	79. BOIELDIEU.	Souvenirs de ses opéras.	» 50
31. Id.	Id. deuxième Livre.	» 50	80. ***.	Chants nationaux Hollandais.	» 50
32. CHOPIN.	Mazurkas (choisies), premier Livre.	» 50	81. STRADELLA.	Air d'église (<i>Pieta Signore</i>), pour piano seul et piano et chant.	» 50
33. BEETHOVEN.	Andante et Menuet de la première Symphonie en <i>ut</i> majeur.	» 50	82. HAYDN.	Andante et Menuet de la Symphonie militaire.	» 50
34. WEBER.	Mouvement perpétuel.	» 50	83. MENDELSSOHN.	Canzonetta, extraite du quatuor <i>mi bémol</i> , op. 12. Suivie de la Romance sans paroles : la Harpe du Poète.	» 50
35. BACH.	Gavottes et Musettes, premier Prélude et premier Fugue.	» 50	84. ROSSINI.	Ouverture du Barbier de Séville.	» 50
36. GRISAR.	La Folle, piano seul et piano et chant.	» 50	85. BEETHOVEN.	Adagio cantabile de la 9 ^e symphonie en <i>ré mineur</i> .	» 50
37. Auteur inconnu.	La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne.	» 50	86. RAKOCZI et RADEZKI.	Marches nationales hongroises.	» 50
38. DUSSEK.	La Consolation (Andante).	» 50	87. MENDELSSOHN.	Ouverture d'Athalie.	» 50
39. MENDELSSOHN.	Presto, extrait de l'op. 28.	» 50	88. DUSSEK.	La Matinée, rondo favori.	» 50
40. BEETHOVEN.	Larghetto de la deuxième Symphonie en <i>ré</i> majeur.	» 50	89. BEETHOVEN.	Op. 13, Sonate pathétique.	» 50
41. MARTINI.	Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian.	» 50	90. MARIE-ANTOINETTE.	Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant.	» 50
42. BEETHOVEN.	Marche funèbre de la Symphonie héroïque n ^o 3, en <i>mi-bémol</i> .	» 50	91. BOCCHERINI.	Célèbres menuets.	» 50
43. CAMPENHOUT.	La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval.	» 50	92. TEN-BRINK.	Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en <i>sol</i> .	» 50
44. BEETHOVEN.	Adagio de la quatrième Symphonie en <i>si bémol</i> .	» 50	93. MOZART.	Andante et Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> .	» 50
45. DUSSEK.	L'Adieu, Andante.	» 50	94. MARTINI.	Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano.	» 50
46. BEETHOVEN.	Andante de la cinquième Symphonie en <i>ut mineur</i> .	» 50	95. MOZART.	Andante et menuet de la Symphonie en <i>sol mineur</i> .	» 50
47. RAMEAU.	Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres).	» 50	96. CHOPIN.	Op. 47, 3 ^e ballade.	» 50
48. BEETHOVEN.	Andante de la sixième Symphonie en <i>fa</i> (La Pastorale).	» 50	97. BOCCHERINI.	Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n ^o 35, 2 ^e livre.	» 50
49. MOZART.	Adagio du quintette en <i>sol mineur</i> , suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo.	» 50	98. HAYDN.	Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie : Je ne vous dirai pas j'aime, poésie du comte d'Artois (1820).	» 50
			99. LIS (C.-A.).	Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant.	» 50
			100. PROCH.	Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant.	» 50

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces Morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.