

Violoncell solo.

CONCERT

(H moll, erster Satz).

Close
Sheet
M
1017
R102

Allegro moderato.

Violoncell solo.

Bernh. Romberg.
Bearb. von Jul. Klengel.

Tutti.

f *mf* *cresc.* *poco ritard.* *f* *p cresc.* *ff* *dim. espress.* *a tempo Solo.* *f* *f* *p* *cresc.* *mf* *p* *espr.* *sul D* *sul A*

1

cresc.

B

mf

cresc.

f

sul D

C

p cantabile

mf

D

This musical score is for guitar, written in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of several systems of staves. The first system shows a bass staff with a *cresc.* marking. The second system begins with a treble staff marked **B** and *mf*, followed by two more treble staves and a bass staff. The third system continues with two treble staves and a bass staff marked *f* and *sul D*. The fourth system has two bass staves. The fifth system has a bass staff marked **C** and *p cantabile*, followed by two more bass staves. The sixth system has two bass staves, one of which is marked *mf*. The seventh system has two bass staves, one of which is marked **D**. The score includes numerous fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings.

This page of musical notation is for a piece in D major, indicated by two sharps in the key signature. The notation is arranged in ten systems, each containing one or two staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a half note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system features a forte (*f*) dynamic and includes triplets. The fourth system shows a mezzo-forte (*mf*) dynamic and complex fingerings. The fifth system returns to a forte (*f*) dynamic. The sixth system is marked mezzo-forte (*mf*). The seventh system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The eighth system is marked forte (*f*) and includes a section labeled 'E'. The ninth system continues with complex fingerings. The tenth system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

cresc.

f

tr. **F** Tutti.

ff

f *dim.* **G** Solo.

dolce

sul D

f

p

cresc.

mf *dim.* **H** *p esp.*

Violoncell solo.

A musical score for a Violoncell solo, consisting of 12 staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The score is divided into sections by double bar lines. The first section (staves 1-4) features a melodic line with slurs and fingerings. The second section (staves 5-8) is marked with a 'p' (piano) dynamic and includes a first ending bracket labeled 'I'. The third section (staves 9-12) is marked with a 'p' dynamic and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The score concludes with a final double bar line.

K

f

mf

sul A

sul G

sul A

f

L Tutti.

f

cresc.

ff

dim. - - - p

M Solo.

p cantabile

sul D

mf

N

2

p sul G sul D

pp sul G sul D

f

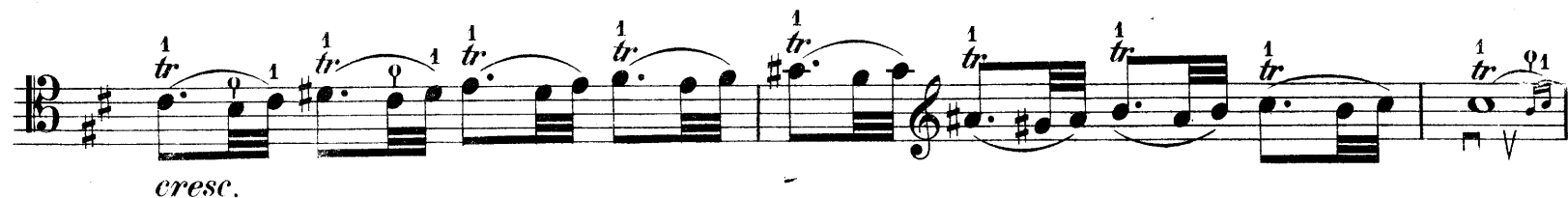
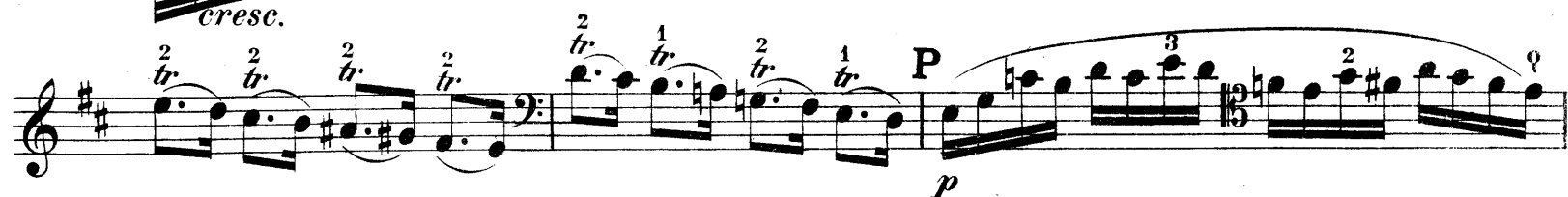
f *mf*

mf

cresc.

f

4REKA



f

p

mf

p

cresc.

dim.

f

ppdolce

pp

cresc.

f

[illegible]



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dörsner.) 2 M.
Dörsner, Studienwerke. (Hüllweck):
Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
Einzel: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
Fitzzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungstücken. 3 M.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violon-Etüden. (Dehn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violon-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M. mit + bezeichnet 1 1/2 M.

Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangs-Scene, F. +
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. +
Fitzzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. +
Fitzzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. +
Götzmann, Op. 14. Konzert, Am. +
Grützmann, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) +
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. +
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. +
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. +
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Rombert, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) +
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. +

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

29

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M. mit + bezeichnet 2 M. mit ++ 3 M.
Violoncellstimme je 30 P. mit + 60 P. mit ++ 90 P.

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, G. dur.
Sonate, D. dur.
Sonate, G. moll.
Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. +
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. +
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violon-Sonate, D. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violon-Sonate, A. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violon-Sonate, Es. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 23. Violon-Sonate, Am. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 24. Violon-Sonate, F. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violon-Sonate, A. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violon-Sonate, Gm. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violon-Sonate, G. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 47. Violon-Sonate, A. (Grützmann.) +
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. +
Beethoven, Op. 96. Violon-Sonate, G. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichhorn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) +
Faure, Op. 13. Violon-Sonate, A. (Hüllweck.) ++ Pfte.-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violon-Sonate Nr. 1, A. ++ Pfte.-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violon-Sonate Nr. 2, Dm. ++ Pfte.-P. 5 M.

Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
Grieg, Op. 13. Violon-Sonate, G. (Hermann.) ++
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ++
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. +
Nr. 2, Dm. +
Nr. 3, B. +
Haydn, Sämtliche Violon-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 482.
Nr. 1, G. Nr. 5, G.
Nr. 2, D. Nr. 6, C.
Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
Nr. 4, A. Nr. 8, G.
Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. ++ Pfte.-P. 6 M.
Labor, Op. 7. Sonate, A. ++
Matthiasen-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ++
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. +
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. +
Mozart, 18 Violon-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 221.
Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]
Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [370.]
Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]
Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [451.]
Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [526.]
Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]
Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. ++ Pfte.-P. 6 M.
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. ++ Pfte.-P. 6 M.
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. ++ Pfte.-P. 6 M.
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
Nr. 1, E. +
Nr. 2, Cm. +
Nr. 3, A. +
Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. ++ Pfte.-P. 6 M.
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ++
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. ++ Pfte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. ++ Pfte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ++
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. ++ Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violon-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmann.) ++
Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. ++ Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1358.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. +
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violon-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmann.) +
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. +
Weingartner, Sonate, F. ++
Witting, Sonate, D. ++

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M. mit + bez. 3 M. mit ++ 6 M.
Violoncellstimme je 1 M. mit + 1 1/2 M. mit ++ 3 M.

Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4) +
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangs-Scene, F. +
Bocherini, Konzert, B. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6) +
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. +
Duport, Konzert, Em. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7) +
Fitzzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. +
Fitzzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. +
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2) +
Götzmann, Op. 14. Konzert, Am. +
Grützmann, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmann, Op. 42. II. Konzert, G. +
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5) +
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) +
Hetzel, Op. 10. Konzert, Em. +
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. +
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. +
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. +
Klengel, Op. 16. Konzert-Etude, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. +
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. +
Rensburg, Op. 1. Recitativo, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. +
Rombert, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) +
Schenck, Suite, Dm. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1) +
Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmann.
Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. +
Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. +
Nr. 3. Tartini, Konzert, D. +
Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. +
Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. +
Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. +
Nr. 7. Duport, Konzert, Em. +
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. +
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. +
Tartini, Konzert, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3) +

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M. mit + bezeichnet 2 M. mit ++ 3 M.
Violoncellstimme je 30 P. mit + 60 P. mit ++ 90 P.
Abweichende Preise sind angegeben.

Agniesz, Suite in Walzerform, Gm. +
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wchrie.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der H-moll-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Lilientron.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Lilientron.)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovanni. (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. +
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmann.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, F.
Beethoven, Op. 50. Romanze, G.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. +
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Nottornos. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, G.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Bogler.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme.) G. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff.) D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff.) Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tarnowski.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff.) F. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C. Cm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff.) D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) +
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.) Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme.) D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.) A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka. (Orig. Cism.) (Davidoff.) Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.) A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Nottornos, Am. Es. (Franchomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff.) Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.

