



MARCHE PERSANNE

pour
PIANO.
Composée et dédiée

à
Sa Majesté Impériale
Le

SCHAH DE PERSE

par
JEAN STRAUSS
Maître de Chapelle à la Cour J.R. d'Autriche

OP. 289

Propriété de l'Editeur



Enregistré aux Archives de l'Union.

VIENNE, C. A. SPINA
Editeur de Musique de la Cour J.&R.
Méd. de 1. Cl. à l'exposition univ. de Paris.

Paris, J. Heugel & C^o
Londres, Ewer & C^o

Petersbourg, Büttner.
Milan, Ricordi.

Johann, Josef und Eduard Strauss.

TÄNZE und MÄRSCHÉ

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN.

Walzer:

- Op. 1. Singgedichte
- Op. 4. Gunstwerber
- Op. 5. Serailtänze
- Op. 7. Die jungen Wiener
- Op. 11. Faschingslieder
- Op. 12. Jugendträume
- Op. 15. Sträusschen
- Op. 62. Einheitsklänge
- Op. 64. Fantasiebilder
- Op. 66. D'Waldbuama Ländler
- Op. 68. Acoltöne
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Frohsinnspenden
- Op. 74. Lava-Ströme
- Op. 79. Maxinglänze
- Op. 81. Luise's Sympathie-Klänge
- Op. 82. Johannis-Käferln
- Op. 85. Heimaths-Kinder
- Op. 87. Auroreballtänze
- Op. 89. Hirtenspiele
- Op. 90. Orakelsprüche
- Op. 94. Rhadamantus-Klänge
- Op. 279. Morgenblätter
- Op. 285. Studententlust

Quadrilles:

- Op. 2. Debut-Quadrille
- Op. 6. Cytheren ..
- Op. 9. Amazonen ..
- Op. 10. Liebesbrunnen ..
- Op. 14. Serben ..
- Op. 16. Elfen ..
- Op. 59. Der Blitz. Oper von Halévy.
- Op. 63. Sans souci ..
- Op. 65. Nicolai-Quadrille
- Op. 71. Künstler ..
- Op. 75. Sofien-Quadrille
- Op. 76. Attaque ..
- Op. 86. Bonvivant ..
- Op. 88. Slavenball ..
- Op. 92. Maskenfest ..
- Op. 272. Un ballo in Maschera.
Oper von Verdi ..
- Op. 283. Saison-Quadrille.

Polkas:

- Op. 3. Herzenslust
- Op. 13. Czechen-Polka
- Op. 17. Jux-Polka
- Op. 72. Scherz-Polka
- Op. 78. Heiligenstädter Rendez-vous
- Op. 80. Heski holki
- Op. 84. Warschauer ..
- Op. 91. Herrmann ..
- Op. 280. Juristenball-Polka
- Op. 281. Vergnügungszug ..
- Op. 282. Gut bürgerlich (franc)
- Op. 286. Patronessen-Polka (franc)

Märsche:

- Op. 8. Patrioten-Marsch
- Op. 67. Kaiser Franz Josef ..
- Op. 77. Wiener Garnisons-Marsch
- Op. 83. Ottinger Reiter-Marsch
- Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch
- Op. 284. Deutscher Krieger-Marsch
- Op. 287. Verbrüderungs-Marsch

STRAUSS, JOSEF.

Walzer:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Flüselrn
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 158. Die Clieuten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen ..
- Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich

Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Bachanten-Quadrille
- Op. 157. Herold-Quadrille
- Op. 168. Turner-Quadrille

Polkas et Polka-Mazurkas: (Märsche)

- Op. 2. Vergissmeinnicht-Polka-Maz.
- Op. 4. Mille fleurs. Polka
- Op. 6. Taranfel-Polka
- Op. 7. Viel Liebchen. Polka-Mazurka
- Op. 9. Pausch-Polka
- Op. 152. Rudolf-Sheimer-Polka
- Op. 154. Lebensgeister. Polka franc.
- Op. 155. Die Gazelle. Polka-Mazurka
- Op. 159. Gablenz-Marsch
- Op. 160. Abendstern-Polka
- Op. 161. Pêle-mêle-Polka
- Op. 163. Idylle. Polka-Mazurka
- Op. 165. Fashion-Polka
- Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka
- Op. 167. Arabella-Polka

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mannschaft an Bord. Quadrille.
- Op. 8. Carnivals-Gruss. Polka-Maz.
- Op. 9. Iris. Polka française.

MARCHE PERSANNE

par
JEAN STRAUSS.
Op. 289.

Piano.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. There are some trills and grace notes in the upper staff.

The second system continues the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns. The dynamics remain piano (*p*). The notation includes various articulations and phrasing slurs.

The third system shows the continuation of the march. The melodic line in the upper staff becomes more active with sixteenth-note runs. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the page. The music features a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The upper staff has a more complex melodic texture with many sixteenth notes, while the lower staff maintains a strong harmonic and rhythmic foundation.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including the instruction *più f* and *marcato il basso.*

Third system of musical notation, including the instruction *f*.

Fourth system of musical notation, labeled *Crio.* and including the instruction *p*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring complex chordal textures.

Coda.

f *p* *f* *f* *piu f* *ff*

meno il basso.